

**ÇALGI, DANS VE SES
MÜZİKLERİNDEN ÖRNEKLER**

24. Kitap

NAZMİ BOSNA

ÇALGI, DANS VE SES MÜZİKLERİNDEN ÖRNEKLER

24.KİTAP

Copyright © 2025 , Nazmi Bosna

NOTA YAZIM

Nazmi Bosna

YAYINA HAZIRLAYAN

Nazmi Bosna

ISBN

978-625-94581-3-7

SUNUŞ

“Çalgı, Dans ve Ses Müziklerinden Örnekler” kitabı, “Kaynakça” bölümünde yer alan kitaplardan yararlanılarak hazırlanmıştır.

Bütün kitaplarımdaki eserlerin PDF ve MP3 kayıtları internet sitemde yer almakta olup, istenildiğinde ücretsiz olarak indirilebilir. Kitaplarımın kitap evlerinde satılması söz konusu değildir.

Klasik gitar ile ilgili kitaplarım aşağıda belirtilmiştir:

Klasik Gitar İçin 42 Eser, Klasik Gitar İçin 20 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 30 Eser, Klasik Gitar İçin 25 Eser, Klasik Gitar İçin 27 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 23 Eser, Klasik Gitar İçin 34 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 19 Eser, Klasik Gitar İçin 21 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 17 Eser, Gitar Uygulamalı Armoni Öğretimi, Gitar Uygulamalı Akor Bağlantıları , Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 14 Eser, Gitar Uygulamalı 24 Tonda Alterasyon , Gitar Uygulamalı 24 Tonda Modülasyon , Klasik Gitar İçin 24 Eser , Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 18 Eser , Gitar Uygulamalı Armoniye Yabancı Sesler , Gitar Uygulamalı Soprano ve Bas Partisinin Armonizasyonu , Gitar Uygulamalı Kadanslar , Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 15 Eser.

Müzik severlere yararlı olması dileğiyle saygılar sunarım.

Nazmi Bosna

Bodrum, Ağustos 2025

www.nazmibosna.com

e-mail : info@nazmibosna.com

ÖZGEÇMİŞ

1946 yılında Kırıkkale’de doğdu. Ziya Aydın’tan klasik gitar dersleri aldı. Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi’nden mezun oldu. Öğrenimine Bern Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü’nde Miguel Rubio’nun öğrencisi olarak devam etti. Bern’deki Musikschule der Region Burgdorf , Musikschule Muri-Gümligen ve Musikschule Moosedorf müzik okullarında klasik gitar dersleri verdi. 1974 yılında Türkiye’ye döndü ve Turizm Bakanlığı’nda çalışmaya başladı. Memuriyeti sırasında Frankfurt , Berlin , Zürih , Kopenhag ve Pekin’de Kültür ve Tanıtma Ataşesi olarak görev yaptı. 2008 yılında emekli oldu.

AUTOBIOGRAPHY

He was born in 1946 in Kırıkkale (Turkey). He received classic guitar courses from Ziya Aydın. He graduated from Ankara Academy of Economic and Administrative Sciences. He continued on his education as the student of Miguel Rubio at the Department of Classic Guitar in Bern Conservatory. He gave classic guitar courses in the music schools of Musikschule der Region Burgdorf, Musikschule Muri-Gümligen and Musikschule Moosedorf in Bern. He returned to Turkey in 1974 and started to work in the Ministry of Tourism. He worked as Culturel Attache during his office in Frankfurt, Berlin, Zurich, Copenhagen and Beijing. He retired in 2008.

LEBENS LAUF

Er ist 1946 in Kırıkkale (Türkei) geboren. Er nahm klassischen Gitarrenunterricht bei Ziya Aydın. Er absolvierte die Akademie für Wirtschaft und Handel in Ankara. Sein Studium setzte er im Konservatorium Bern im Kunstfach klassische Gitarre als Student von Miguel Rubio fort. Er unterrichtete klassische Gitarre an der Musikschule der Region Burgdorf in Bern, Musikschule Muri-Gümligen und Musikschule Moosedorf. Im Jahr 1974 kehrte er in die Türkei zurück und begann im Tourismusministerium zu arbeiten. Während seiner Amtszeit wirkte er als Kulturattaché in Frankfurt, Berlin, Zürich, Kopenhagen und Peking. 2008 wurde er pensioniert.

İÇİNDEKİLER

Çalgı, Dans ve Ses Müziklerinden Örnekler

Air 5.- Arioso 5.- Ground 6.- Volte 6.- Ritornella 7.- Burlesque 7.- Moresca 8.- Deutsches Magnificat 8.- Intrada 9.- Battaglia 9.- Bergerette 9.- Lauda 10.- Postlude 10.- Intermezzo 11.- Psalmus 11.- Novelette 12.- Ensalada 12.- Villancico 13.- Quodlibet 13.- Memento Musicale 14.- Furiant 14.- Loure 15.- Zarzuela 15.- Canzonetta 16.- Canzone 16.- Follias 17.- Consolation 17.- Tourdion 18.- Aubade 18.- Dansa Medieval 18.- Canon 19.- Lauda 19.- Virelai 20.- Organum 20.- Cantigas 21.- Threnody 21.- Shimmy 21.- Blues 22.- Hymnus 22.- Forest Dance 22.- Zweifacher 23.- Anthem 23.- Stabat Mater 23.- Bicinium 24.- Pavane 25.- Gagliarda 25.- Allemande 25.- Courante 26.- Bourréé 26.- Sarabande 26.- Gavotte 27.- Menuet 27.- Gigue 28.- Scherzo 28.- Trio 28.- Füg 29.- Double 29.- Loure 29.- Bordun 29.- Passepied 30.- Humoreske 30.- Suite 30.- Passacaglia 30.- Tarantella 31.- Villanella 31.- Finale 31.- Balletto 31.- Saltarello 32.- Chaconne 32.- Siciliana 32.- Polonaise 33.- Mazurka 33.- Marsch 33.- Polka 34.- Galopp 34.- Walzer 34.- Toccata 35.- Fantasia 35.- Romance 35.- Tombeau 35.- Elegie 36.- Réverie 36.- Rondo 36.- Prelüd 36.- Bagatelle 37.- Aria 37.-Arietta 37.- Cavatina 37.- Tambo-
Urun 38.- Laendler 38.- Choral 38.- Invention 38.- Serenade 39.- Espanoletta 39.- Double 39.- Uvertür 40.- Impromptu 40.- Madrigal 40.- Etüt 41.- Capriccio 41.- Noktürn 41.- Pastorale 41.- Divertissement 42.- Introduction 42.- Varyasyon 43.- Berceuse 44.- Tonadilla 44.- Fandango 45.- Cancion danza 45.- Cancion 45.- Galeron 45.- Aguinaldo 46.- Aire Venezolana 46.-Bam-
Bucu 46.- Cancion de Cuna 46.- Danza 47.- Danza Mora 47.- Contradanza 47.- Canarios 47.- Arada 48.- Danza Espanola 48.- Sevillanas 48.- Trova 49.- Musette 49.- Sonata 49.- Sonatina 50.- Ballade 50.- Barcarolle 50.- Passion 51.- Rapsodi 51.- Ecossaises 51.- Passemazzo 51.-
Pasa calle 52.- Rondoletto 52.- Rondino 52.- Sinfonia 52.- Miniatur 52.- Pasodoble 53.- Tango 53.- Habenera 54.- Milonga 54.- Charleston 54.- Fox 54.- Slow-fox 55.- Valse Venezolano 55.- Vals ranchera 55.- Java 56.- Vidalita 56.- Vidalita zamba 56.- Estilo 56.- Zamba 56.- Vidala 57.-
Guajira 57.- Jongo 57.- Baiao 58.- Carnavalita 58.- Malambo 58.- Bolero 59.- Bolero Espanol 59.- Beguine 60.- Rumba (Haitiana) 60.- Rumba (Punteada) 60.- Rumba negro 60.- Rumba-
son 61.- Rumba (guaracha) 61.- Rumba (rasgueada) 61.- Jamaika Rumba 61.- Boogie-Woogie 61.- Zambeando 61.- Guaracha 62.- Danzon 62.- Son huasteco 62.- Huapango 62.- La Bamba

63.- Joropo 63.- Samba 63.- Samba Canção 64.- Choro(s) 65.- Maxixe-Choro 65.- Choro da Saudade 65.- Bossa Nova 65.- Triunfo 66.- Mambo 66.- Hill-Billy 67.- Punto Guanacasteco 67.- Calypso 67.- Guaranía 68.- Guabina Chiquinquirena 68.- Guararé 68.- Cha- cha- cha 68.- Pericon 69.- Chacarera 69.- Gato 70.- Sardana 70.- Carioca 70.- Fado 70.-Sardana 70.- Carioca 70.- Fado 70.- Zortziko 71.- Toada 71.- Tonada 71.- Zambra 72.- Petenera 72.- Cueca 72.- Pasillo 73.- Triunfo 73.- Seguidilla 73.- Tiento 74.- Ragtime 74.- Casacca 75.- Cake Walk 75.- Cancan 76.- Te Deum 77.- Perpetuum mobile 78.- Sözsüz şarkı 79, 80.- Partita 81.- Spagnoletta 82.- Düet 83.- Çardaş 84.- Anglaise 84.- Forlane 84.- Ricercare 85.- Badinerie 85.- Branle 86.- Basse Danse 86.- Hornpipe 86.- Rigaudon 87.- Intrada 87.- La Volta 87.- Cantate, 88.- Responsorium 88.- Messe 88.- Motette 89.- Oratoryo 89.- Requiem 89.- Recitatif 90.- Ode 91.- Scottish 92.- Senfonik şiir 93.- Sahne müziği 93.- Alfabetik sıralı tanınmış danslar 94.- Bazı eski ve yeni dansların cinsini ve ritmini gösteren çizelge 95.- Kaynakça 96.- Dizin 97.-

Çalgı, Dans ve Ses Müziklerinden Diğer Örnekler “Form Bilgisi” kitabımda (22. Kitap) aşağıdaki şekilde yer almaktadır:

Da-Capo-Arie, Arya Şekilleri, Şekilli prelüd, Kontrapuntal prelüd, Choral prelude, Choral fuge, Ayna kanonu, Yengeç kanonu, Karşı harekette kanon, Dairesel (circular) kanon, Bulmaca kanonu, Şarkılı kanon, Fuga Canonica, Karşıt füğ (ayna füğ), Simultane (eş zamanlı) - Progressive ve Permutation füğler, Yelpaze füğü, Kontra füğ, Fughetta, Fugato, Ordre, Çağdaş Süit, Cantus-Firmus Variation, Variationssuite, Choralvariation, Ostinato-Variation, Figural Variation, Ritmik Variation, Armonik Variation, Karakter Variation, Kontrpuantal Variation, Direkt Variation, İndirekt Variation, Sıkı Variation, Serbest Variation, Figüratif veya Ornamental Variation, Geliştirilmiş Variation, Sonat rondosu, Sonata da camera (oda sonatı), Church sonata (kilise sonatı), Trio sonata, Solo sonatı, Dönüşlü (döngüsel-Cyclique) sonat formu, Vokal serenat, Enstrümantal serenat, Yeni serenat, Program müziği, Melodrama, Sahne müziği (Incidental music), Gregorian Choral, Protestantischer Choral, Psalmodie, Accentus, Graduale, Tractus, Concentus, Tropen, Sequenzen, Lais, Discantus, Faux-bourdon, Gymnel, Rondellus, Choralmesse, Choralpassion, Motetten-Passion, Oratorienpassion, Solokantaten, Kammerduett, Strophenlied, Enstrümantal Balad, Basse continue (sürekli bas) şarkılar, Kilise Müziği formları, Klasik müzik türleri.

Doç Dr. Sayın Cem Çeliksirt'a ithaf olunur.

Çalgı, Dans ve Ses Müziklerinden Örnekler

Air

1) Arya, şarkı. 16.-18.yüzyıllarda vokal müzikte çeşitli formlarda beliren, genelde berrak ve basit yapıdaki şarkılar. 2) Barok müzikte, Bach'ın partita'larında, orkestra süitlerinde olduğu gibi , melodik ya da neşeli enstrümental parçalar için de kullanılan terim.

Air On The C
Baroque Music
Dien Le Guitar Pro Tab

J.S.Bach

Moderately Slow $\text{♩} = 35$



Arioso

Değişmez hareketli, etkili karakterde uzunca opera şarkısı. 1) Daha melodik tarzdaki resitatif. 2) Aryanın başında ya da sonundaki kısa melodik pasaj. 3) Opera ya da oratoryada kısa ariya.

Arioso
BWV 156

J. S. Bach

Adagio



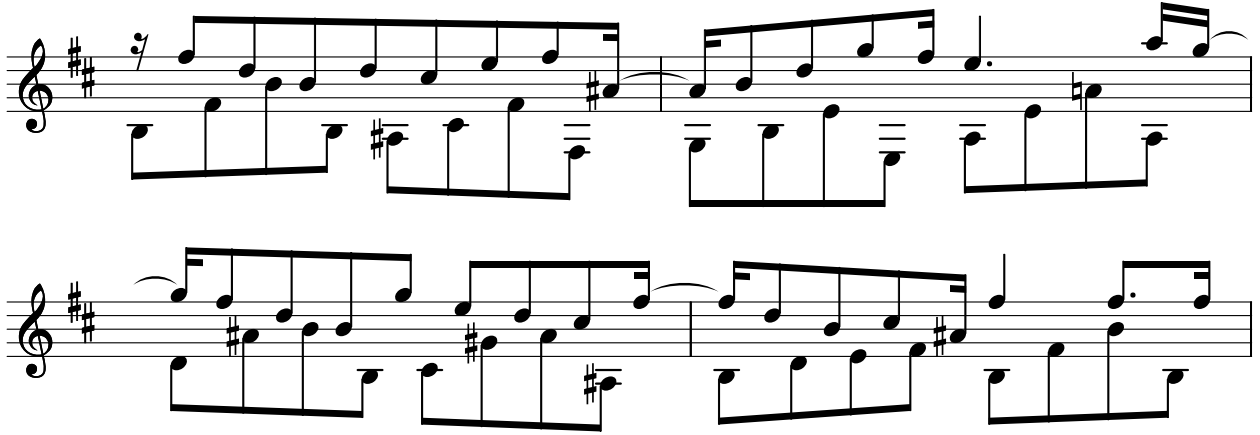
Ground

16-18. yüzyıllarda İngiltere'de genelde 8 mezürlük bas partisi (ground bass= Basso ostinato) olarak çok kez tekrarlanan ve tiz seslerde sürekli varyasyonlarla armonik ve melodik geliştirilen ezgi.

Ground in C Minör Suite n 3^o

♩ = 48

William Croft (1678-1727)



Volte (La Volta)

Provence bölgesinden kaynaklanan, Galliard'a benzeyen, 16. ve 17. yüzyıllarda hem halk arasında, hem de sarayda bacakları mümkün olduğunca açarak uzun sıçrayışlarla çiftlerle oynanan 3/2'lik Galliard ritminde ya da 2 bölmeli 3/4'lük (6/8'lik) ölçüdeki halk dansı.

Volte

Anonymous



Ritornella

1) Ýtalyanca þarký formunda sözlü nakarat. 2) Özellikle Barok çaðda, 17. ve 18. Yüzyýl'larda konçertolarda ya da vokal bestelerde ön, ara, son müziði (introduction, interlude, postlude) ya da nakarat olarak yer alan orkestral müzik.

Ritornella

(from Apotheosis sive Consecratio ss Ignatil et Francisci Xaverii)

by Giovamnni Girolamo
Arr. Mark Phillips



Burlesque

Çoğunlukla piyano için şakacı, traji-komik karakterde, humoresque veya scherzo benzeri parça.

Burlesque

by Anonymous Composer
attributed to Leopold Mozart



Moresca

Rönesans Çağında Avrupa'da çok yaygın olan, 14. Yüzyıl'da İspanyol-Arap savaşımından çıktığı sanılan, yüzler karaya boyanarak, zilli-çingıraklı giysilerle yapılan egzotik karakterli dans. 15. Yüzyıl'da İtalyan karnavallarında moresche adıyla elde kılıç, zilli giysilerle yapılan bu solo dans, 17.Yüzyıl İtalyan operasında örneğin Monteverdi'nin Orfeo'sunda son perdede bale müziği olarak 4/4'lük ölçüde belirmiştir.

Moresca detta le Canaria (Venezia 1585)

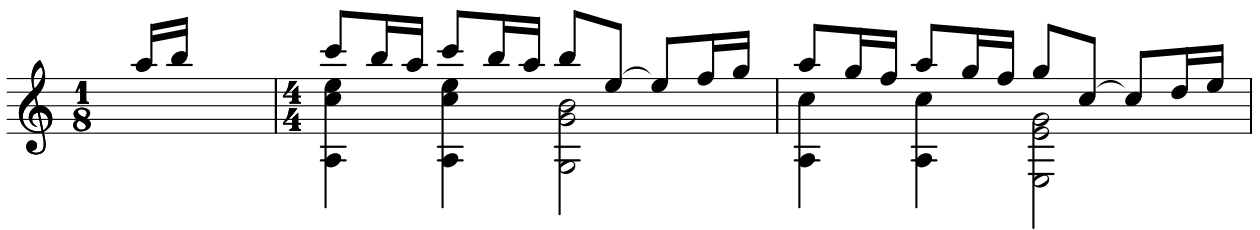
Giulio Cesare Barbetta

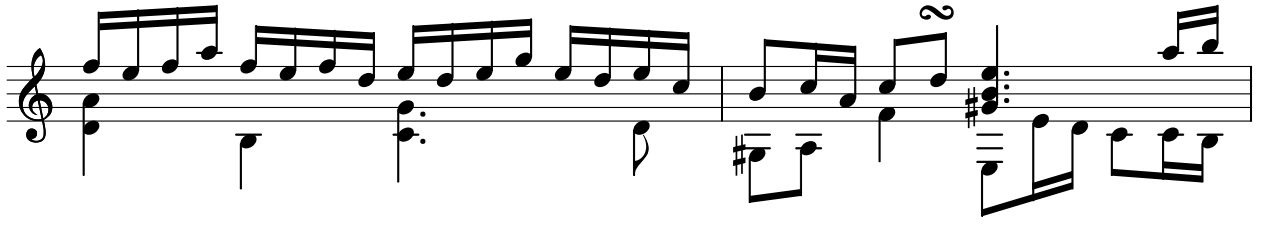


Deutsches Magnificat

Katolik kilisesinde Hz. Meryem için akşam saatindeki Vesper'in bitiminde okunan ve "Magnificat anima mea dominum- Ruhum Tanrı'yı Yüceltsin" sözleriyle başlayan, Luka İncilinin 46-55 bölümlerindeki övgü duası. Bach ve Vivaldi ile de zirveye ve gösterişli konçertant yapıya kavuşan orkestra eşlikli, coksesli dinsel koro müziği.

Aria Deutsches Magnificat Tenore "Die Hungrigen fullet er mit Gutern"





Intrada

Giriş müziği.

Intrade - Pavana - Galliarda

Mechior Frank

Intrada (1623)



Battaglia

Savaş müziği. Savaşı müzikle yansıtan, 16. ve 18. yüzyıllar arasında popüler olan, hızlı vokal araya girişlerle süslenen bir tür program müziği.

Battaglia d'Amore e Dispetto

Oratio Vecchi



Bergerette

1) 15. yüzyılda tek kıtalı, Virelai benzeri basit, pastoral şarkı. 2) 16. yüzyılda Basse-danse benzeri, 3 zamanlı çabuk dans. 3) 18. yüzyılda, pastoral ya da erotik temalı lirik şarkısı da olan, genelde 6/8'lik ölçüde ağırca dans.

Bergerette

Tielman Susato



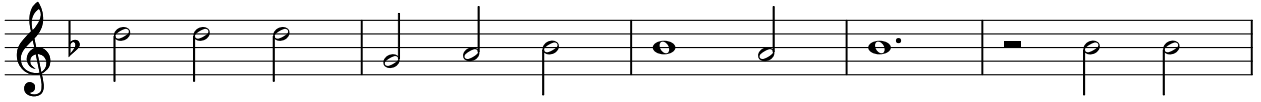


Lauda

- 1) 12. yüzyılda övgü şarkısı ya da ilahisi. Dinsel yapıdaki bu ezgiler sonradan çoksesli olmuştur.
- 2) Laudes olarak bilinen, Katoliklerde 7 duadan biri.

Lauda Jerusalem a 3 Voci

Claudio Monteverdi
(1567-1643)



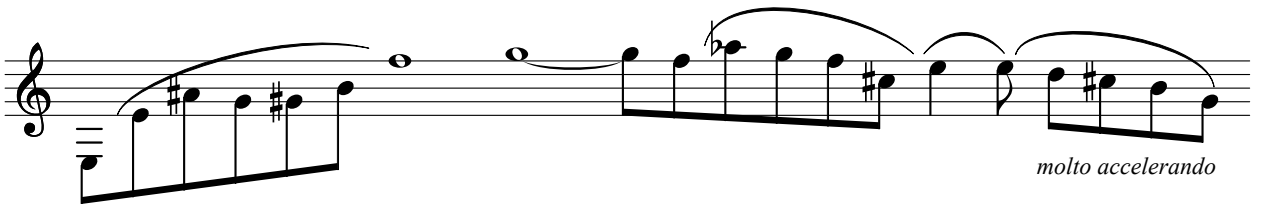
Postlude

Genelde bir eserin ya da bir bölümünün sonunda ortaya konulan müziğin ana hatlarını, genel çizgilerle özetini duyuran sonuç, son söz kısmı.

Postlude I

Lento y un poco libre

Stephane Dupont

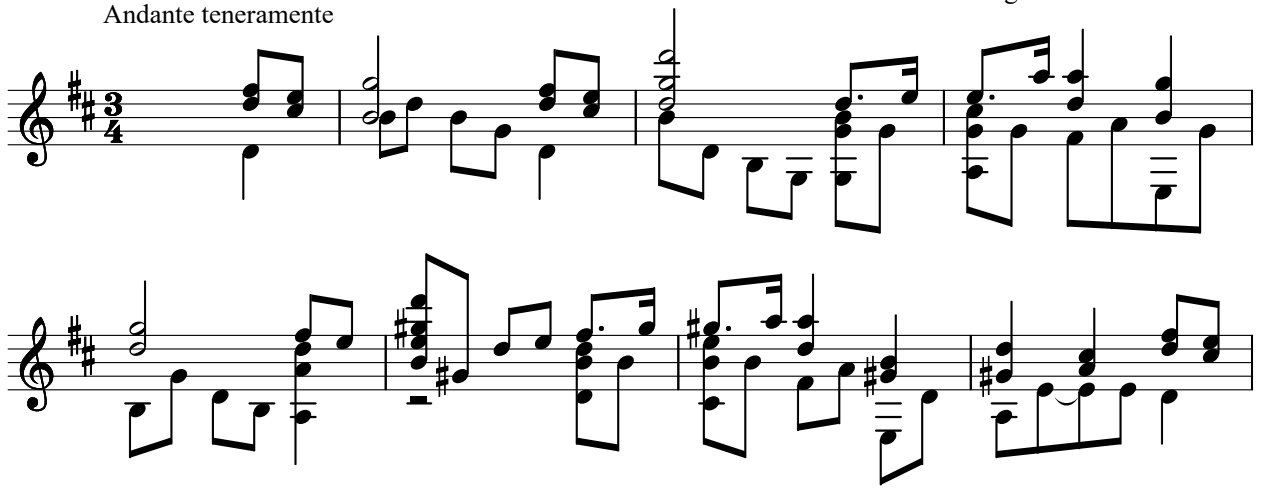


Intermezzo

Ara parçası, ara müziği. 1) Modern tiyatro eserlerinde sahne müziği. 2) Bir senfonide asıl bölümleri bağlayan kısa bölüm. 3) Çoğunlukla enstrümental parçalara bestecilerin böyle bir karakteri taşımadan da verdikleri ad olabilen terim.

Intermezzo No.2 Op. 118

Johannes Brahms
Arr. for guitar : Stefan Dulov



Psalmus

Eski ahitte toplanmış olan 150 dinsel şarkıyı içeren, Hristiyan kilisesince kullanılan dua ve şarkıların 3. yüzyılda toplandığı sanılan kitap.

Psalmus CXX Sex Latinska Hymer Op. 40

Soprano
Andantino, cuasi parlando (♩ = 60)

Otto Olsson
(1879-1964)



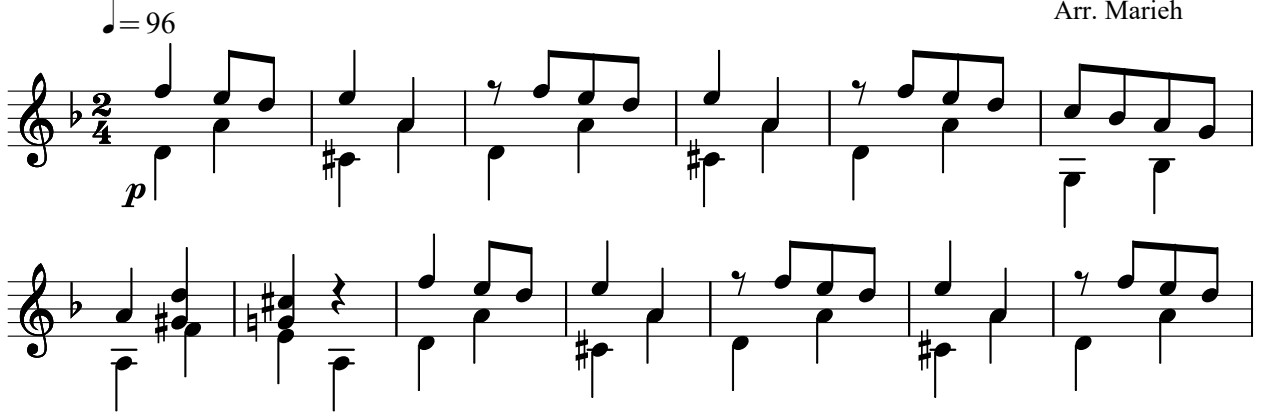
Sözleri yazılmamıştır.

Novelette

Temaların konuyu anlatan tarzda sıralandığı, özgür formda, güçlü armonili, romantik karakterde, çeşitli karşıt temaları içeren kısa parçalardan oluşan enstrümental süite Schumann'ın verdiği ad.

Novelette

Cornelius Gurlitt
(1820-1901)
Arr. Marich



Ensalada

1500 yıllarında İspanya'da ortaya çıkan, önceleri içki şarkılarıyla karışık coşkulu ve neşeli, kısmen başka parçaların da kullanımıyla bir tür Quodlibet tarzı şarkı. 16. yüzyıl sonunda çok yönlü genişletilmiş org parçaları için de kullanılmıştır.

Ensalada "La Bomba"

Soprano

Presto ♩ = 166

Mateo Flecha "El Viejo"
(1481-1553)



Sözleri yazılmamıştır.

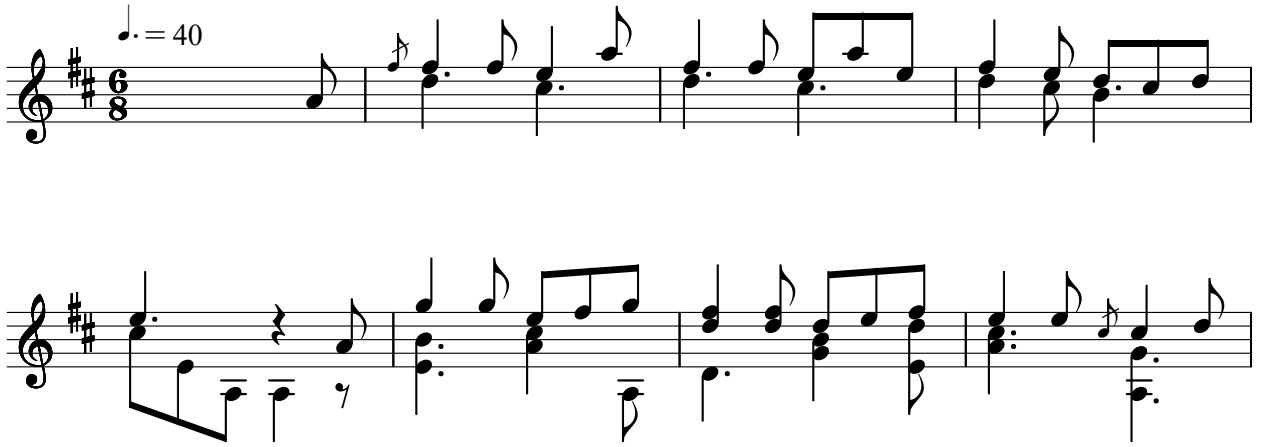
Villancico

Bu şarkı türünün kökeni 12. yüzyıl'da Bin Kuzman'ın (ölümü 1160) eserlerine kadar uzanır. Ancak İspanya'da Yahudiler tarafından yapılan değişimlerle uygulanan, Ortaçağ nakarat tarzları Virelai ve Ballade'den de esinlenen bu form 1500'lerde kesin Villancico biçimini almış, 2-4 satırlık koral Nakarat = İspanyolca Estribillo) ve solo ses için çok satırlı, kendine özgü melodili Mudanza ile nakaratın melodisini içeren Vueltadan oluşan dörtlükler olarak ikiye ayrılmış, bunlar A-B-B-A şemasına göre tekrar edilmiştir.

Villancico de Navidad

⑥ = D

Agustine Barrios Mangoré



Quodlibet

Genellikle bir ostinato bas üstüne sevilen çeşitli eserlerden alınan bölümlerin bir arada seslendirilmesi.

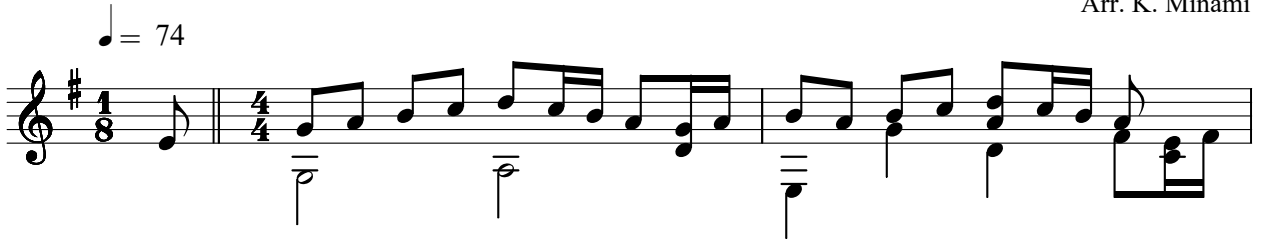
Quodlibet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 988 Goldberg Variations

Variation 30

Arr. K. Minami



Momento Musicale

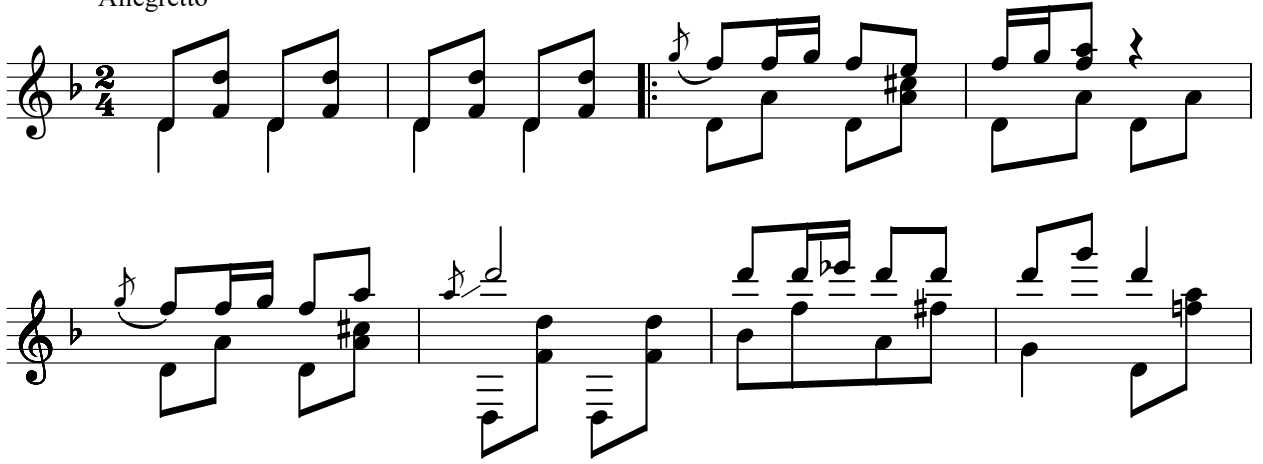
1828'de ilk kez Schubert'in Op. 94 , 6 piyano parçasına (D 780) verdiği alt başlık olan, basit lied formunda, lirik ve içtenlikli anlatımlı, ancak belirgin tarifi olmayan enstrümantal- çoğunlukla piyano için- parça.

Momento Musicale

⑥ = D

Allegretto

F. Schubert
Arr. Francico Tarrega



Furiant

Çabuk tempoda, 2/4'lük ve 3/4'lük ölçülerde değişkenliği ile karakteristik, keskin ritmik vurgulamaları içeren Bohemya ulusal dansı.

Furiant Czech Suite, Op. 39 V - Finale (Furiant)

Guitar 1
Presto

A. Dvorak
(1841 - 1904)
Arr. K. Love



Guitar 2 = D

⑥

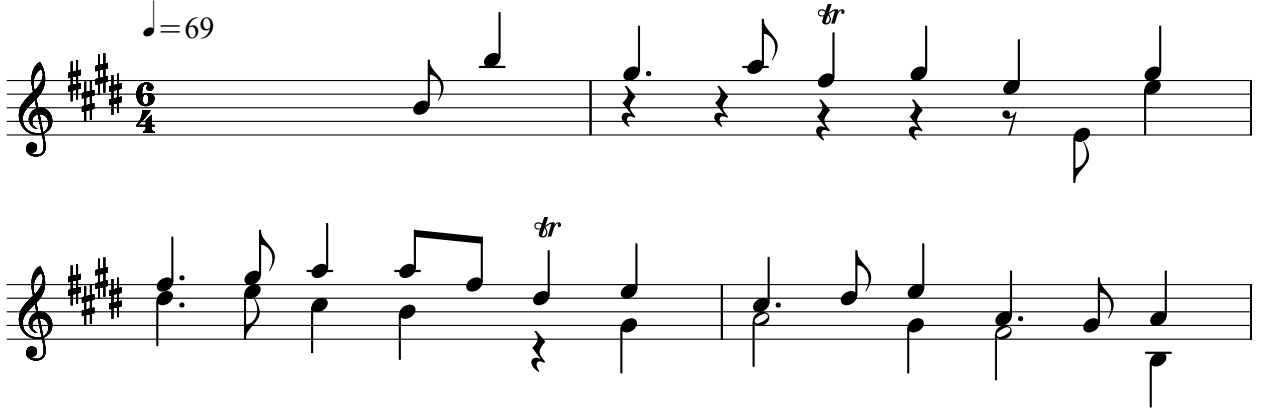


Loure

18. yüzyıl'da Fransa'da ağır aksanlı, eksik ölçü (Auftakt) vurgulamalı, 6/4 (3/2) ya da 3/8'lik ölçüde jig'den daha yavaş, biraz sarabande'i anımsatan ağırca tempolu, önceleri gayda eşlikli kırsal (Kontr) dans. Bach solo süitlerinde kullanmıştır.

Loure From BWV 1006

J.S. Bach



Zarzuela

Çoğunlukla tek perdeli, vokal solo ve korolar yanında konuşmaları da içeren, ara müzikler olarak Bolero, Cachuca, Fandango gibi danslara yer verilen, bu arada İspanya doğası da unutulmayan, komik karakterdeki müzikli oyunlara, kısacası İspanyol operetlerine verilen ad.

Thema from the Zarzuela 'Marina'

Pascual Arrieta
(1823-1894)
Arr. Julian Arcas

⑥ = D



Canzonetta

Küçük canzone. 16.-18. yüzyıllar arasında hafif, İtalyan stilinde dindışı vokal parça.

Canzonetta

Allegro Moderato

F. Mendelssohn - Bartholdy



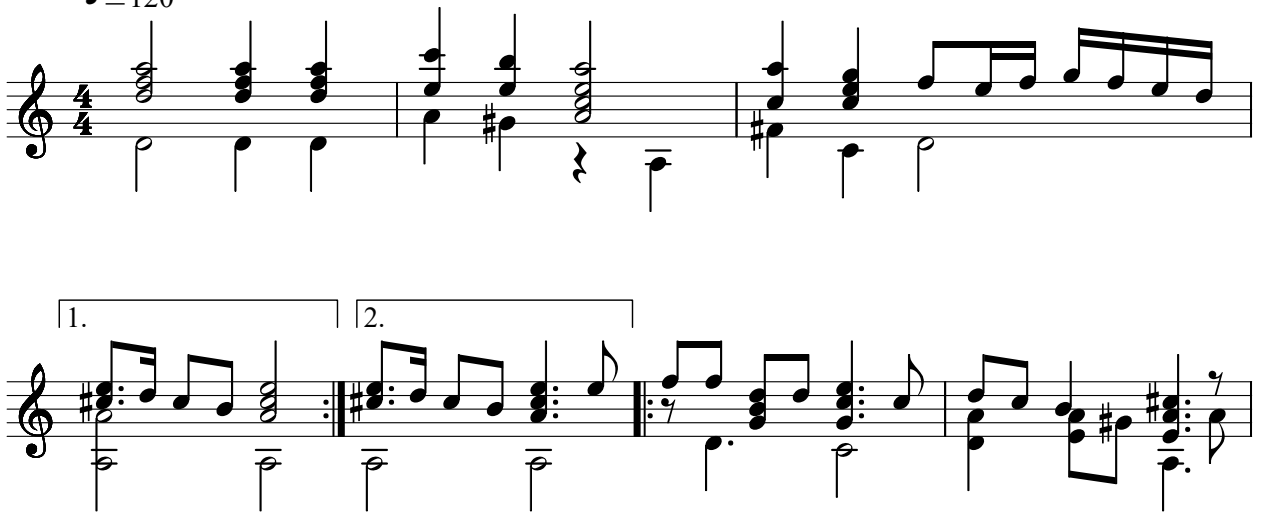
Canzone

1) Şarkı, halk şarkısı. 2) Madrigallerin bir bölümü. 3) Koral müziği az çok füglü tarzda anımsatan, bir ya da birkaç bölümlü çalgı müziği.

⑥ = D

♩ = 120

Canzone



Follias

15. yüzyılda Portekiz'de bir danslı şarkı olduğu saptanmıştır. Sarabande ve Chaconne'u anımsatan, Corelli'nin 1700'de keman için varyasyonlarla sanat müziğine kazandırdığı, bir basso-ostinato (ısrarlı bas) partisi üzerine kurulu temanın varyasyonlarıyla gelişen ve 1650'den sonra Les Folies d'Espagne adıyla da tanınan 3/4'lük ölçüdeki eski dans.

Follias

Gaspar Sanz
(1640 - 1710)

Moderato ♩ = 100



Consolation

Teselli. F. Liszt 1850'de bu adı taşıyan 6 piyano parçası yazmıştır.

Consolation III S. 172

F. Liszt
Arr. for guitar : Stefan Dulov

Lento placido

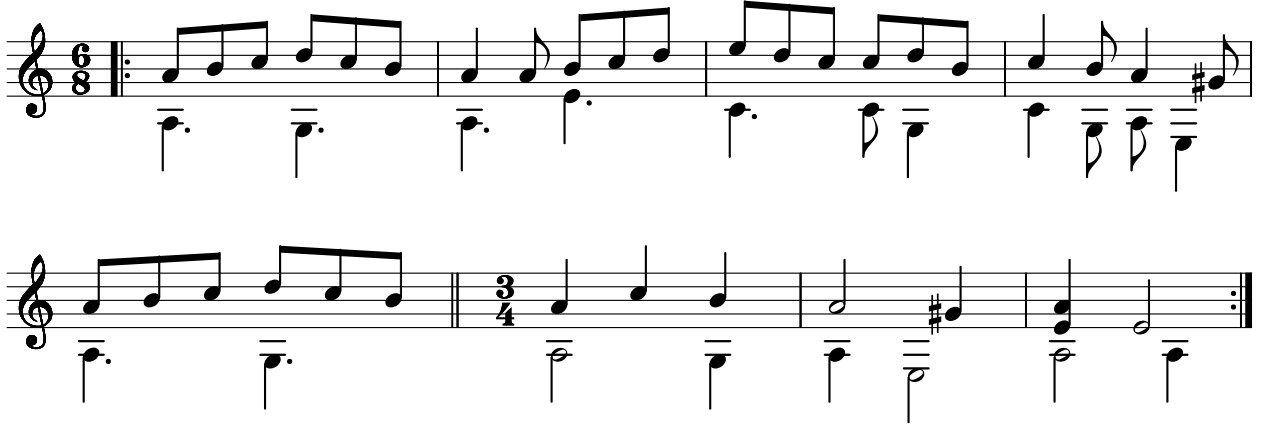


Tourdion

Tamamlayıcı, sonraki dans. Rönesans ve erken Barok çağda birçok dansın birlikte seslendirilmesinde, sakın ve basit ritimli, Vordanz olarak anılan Passamezzo, Pavane gibi danslardan sonra yer verilen - genellikle 3/4'lükte canlı ve sıçramalı dans.

Tourdion

Pierre Attaignant

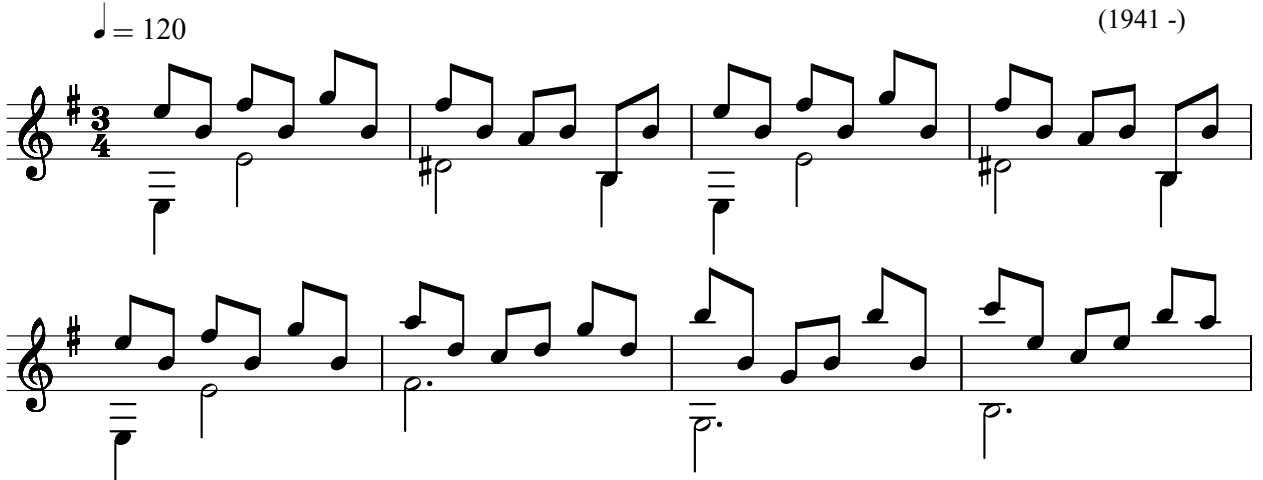


Aubade

Şafak sökerken çalınan müzik. Sabah serenadı.

Aubade

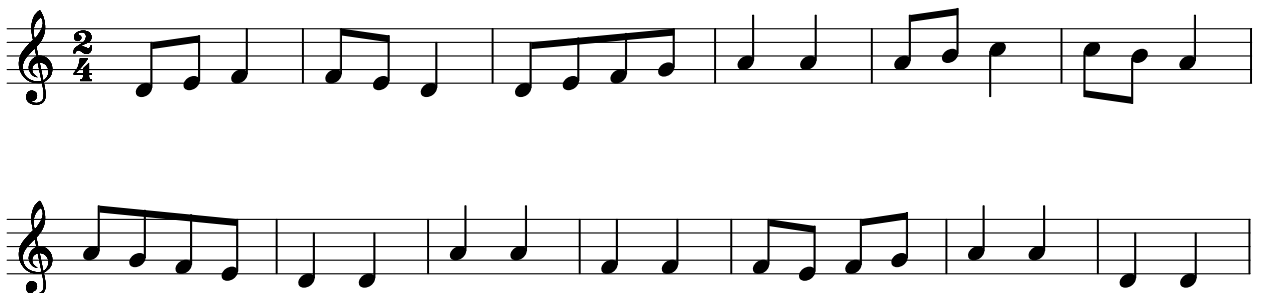
Rene Bartoli
(1941 -)



Dansa Medieval Ortaçağ Dansı.

Dansa Medieval

Natalia Roman Torrealba



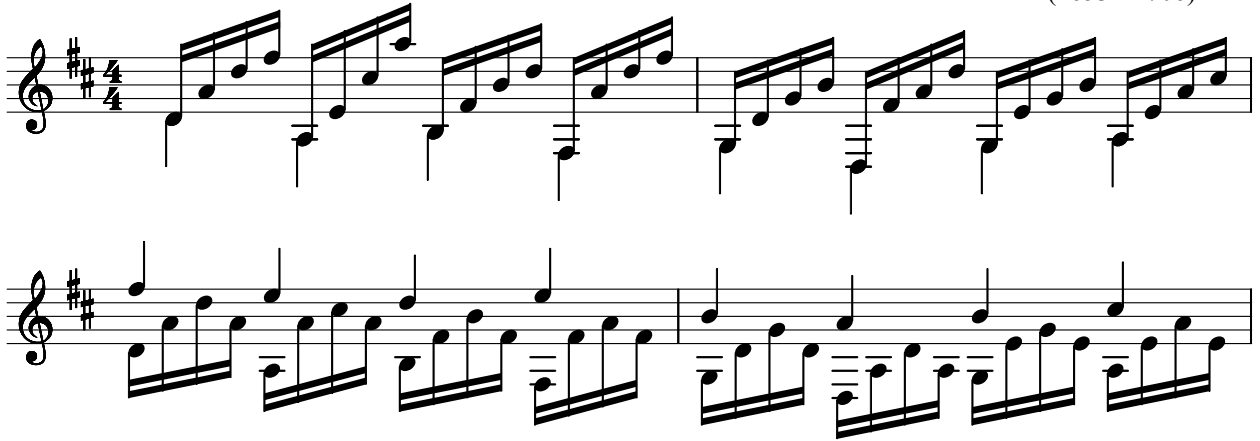
Canon

1) Bizans müziğinde 8. yüzyıl'da Troparion ve Kontakion tarzı ilahilerin yerini alan ustaca işlenmiş şarkı formu. 2) İki ya da daha fazla ses partisinin sıkı benzetimle (imitation) duraklamadan birbirilerini, nota nota izlemesi.

Canon in D

⑥ = D

Johann Pachelbel
(1653 - 1706)



Lauda

1) 12. yüzyılda övgü şarkısı ya da ilahisi. 1400'lere kadar Lauda kardeşlikleri (compagnie de laudesi) tarafından tek sesli söylenen dinsel yapıdaki bu ezgiler sonradan çok sesli olmuştur. 2) Laudes olarak bilinen, Katoliklerde 7 duadan biri ; esas sabah duası.

Laudate Dominum From Verperae Solennes Dien Le Guitar Pro Tab

⑥ = D

Moderato ♩ = 120

W. Amadeus Mozart

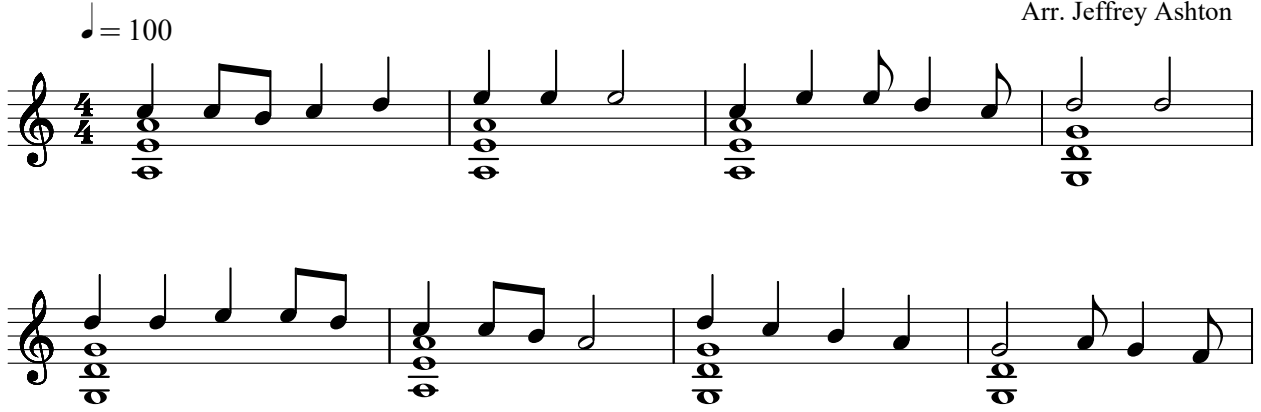


Virelai

Fransa'nın Normandiya bölgesindeki Vire'den kaynaklandığı ya da kuzey Afrika ve İspanya'da 11. yüzyıl'da egemen olan zajal (Villancico) tarzından çıktığı öne sürülen, önceleri troubadour'ların kullandığı, sonra da Adam de la Halle (13.yüzyıl), hem şiiri hem besteyi yazan G. de Machaut (14. yüzyıl) gibi bestecilerin ABBA şemasında, 4 satırlı nakaratlarda yeni melodilerle değerlendirdiği, sayıları kesin saptanmamış olan her kıtadan sonra nakarat içeren, tek ya da 2 sesli biçimde 12.-15. yüzyıl'lar arasında yaygınlaşan, 15. yüzyıl'dan sonra da tek formu Bergerette tarzına dönüşen, rondel ve balad formları yanında 3 önemli Fransız şiir ve şarkı formundan biri.

Virelai

Guillaume Machaut
Arr. Jeffrey Ashton



Organum

1) Org. 2)) Uzun süre, genellikle, yalnızca melodiden oluşan, belki de ancak doğaçlama eşlik edilen müziğin 10. yüzyıl'da ilk çokseslendirme çabaları olarak, geleneksel kilise ezgilerinde 4. ya da 5. aralıklarla ve yazıyla saptanarak eşleme yapılması.

Organum C Majör

I. Diotic



Cantigas

1) Ortaçağ'da İberik yarımadasında 11-13. yüzyıl'lar arasında yaygın olan, tek sesli dinsel şarkı. Ezgi yapısı bakımından Gregoryen şarkılara benzer ve diğer yönden Troubadour müziğinin halk tarzı dans şarkılarını anımsatır. 2) İberik yarımadasının eski halk ezgisi.

Cantigas de Santa Maria No.100

D. Alfonso Sabio
(1221 - 1284)

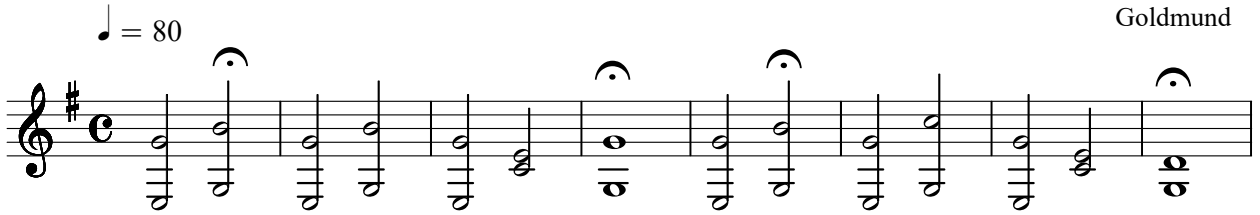
Arr. José Oscar Marques



Threnody

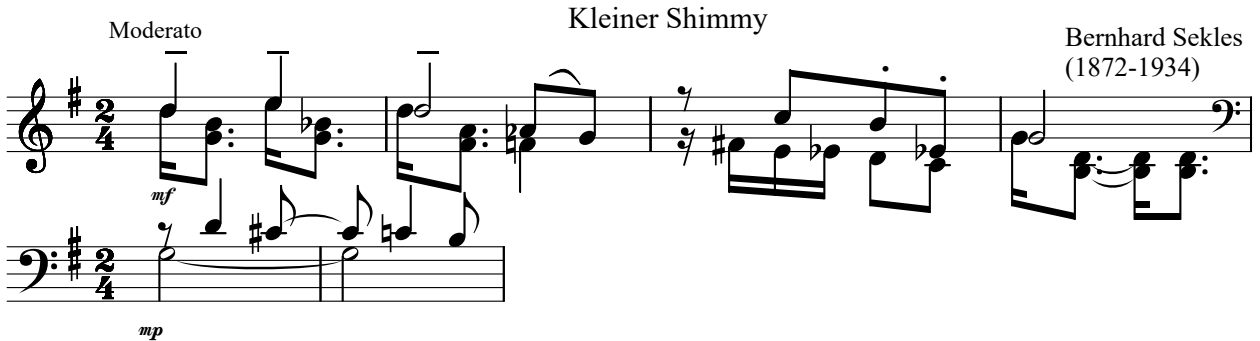
Ölen bir kişinin anısına bestelenen şarkı.

Threnody



Shimmy

I. Dünya savaşından sonra, Nijerya'nın Shika dansından çıktığı öne sürülen, 1910'larda Amerika'da katılanların aşırı titreyerek dansetmesi nedeniyle bu adı alan, 4/4 ya da 2/4'lük ölçüde, çabuk ragtime ritminde zenci dansı. Klasik müzikteki en ilginç örneğini 1922'de P. Hindemith Op. 26 Piyano Süiti'nde vermiştir.



Blues

Blues melodisinin ana yapısı minör pentatoniktir. Armonik eşlik önemli bir rol oynar. Melodide, eşlik eden Majör üçlü akorlarla uyumsuzluk teşkil eden minör üçlü ve küçük yediliye "mavi notalar" denir. Bu majör ve minör karışımı Blues formunun bir özelliğidir. Form 12 ölçüden oluşur:

I I I I7 / IV IV I I / V7 V7 I I

(I= Tonika, IV= Subdominant, V= Dominant). Her biri dört ölçülük 3 bölmeden (A A B) oluşur.

Şarkı sözleri yazılmamıştır

Backwater Blues

Backwater Blues

Hymnus

İlahi. İlk Hristiyan müziğinde antik ilahiler 4. yüzyıla kadar yeni dini metinlerle işlenerek söylenmiş, sonradan büyük kilise formlarına, korallere, oratoryolara dönüşmüştür.

Hymnus

The old Rugged Cross

George Bennard
(1873-1958)

The old Rugged Cross

Forest Dance (Ortaçağ Dansı)

Forest Dance (Ortaçağ Dansı)

Zwiefacher

Güney Almanya ve Bohemya'da 2 ve 3 zaman arasında sürekli değişen, yani temposu Polka ile Laendler arasında gidip gelen 5 zamanlı halk dansı.

traditionell



Anthem

Latin motetlerinin karşılığı olan ve protestan kilisesinde genellikle İncil'e dayanan sözler üzerine, eşlikli veya eşiksiz dinsel volal parça.



Stabat Mater

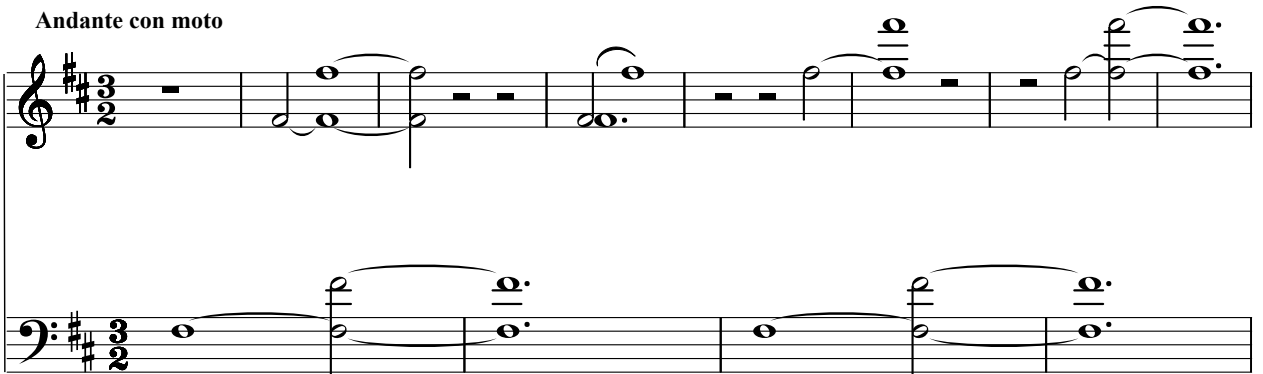
Roma Katolik litürjisinde 1300'lerde İtalya'da Todili şair Jacoponus de Benedictis'in yazdığı sanılan ve 15. yüzyıldan beri pek çok kez çokseslendirmeleri yapılan "Meryem Ana Duruyordu (acı içinde, haçın yanında)" sözleriyle başlayan dinsel ilahi tarzındaki 20 kıtalık sekans.

Stabat Mater

Pianaforte

Andante con moto

Dvorak



Bicinium

Önceleri 15. yüzyılda Luther mezhebinde eğitim amaçlı, 16. yüzyılda da Rönesans ve Erken Barok çağlarda çoğunlukla koro için Lied veya Motet formunda yazılan 2 sesli ezgiler. Sonraları çalgı müziğine de uygulanan 2-3 sesli kanonlar. Örnek olarak Lunlina (1540), G. Rau (1545), S. Heyden (1537), Heinrich Faber (1559), İtalya'da Metallo, Lupacchino, ve Tasso; Almanya'da Lassus, Mattheson (1739), Altenburg (1795), Koch (1802) ve son olarak Macar Kodaly gösterilebilir.

Bicinium

1. Vox

Andreas Pevernage

The musical score for 'Bicinium' by Andreas Pevernage is written for a single voice part (1. Vox) in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 16 measures. The melody is simple and melodic, with a mix of quarter, eighth, and half notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

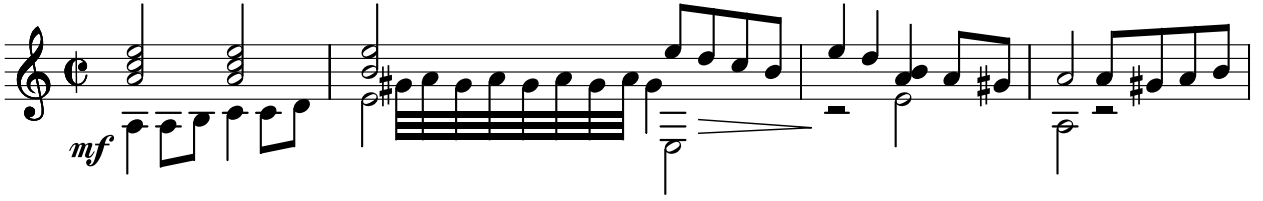
Pavane

16. yüzyılın ilk çeyreğinde Basse danse'den (Ortaçağ'da bazı Avrupa ülkelerinde sıçrayışlardan kaçınılarak, ayak sürüyerek yapılan dans) doğan, genellikle 2/4 ya da 4/4'lük düzgün ritimli, ağır tempolu törensel havada saray dansı. Şarkı formunda yazılır.



Pavanas

Gaspar Sanz



Gagliarda (Gaillard-İng.)

16. ve 17. yüzyıllarda özellikle İtalya'da çok sevilen, genellikle üç zamanlı ve 3/4 ölçüdeki eski Avrupa dansı. Genellikle Pavane adı verilen dans bölümünü izler. Şarkı formunda yazılır.

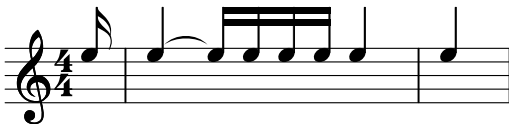
Gagliarda

Anonim



Allemande

Alman dansı. 17. yüzyılda Fransız sarayına giren, 2/4'lük ya da 4/4'lük ölçüde, genellikle orta hızda bir dans. Şarkı formunda yazılır. Auftakt (eksik ölçü) ile başlar.



Allemande
(Suite III.)

J. S. Bach



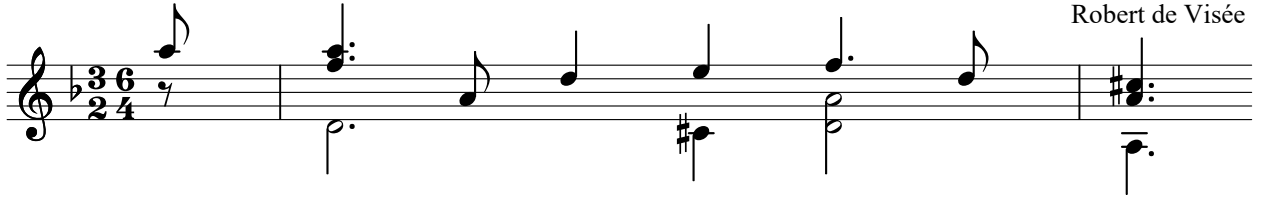
Courante

Fransa'da çıktığı öne sürülen, 18. yüzyılda çalgı müziğinde süitlerin bir bölümüne dönüşen, 3/4 ya da 3/8'lik ölçüde hızlı bir dansdır. Fransız Courante'ı ise, genellikle 3/2'lik ölçüdedir. Şarkı formunda yazılır.



Courante
(Suite in d-moll)

Robert de Visée



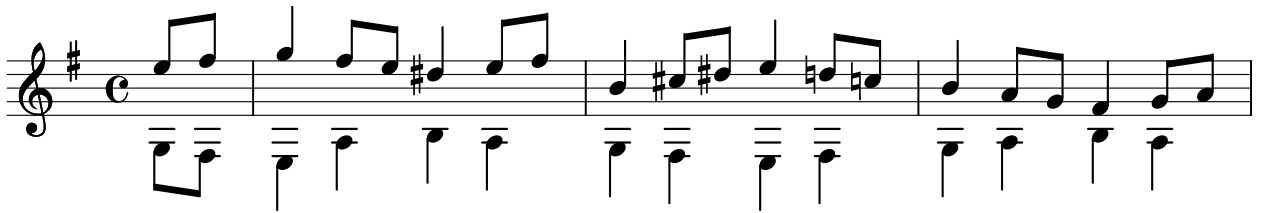
Bourrée

Bazı tarihçilere göre 5. yüzyılda Fransa'da çabuk tempolu bir halk dansı olarak doğan, sonra sarayda kabul gören ve 18. yüzyılda enstrümantal süitlerin bölümü olarak ün kazanan, 2/4 ya da 4/4'lük ölçülerde bir dans. Şarkı formunda yazılır.



Bourrée
(Suite I.)

Johann Sebastian Bach



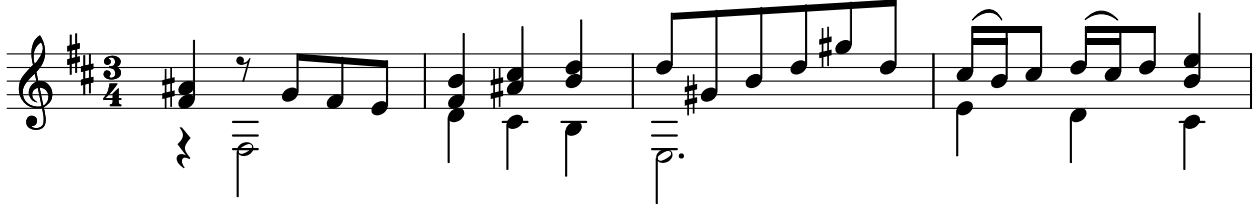
Sarabande

Barok sitilindeki suit formunda Courante'tan sonra, Gigui'den önce, 3. parça ve en ağır bölüm olarak vazgeçilmez kabul edilen, 3/2 ya da 3/4'lük ölçüde, ağır tempolu dans. Şarkı formunda yazılır.



Sarabande
(h moll Partita für Solo-Violine)

Johann Sebastian Bach



Gavotte

J.B. Lully ile enstrümantal çalgı suitine giren, 2/2'lik ölçüde, daima bir Auftakt (eksik ölçü) ile başlayan, ikinci bölmesi de genellikle Musette (Gavotte benzeri, 2/4, 3/4 ya da 6/8'lik ölçüdeki dans) tarzında süregiden bas eşlikte gerçekleşen eski Fransız dansı. Şarkı formunda yazılır.



Gavotte I.
(Suite III.)

Johann Sebastian Bach

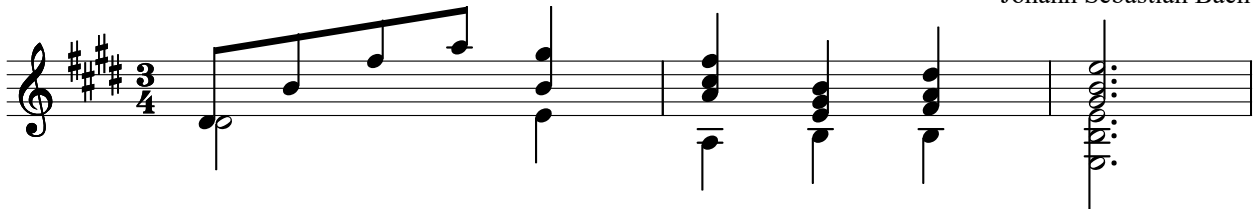


Menuet

17. Yüzyıl ortasından 18. Yüzyıl ortasına kadar çok sosyal ve zarif bir dans olarak yaygınlaşan, Fransa'nın batısındaki Poitou bölgesinden çıktığı söylenen, minik (minue) adımlarla dans edildiği için bu adı alan, orta ya da yavaş tempoda, 3/4'lük ölçüde, ikisi de yinelenen her biri 4 ya da 8 mezürlük 2 bölmeden oluşan Fransız dansı. Şarkı formunda yazılır.

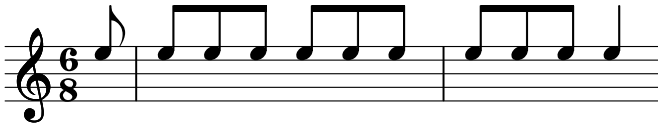
Menuett

Johann Sebastian Bach



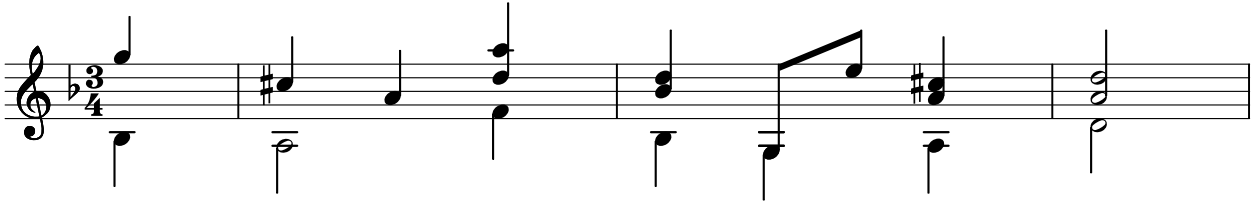
Gigue

İngiltere kökenli 2 zamanlı Jig dansından, ritmi oldukça değiştirilip, işlendikten sonra Avrupa'ya yayılan, 6/8'lik ya da yakın ölçülerde (3/4, 9/8, 12/8), uzun kısa vurgulamalarla, neşeli sıçrayışlarla oynanan hızlı tempolu dans. 17. yüzyılda R. Visée ve J.J. Froberger tarafından süit formunda ilk kez kullanılan, 18. yüzyılda ritmi 6/8'lik olarak belirlenen dans. Şarkı formunda yazılır.



Gigue
(Suite in d-moll)

Robert de Visée

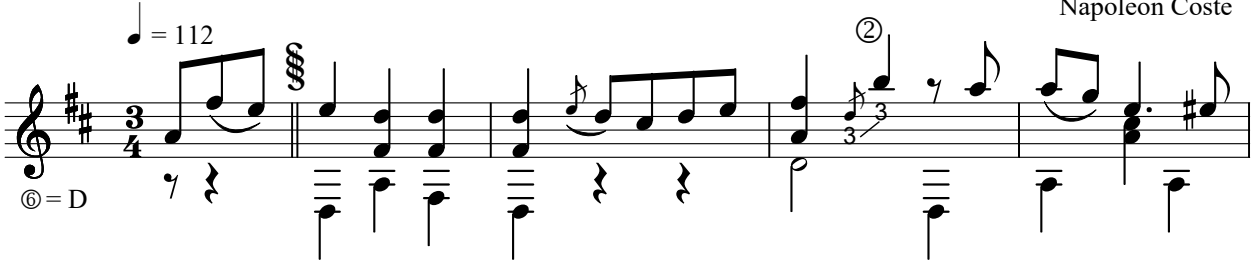


Scherzo

Neşeli, canlı, şakacı karakterde çalgısal parça. Menuett yapısında, ancak daha canlı ve temposu yüksektir. 19. Yüzyıl'ın başında çıktı. Menuett gibi farklı iki parça halinde yazılır. İkisi arasında tonalite, tempo ve tematik farklılık vardır. Genel şema ABA şeklindedir. Trionun sonunda Da Capo ifadesiyle başa dönüş sağlanır. Şarkı formunda yazılır.

Scherzo

Napoleon Coste

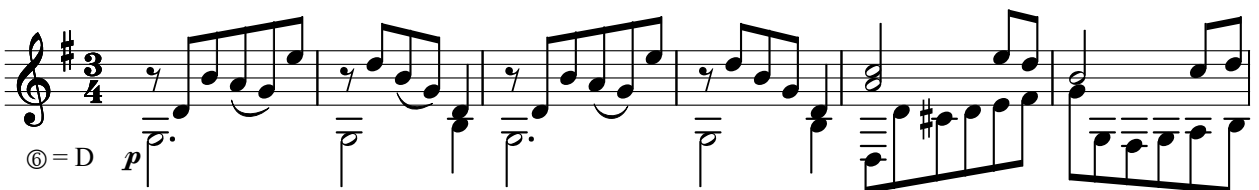


Trio

İki farklı anlam taşımaktadır. 1- Üç çalgı için yazılmış bir eser. 2- Menuet, marş gibi müzik türlerinde ya da senfoni gibi büyük eserlerdeki menuet, scherzo gibi bölümlerde ana kısım ile kontrast oluşturan, genellikle karşıt tonalite de olan, tro ya da alternativo diye adlandırılan dans bölümü.

Trio

Napoleon Coste

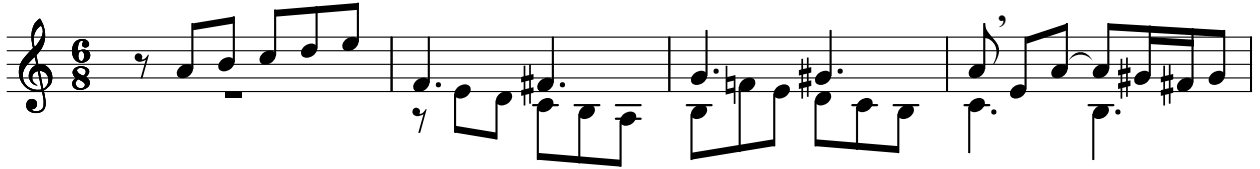


Füg

Kontrpuan ile yazılmış tek bölümlü yapıt. Tek temalı olduğu kadar iki veya üç temalı da olabilir. "Konu" denilen ana tema, bunun taklidi olan "cevap" ve "karşı konu" füğün oluşturuu öğeleridir.

Fuge
(Suite No.2
for lute in A minör)

J. S. Bach

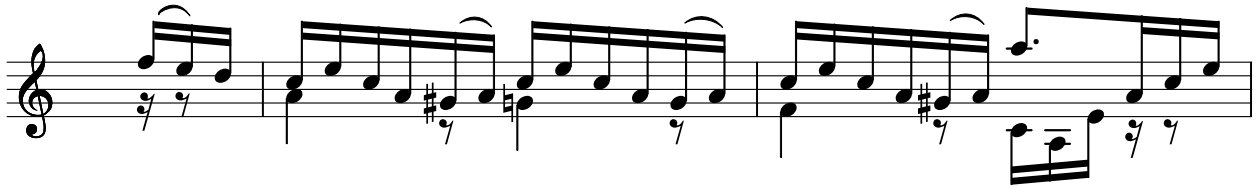


Double

16.-18. Yüzyıllar arasında Fransız müziğinde bir süit bölümünün süslenerek tekrarı.

Double
(Suite No. 2
for lute in A minör)

J. S. Bach

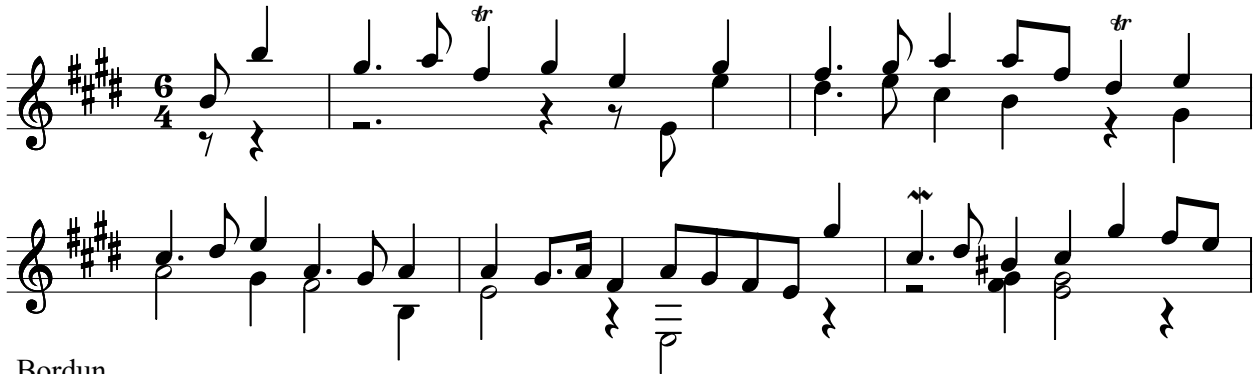


Loure

18. Yüzyıl'da Fransa'da ağır aksanlı, eksik ölçü (Auftakt) vurgulamalı, 6/4 (3/2) ya da 3/8'lik ölçüde, Jig'den daha yavaş, biraz Sarabande'ı anımsatan ağırca tempolu, önceleri gayda eşliğinde kırsal dans. Bach solo süitlerinde kullanmıştır. Şarkı formunda yazılır.

Loure

J. S. Bach



Bordun

Bas ses, bas eşlikte.

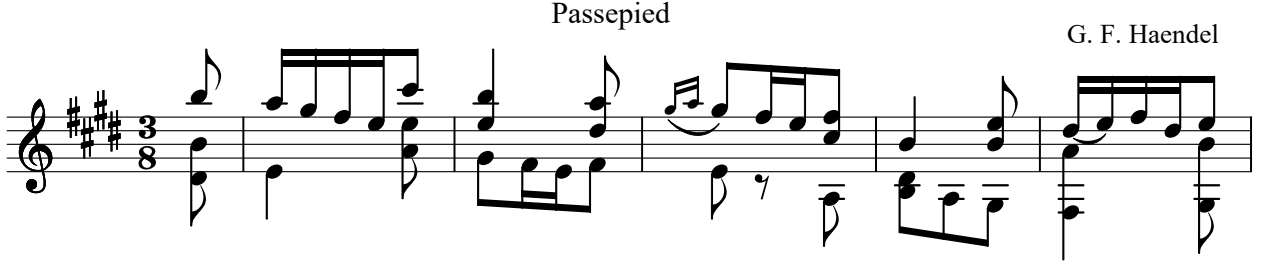
Bordun

Fried Walter



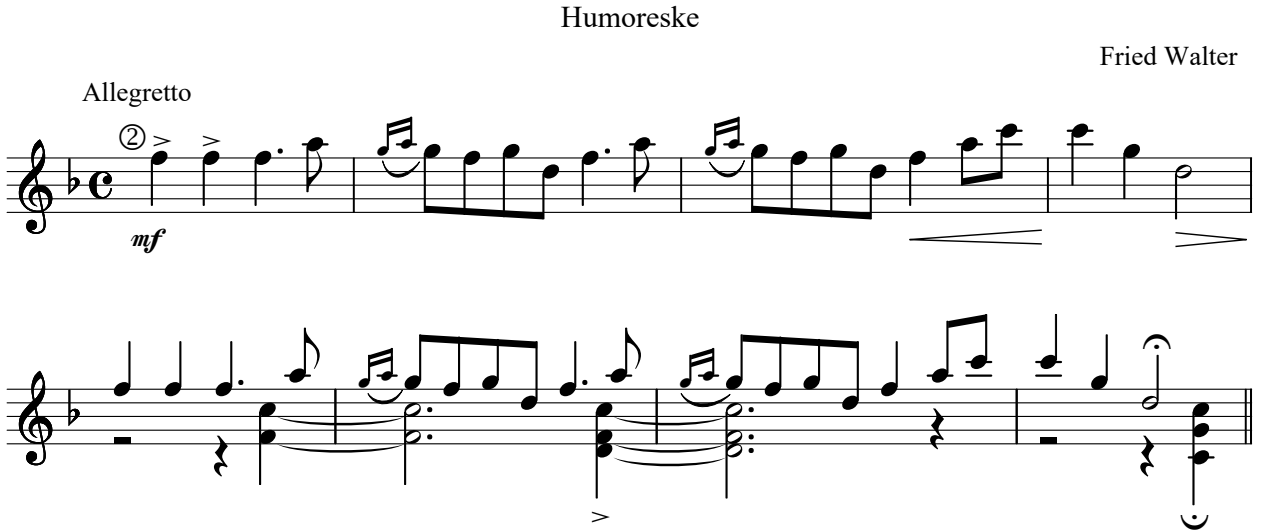
Passepied

15. Yüzyıl ortalarında Bretanya'nın kuzeyinden kaynaklanan, dansta bir ayak diğeri üzerinden atılarak yürüldüğü için bu adı alan, 3/4 ya da 3/8'lik ölçülerde, çabuk ve neşeli oynanan Fransız saray dansı. Katlı şarkı formunda yazılır.



Humoreske

Komik ya da neşeli unsurları yansıtan karakterde, Lied formunda, ağır ya da hızlı olabilen tempolardaki parça.



Suite

Çoğu dans karakterinde birbiri ardına çalınan bağımsız bölümler dizisi. Bu form 16. yüzyılda oluştu ve klasik formunu 18. yüzyılda buldu. Önceleri sadece Pavane ve Galliard olarak iki bölümlü iken, sonraları Allemande, Courante, Sarabande ve Gigue gibi temel bölümler yer almaya başladı. Gavotte, Bourrée, Polonaise, Chaconne, Rigaudon, Menuet gibi ihtiyari dans bölümleri yer alabilir. Bazen ilk bölüm olarak Prelude, Ouverture, Sinfonia, Toccata, Air yazılmış olabilir. (Prof Emel Çelebioğlu, Müzik Kuramı). Şarkı formunda yazılır.

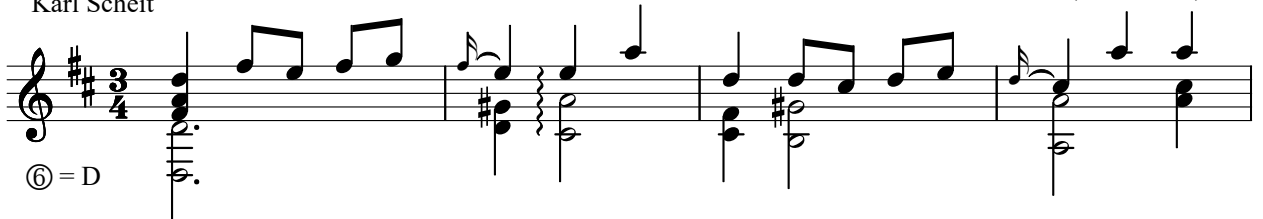
Passacaglia

İspanya ve İtalya'da 17. yüzyıl popüler dansı. 3/4'lük ölçüdedir.

Gitar için uygulayan
Karl Scheit

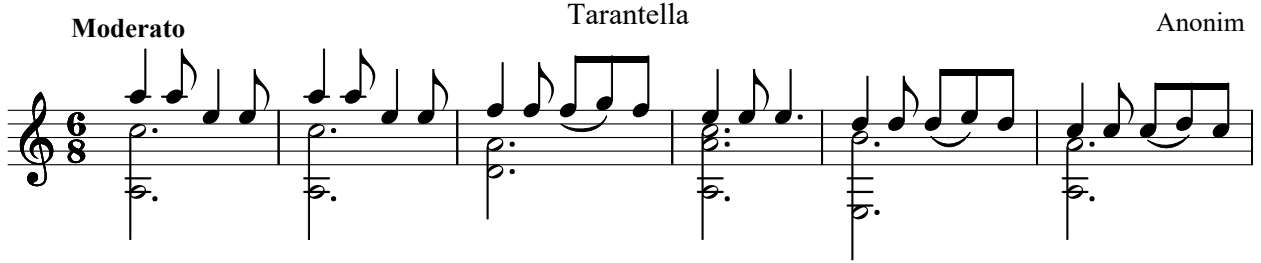
Passacaglia

Silvius Leopold Weiss
(1668-1750)



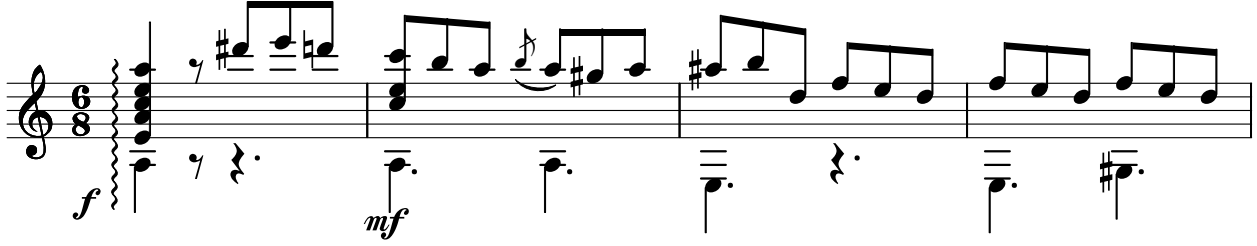
Tarantella

Hızlı tempolu, 12/8 veya 6/8'lik ölçüde, canlı bir İtalyan dansıdır. Özellikle Napoli yöresinde popülerdir. Düzensiz Majör-minör değişimleri ile ilgi çeker. Şarkı formunda yazılır.



La Danza
(Tarantella)

G. Rossini
Arr. by Jorge Morel

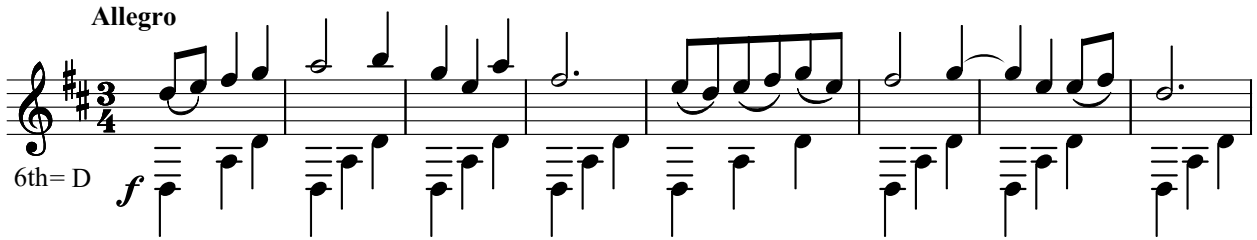


Saltarello

İlk kez 15. Yüzyıl'da İtalya'nın Toscana bölgesinde duyulan, 3/4 ya da 6/8'lik ölçüde, canlı tempoda, eski lavta süitlerinde yer alan kıvrak bir dans. Şarkı formunda yazılır.

Saltarello

V. Galileo



* Chaconne

3/4'lük ölçüde eski bir dans olan Chaconne, çoğu kez sekiz ölçü devam eden bir temanın çeşitlemeleridir. Pasakalya gibi polifonik değil, daha çok armonik yapıdadır. Pasakalya'ya çok benzeyen Chaconne da 16. yüzyılda ortaya çıkmış, çalgı müziğinde önem kazanmış, süitlerde bitiriliş parçası olarak kullanıldığı gibi, 17. ve 18. yüzyıl Fransız Opera'sında balenin bitiriş parçası olmuştur. Şarkı formunda yazılır.



Chaconne

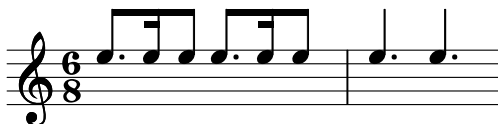
Gitar için uygulayan
Andrés Segovia

Johann Sebastian Bach



Siciliana

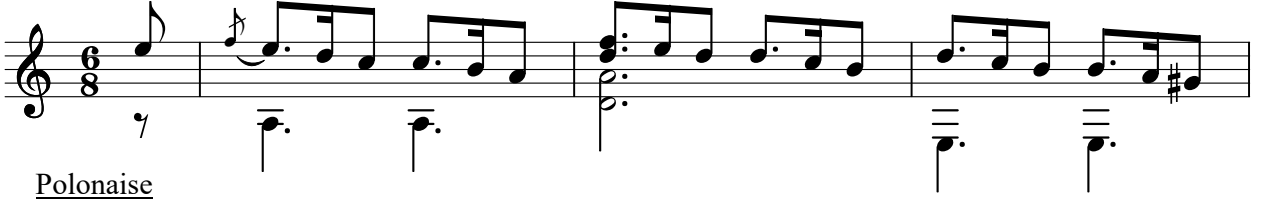
6/8 ya da 12/8'lik ölçüde, çoğunlukla minör tonda, "uzun-kısa-uzun" biçimindeki sallantılı ritimde ve önceleri, 17. Yüzyıl'da çabuk (Allegro), sonraları 18. Yüzyıl'da ağırca (Larghetto, Largo, Largo assai) tempolarda vokal ya da enstrümantal parça. Şarkı formunda yazılır.



Siciliana

Andantino

Matteo Carcassi



Polonaise

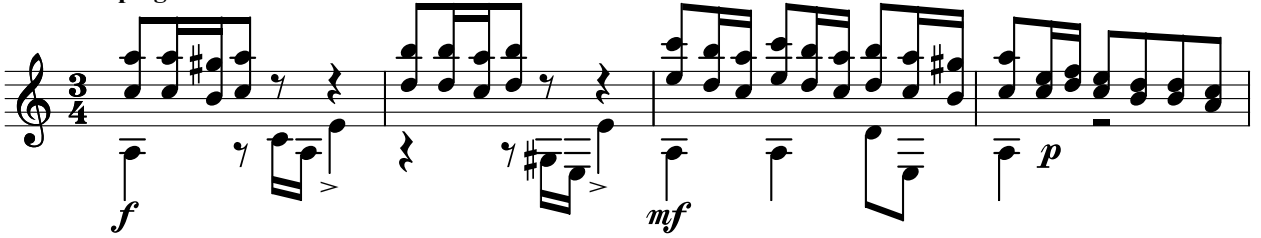
Orta hızda, 3/4'lük ölçüde, bir saray müziği niteliğiyle ilk kez Polonya'da 1574'de taç giyme töreninde geçiş dansı biçiminde oynandığı öne sürülen ve daha önce Polski adıyla şarkılı olan ulusal dans. Genellikle katlı şarkı formunda yazılırlar.



Polonaise

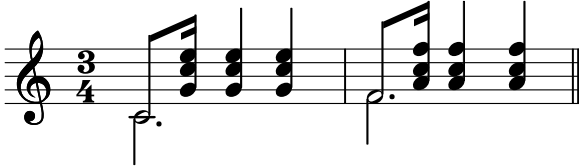
Johann Sebastian Bach

Tempo giusto



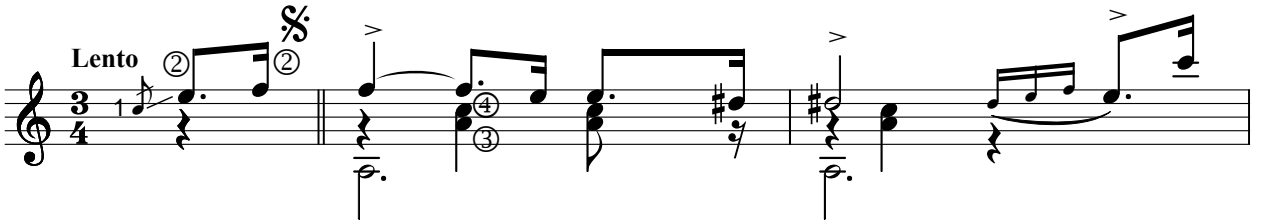
Mazurka

1600'lerde Polonya'nın Mazurya bölgesinden çıkan, 18. Yüzyıl'da Rusya ve Avrupa'ya yayılan, 3/4'lük ya da 3/8'lik ölçüde, orta hızda, genellikle vurgulamalı ilk zamanı da değişebilen yapıdaki ulusal dans. Şarkı formunda yazılır.



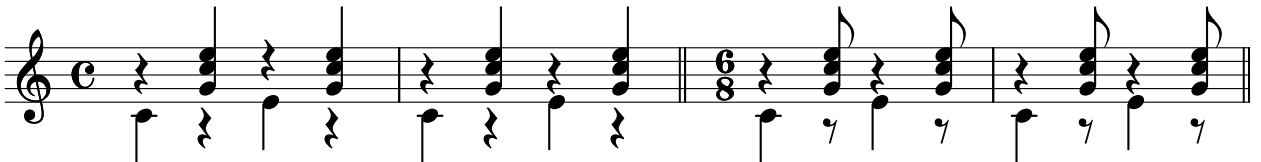
Mazurka

F. Tarrega



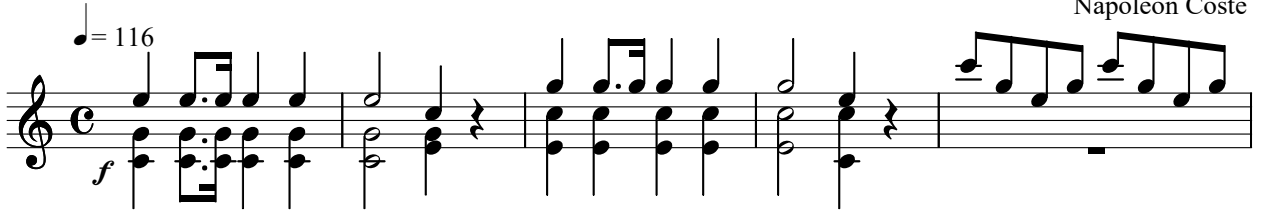
Marsch

4/4 ya da 2/4'lük ölçülerde, süvari marşında 6/8'lik yazılan ve sözün etkisinden de yararlanan kısa müzik. Bütün şarkı formlarında yazılır.



Marsch

Napoleon Coste

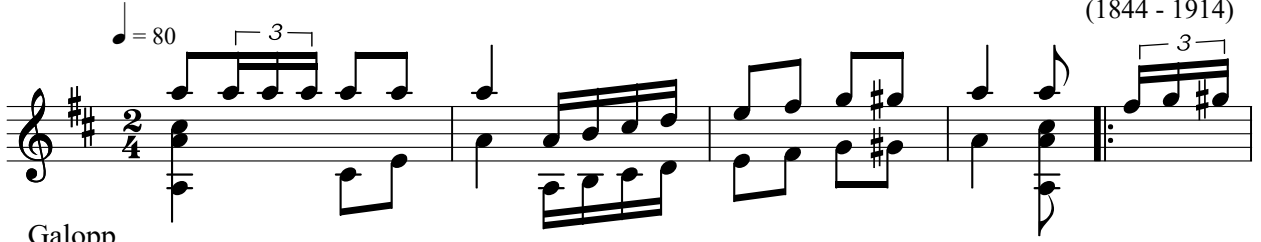


Polka

Hızlı tempoda, Çek kökenli dans. Ölçüsü 2/4'lüktür. Form yönünden Mazurka'nın aynıdır.

Angelita

Juan Alais
(1844 - 1914)



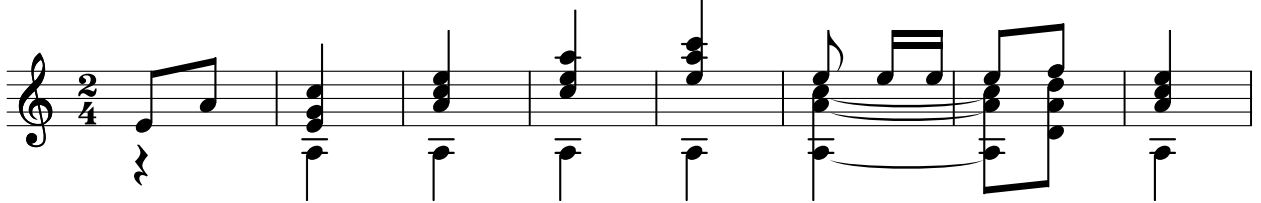
Galopp

1820-1900 yılları arasında balo salonlarının en popüler danslarından biri. 2/4'lük ölçüde, çeşitli sıçramalar ve oynak adımlarla çiftler tarafından yapılan hızlı dans. Formu üç bölmeli ya da katlı şarkıdır.



Galopp

Matteo Carcassi

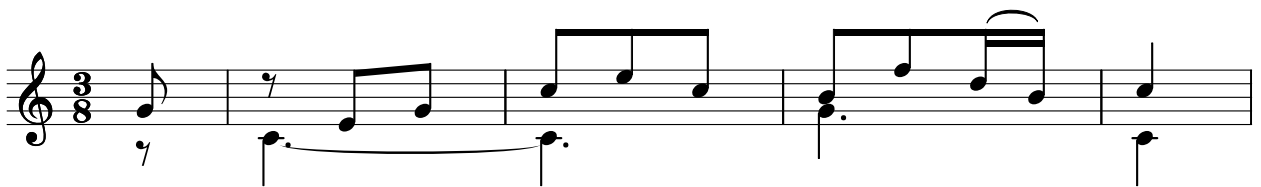


Walzer

Vals. İlk vuruşu güçlü olan 3 zamanlı, 3/4 ya da 3/8'lik ölçüde çiftlerle oynanan dans. Şarkı formunda yazılır.

Walzer

Fernando Sor



Valse (No.15 , Op. 39)

J. Brahms



6 th String in D

Toccata

Org, klavsen gibi tuşlu çalgılar için yazılmış, serbest stilde, hızlı tempolu, canlı, parlak, teknik zorlukları içeren, bazen füğ tarzına da dönüşen çalgısal eserdir. Belirli bir figür baştan sona hakimdir ve kesin bir biçimi yoktur. Çoğu kez serbest bir formda yazılır.

Toccata and Fugue BWV 565

J. S. Bach

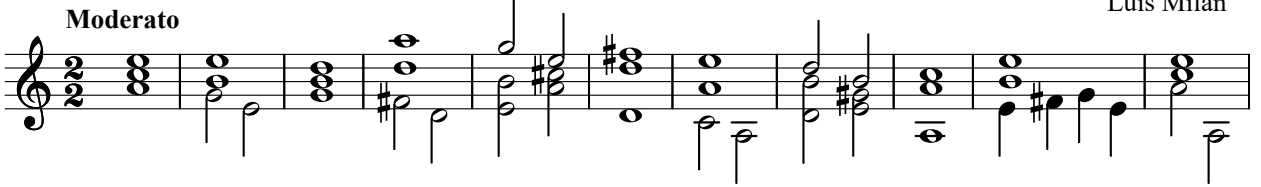


Fantasia

Serbest formda yazılmış çalgısal, doğaçlama kaynaklı bir yapıt.

Fantasia

Luis Milan

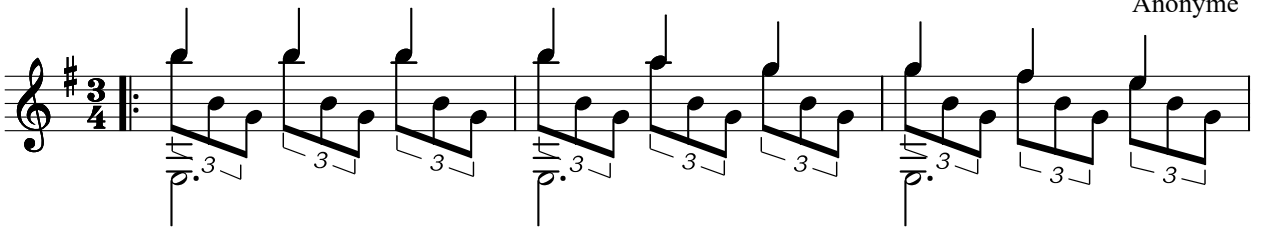


Romance

Lirik karakterde çalgısal parça. Genellikle katlı şarkı ve rondo formunda yazılır.

Spanish Romance

Anonyme



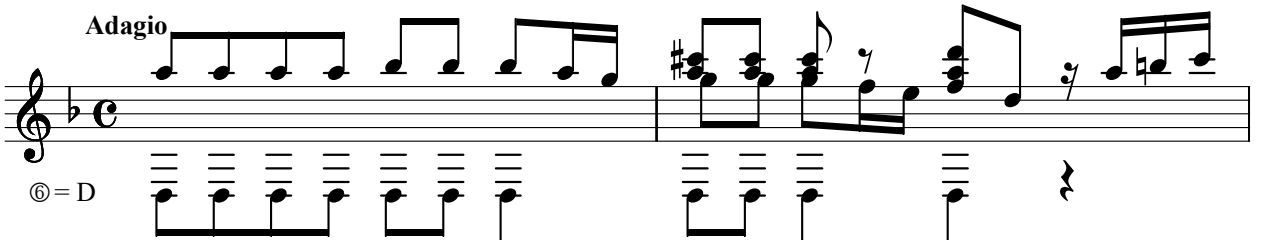
Tombeau

Ağıt müziği. 17. Yüzyıl ortalarında müzikçiler tarafından bir lamento (ağıt) tarzında, kısa enstrümantal parçalar olarak kullanılmaya başlanılmıştır.

Gitar için uygulayan
Karl Scheit

Tombeau

Silvius Leopold Weiss

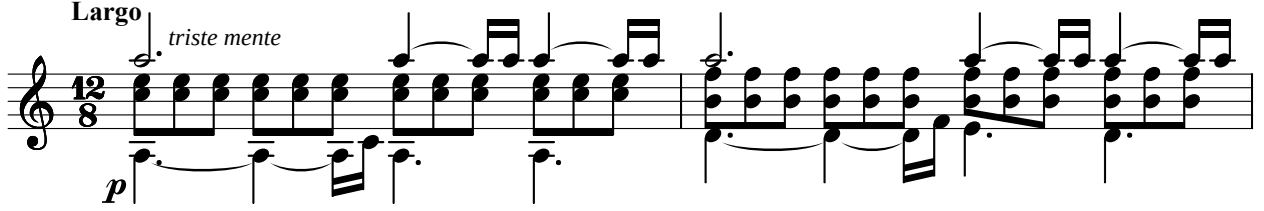


Elegie

Ağıt; hüznü karakterde kompozisyon. Şarkı formunda yazılır.

Elegie

Johann Kaspar Mertz

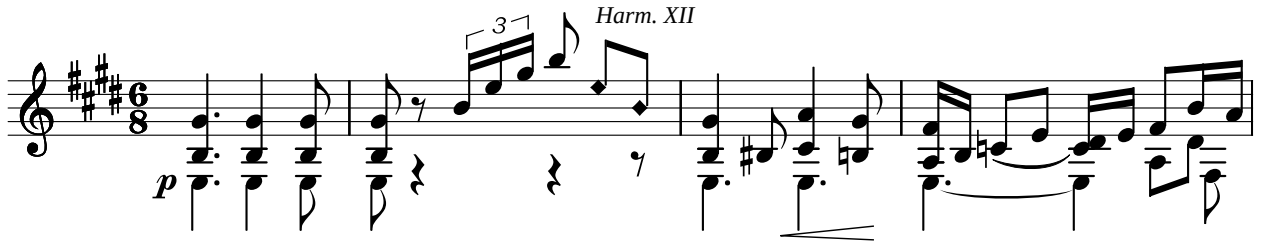


Réverie

Hayalci, düşsel parça.

Réverie

Napoleon Coste



Rondo

Ana temanın ya da 8-16 mezür süren ve bağlama cümlesi de diyebileceğimiz kısa (A) kısmının diğer temalarla (B,C,D gibi) değişkenlikle (Ronda formunda, örneğin A-B-A-C-A-B-A ya da A-B-A-C-A-D... vs. şeklinde) çabuk ve zarif tempoda tekrarlandığı enstrümantal parça.

Rondo

Dianisio Aguado

Allegro moderato ♩ = 96



Prelüd (Prelude-Praeludium)

Ardından çalınacak olan parçaya giriş oluşturan çalgısal bölüm. Aynı zamanda bağımsız bir eser olarak da yazılır. Şarkı formu kullanılır.

Praeludium
(Originaltonart c-moll)

Johann Sebastian Bach

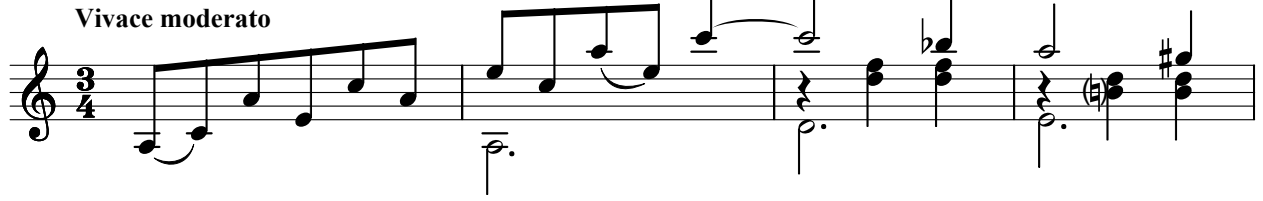


Bagatelle

Müzikte 2 ya da 3 bölmeli, klavyeli çalgılar için sevimli, küçük parça.

Bagatelle

L. van Beethoven



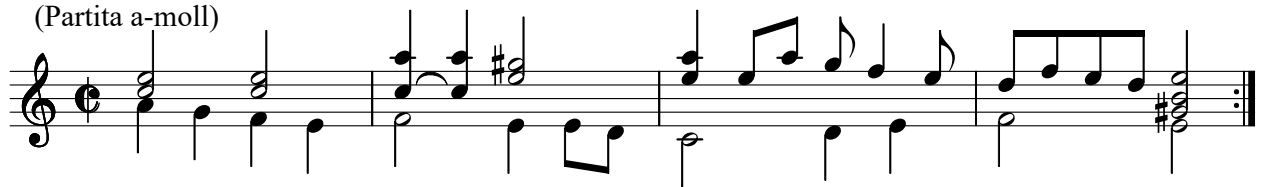
Aria

Şarkı, melodi. Çalgısal eşlikli, solo ses veya çalgı için bir bölüm. Şarkı formunda yazılır.

Aria

J. A. Logy

(Partita a-moll)



Aria

(Schaff's mit mir, Gott)

J. S. Bach

Andante



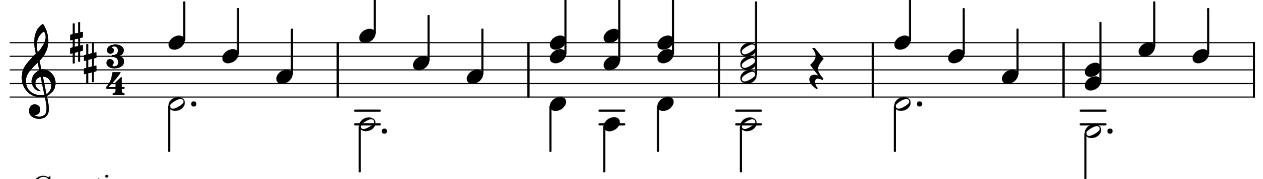
Arietta

1- Küçük ariya. 2- Bazen kısa çalgı parçalarına verilen ad.

Arietta

Joseph Küffner

Allegretto



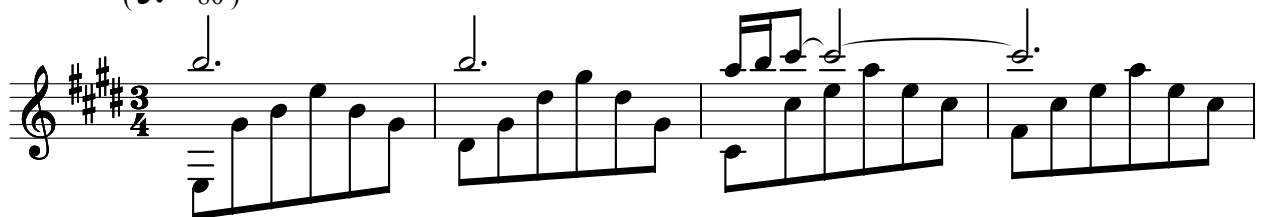
Cavatina

18. Yüzyıl operalarında tekrarsız (Dacapo'suz) söylenen kısa ve lirik ariya. Şarkı özelliğindeki eserler sınıfına girmektedir. Genellikle iki bölmelidir.

Cavatina

Music by Stanley Myers
Arranged by John Williams

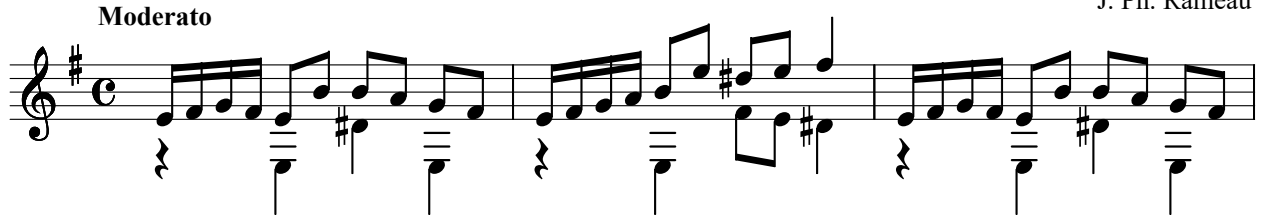
(♩. = 80)



Tambourun

Fransa'nın Provence bölgesine özgü, 2/4'lük ölçüde, def eşliğinde oynanan dans.

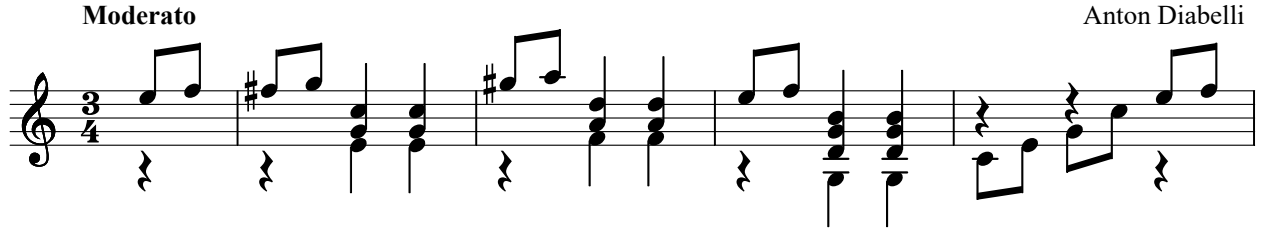
Tambourun



Laendler

Güney Almanya ve Avusturya'da oynanan, 3/4 ya da 3/8'lik ölçüde, her biri çok kez de tekrar edilebilen ve 8 mezürden oluşan 2 bölmeli yapıda, ağırca bir vals temposunda, açık havada oynanan halk dansı.

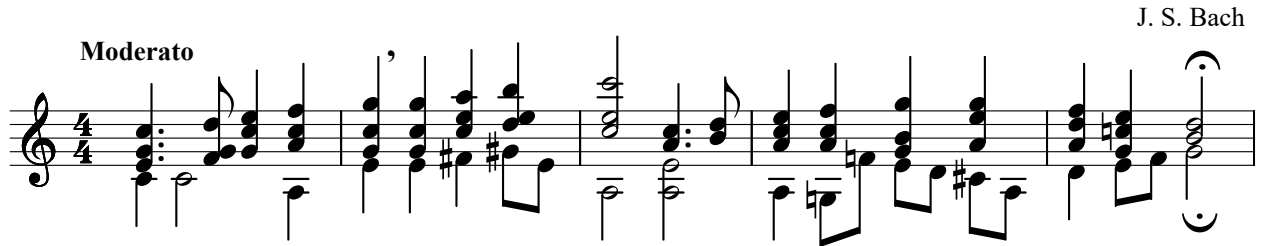
Laendler



Choral

Koro şarkısı. Almanya'da Reformasyon'dan sonra, 16. Yüzyıl'da Luther dinsel töreninin temeli olan, Alman ve bazı başka ülke halk ezgilerinden, Gregoryen şarkılarından kaynaklanan bir tür ilahi. Şarkı formunda yazılır.

Choral

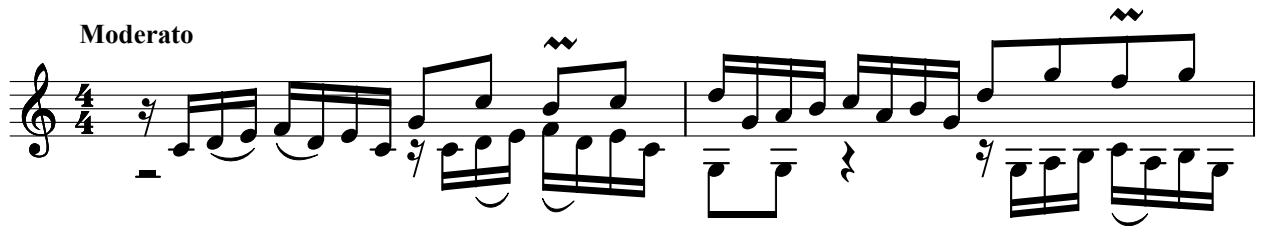


Invention

Tek bir motifi impromptu tarzında özgür, ancak Lied (şarkı) formunda değil, kontrpuanla ya da imitation ile geliştirilen kısa enstrümantal parça. Tek bir motifin işlenmesi ve gelişimi ile oluşur.

Invention C - dur

J. S. Bach

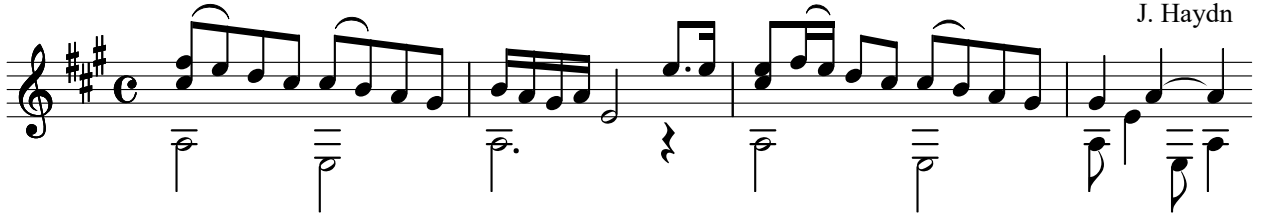


Serenade (Cassation)

Köken açısından vokal olup, zaman içinde çalgısal hale dönüşmüştür. "Divertissement (Divertimento) ile senfoni arasında bir yapısı vardır. Bölüm sayılarının değişken oluşu nedeniyle eski süite, yapısı itibarıyla de senfoniye benzerlik gösterir. Çoğu zaman beş veya altı bölümden oluşur.

Serenade

Andante cantabile

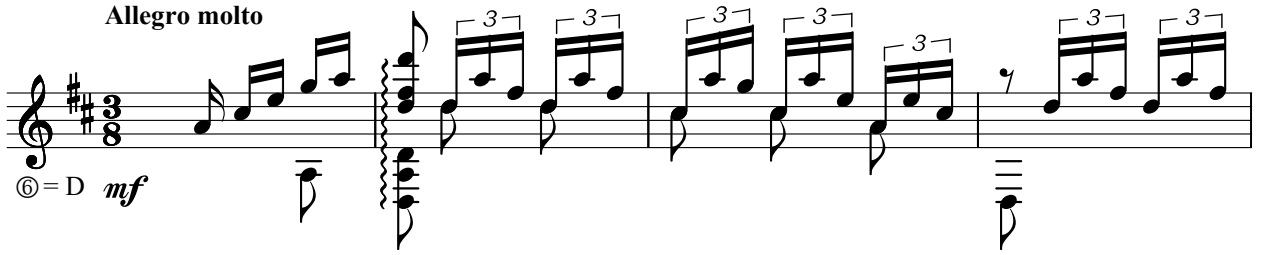


J. Haydn

Torre Bernaja (Serenata op. 92 no 12)

Isaac Albeniz
Transc. de N. Alfonso

Allegro molto



© = D *mf*

Espanoleta

17. Yüzyıl'da dans, şarkı, çalgısal varyasyon şekli kullanılan 3/4 ya da 4/4'lük ölçüde, Rönesans dans stilini anımsatan, İspanya'da Gaspar Sanz ile gelişen, İngiltere'ye de yayılan dans.

Espanoleta

Gaspar Sanz
Arr. by Ken Phang



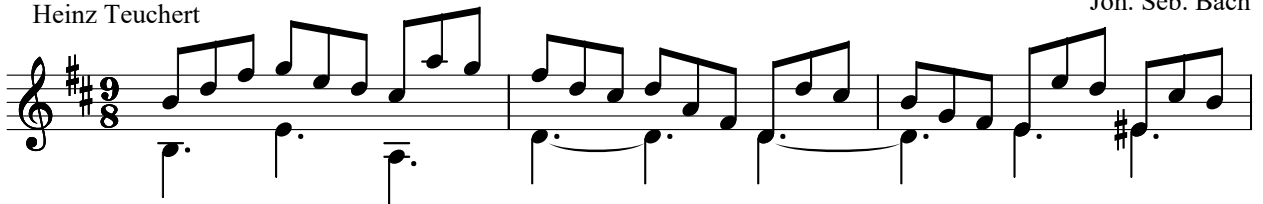
Double

16.-18. yüzyıllarda Fransız müziğinde bir süit bölümünün süslenerek tekrarı.

Gitar için uygulayan
Heinz Teuchert

Double

Joh. Seb. Bach

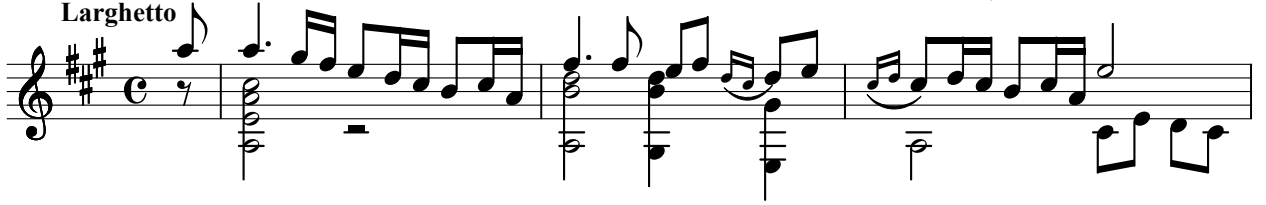


Uvertür (Ouvèrtüre)

Müzikli sahne eserlerinin öncesinde yer alan orkestral giriş. Konser uvertürü genellikle tek bölüm halinde sonat allegrosu formunda yazılır.

Ouvèrtüre in A
(for guitar solo)

Sylvius Leopold Weiss
arranged for guitar
by Deric Kennard

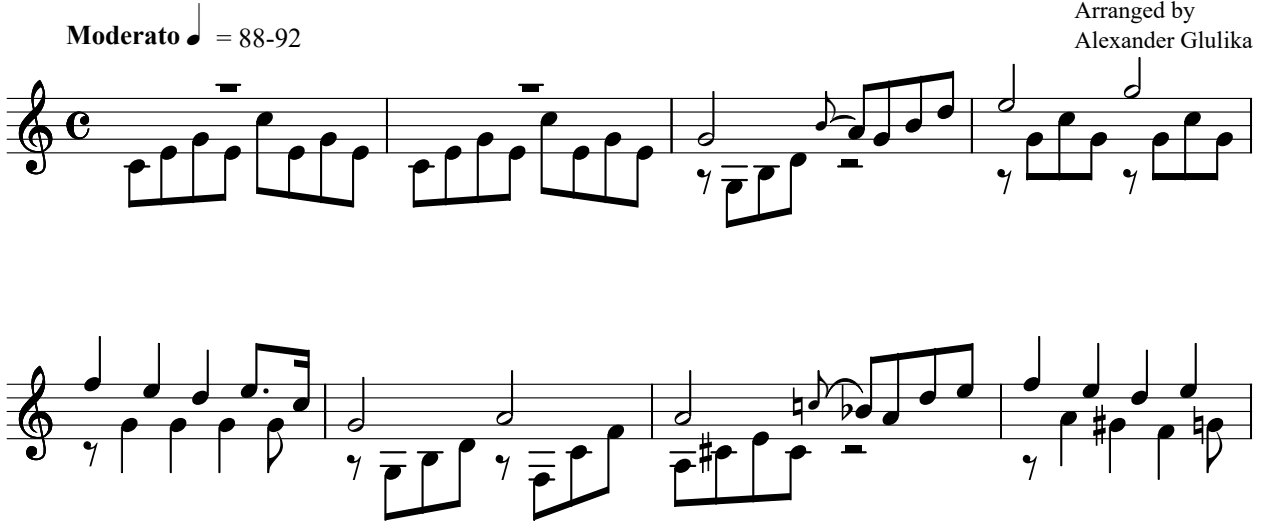


Impromptu

* Belli bir formu olmamakla birlikte, çoğu zaman katlı şarkı formunda yazılır. İçeride doğan, o anda akla geldiği gibi anlamına gelir ve Improvisation ile benzer anlamdadır.

Fantasia Impromptu

F. Chopin
Arranged by
Alexander Glulika

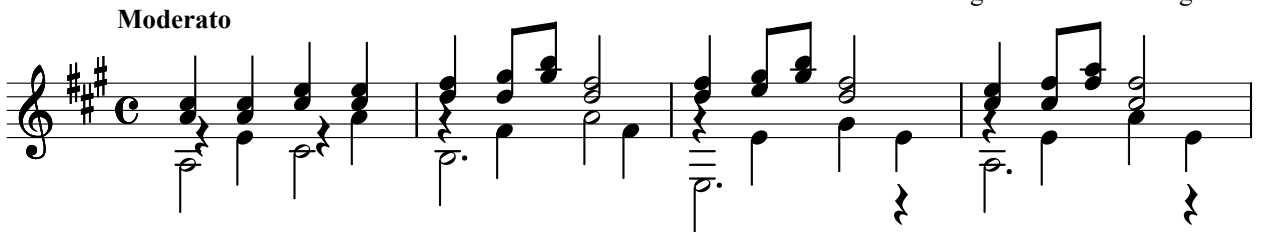


Madrigal

Dindışı, yumuşak ve zarif, kısa, 2 ya da daha çok sesli tarzındaki lirik-pastoral şarkı formu.

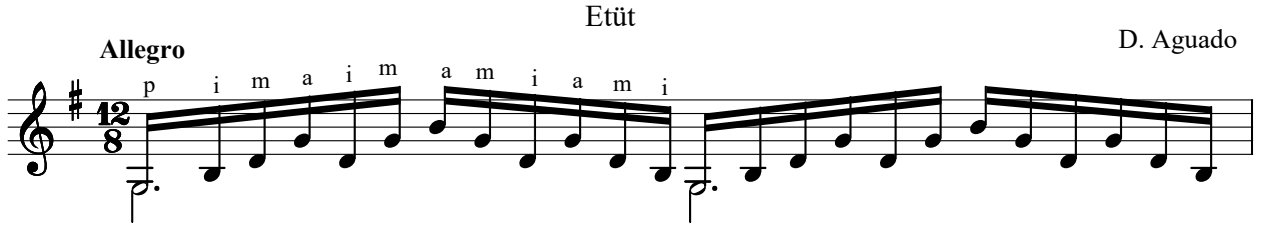
Madrigal
(Gavota)

Agustin Barrios Mangoré



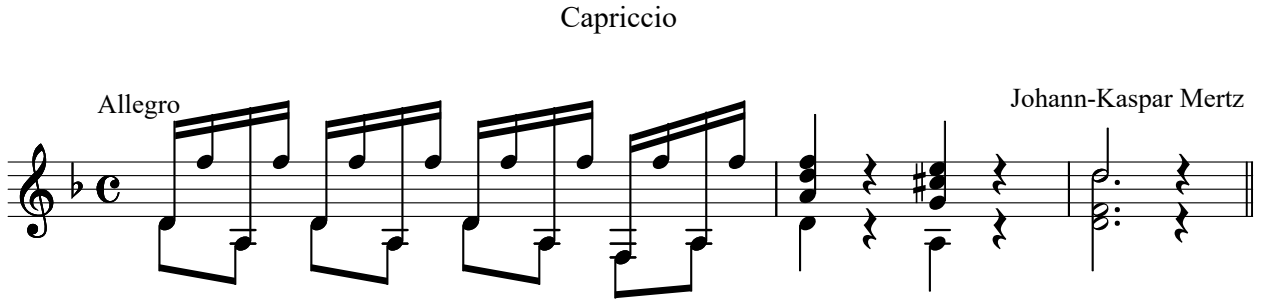
Etüt

Ses ve çalgı tekniğini geliştirmek, zorlukların üstesinden gelebilmek amacıyla yazılan, ancak üstün müzik değeri de içerebilen kısa parça.* Genellikle iki ya da üç bölmeli şarkı formunda yazılırlar. Üç grupta toplanabilirler: a) Tekniğin olgunlaşmasına yarayan etüdler, b) Teknik yanında müzikal yönün de gelişimini sağlayan etüdler, c) Yorumcunun çalgısı üzerindeki yeteneklerini göstermek amacıyla yazılan konser etüdları.



Capriccio

Belirli bir formu olmayan çalgısal kompozisyon. "A capriccio" : istediğin gibi anlamındadır.



Noktürn (Nocturne)

Gece için bir parça. Romantik karakterde bir kompozisyon. Yavaş tempolu, lirik, zarif ezgili ve çok sık süs notaları içerir. * Chopin Noktürnleri genellikle üç bölmeli veya katlı şarkı formunda yazılmışlardır.



Pastorale

1- Doğadan esinlenen çalgısal kompozisyon. 2- Doğa teması üzerine kurulmuş kantat veya opera. 3- Musette'e benzer çalgısal bölüm, uzun pedal notaları üzerinde 6/8 veya 12/8'lik yazılır.



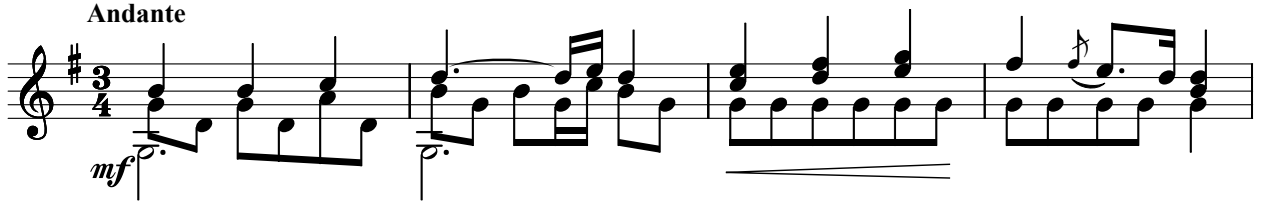
* Nurhan Cangal, Müzik Formları

Divertissement (Divertimento-Cassation))

Klasik dönemin gözde ve pek çok türü olan eğlence müziği anlamına gelen oyalayıcı, hafif tarzda müzik formu.

Divertissement

Fernando Sor



Introduction

Giriş müziği. Bir bestenin, bir senfoninin ana bölümüne girişini hazırlayan, ilgiyi artıran, genellikle gösterişli ve aynı tonalitede cümle gurubu ya da bölümü.

As Emboladas do Norte

Joao Pernambuco



* İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

Var. 4



Var. 5

Minore sostenuto



Var. 6



Berceuse (İt. Nana)

Ninni; sakin, oldukça yavaş tempolu çalgısal kompozisyon.

Nana
(Berceuse)

F. Moreno Torrobo

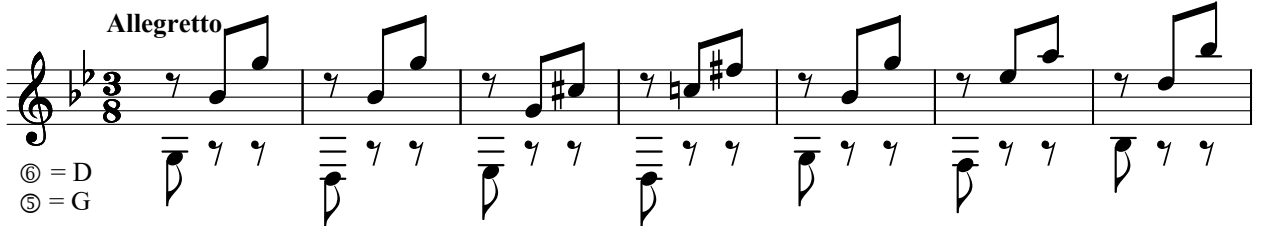


Tonadilla

İspanyolca şarkı anlamına gelir. 18. Yüzyıl'ın ilk yarısında İspanyol tiyatro temsillerinde perde aralarında intermezzo tarzında seslendirilen sainete'leri (çoğunlukla Seguidilla danslı, şarkılı kısa ve neşeli gösteri) anımsatan, ancak sonda sergilenen danslı ve nakaratı içeren kısa şarkı. Şarkı formunda yazılır.

La Maja De Goya
Tonadilla

Enrique Granados
Trans. para Guitarra
por Miguell Llobet



⑥ = D
⑤ = G

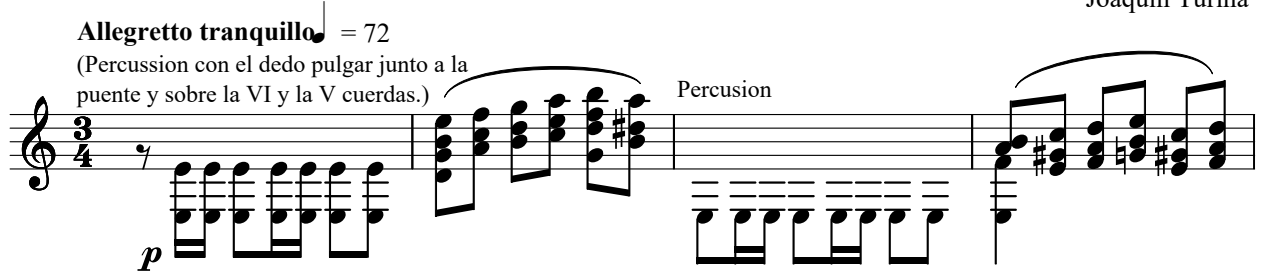
Fandango (İsp. Fandanguillo)

Kastanyetler ve gitar eşliğinde, canlı tempoda, 3/4 ya da 6/8'lik ölçüde, tonalitesi de değişebilen kuplelerle (Copla-şarkı kıtası) kadın erkek 2 dansçı tarafından oynanan, ulusal İspanyol halk dansı.

Fandanguillo

Joaquin Turina

Allegretto tranquillo = 72
(Percussion con el dedo pulgar junto a la puente y sobre la VI y la V cuerdas.)



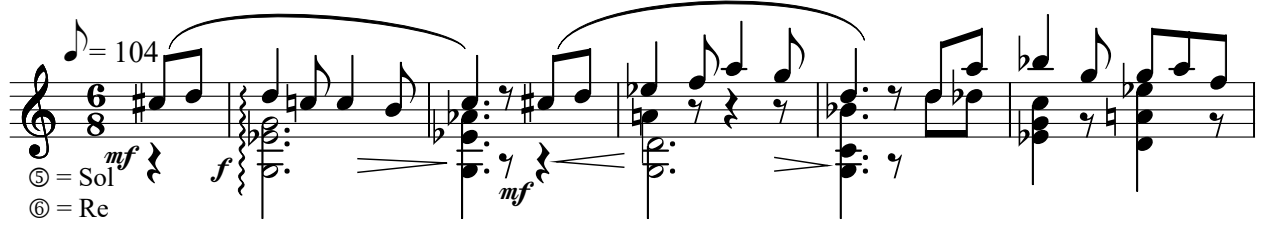
Cancion danza

Dans şarkısı.

Cancion Y Danza No.2 Cancion

Antonio Ruiz-Pipo

♩ = 104



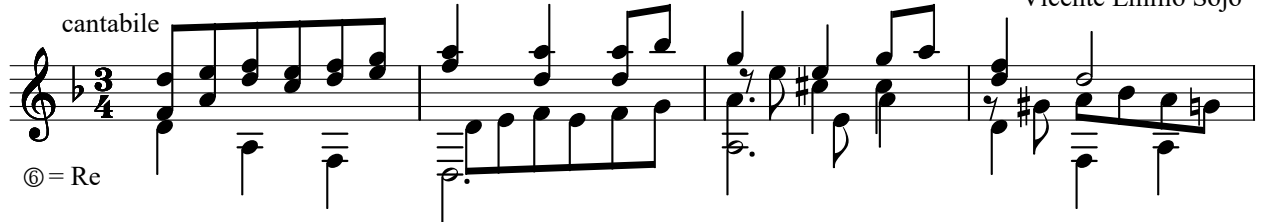
Cancion

Şarkı.

Si de noche ves qui brillan (Cancion)

Vicente Emilio Sojo

cantabile



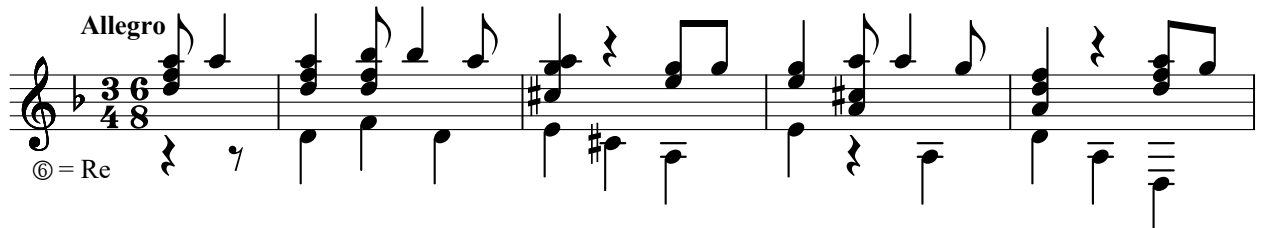
Galeron

Latin Amerika'da, Joropo dans ailesinden, 3/4'lük ve 6/8'lik ölçülerin değişimiyle söylenen yarı dinsel halk şarkısı ve dansı.

Ave Maria (Galeron)

Vicente Emilio Sojo

Allegro

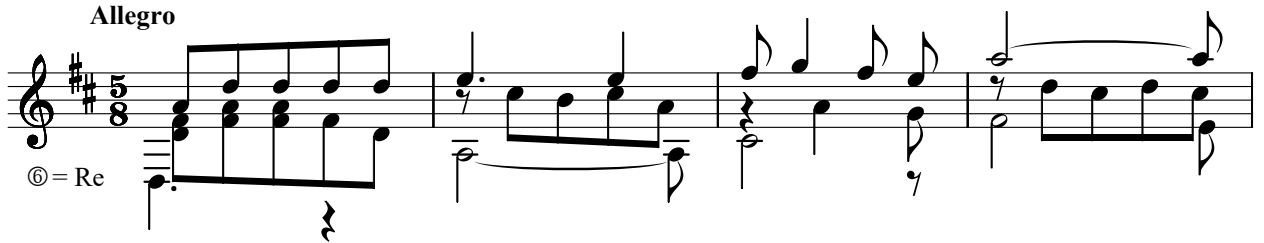


Aguinaldo

Latin Amerika ülkelerinde, özellikle Venezüella'da Noel zamanı Katolik kızıl derililer tarafından tipik halk şarkıları eşliğinde söylenen, 5/8'lik ölçülü şarkı.

Cantemos, cantemos
(Aguinaldo)

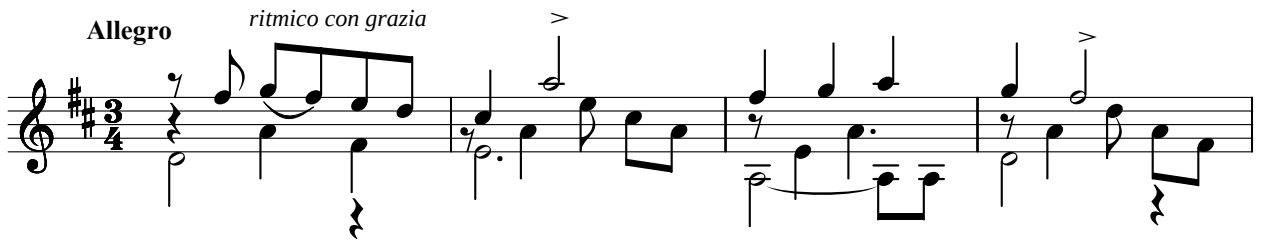
Vicente Emilio Sojo



Aire Venezolana

Malhaya la cocina
(Aire Venezolano)

Vicente Emilio Sojo



Bambuco

Latin Amerika'da özellikle Kolombiya ve Venezüella'da 19. Yüzyıl ortalarından beri ağır ya da hızlı doğaçlama söylenen, kızıl derili, Afrika ve Avrupa etkisini yansıtan, Cancion Colombiana adı da verilen, Habanera'dan doğduğu, Salsa'ya kaynak olduğu da öne sürülen halk dansı ve şarkısı.

Virgilio
(Bambuco Tachireense)

Vicente Emilio Sojo

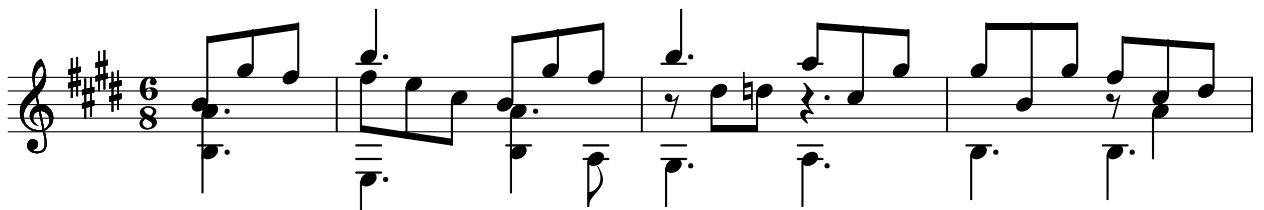


Cancion de Cuna

Ana Florencia
Cancion de Cuna

Beşik şarkısı, ninni.

Antonio Lauro, 1974
Revised by Alirio Diaz

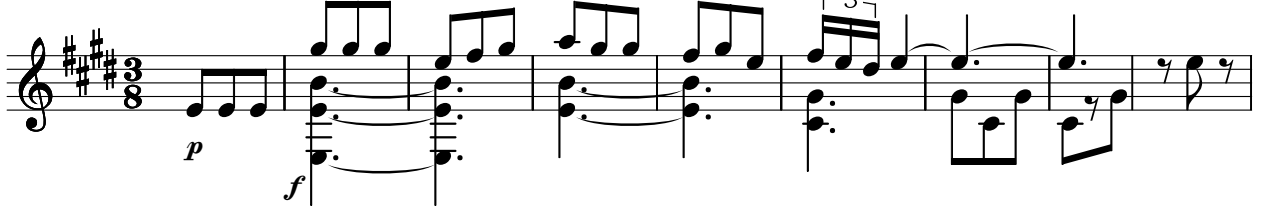


* Danza

Daha çok halk dansı için kullanılan tanım.

Danza

F. Moreno-Torroba



Danza Mora

Granada'da oluşan, çoğunlukla 2/4'lük ölçüde ve minör tonda, Flamenko'nun hafif türünde yeralan şarkısız dans.

Danza Mora

F. Tarrega

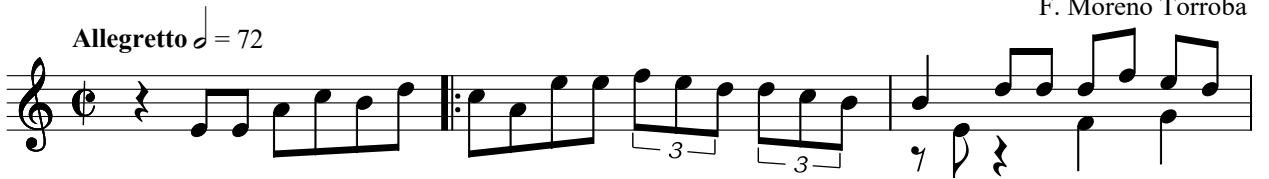


Contradanza

Fransa'da 18. Yüzyıl'da en popüler dans olan Contredanse, İngiliz Country Dance'ın- köy danslarının- etkisinde gelişmiş, 1685'de saray dansı olmuştur.

Contradanza

F. Moreno Torroba

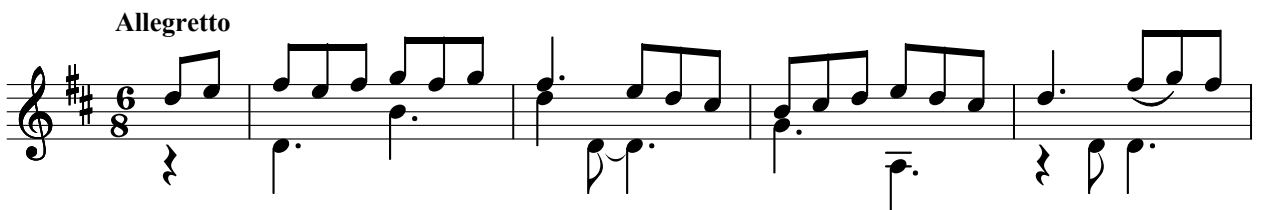


Canarios

Sıçramalı bir dans türü olan Canarios, Barok çağda Avrupa'da özellikle Fransa'da 6/8'lik ölçüde, hareketli tempoda Jig benzeri, çiftlerin birbirine kur yaparak, ayak topuk ve burunlarını yere vurarak oynadığı bir İspanyol dansı. Şarkı formunda yazılır.

Canarios

Gaspar Sanz

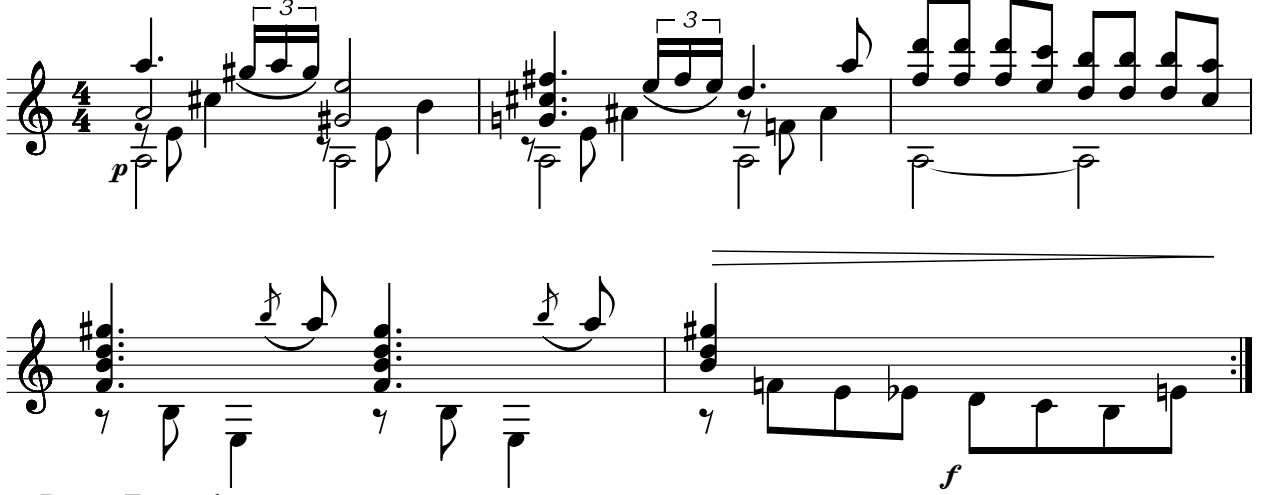


Arada (İsp.)

Ağır rempolu, 4/4'lük ölçüde, lirik İspanyol halk ezgisi türü. F. Moreno-Torroba Suite Castellana adlı gitar bestesinde kullanmıştır.

Arada

F. Moreno-Torroba

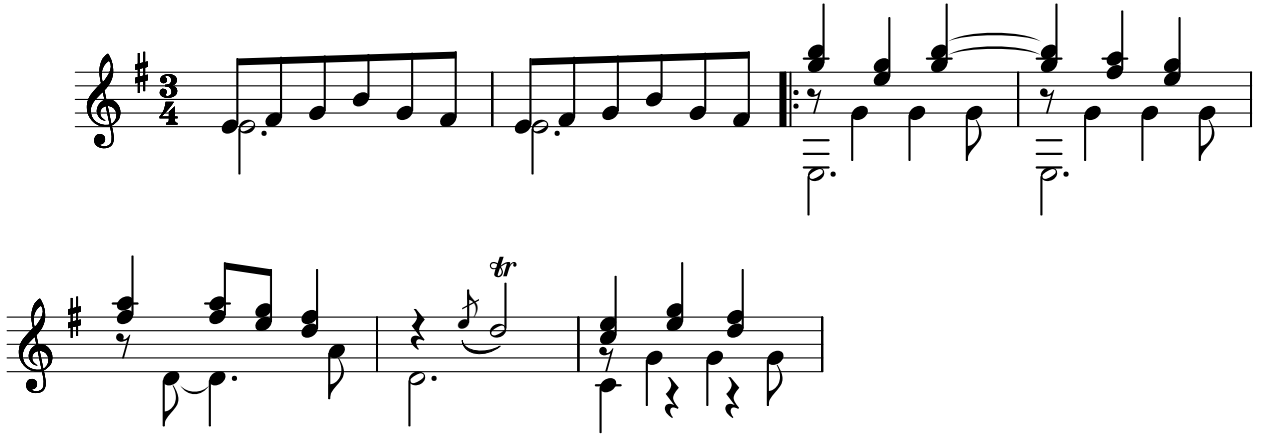


Danza Espanola

İspanyol dansı. En güzel folklorik örneklerini E. Granados'un verdiği, Güney Amerika'da da oynanan dans.

Danza Espanola No.2

E. Granados



Sevillanas

3/8 ya da 3/4'lük ölçüdeki ritmiyle vals de anımsatan renkli ve canlı İspanyol şarkı ve dansı.

Sevilla
(Sevillanas)

No 3 de la Suite Espagnole

Isaac Albeniz

Allegretto

⑤ = Sol
⑥ = Re



Trova

Latin ülkelerinde, özellikle Küba'da halk şarkıcılarının söyleme tarzı.

Alba De Tormes

Trova

Moreno Torroba



Musette

XIV. Louis döneminde sarayda çok sevilen, XV. Louis zamanında De Lalende'in bale müziklerinde kullandığı, bas eşlikte Bordun (bas ses) tarzı, sürekli gayda taklidi yapılan Gavotte benzeri, 2/4, 3/4 ya da 6/8'lik ölçüdeki dans. Şarkı formunda yazılır.

Musette

J. S. Bach

Arranged By Howard Heitmeyer



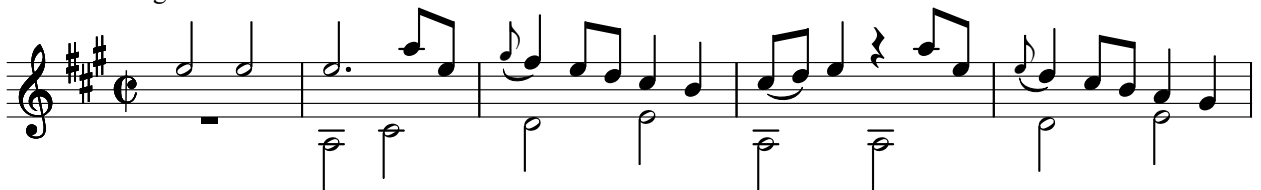
Sonate (Sonata)

Genel olarak bir ya da iki eşdeğer çalgı için çok bölümlü, çoğunlukla da çabuk (Allegro), anlatım zenginlikli ve ağırca (Andante), canlı ve kıvrak (Scherzo), parlak ve oldukça çabuk Finale şeklinde sıralanan 4 bölümlü enstrümantal eser.

Sonata
(Longo N.23)

Domenico Scarlatti

Allegretto



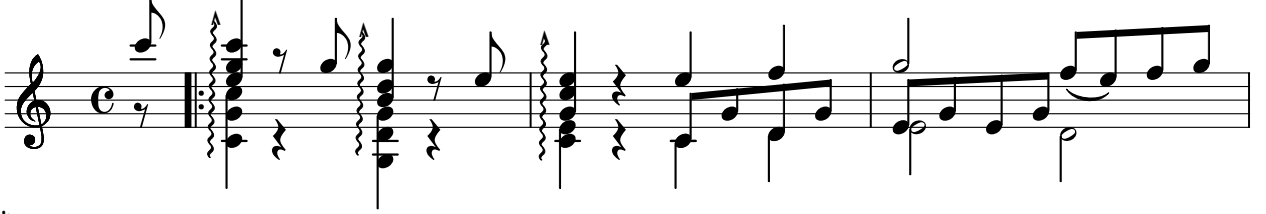
Sonatina

Genellikle ilk bölümünde sonat formu uygulanmayan, kapsamlı geliştirimi olmayan, 2 ya da 3 bölümlü kısa ve kolay küçük sonat.

Revised and fingering
by Karl Scheit

Sonatina

Niccolo Paganini

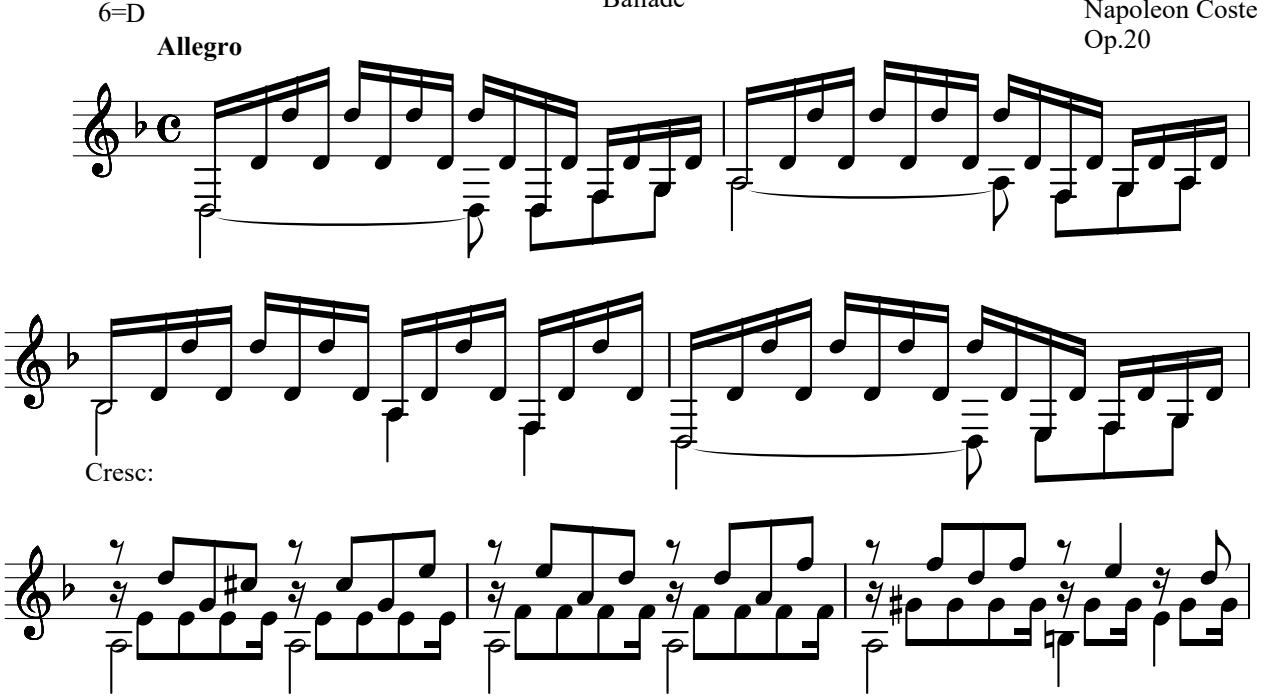


* Ballade (Balat)

Bugünkü Balat, 18. yüzyıl sonlarında ortaya çıkmış, çok kez piyano ya da orkestra eşliğinde söylenen ses parçasıdır. Balatlar, katlı şarkı veya rondo formunu hatırlatan serbest bir formda yazılırlar.

Le Zuyderzée Ballade

Napoleon Coste
Op.20

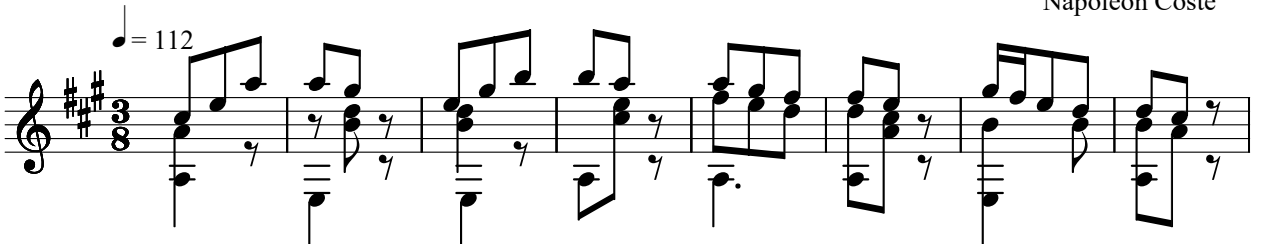


Barcarolle

1- Venedikli gondolcülerin şarkısı. 2- Bu karakterde yazılmış olan, bileşik ölçülü vokal veya çalgısal parça. Şarkı formunda yazılır.

Barcarolle

Napoleon Coste



* Nurhan Cangal, Müzik Formları

Tanımlamalar; İrkin Aktüze'nin "Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü" kitabından alınmıştır.

* Passion

Hız. İsa'nın çarmıha gerildiğinde çektiği acıları ve ölümünü yansıtan, motet ve oratoryo formları arasında yer alan, Bach ile zirveye ulaşan büyük çaplı müzikal dram.

Passion

by I. Bragina
edit by M. Ludenhoff



** Rapsodi (Rhapsodie)

Halk ezgileri üzerine kurulmuş, serbest düzende çalgısal bir parçadır.

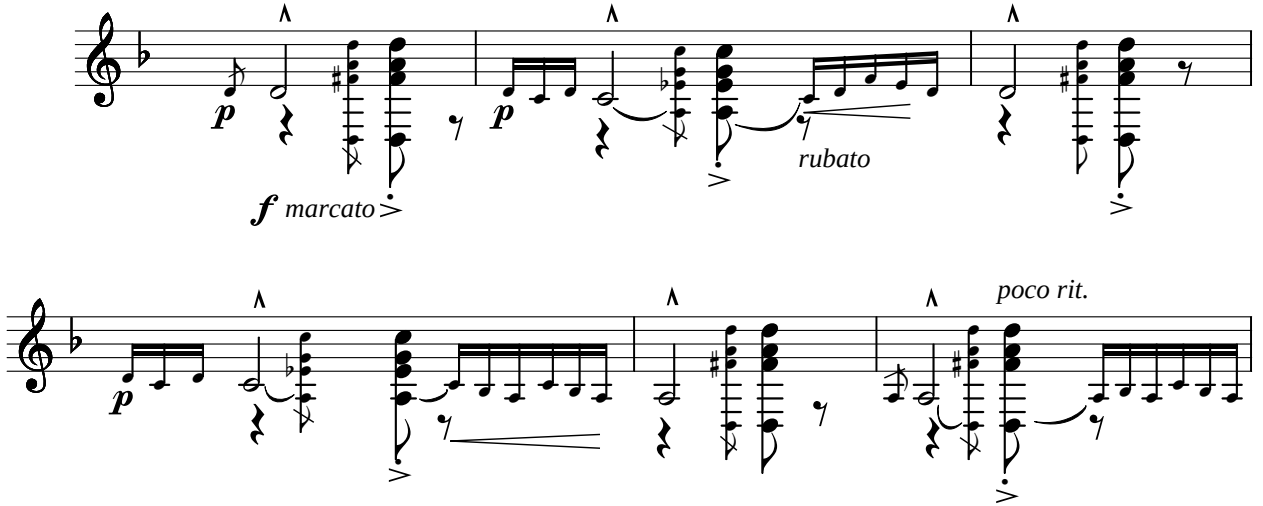
Hungarian Rhapsody No.2

Franz Liszt

Arr. Kazuhito Yamashita (1982)

Lento a capriccio

non legato

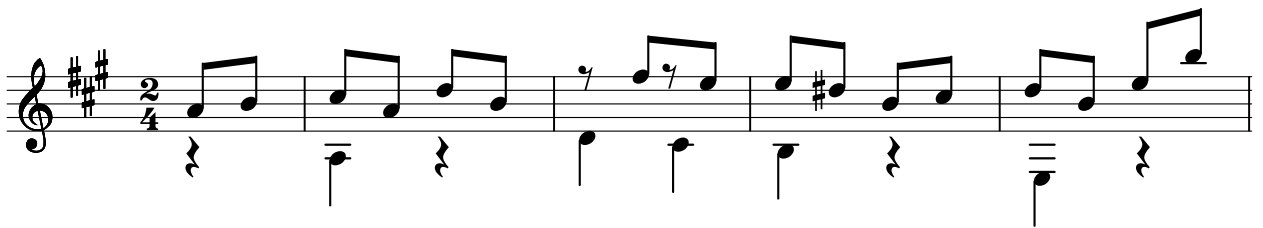


** Ecossoises (Scottish)

Bir İskoç dansıdır. Genellikle katlı şarkı formunda yazılır.

Ecossoises

M. Giuliani



** Passemezzo

16. ve 17. yüzyıllarda sevilen çevik bir İtalyan dansıdır. Şarkı formunda yazılır.

Passemezzo

Carlo Calvi



* İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

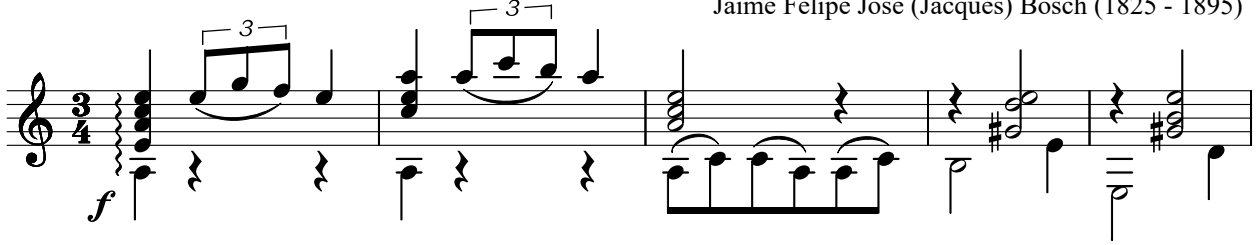
** Nurhan Cangal, Müzik Formları

Pasa Calle (Passacaglia)

- 1- Bir algı gurubunun sokaktaki yürüyüşü ya da dinsel törenlerde eşlik müziğı.
- 2- Latin Amerika'da çiftlerle yapılan genellikle ağır tempolu dans.
- 3- İspanya ve İtalya'da 17. yüzyıl popüler dansı.

Pasa Calle
Serénade
op. 86

Jaime Felipe José (Jacques) Bosch (1825 - 1895)



Rondoletto Küçük Rondo.

Rondoletto

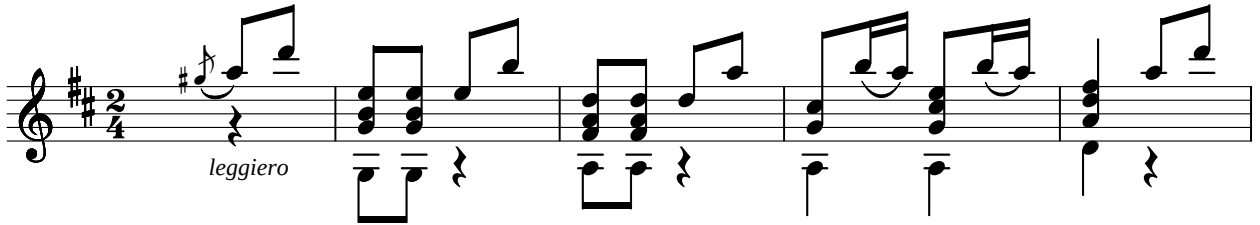
A. Darr



Rondino Küçük Rondo.

Rondino

A. Darr



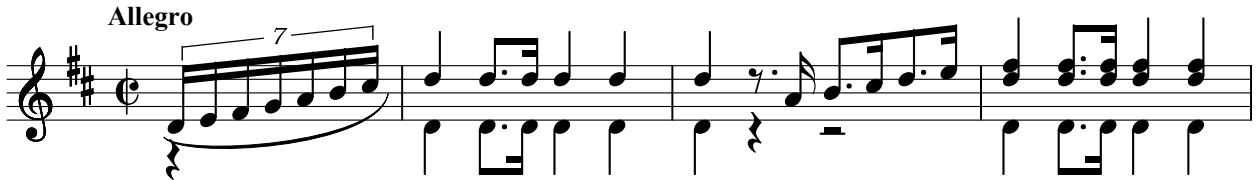
Sinfonia

Çok sesli enstrümental parça. Solo algı için Partita ve Sütlerin ilk bölümünde de bu ad kullanılmıştır.

Sinfonia della Lodovisca

Eingerichtet von Stefan Apke

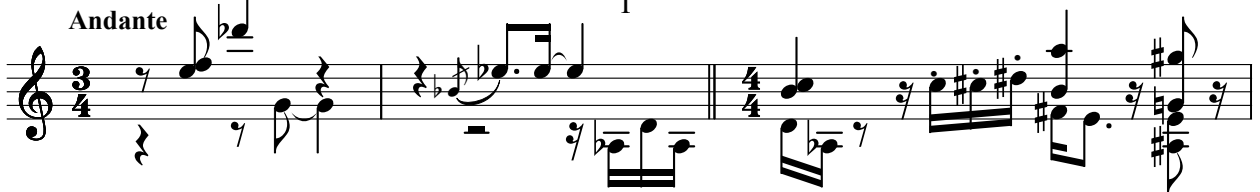
Arr. Niccolò Paganini



Miniatur

Miniatur
I

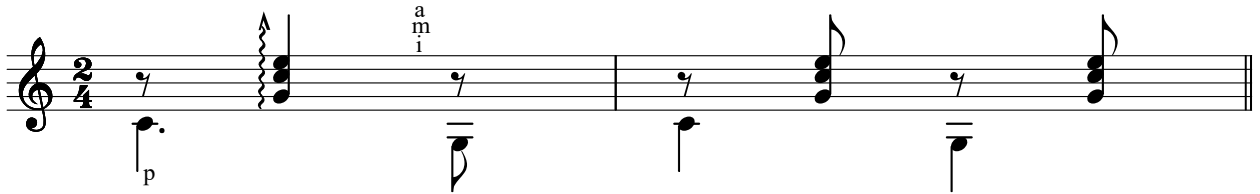
Nestor Guestrin



Miniatur: Birkaç enstrüman için yazılan kısa müzik parçası.

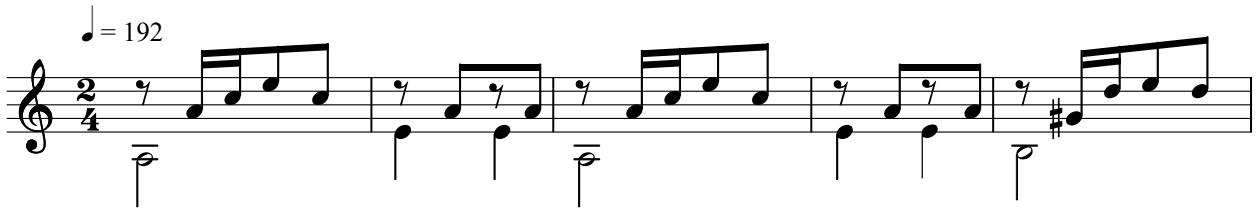
*** Paso-doble**
(Corrido Mexicano)

2/4 ya da 3/4'lük ölçüde, canlı ancak fazla hızlı olmayan tempoda, çiftler tarafından oynanan, Majör-minör kontrastlarla gelişen 2 bölümlü, kolay adımlı dans.



Paso doble
Olé, Matador

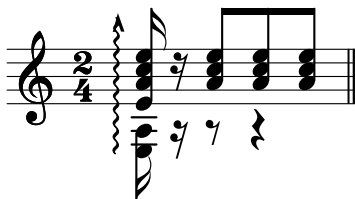
Gerald Schwertberger



Tango
(Argentina)

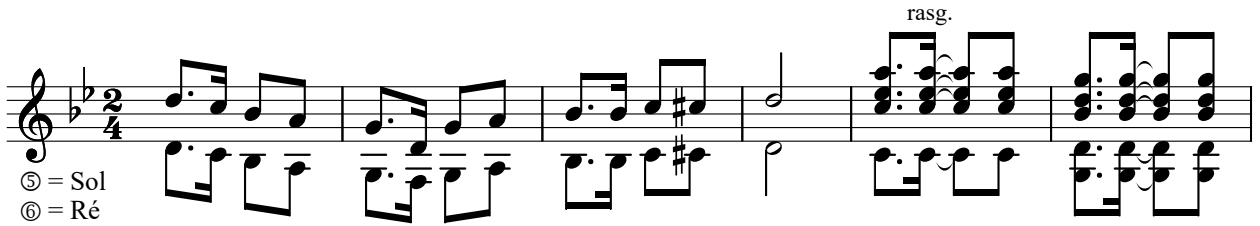
Arjantin'in Milonga danslarından etkilenecek doğan, 2/4'lük ölçüde, ağırca adımlı Latin dansı.

Üç çeşit tango vardır : Habenera, Argentina ve Milonga.



Tango

Francisco Tarrega

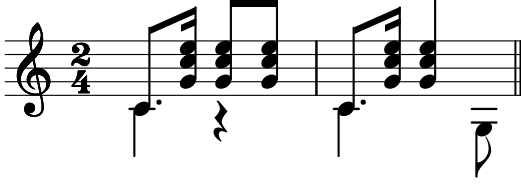


⑤ = Sol
⑥ = Ré

* Jose de Azpiazu, Gitarre als Begleitinstrument, Edition Ricordi
Tanımlamalar; İrkin Aktüze'nin Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü kitabından alınmıştır.

Habenera

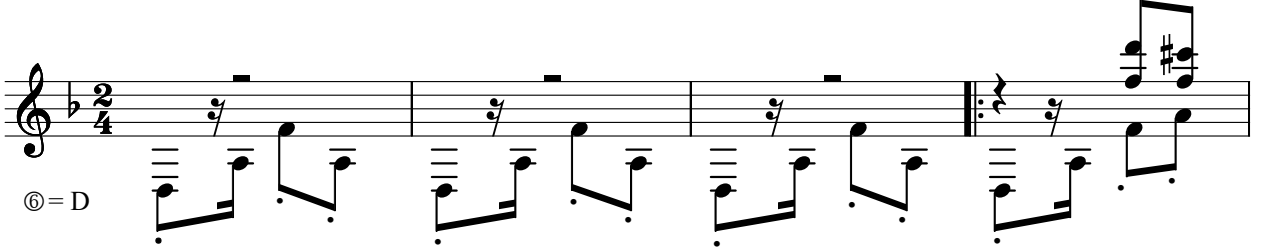
19. Yüzyıl başında İspanya'da şarkılı olarak yaygınlaşan, Küba kaynaklı, adını başkent Havana'dan alan, 2/4'lük ölçüde, sakın, Tango'nun doğuşunda da etkili olan dans.



Habanera (from Carmen)

Georges Bizet
Guitar arrangement by
Francesco Piccolo

Habanera

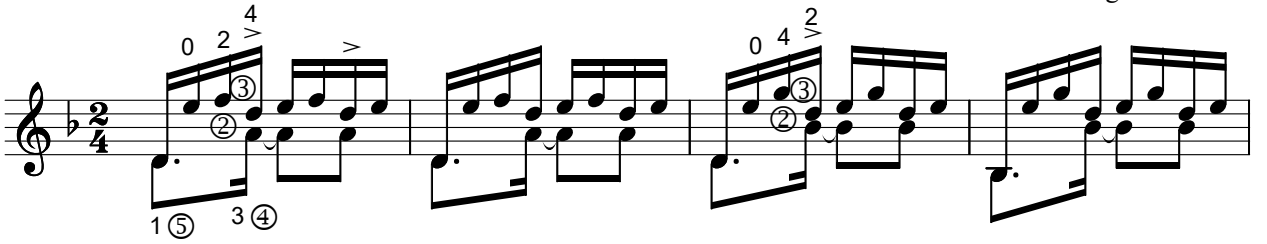


Milonga

1880'lerde Buenos Aires'te yaygınlaşan, tangoya kaynak oluşturan, onu daha çok ezgiselliği ve koreografisiyle etkileyen, kendi ritmi de Afrika'dan kaynaklanan, dans şarkısı formlarından biri.

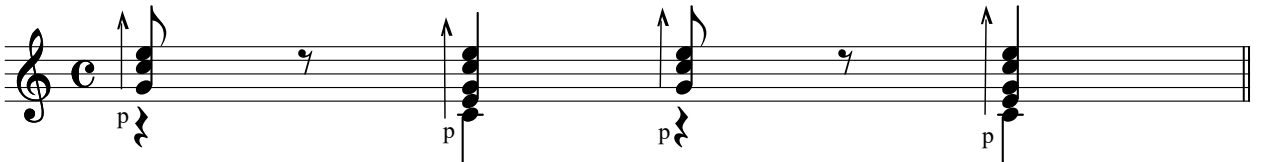
Milonga

Jorge Cardoso

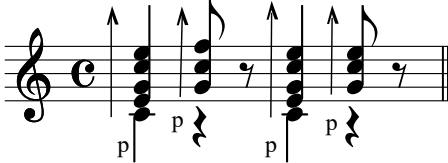


Charleston

(Fox olden style)



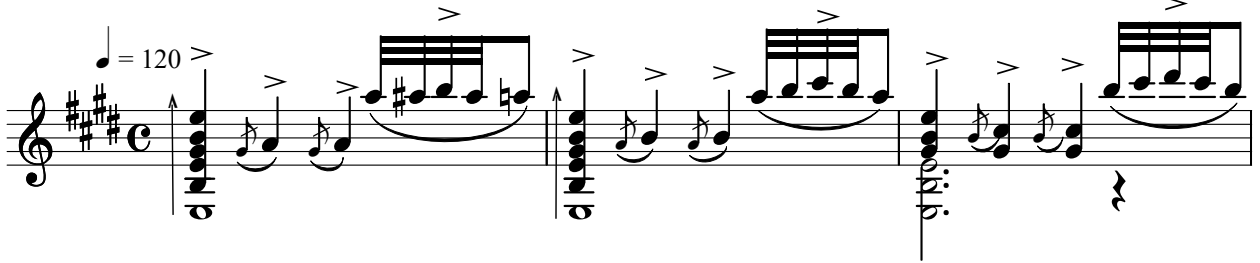
Fox



Slow-fox

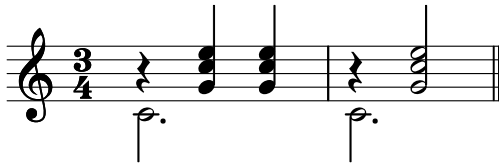
Etude No.3

Serge Ouna



Jota

İspanya'da 3 vuruşluk popüler bir şarkı ve dans şekli.

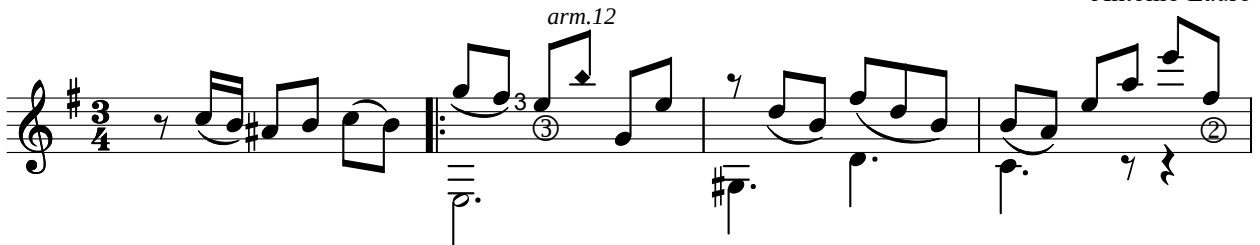


Valse Venezolano

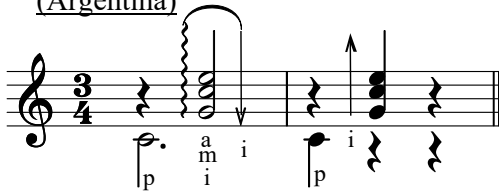
Vals, 20. Yüzyıl'da Latin Amerika folklorunda örneğin Peru'da Vals criollo tarzında yerini almıştır.

Valse Criollo Valse Venezolano No.3

Antonio Lauro



Vals ranchera (Argentina)

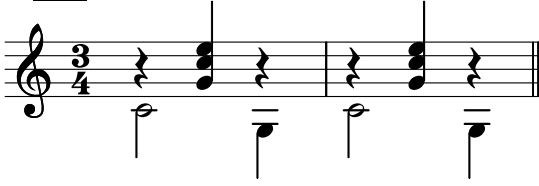


Ranchera

Abel Fleury



Java



Vidalita

Özellikle Arjantin ve Paraguay'da, tek bir üç-beş akorunun 3 sesi kullanılarak, caca ve tambor eşliğinde genellikle erkekler tarafından falsetto ve süslemelerle söylenirken, kadın ve çocukların koro ile katıldığı lirik halk şarkısı.

Vidalita

Abel Fleury



Vidalita, Zamba (Argentina)

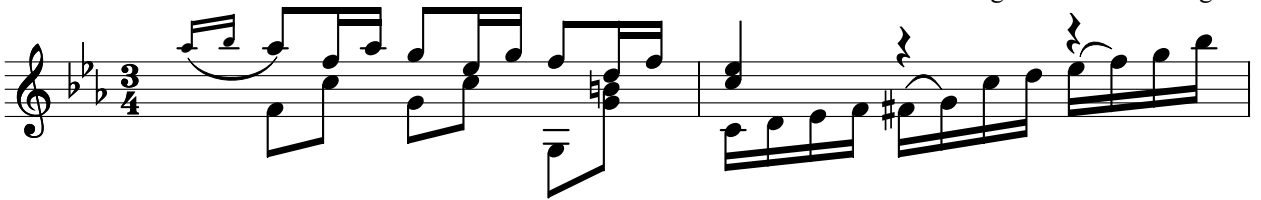


Estilo

Aştan söz eden kıtalardan kurulu, 3/4 ve 3/8'lik ölçülerde gelişen Arjantin şarkısı.

Estilo Argentino

Agustin Barrios Mangore

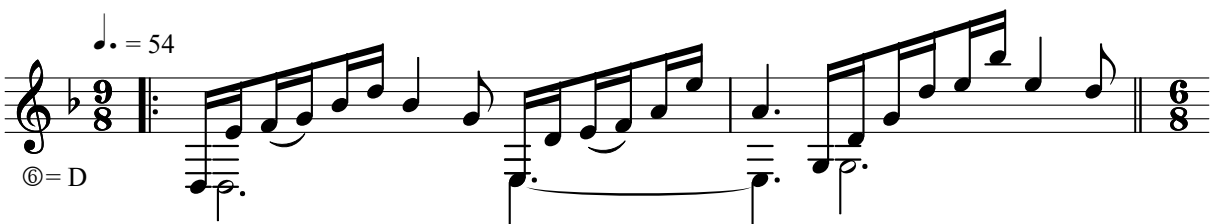


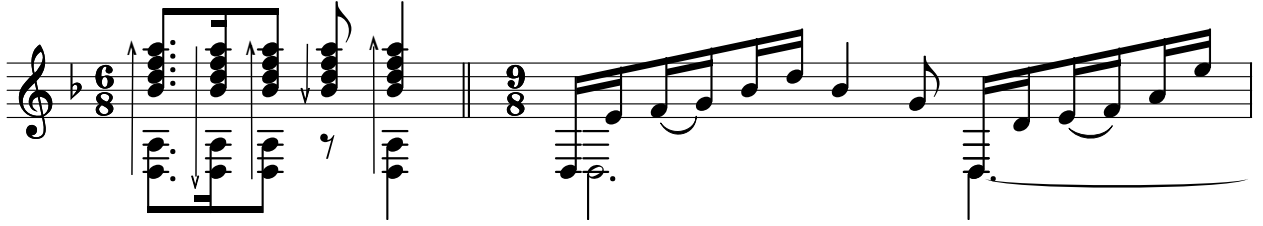
Zamba

Brezilya Samba'sı ile hiçbir ilişkisi olmayan, 6/8'lik ölçüde, yavaş tempolu, Arjantin'deki Avrupalı-İnka karışımı Mestizo'ların zarif ve gururlu havadaki şarkılı dansı.

Zamba

Miguel Angel Cherubito



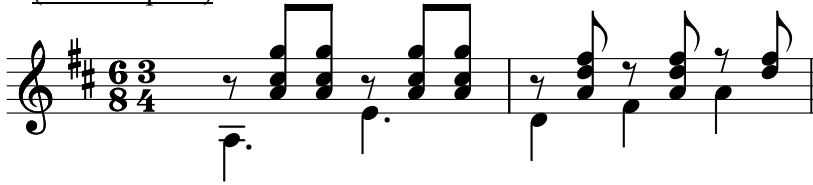


Vidala

Arjantin, Uruguay ve Bolivya gibi ülkelerde, Avrupalı-İnka melezleri Mestizo'ların 3 zamanlı, genellikle minör tonda aşk şarkılarına dönüşen, melodisi çoğunlukla paralel üçlülerle, caja ve tambor gibi vurma çalgılar ve gitar eşliğinde söylenen halk türü aşk şarkısı.



Guajira (Cuba-Espana)



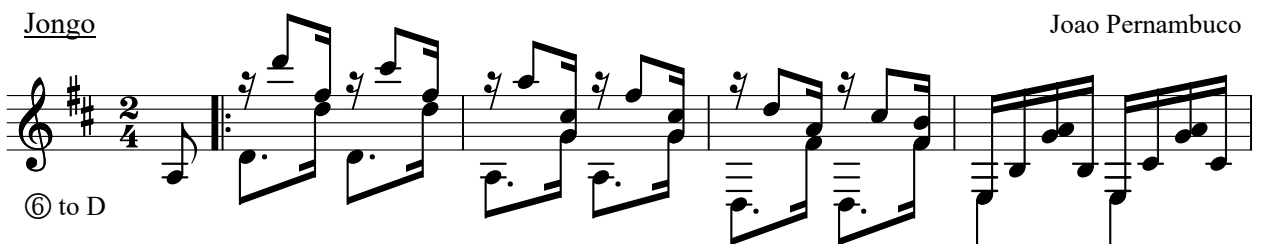
Guajira

Küba'nın kırsal bölgelerinden kaynaklanan, İspanyol Tonadilla ezgileri sitilinde 3/4 ve 6/8'lik ölçülerde bestelenen danslı bir şarkı.



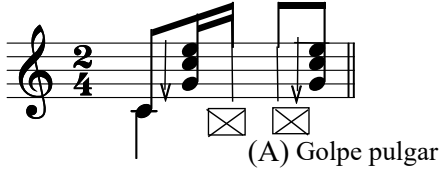
Interrogando

Jongo

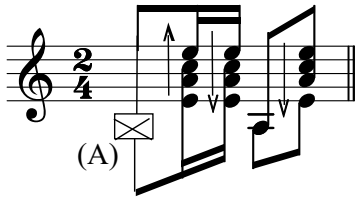


Baiao
(Brasil)

Orta hızda, 2/4 ya da 4/8'lik ölçüde, Samba ve Rumba'dan da unsurlar içeren Brezilya halk dansı.

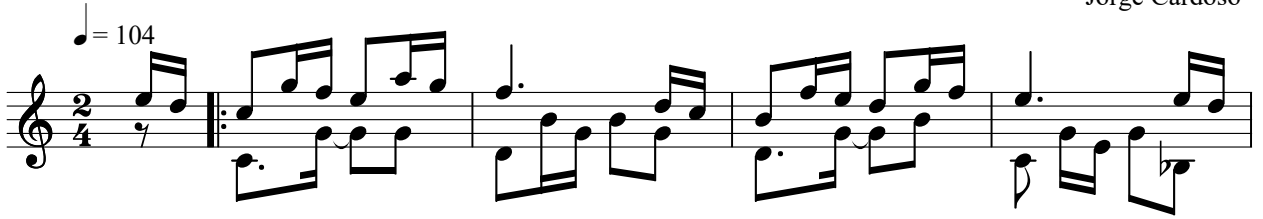


Baiao
(Brasil)



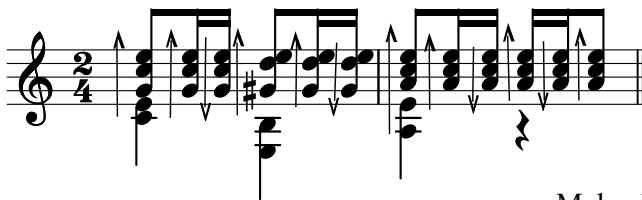
Baiao

Jorge Cardoso



Carnavalito
(Norte Argentina)

Güney Amerika'da İnka kökenli, Huayno danslarından kaynaklanan neşeli grup dansı.



Malambo

Miguel Angel Cherubito



(A) Golpe pulgar = Thumb- Stroke

[illegible]

Bolero

Çabukça (Allegretto) tempoda, 3/4'lük ölçüde, Küba'da 2/4'lük ölçüde, dans edenin topukları ya da kastanyetle kendine eşlik ettiği İspanyol ulusal dansı.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It features a treble clef and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a half note G3, followed by a half note F3. The system ends with a double bar line.

Bolero

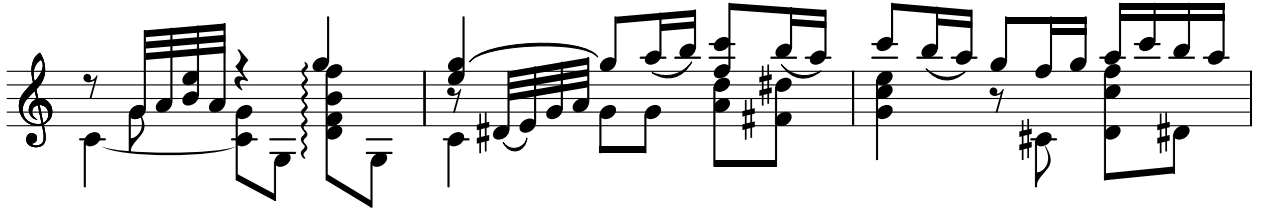
Stefan Oser

The musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A tempo marking of quarter note = 68 is present. The score begins with a double bar line and repeat dots. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The bass line is composed of whole and half notes, often with a pedal point. The piece concludes with a final double bar line.

Bolero espanol XIX
(Madrid-Goyesco)

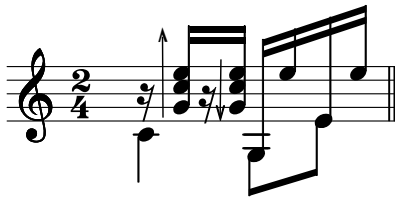
Bolero

E. Sainz De La Maza



Beguine

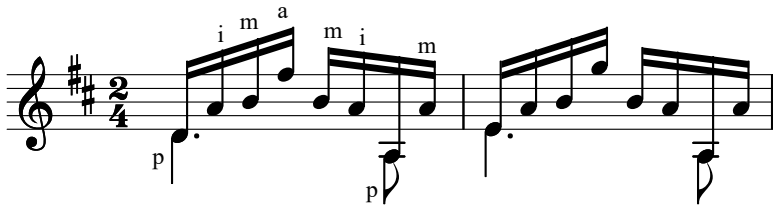
Latin Amerika kaynaklı, orta hızda, 4/4'lük ya da 2/2'lik ölçüde, tango ve rumba unsurlarını daha ağır yansıtan, sosyete dansı.



Rumba (Haitiana)

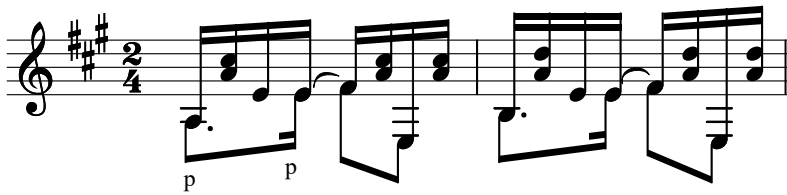
(Cuba)

2/4 veya 4/4'lük ölçüde, solo ya da çiftlerle yapılan Batı Afrika kaynaklı Küba dansı.



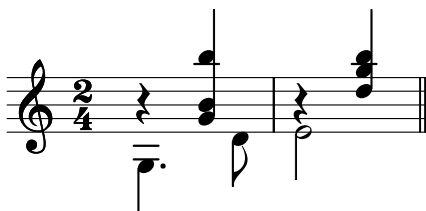
Rumba (punteada)

(Cuba)

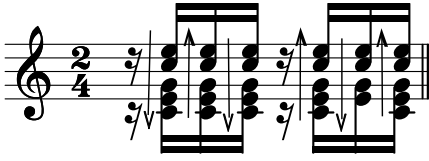


Rumba negra (punteada)

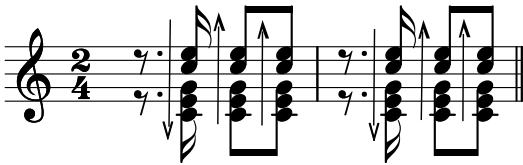
(Cuba)



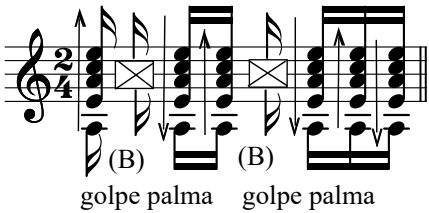
Rumba - son
(Cuba)



Rumba (guaracha)
(Central-Amerika)



Rumba (rasgueada)
(Cuba)

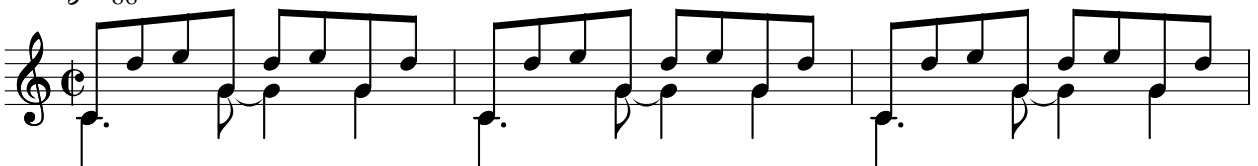


Rumba

Jamaika Rumba

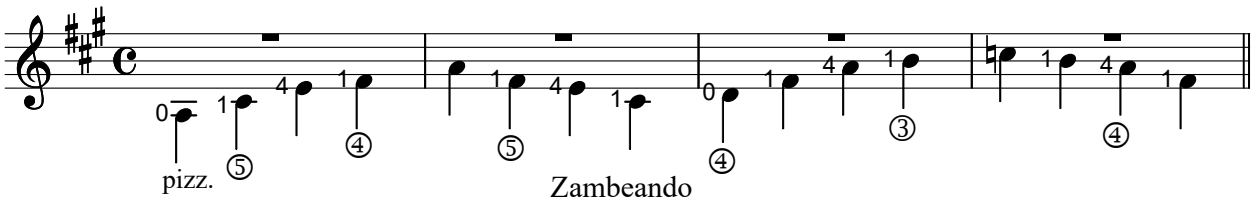
$\text{♩} = 88$

Gerald Schwertberger



Boogie-Woogie
(Nord-Amerika)

1930'lu yıllarda Chicago'da bazı piyanistlerce başlatılan, sol elin sürekli, noktalı çabuk notalı ostinato bas figürleri eşliğinde, genellikle blues tarzı ezgileri içeren, dansda, cazda, klasik müzikte örnekleri görülen caz türü.



Zambeando

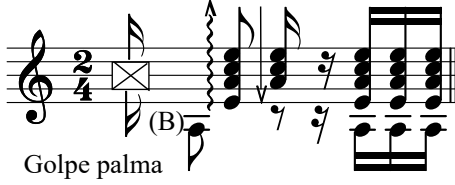
Jorge Morel



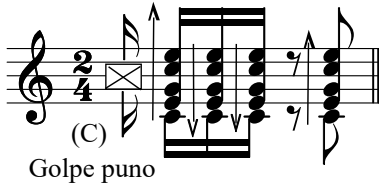
(B) = golpe palme = palm-stroke

Guaracha
(Central-Amerika)

Afrika-Küba kaynaklı, Habanera ritminde, 3/4 ya da 3/8'lik, kısmen 2/4'lük ölçüde değişkenlikle, tek kişinin giderek hızlanan tempoda dans ederek söylediği, koronun da tekrarladığı şarkı.

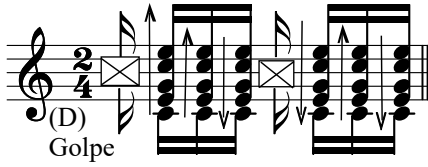


Guaracha
(Central-Amerika)

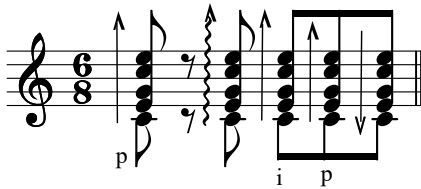


Danzon
(Cuba)

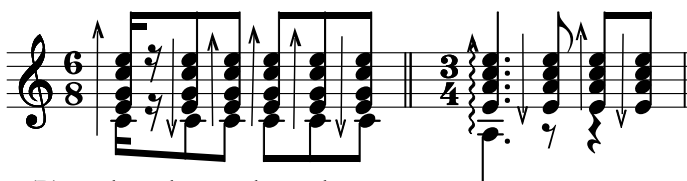
Küba sosyete dansı. Habanera etkisinde, Mambo ve Cha-Cha-Cha'ya öncülük eden 2/4'lük ölçüde, rondo formunda, ağırca tempolu dans.



Son huasteco
(Mexico)

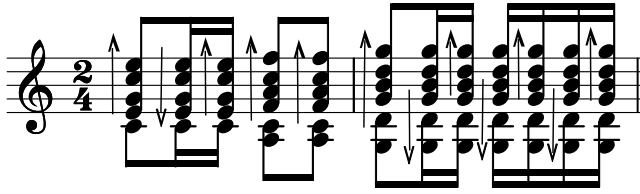


Huapango
(Mexico)



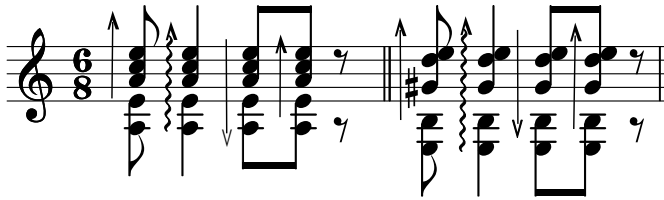
(B) = golpe palme = palm-stroke
(C) = golpe puno = fist-stroke
(D) = golpe = stroke

La Bamba
(Mexico)



Joropo
(Venezuela)

Endülüs etkisinde oluşan, hızlı tempolu karşılıklı oynanan dansları, çabuk söylenen şarkı formlarını ve pek çok halk danslarını içeren 6/8'lik ya da 3/4'lük ölçülerin zarif uyumuyla gelişen Venezüella dans ailesi.



Joropo

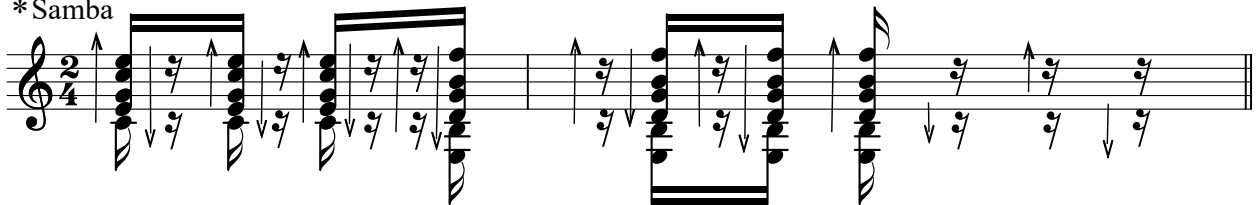
Jorge Cardoso



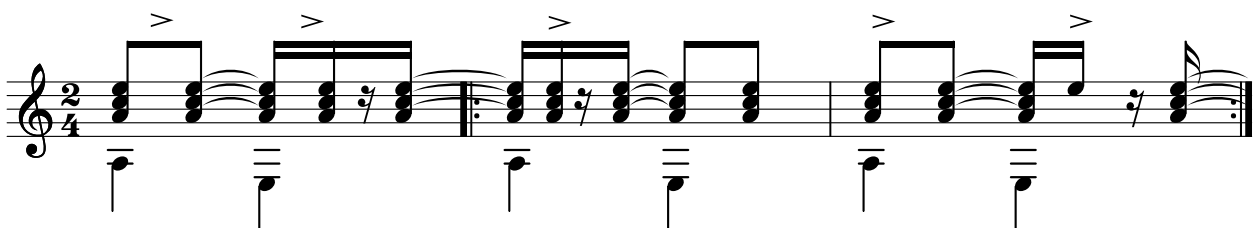
Samba
(Brasil)

19. Yüzyıl'da Rio ve Sao Paola'da yaygınlaşan, hareketlere eşlik için her zaman şarkı söylenen, 2/4, 4/4 ya da 2/2'lik ölçüde, hızlı tempolu, hem melodisi hem eşliği aşırı senkoplu popüler Brezilya dansı.

* Samba

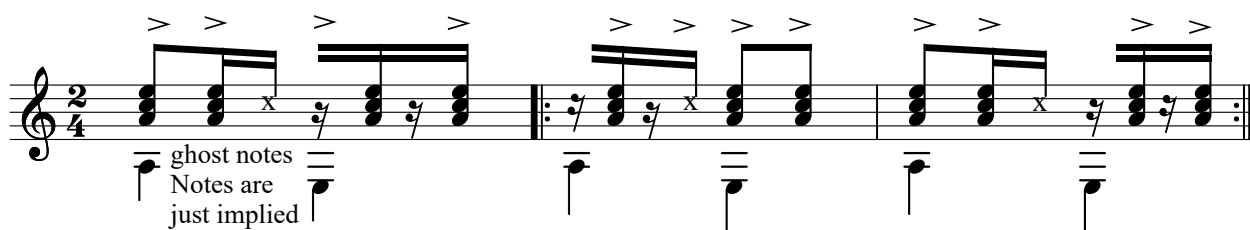


* Samba

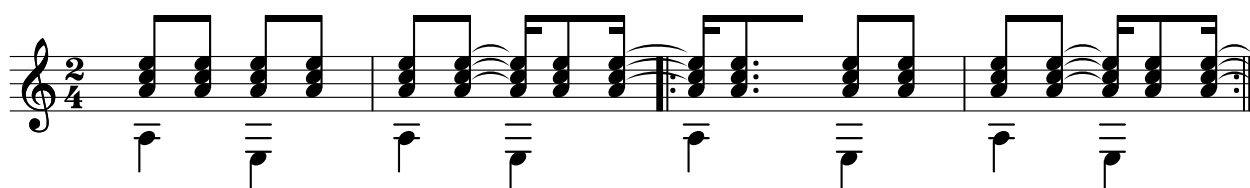


* Stefan oser, Guitarra Latina, Doblinger-Musikverlag

*Samba Variation 1



*Samba Variation 2

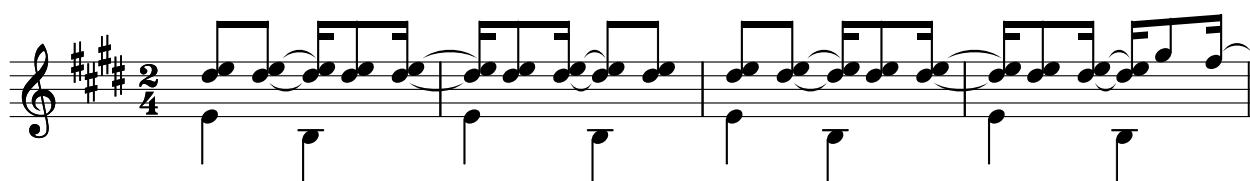


In Variation 2 all notes are long-phrased.

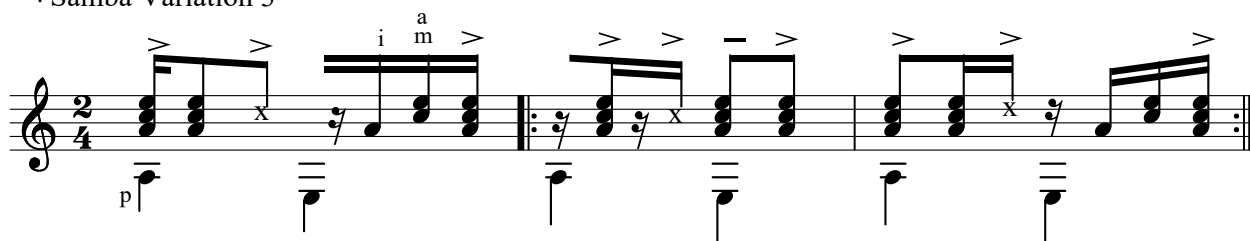
*Samba $\text{♩} = 80$

Samba do meio-dia

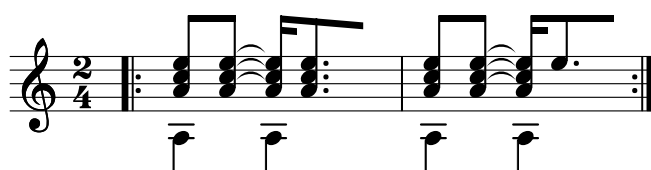
Stefan Oser



*Samba Variation 3



* Samba Variation 4



Sparingly, often used by Joao Gilberto.

Samba Canção $\text{♩} = 116$

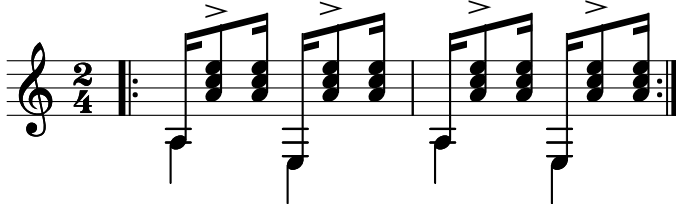
Tan lejos

Stefan Oser



Choro(s)

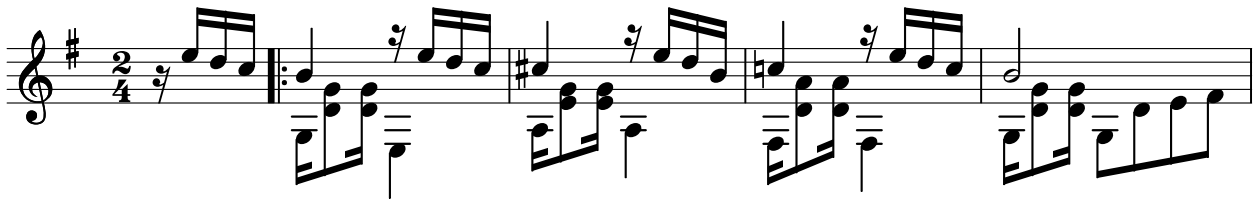
1910'larda Rio sokaklarında çalan, gitarı da içeren ufak topluluklara verilen ad. Sonradan senkoplu, tango benzeri bir Brezilya dans ezgisi olarak ortaya çıkmıştır. Villa-Lobos: Süt.



Choro ♩ = 75

Delicioso

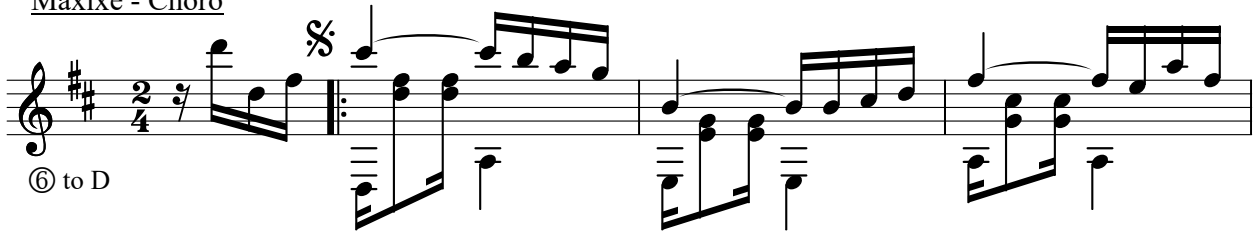
Stefan Oser



Sons de Carilhoes

Joao Pernambuco

Maxixe - Choro



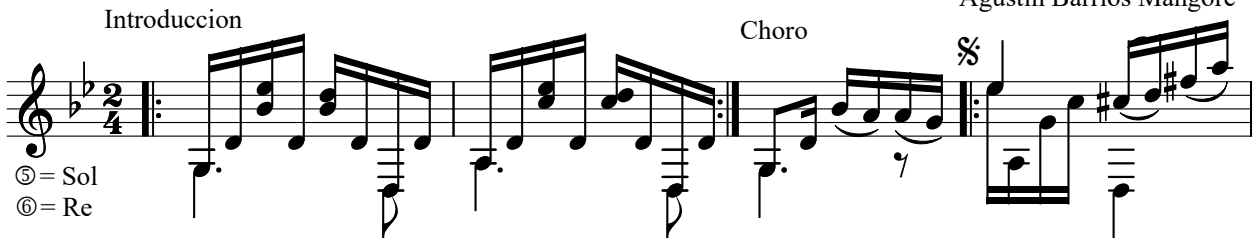
⑥ to D

Choro da saudade

Portekiz ve Brezilyada geçmişe özlem, hüznün karşılığı olan bu tanım nostaljik bazı parçaların başlığı da olmuş; Villa Lobos, Agustin Barrios gibi bazı besteciler tarafından kullanılmıştır.

Chora da saudade

Agustin Barrios Mangoré



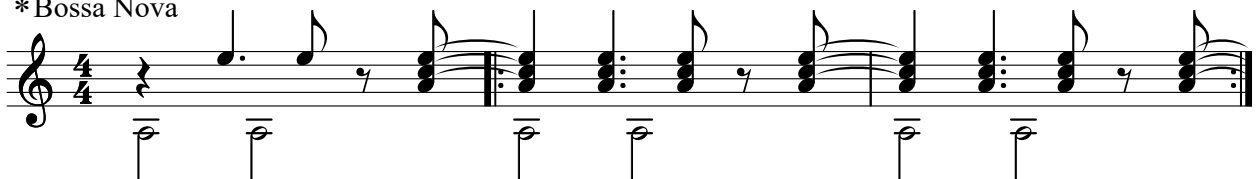
⑤ = Sol

⑥ = Re

Bossa Nova

Klasik kent sambasından doğan, 4/4'lük ölçüde, orta hızda dans sitili.

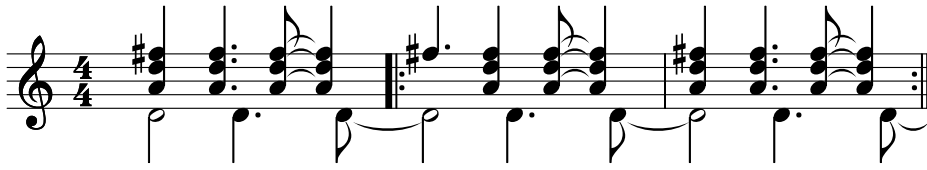
*Bossa Nova



* Stefan Oser, Guitarra Latina, Doblinger-Musikverlag

Bossa Nova Variation 1

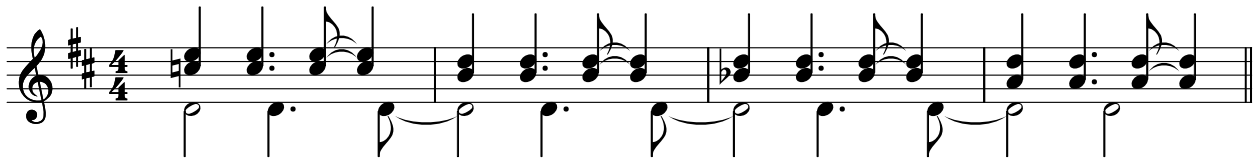
Stefan Oser



Boa noite

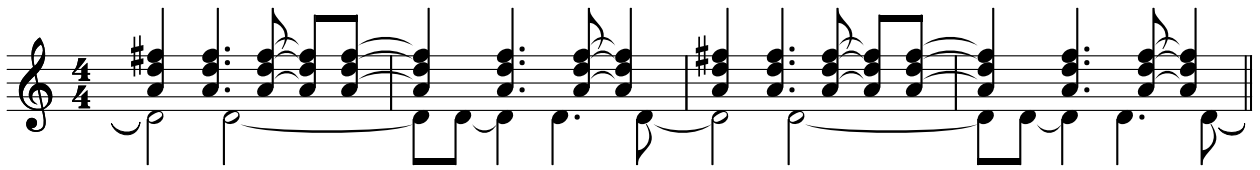
Bossa Nova $\text{♩} = 60$

Stefan Oser



Bosa Nova Variation 2

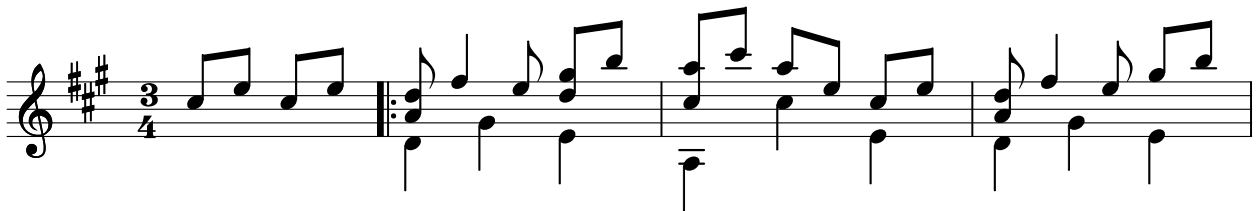
Stefan Oser



Triunfo

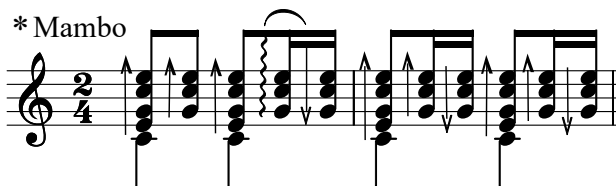
Triunfo
Balle Criollo

Traditional Argentinian Melody
Arranged by John Zaradin



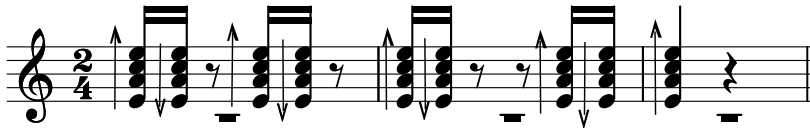
Mambo (Cuba)

1940'larda Rumba ve Swing'in etkisinde oluşan, 4/4'lük ölçüde, çiftler tarafından yapılan, sonradan Cha Cha Cha'nın doğuşuna da yardımcı olan Latin Amerika kökenli dans.

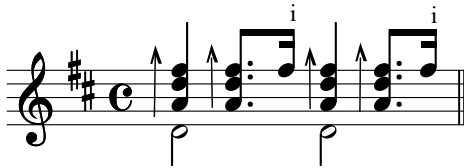


* Jose de Azpiazu, Die Gitarre als Begleitinstrument, Edition Ricordi

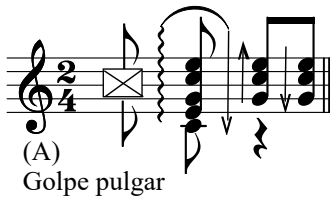
* Mambo
(Cuba)



Hill-Billy
Fox-Vaquero
(Far West)



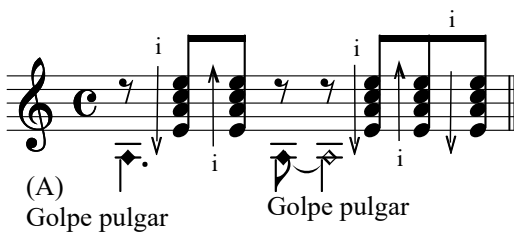
Punto Guanacasteco
(Columbia)



(A)
Golpe pulgar

Calypso
(Caribe)

Karayip'lerde doğan, yerel vurma çalgılar eşliğinde oynanan, 2/4'lük ölçüdeki karnaval dansı.



(A)
Golpe pulgar

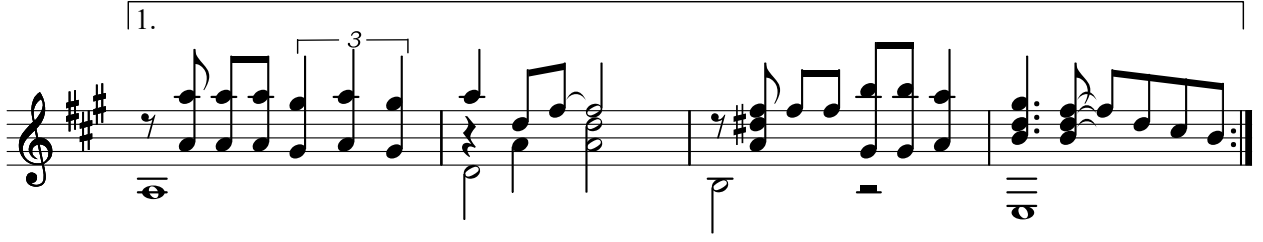
Golpe pulgar

Bananera

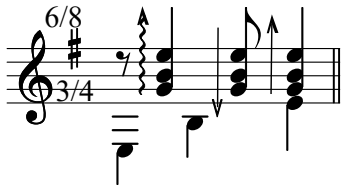
Stefan Oser



* Jose de Azpiazu, Die Gitarre als Begleitinstrument, Edition Ricordi
A) Golpe pulgar = Thumb-stroke



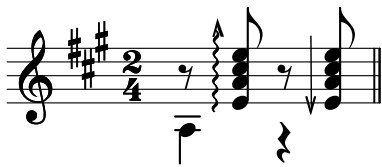
Guarania
(Paraguay)



Guabina Chiquinquirena
(Columbia)

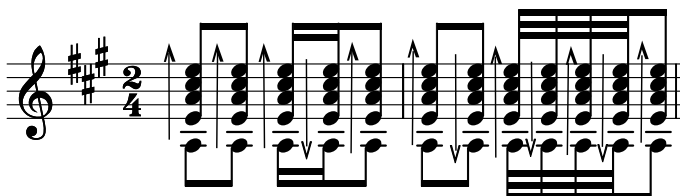


Guararé
(Panama)

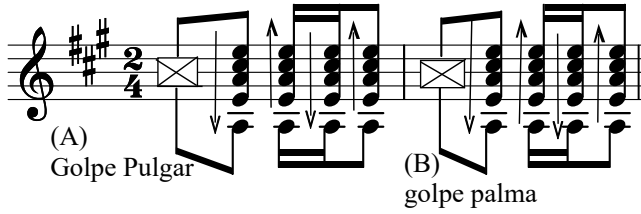


Cha-cha-cha
(Cuba-Mexico)

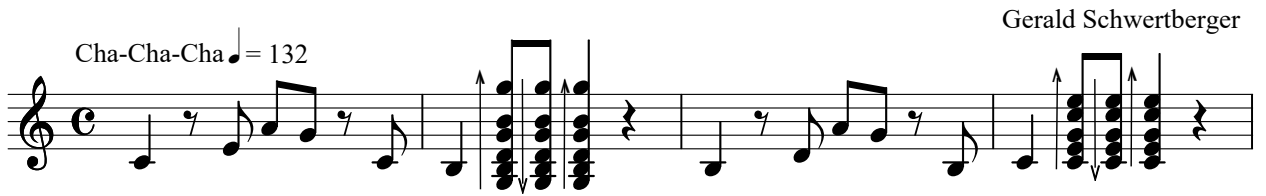
2 dörtlük nota, 3 sekizlik nota ve bir sekizlik sus karakteristik ritimli, çiftlerin birbirini tutmadan yaptıkları canlı Latin dansı.



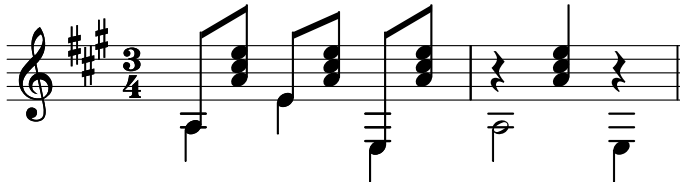
Cha-cha-cha
(Cuba-Mexico)



Simple Cha-Cha



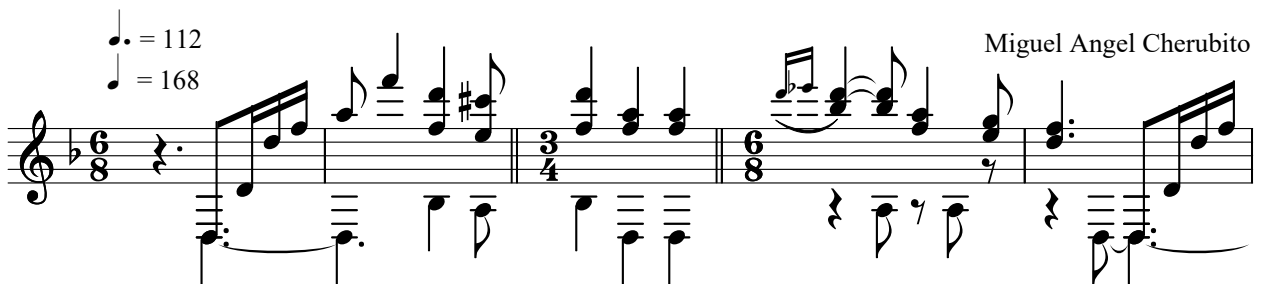
Pericon
(Argentina)



Chacarera

Arjantin'in kırsal bölgelerinde Tango'dan da önemli sayılan, Milonga toplantılarında mutlaka oynanan, 6/8'lik ölçüde neşeli, canlı halk dansı.

Chacarera



(A) = Golpe pulgar = Thump-stroke
(B) = golpe palme = palm-stroke

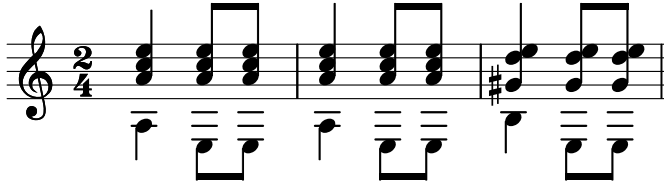
Gato

Çiftlerle, 6/8 ya da 3/4'lük ölçüde, açık havada oynanan popüler Arjantin dansı.



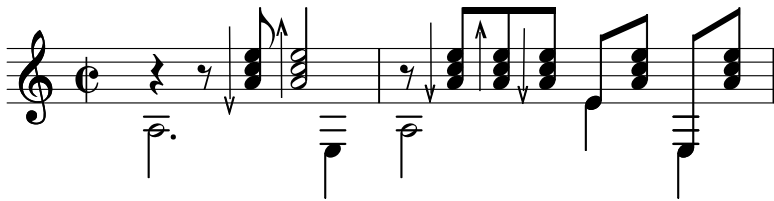
Sardana (Cataluna)

İspanya'nın Katalonya bölgesinde, 16. Yüzyıl'dan beri daire şeklinde ustaca sergilenen figürlerle, sürekli tempo ve ölçü değişikliğiyle grupla oynanan, 2/4 ya da 6/8'lik ölçüde ulusal dans.



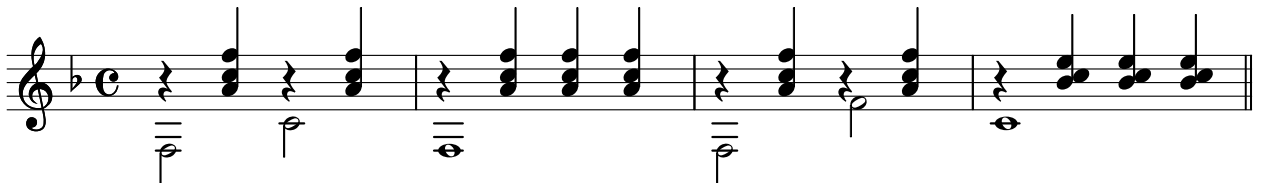
Carioca (Brasil)

Brezilya'da yaygınlaşan, Rumba ve Samba unsurlarını da içeren, 4/4 ya da 2/2'lik ölçüde, hızlı tempolu dans.



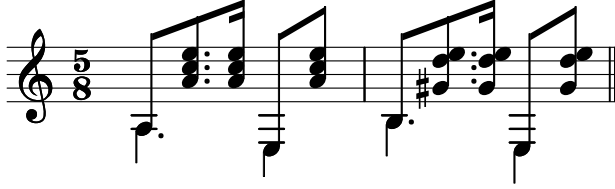
Fado (Portugal)

Sözcük anlamı Latince kader anlamına Fatum'a dayanan, yalnızca Portekiz'e özgü, 2/4'lük ölçüde, senkoplu tarzda, 6 çift telli ud biçimli Portekiz gitarı eşliğinde söylenen gizemli, tutkulu olduğu kadar coşkulu şarkı türü.



Zortziko
(Pays Basque)

İspanya'nın Bask bölgesine özgü, 5/8'lik ve 5/4'lük ölçülerde, 2.ve 4. sekizlik notaları noktalı oynanan şarkılı, canlı dans

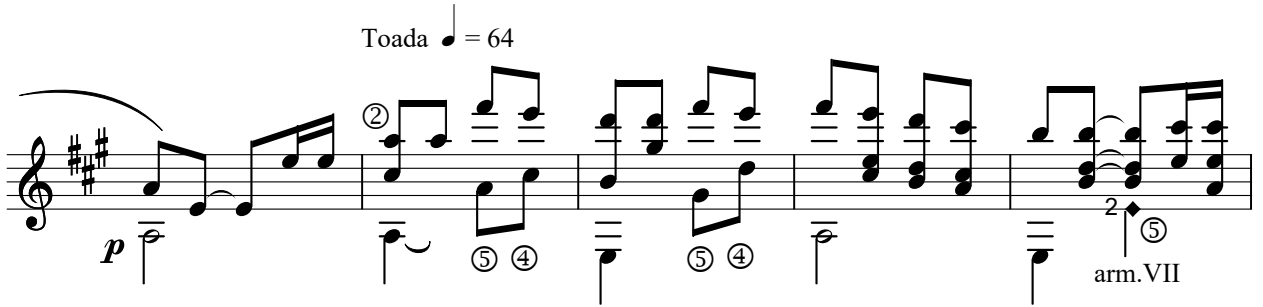
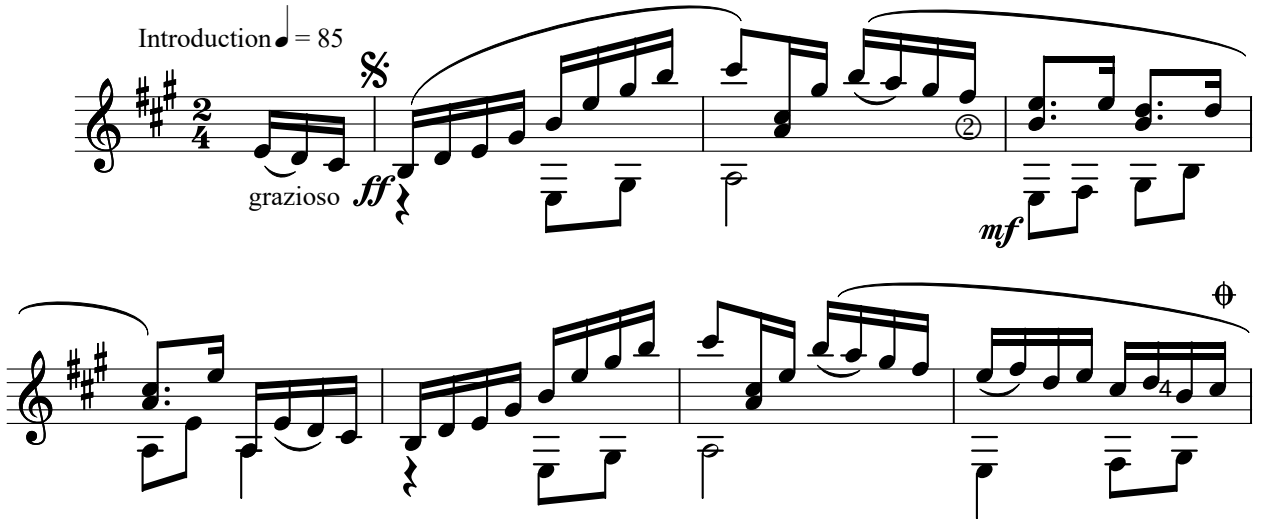


Toada (Port.) Tonada (İsp.)

Önceleri solo, sonra da 2-3 sesli söylenen dinsel ya da dindışı kısa İspanyol şarkı karşılığı kullanılan terim.

Toada

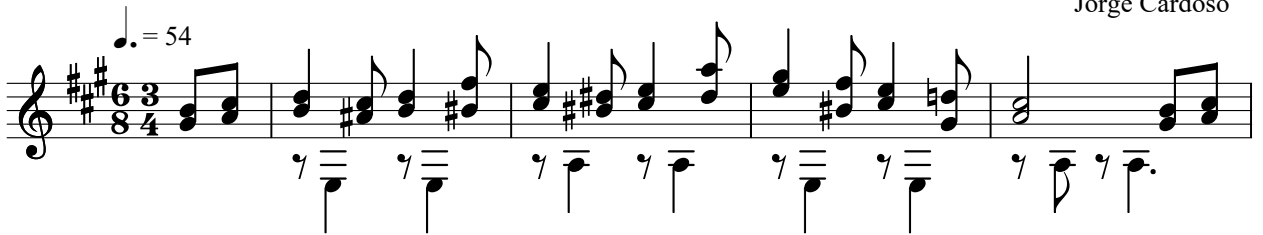
Joao Pernambuco



Tonada (Toada)

Tonada

Jorge Cardoso



Not : Yeni danslar ile ilgili bütün tanımlamalar İrkin Aktüze'nın "Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü" kitabından alınmıştır.

Zambra

Endülüs'ün Granada kentine özgü, Flamenko müziğın dans ve şarkıyla sergilendiğı canlı gösteri.

La Zambra Capricho Fantastico

Allegretto Moderato (♩ = 72)

Frederico Cano



Petenera

Endülüs müziğının Cante Jondo ile Cante Flamenco türleri arasındaki Cante Intermedio'da yer alan en yerli şarkılardan birisidir.

Petenera

Rafael Marin

Allegro

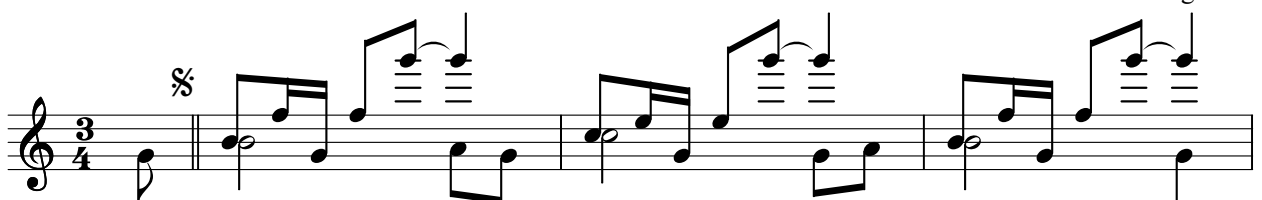


Cueca

Şili'ye özgü Zambacueca dansından doğan, 3/4'lük ölçüde, hızlı tempoda, Arjantin'de de tanınan, primerita ve segundita gibi iki bölmeden oluşan senkoplu halk dansı.

Cueca

A. Barrios Mangoré



Pasillo

Kolombiya ve Ekvator gibi Latin Amerika Ülkelerinde, rondo formunda, 3/4 ve 6/8'lik ölçülerde senkoplu olarak değişkenlikle gitar eşliğinde oynanan enstrümantal bir halk dansı.

Pasillo

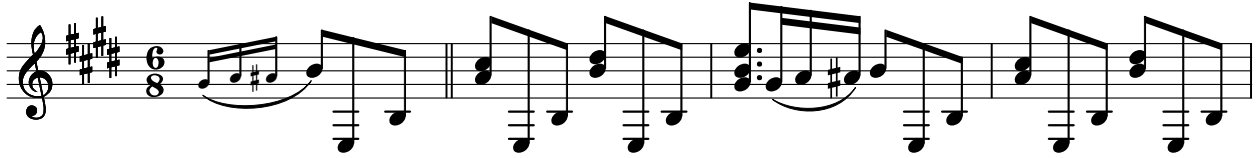
Jorge Cardoso



Triunfo

El Codiciado Triunfo

Abel Fleury



Seguidilla

İlk örnekleri 15. yüzyıl'a kadar uzanan, orta hızda, 3/4'lük ölçüde, kastanyet, def ve gitar eşliğinde çiftlerle oynanan, copla adı verilen şarkılı pasajlarla canlandırılan ve yörelere göre türleri de olan eski İspanyol halk dansı.

Seguidilla (La Seguidilla en el Cortijo)

Transcriber by Maxime Bergeron

Tabl Etited by Onintsoa Andrianalison

From (classtab.org)

Dien Le Guitar Pro Tab

Emilio Pujol
(1886-1980)





Tiento

Vihuela, arp ve org gibi çalgılar için enstrümantal parça. 17. yüzyıl'da İspanya ve Portekiz'de araştırılarak geliştirilen ve armonik uyumsuzlukları, sahte (falsa) ilişkileri de içeren Tiento'lara Tientos de falsas adı verilmiştir.

Revision et doigtés de
Narciso Yepes

Tiento
pour guitarre

Andante (♩ = 72)

Maurice Ohana
1957

Ragtime

Amerika'da 1890'lardan 1918'e kadar popüler olan bu tarzın bilinen ilk örneği 1840'larda New Orleans'daki sokak geçitlerinde Afrika kökenli zenci kölelerin çılgın tempolu, ritmik unsuru yansıtan marşları olmuştur. Bu terim günümüzde genellikle solo piyano için ragtime sitilinde yazılan parçalar için kullanılmaktadır. Bu alanda en önemli ciddi müzik örneği Stravinsky'nin 1911'deki 11 çalgı için Ragtime adlı eseridir.

Ragtime

Moderato

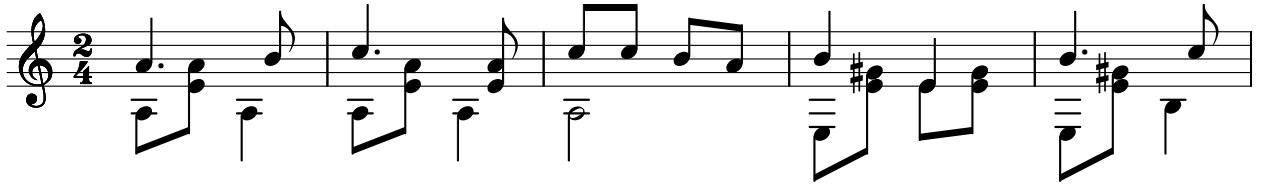
Stephen Flaherty

Cosacca

Kazak siyilinde, basit 2/4'lük ölçüde, sürekli hızlanma (accelerando) ile, Majör-minör değişimlerle, ancak çoğunlukla minör tonda, bir çift tarafından oynanan, Kafkasya ve Türkiye'nin doğu illerinde de popüler olan Kazaska dansı.

Cosacca

Arr. Mohammed Lameei



Cake Walk

1890'lardan 1910'lara kadar popüler olan, senkoplu ragtime ritminde, erkeklerin dışta kadınların içte kare oluşturarak döndükleri, elemenin sonunda ödüle kavuşulduğu komik dans.

Cake Walk

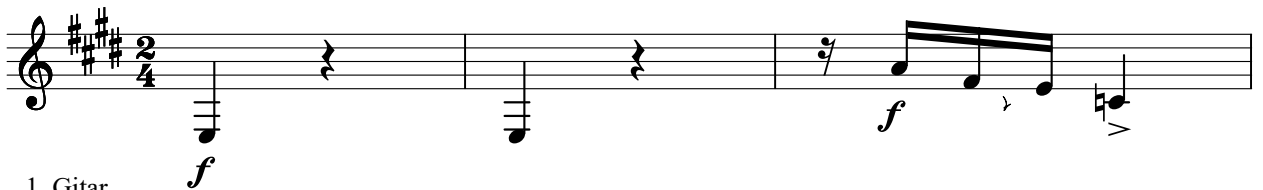
Claude Debussy

1. Gitar

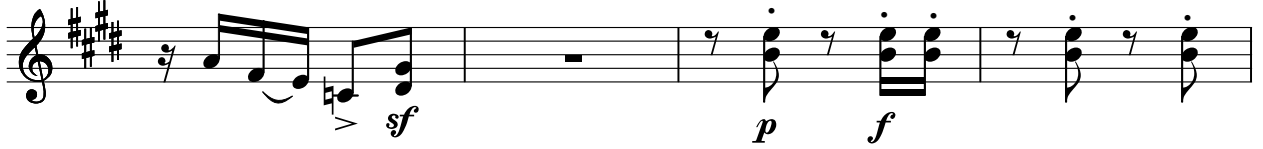
$\text{♩} = 100$



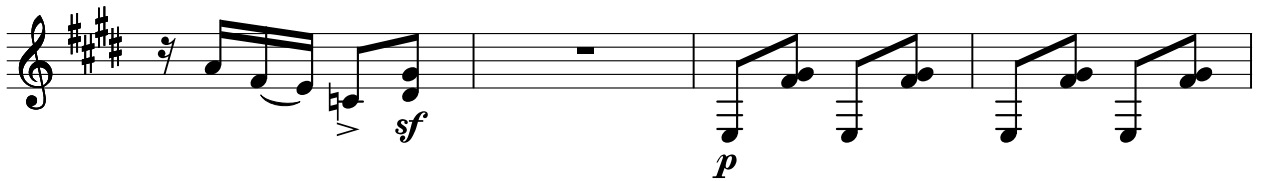
2. Gitar



1. Gitar



2. Gitar

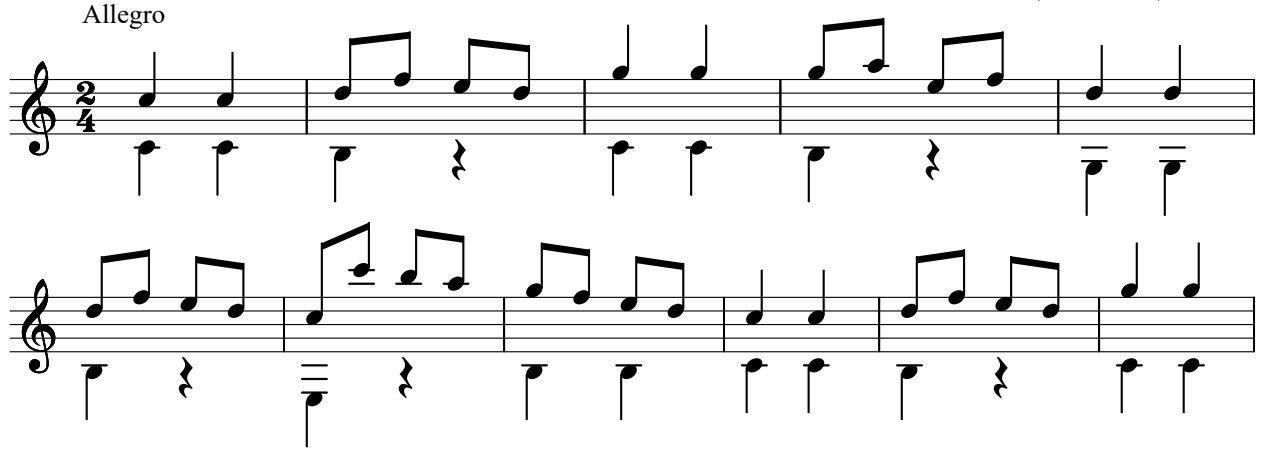


Can Can

1830'larda Paris müzikhollerini istila eden, kadın dansçılar tarafından erotik tarzda oynanan, galop danslarının canlı 2/4'lük veya 4/4'lük ritmiyle sergilenen dansın en ünlü örnekleri Offenbach'ın Cehennemde operetinde yer alır.

Can Can

Jacques Offenbach
(1818-1880)



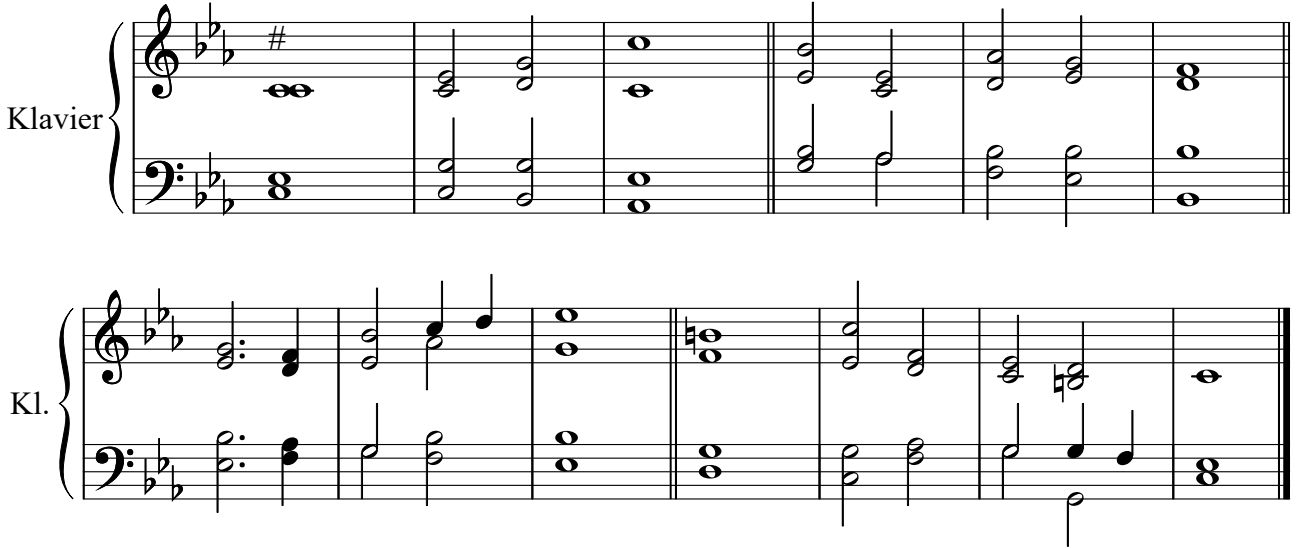
Te Deum

Roma Katolik litürjisinde "Tanrı, seni övüyoruz" sözleriyle başlayan, ilk bölümde Tanrı'nın ve 2. bölümde Hz. İsa'nın övgüsünü, sonra da psalm'ları içeren 29-30 mısralık Tanrı'ya Şükür ilahisi.

Te Deum Laudamus

Psalms And Canticles

Klavier



Zwiegesang (İki kişi tarafından söylenilen şarkı)

Andantino

Eduard Rohde, Op. 143. No.2

Kl.



Réjouissance

Neşe, sevinç anlamındaki bu sözcük 18. yüzyılda süit formunda genellikle üfleme çalgılarla duyurulan çabuk, scherzo türü hızlı bölümlere ad olarak verilmiştir.

La Rejouissance

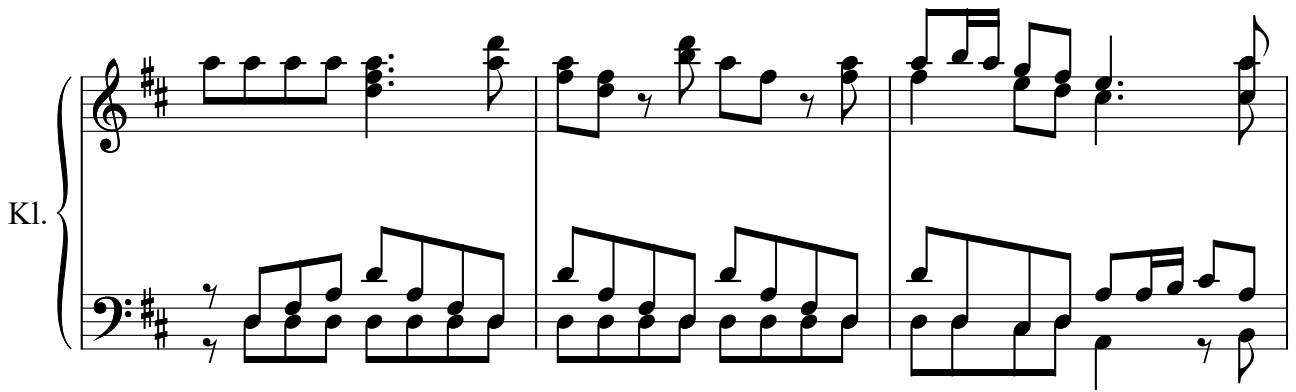
Music for the Royal Fireworks HWV 351

Georg Friedrich Haendel
(1685-1759)

Arr. by N. Alloisio

Kl.





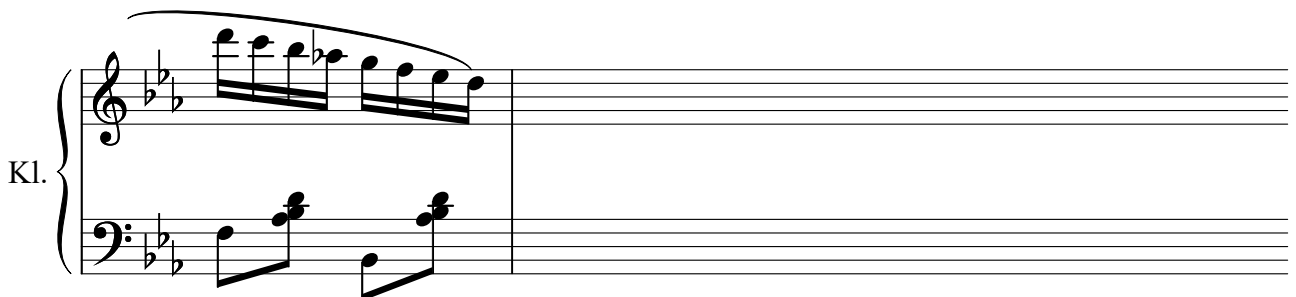
Perpetuum mobile

Perpetuum mobile (Latince = sürekli hareket eden) terimi, belirli bir forma bağlı olmaksızın bir müzik parçasının tekdüze ve görünüşte hiç bitmeyen hareketini ifade eder. Örneğin, Carl Maria Weber'in op. 24, Do Majör Piyano Sonatı'nın son bölümü Perpetuum mobile adıyla tanınmıştır.

Reviediert von
Wilhelm Lutz

Johann Straus, op. 257

Allegro



* Sözsüz Şarkı (Lied ohne Wort)

Mendelssohn'un eserleri arasında önemli bir yeri olan Sözsüz Şarkılar, piyano için yazılmış, genellikle üç bölmeli şarkı formunda olan, 48 parçalık bir albümdür.

F. Mendelssohn
Sözsüz Şarkılar,
Op.53 No.2



F. Mendelssohn
Sözsüz Şarkılar,
Op. 19 No.6
7-11. ölçüler arası



F. Mendelssohn
Sözsüz Şarkılar,
Op. 30 No. 2
ölçü 1-18



* Nurhan Cangal, Müzik Formları

Sözsüz Şarkılar ile ilgili örnekler, Deniz Arat ve Erdem Çöloğlu'nun Terminolojiden Analize Alıştırılmalı Müzik Teorisi 2 isimli kitabından alınmıştır.

Sözsüz Şarkı
Romanza sin Palabras
(Mendelssohn Op.62 Nr. 25)

Miguel Llobet

Andante espressivo

Gitarre 1

Gitarre 2

8
(6th=D)

Git. 1

Git. 2

8

Git. 1

Git. 2

8

Git. 1

Git. 2

8

Partita

16. yüzyıl sonlarından 18. yüzyıl başına kadar bir varyasyon dizisinin her bir bölümü ya da çoğul olarak (partite) bir arya veya bir dans türü üzerine yazılan parçaları, 17. yüzyıl sonunda birbirini ardına sıralanan toccata, canzone, ricercare, allemande, gigue gibi enstrümantal parçaları da belirlemek için kullanılmış, Bach zamanında süit karşılığı anlamını kazanmıştır. (İrkin Aktüze)

Partita I

Bernardo Pasquini
Guitar Arr. Anton Höger

Allemande

Git. 1

Git. 2

Git. 1

Git. 2

Git. 1

Git. 2

Git. 1

Git. 2

* Spagnoletta (Espanoletta)

Espanoletta önce İtalya'da Spagnoletto adıyla, 1581'de F. Caroso'nun nota yanında kareografisini de vererek lavta için yayınladığı; 17. yüzyılda dans, şarkı, çalgısal varyasyon şekli kullanılan 3/4 ya da 4/4'lük ölçüde, Rönesans dans stilini anımsatan, İngiltere'ye de yayılan dans.

Spagnoletta

Hettorre della Marra
Arr. Anton Höger

Git. 1

Git. 2

8 3=fis

8 3=fis ⑥ = D

Git. 1

Git. 2

8

8

Git. 1

Git. 2

8

* İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

* Düet

2 ses ya da çalgı için beste. Genellikle çalgılar için kullanılır ve 2 ayrı çalgı ya da sesin birlikte yorumunu belirttiği gibi, 2 bölmeli bir eser Duo, 2 çalgılı bir eser Düet olarak tanınır.

Trois Duos Nr.2
(op. 55)

Fernando Sor
(1778-1839)

The musical score is for 'Trois Duos Nr.2' by Fernando Sor, Op. 55. It is written for two guitars, labeled 'Git. 1' and 'Git. 2'. The time signature is 3/4, and the key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems. In the first system, Git. 1 has a whole rest, while Git. 2 has a 'tenuto' marking. The second system shows both guitars with more complex melodic and harmonic lines. The third system shows Git. 1 with triplets and Git. 2 with a continuous eighth-note pattern. The score is written in standard musical notation with treble clefs and a key signature of one sharp (F#).

* Çardaş (Czardas)

2/4 veya 4/4 ölçülü, ağır bir girişi ve çabuk bir ana bölümü olan, ikişerli gruplar halinde oynanan bir Macar dansıdır. Şarkı formunda yazılır.

Czardas

Vittorio Monti
Guitar Arr. Paco De Lucia



* Anglaise (Quadrille)

2/4, C, 3/4 ya da 6/8'lik ölçülerde, eski bir İngiliz dansıdır. İngiliz Suit'lerinde kullanılıyordu. Şarkı formunda yazılır.

Anglaise

Ferdinando Carulli



* Forlane

6/8 veya 6/4 ölçülerde yazılan, eski Venedik gondolcuları arasında çok sevilen canlı bir danstır. Şarkı formunda yazılır.

Forlane
(Danza Veneziana)
Suite for Orchestra I, BWV 1066.4

J. S. Bach
Guitar Arr. Antti Piironen

Allegro, ma non troppo (♩/4 = 120)



* Nurhan Cangal, Müzik Formları



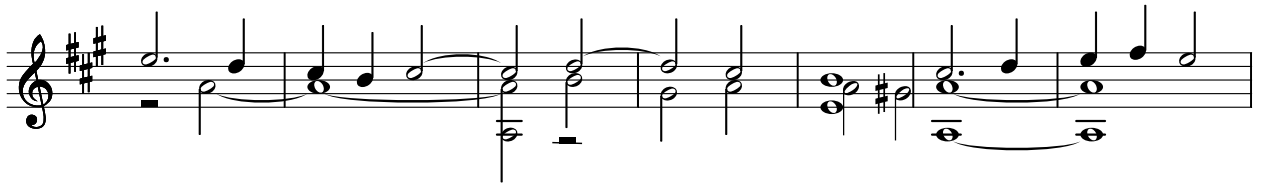
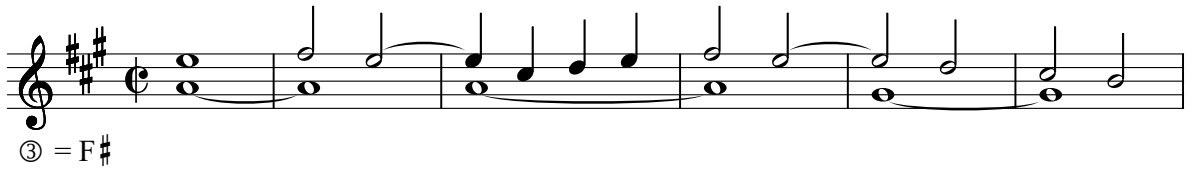
* Ricercare

16. ve 17. yüzyıllarda temaların benzetimlerle işlenmesinden oluşan olgun, ağırbaşlı lavta çalgı parçası şeklinde Motet benzeri parçalarda, Capriccio'larda, Fantasia'larda temanın aranması olarak ortaya çıkmış, Füg'ün ön formu olmuştur.

Ricercare XVI

Francesco Canova da Milano
(1497 - 1543)

Optional Capo 3rd fret



** Badinerie

Şarkı özelliği olan, çift vuruşlu ölçüde ve hızlı tempoda Süit'in bir bölümüdür. 18. yüzyıldan bu yana Süit'lerde yer almaya başlamıştır. Şarkı formunda yazılır.

Badinerie
(Suite 2.)

J. S. Bach
Arr. by K. Minami

Allegro ♩ = 92



* İrkin Aktüze, Müziği Anlamak, Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

** Nurhan Cangal, Müzik Formları

* **Branle (Bransle)**

4/4'lük ölçüde, el ele tutuşup dönülerek, ayaklar kaydırılarak yana yönelerek, zincir tarzı oynanan eski Fransız dansı. 26 türü olduğu belirtilir. Bunların en önemlilerinden birisi sağa basit bir adım ve kısaltılmış melodi eşliğinde oynanan Branle simple olmuştur. Şarkı formunda yazılır. (İrkin Aktüze)

Branle simple
" N'aurez vous point de moy pitié "

Adrian Le Roy
(c. 1520 - 1598)



* **Basse Danse**

"Alçak" dans anlamına, Ortaçağ Fransa'sında ve Hollanda ve İtalya gibi Avrupa ülkelerinde sıçrayışlardan kaçınılarak, ayak sürüyerek yapılan, bir teoriye göre de Bas musique çalgıları eşliğinde oynandığı için bu adı alan ağır dans; sonradan Branle adlı dansın atası sayılacak, Pavane'a da öncülük edecektir.

Basse Danse

Tylman Susato
(ca. 1530 - 1560)

Dont vient cela



** **Hornpipe**

17. ve 18. yüzyıl bestecilerinin önem verdikleri, 3/2 bazen 4/4'lük ölçüde, eski bir İngiliz dansıdır. 3/2 ölçüde olanlarında senkop sevilmekteydi. Fransız sütünlerindeki Müzet yerine, İngiliz sütünlerinde Hornpipe kullanılıyordu. Şarkı formunda yazılır.

Hornpipe

Daniel Purcell

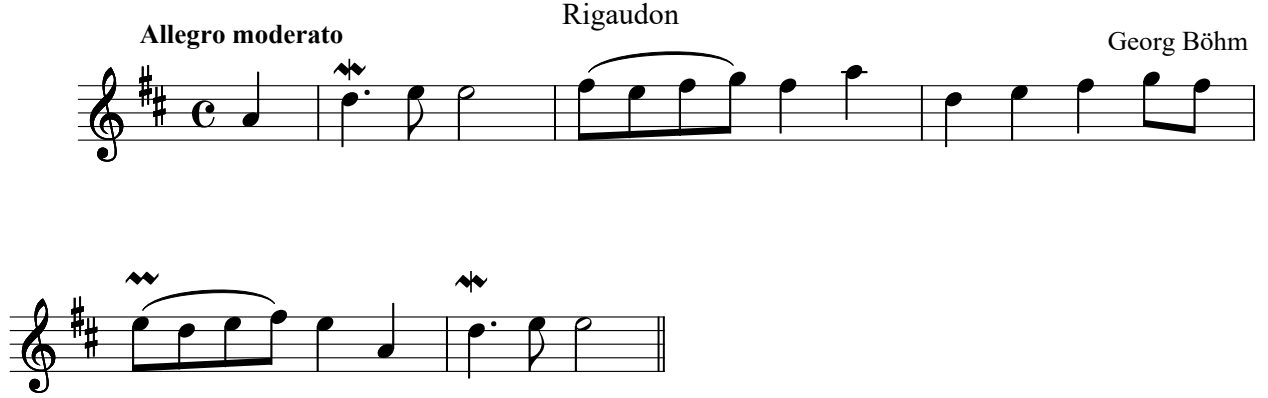


* İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

** Nurhan Cangal, Müzik Formları

* Rigaudon

Bourrée'ye karakter yönünden benzer olan Rigaudon C ölçülüdür. (♩|♩|♩|♩|♩|♩|♩|♩|)
Canlı, hareketli ve üç bölmelidir. Daha sonraları Gavotte ve Bourrée gibi katlı şarkı formunda yazılmıştır. Güzel Rigaudon ezgilerine Rameau'nun "Pieces de clavecin" adlı eserlerinde rastlanmaktadır.



** Intrada (Entrata)

1- Balenin orkestral başlangıcı. 2-Balede ara sahnesi. 3- 17. ve 18. yüzyılda çalgı müziklerinde de yer alan giriş müziği.



** La Volta

Provence bölgesinden kaynaklanan, Galliard'a benzeyen, 16. ve 17. yüzyılda hem halk arasında, hem de sarayda bacakları mümkün olduğunca açarak uzun sıçrayışlarla hızlı tempoda, çiftlerle oynanan, 3/2'lik Galliard ritminde ya da iki bölmeli 3/4'lük (6/8'lik) ölçüdeki halk dansı.



* Nurhan Cangal, Müzik Formları

** İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

Şarkı söylemek anlamına Latince *cantare* sözcüğünden, şarkı parçası. Enstrümantal eşlikli, koro, solo, resitatif, düet partilerini de içeren dinsel ya da dindışı vokal eser. İlk örnekleri 1620'lerde İtalya'da görülen, Barok çağın opera ve oratoryodan sonra en önemli türü.

Claudio Monteverdi

The image shows a musical score for a piece titled "Te Deum". The score is written for a vocal line (soprano or alto) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The vocal line begins with the lyrics "can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum can -". The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some left-hand accompaniment in the lower register. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation.

can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum can -

ta - te - can te - te - can ta - te e be - ne -

Kantat

J. S. Bach

BWV 140 No.4

The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4-G4 (beamed eighth notes), E4 (quarter), D4 (half). The staff ends with a double bar line.

Responsorium

Katolik kilise ayinlerinde nakarat prensibi üzerine kurulu, rahip ya da altar'daki koro ile karşı koro arasında değişerek ve bu arada solo sesi (versus) de içerdği için zengin süslemelere olanak tanıyarak söylenen şarkı (Responsorio); sonradan çok sesli olarak da bestelenmiştir.

Responsorium II

Don Carlo Gesualdo da Venosa
(1560 - 1613)

[illegible]

Messe (Missa)

Katolik kilisesine özgü en önemli ayin müziği. 5 bölümden oluşur. 1- Kyrie (Tanrım bana acı). 2- Gloria (Yücelik). 3- Credo (İnanış). 4- Sanctus (Kutsallık). 5- Agnus Dei (Tanrının kuzusu).

Sopran

Quinque vocum

Agnus Dei

A. Gabrieli

Quinque vocum

Ag - nus De - i, Ag - nus De - - -

i, Ag - nus De - i,

* İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

* Motette

Motetus, Modulus, Mutellus, Mutetus adlarıyla 12. ve 13. yüzyılda başka söz ve müzikle karıştırılmış olarak seslendirilen dini ses müziği. 16. yüzyılda son şeklini alan çok sesli (polifonik), kısa, Latince sözlü, enstrümantal eşlikli ya da eşiksiz, genellikle dinsel vokal form.

Motette
**(Psalm 95)

Sopran 1

W. Byrd

Venite exultemus

Ve - ni - te ex - ul - te - mus Do - mi no, Do - - - mi

no, ex - ul - te - mus Do - - mi no, ju - bi - le - mus

* Oratoryo (Oratorium)

Dua kelimesinden gelen ve dua salonu anlamında kullanılan Oratorium, genellikle dinsel bir metin üzerine dramatik olarak işlenen, koro, solistler ve orkestra için geniş tutularak bestelenen eser karşılığı olarak 16. yüzyılda kullanılmaya başlamıştır.

Aus dem Oratorium "Christus"
Das Gebet Herrn: Peter Noster

Franz Liszt
(1811 - 1886)

Soprano I

Andante pietoso

Pa - ter no - ster,

qui es in coe - lis, san - - cti - fi

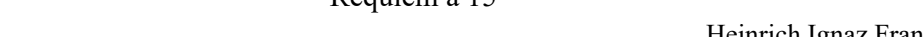
* Requiem

Huzur kelimesinden türeyen Requiem, Katolik kilisesinde ölü ruhların huzura kavuşması amacıyla bestelenen, ağıt benzeri duaları içeren dinsel müziktir. 16. yüzyıla kadar yalnızca vokal tarzda kalmış, orkestranın kiliseye girmesinden sonra da genellikle 6 bölümlü ve çalgı eşlikli uygulanmaya başlanmıştır. 1- Introitus.2- Dies İrae. 3- Offertorium. 4- Sanctus, Benedictus. 5- Agnus Dei.6-Lux Aeterna.

Requiem a 15

Heinrich Ignaz Franz von Biber

Introitus



* İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

** Psalm: Eski Ahit'te toplanmış olan 150 dinsel şarkıyı içeren, Hristiyan kilisesince kullanılan dua ve şarkıların 3. yüzyılda toplandığı sanılan kitap. İrkin Aktüze Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü.

* Ode

Basit, genellikle bir konuya güzelleme yapmak (övmek) için yazılmış kısa ve kutlama besteleridir. Beethoven'ın "Neşeye Övgü"sü, orijinal adıyla "Ode to Joy" bunun en iyi örneklerinden biridir.

Ode to Joy

L.V. Beethoven
Guitar arrangement: Ken Phang

The musical score for "Ode to Joy" is presented in a guitar arrangement. It is written in 4/4 time and consists of six staves. The melody is a simple, ascending eighth-note pattern. The bass line consists of a single note (C) repeated throughout. The score ends with a double bar line.

* Müzik Teorisi 101, Brian Boone, Marc Schonbrun, Çeviren: Funda Sezer, Say Yayınları, İstanbul

Scottish

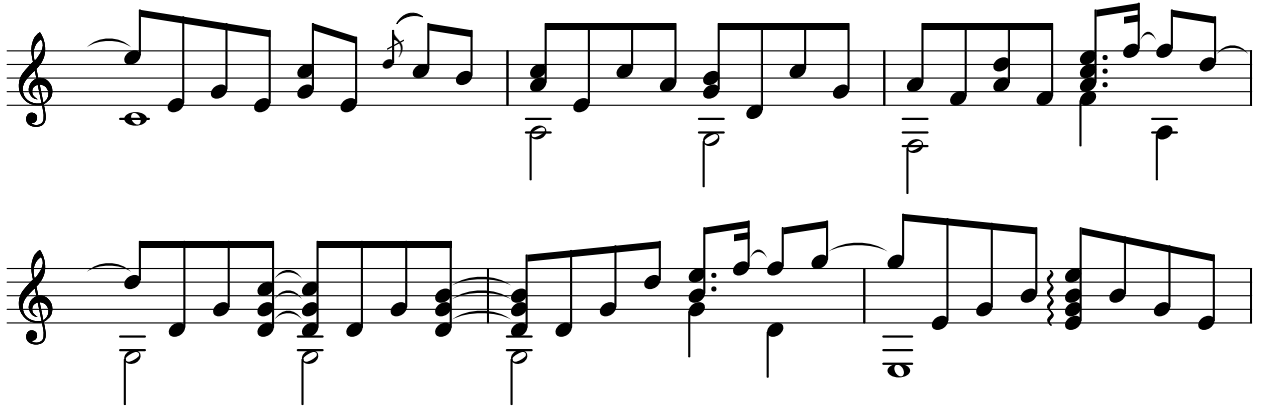
İskoç rond (halka) dansı.



The Water is Wide
(Schottisch)

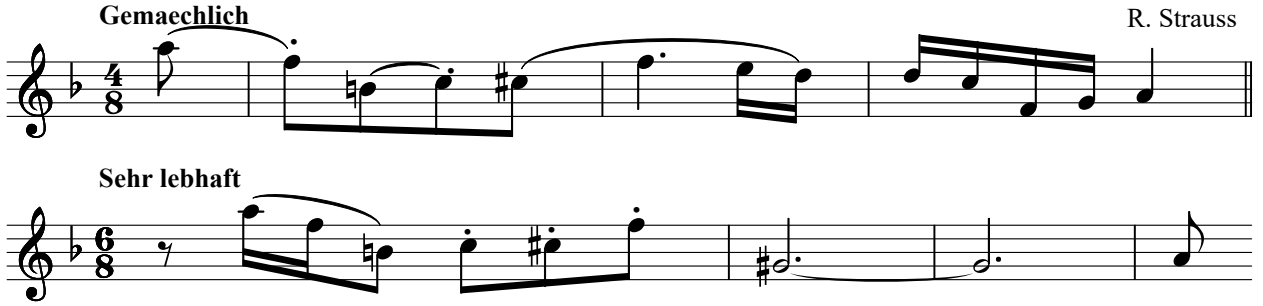
Schottisch
Guitar Arrangement: Ken Phang

The musical notation for 'The Water is Wide (Schottisch)' is presented in nine systems, each on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The melody is written in a single line, with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The piece features a variety of musical ornaments, including slurs, ties, and grace notes. The notation is arranged in a way that suggests a continuous, flowing melody. The piece concludes with a double bar line in the final system.



* Senfonik Şiir

Bir öykü, bir şiir gibi müzik dışı bir konuyu, orkestra için senfonik biçimde yapılmış, tek bir bölüm içinde anlatan eser türüdür. Konusu ozansal bir edebi eserden esinli veya doğayı betimleyici şekillerde özetlenebilir. Bütün olanaklara sahip olan büyük orkestra ile seslendirilir. Fakat bunun yanında piyano için küçümsenmeyecek değerde senfonik şiirler yazılmıştır. Gerçek senfonik şiirde bir çevreyi ya da bir kişiyi belirten bir ana tema bulunur. R. Straus'un Till Eulenspiegel'inin her bir öyküsü bir ezgisel çizgiyle anlatılmıştır.

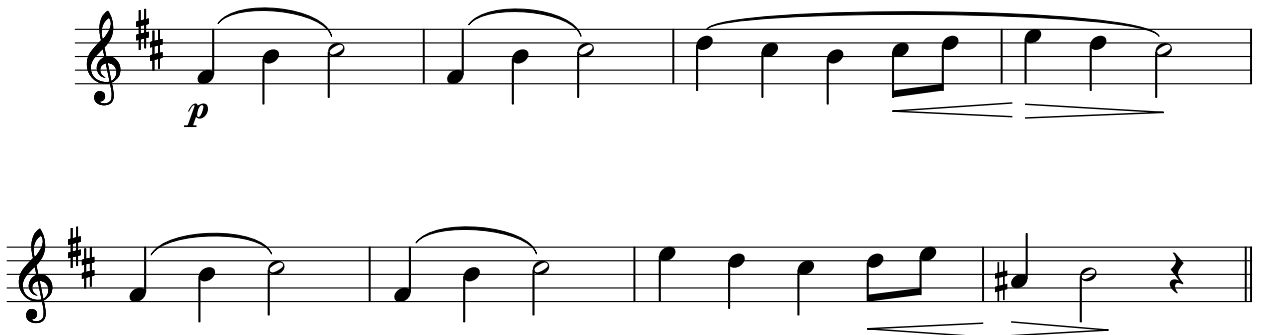


**Sahne müziği

Sahne eserlerinde, tiyatro oyunlarında yazarın seçtiği konularla ilgili olarak bestelenen, bazı sahneler sürerken ya da perde aralarında orkestra çukurundan veya sahne arkasından seslendirilen her türde müzik.

Peer Gynt Sahne Müziği'nden
La Mort d'Ase

E. Grieg



* Nurhan Cangal, Müzik Formları

** İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

Alfabetik Sıralı Tanınmış Danslar

(Günter Altmann, Musikalische Formenlehre)

Air	Allemande	Anglaise
Badinerie	Ballade	Balletto
Basse danse	Blues	Bolero
Boogie-Woogie	Bourrée	Branle
Cakewalk	Canarie	Can can
Cha cha cha	Chaconne	Charleston
Contredanse (Anglaise)	Courante	Csardas
Ecossaise	Entrée	Fandango
Folia	Foxtrott	Furiant
Galliarde	Galopp	Gavotte
Gigue	Gopak (Hopak)	Habanera
Intrada	Kasatschok	Krakowiak
Laendler	Loure	Marsch
Mazurka	Menuett	Moresca
Musette	Passacaglia	Passamezzo
Passapeid	Pavane	Polka
Polonaise	Quadrille (Anglaise)	Quickstep (Foxtrott)
Ragtime	Réjouissance	Rheinlaender
Rigaudon	Rumba	Saltarello
Samba	Sarabande	Shimmy
Siciliano	Tambourin	Tango
Tarantella	Varsovienne	Volte
Walzer	Zweifache	

KAYNAKÇA

ALTMAN, Günter, *Musikalische Formenlehre*.

AKTÜZE, İrkin , *Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*.

ÇELEBİOĞLU, Emel, *Müzik Kuramı*.

AZPIAZU, Jose de, *Gitarre als Begleitinstrument, Edition Ricordi*.

BOONE Brian, SCHONBRUN Marc, *Müzik Teorisi 101*

CANGAL , Nurhan , *Müzik Formları*.

ÇÖLOĞLU , Erdem ; Arat Deniz , *Terminolojiden Analize Müz*

OSER, Stefan, *Guitarra Latina, Doblinger-Musikverl*

DİZİN

A

Aguinaldo, 46

Air, 5

Aire Venezolana, 46

Allemande, 25

Anthem, 23Anglaise, 84

Arada, 48

Ariosa, 5

Aubade, 18

B

Badinerie, 85

Bagatelle, 37

Baiao, 58

Ballada (Balat), 50

Balletto, 131

Bambuco, 46

Barcarolle, 50

Basse danse, 86

Battaglia, 9

Beguine, 60

Berceuse, 44

Bergerette, 9

Bicinium, 212

Blues, 22

Bolero, 59

BoleroEspanol, 59

Bordun, 29

Boogie-Woogie, 61

Bossa Nova, 65

Bourrée, 26

Branle, 86

Burlesque, 7

C

Cake walk, 75

Calypso, 67

Can can, 76

Canarios, 47

Cancion, 45

Cancion danza, 45

Cancion de Cuna, 46

Canon, 19

Cantate, 88

Cantigas, 21

Canzona, 16

Canzonetta, 16

Capriccio, 41

Cardas, 84

Cariaco, 70

Carnavalito, 58

Cavatina, 37

Cha-cha-cha, 68

Chaconne, 32

Charleston, 54

Chacarera, 69

Choral, 38

Choro(s), 65

Chora da saudade, 65

Consolation, 17

Contradansa, 47

Cosacca, 75

Courante, 26

Cueca, 72

D

Dansa Medieval, 206

Danza, 47

Dansa Rspanola, 48

Danza Mora, 47

Danzon, 62

Deutsches Magnificat, 8

Divertissement, 42

Double, 29,39

Düet, 83

E

Ecossaises, 51

Elegie, 36

Ensalada, 12

Estilo, 56

Espanoletta, 39

Etüt, 41

F

Fado, 70

Fandango, 45

Fantasia, 35

Finale, 31

Folias, 17

Fox, 54

Forest Dance, 22

Forlane, 84

Furiant, 14

Füg, 29

G

Gagliarda, 25

Galeron, 45

Galop, 34

Gato, 70

Gavotte, 27

Gigue, 28

Ground, 6

Guabina, 68

Guabina Chiquinquirena,

Guajira, 57

Guarache, 62

Guarania, 68

Guarare, 68

H

Habenera, 54

Hill-Billy, 67

Hornpipe, 86
Humoreske, 30
Huapango, 62
Hymnus, 22

I

Impromptu, 156
Intermezzo, 11
Intrada, 9, 87
Introduction, 42
Invention, 38

J

Jamaika rumba, 61
Java, 56
Jongo, 57
Joropo, 63
Jota,

L

La Bamba, 63
Laendler, 38
Lauda, 10, 19
La Volta, 87
Loure, 15, 29

M

Madrigal, 40
Malambo, 58
Mambo, 66
Maxixe-choro, 65
Marş, 33
Mazurka, 33

Menuet, 27
Messe, 88
Milonga, 54
Miniatur, 52
Momento musicale, 14
Moresca, 8
Motette, 89
Musette, 49

N

Noktürn, 41
Novelette, 12

O

Ode, 91
Oratoryo, 89
Organum, 20

P

Partita, 81
Passacaglia, 30
Pasa calle, 52
Passepied, 30
Passemazzo, 51
Pasillo, 73
Paso-doble, 53
Passion, 51
Pastorale, 41
Pavane, 25
Pericon, 69
Perpetuum mobile, 78
Petenera, 72

Polka, 34
Polonaise, 33
Postlude, 10
Prelüde, 36
Psalmus, 11
Punto Guanacasteco, 67

Q

Quodlibet, 13

R

Ragtime, 74
Rapsodi, 51
Recitativ, 90
Réjoissance, 77
Requem, 89
Responsorium, 88
Réverie, 36
Ricerca, 85
Rigaudon, 87
Ritornel, 7
Romance, 35
Rondo, 36
Rondino, 52
Rondoletto, 52
Rumba (Haitiana), 60
Rumba negra, 60
Rumba (guaracha), 61
Rumba (punteada), 60
Rumba (rasquado), 61
Rumba son, 61

S

Saltarello, 32
Samba, 63
Samba Canção, 64
Sarabande, 26
Sardana, 70
Scherzo, 28
Scottish, 92
Seguidilla, 73
Shimmy, 21
Senfonik şiir, 93
Serenade, 39
Sevillanas, 48
Siciliana, 32
Sinfonia, 52
Slow-fox, 55
Son huasteco, 62
Sonate, 49
Sonatine, 50
Sözsüz şarkı, 79,80
Spagnoletta, 82
Stabat Mater, 23
Suite, 30

T

Tanbourun, 38
Tango, 53
Tarantella, 31
Te Deum, 77
Threnody, 21

Tiento, 74

Toado, 71

Toccata, 35

Tombeau, 35 Tonada, 71

Tonadilla, 44

Tourdion, 18

Trio, 28

Triunfo, 66, 73

Trova, 49

U

Uvertür, 40

V

Vals ranchera, 55

Valse Venezolano, 55

Varyasyon, 43

Vidala, 57

Vidalita, 56

Vidalita zamba, 56

Villancico, 13

Villanella, 31

Virelai, 20

Volte, 6

W

Walzer, 34

Z

Zamba, 56

Zambeando, 61

Zambra, 72

Zarzuela, 15

Zortziko, 71

Zweifacher, 23

Zwiegesang, 77