

**GİTAR UYGULAMALI**  
**24 TONDA ALTERASYON**

**14. Kitap**

**NAZMİ BOSNA**

# **GİTAR UYGULAMALI**

## **24 TONDA ALTERASYON**

### **14.KİTAP**

Copyright © 2023 , Nazmi Bosna

**NOTA YAZIM**

Nazmi Bosna

**YAYINA HAZIRLAYAN**

Nazmi Bosna

**ISBN**

**978-605-71136-6-5**

**BASIM**

1.Basım – Nisan 2023

**BASKI ve CİLT**

**SAGE YAYINCILIK VE MATBAACILIK SAN. LTD. ŞTİ.**

Zübeyde Hanım Mah. Kazım Karabekir Cad.

Uğurlu İş Hanı No : 97/24 Altındağ-ANKARA

Tel : 0312-3410005 / [www.bizimdijitalmatbaa.com](http://www.bizimdijitalmatbaa.com)

## SUNUŐ

Bu kitabın hazırlanmasında "Kaynakça" bölümünde belirtilen kitaplardan yararlanılmış, alıntı yapılan akorlar diğer tonalitelere transpoze edilerek toplu bir şekilde okuyucuların istifadesine sunulmuştur.

Kitaptaki bazı akorlar gitarda çalınamamasına rağmen, alterasyon konusunun, akor bağlantıları ve çözümlerinin açıkça anlatılabilmesi için, çalınamayan bu akorlara da yer verilmesinin faydalı olacağı düşünülmüştür.

Klasik gitar ile ilgili eserlerim aşağıda belirtilen kitaplarımda yer almaktadır:

Klasik Gitar İçin 42 Eser, Klasik Gitar İçin 20 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 30 Eser, Klasik Gitar İçin 25 Eser, Klasik Gitar İçin 27 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 23 Eser, Klasik Gitar İçin 34 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 19 Eser, Klasik Gitar İçin 21 Eser, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 17 Eser, Gitar Uygulamalı Armoni Öğretimi, Gitar Uygulamalı Akor Bağlantıları, Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 14 Eser, Gitar Uygulamalı 24 Tonda Alterasyon, Gitar Uygulamalı 24 Tonda Modülasyon, Klasik Gitar İçin 24 Eser ve Anadolu Esintileri Klasik Gitar İçin 18 Eser.

Müzik severlere yararlı olması dileğimle saygılar sunarım.

Nazmi Bosna

Ocak 2022 , Ankara

[www.nazmibosna.com](http://www.nazmibosna.com)

e-mail: info@nazmibosna.com

## **ÖZGEÇMİŞ**

1946 yılında Kırıkkale’de doğdu. Ziya Aydın’tan klasik gitar dersleri aldı. Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi’nden mezun oldu. Öğrenimine Bern Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü’nde Miguel Rubio’nun öğrencisi olarak devam etti. Bern’deki Musikschule der Region Burgdorf , Musikschule Muri-Gümligen ve Musikschule Moosedorf müzik okullarında klasik gitar dersleri verdi. 1974 yılında Türkiye’ye döndü ve Turizm Bakanlığı’nda çalışmaya başladı. Memuriyeti sırasında Frankfurt , Berlin , Zürih , Kopenhag ve Pekin’de Kültür ve Tanıtma Ataşesi olarak görev yaptı. 2008 yılında emekli oldu.

## **AUTOBIOGRAPHY**

He was born in 1946 in Kırıkkale (Turkey). He received classic guitar courses from Ziya Aydın. He graduated from Ankara Academy of Economic and Administrative Sciences. He continued on his education as the student of Miguel Rubio at the Department of Classic Guitar in Bern Conservatory. He gave classic guitar courses in the music schools of Musikschule der Region Burgdorf, Musikschule Muri-Gümligen and Musikschule Moosedorf in Bern. He returned to Turkey in 1974 and started to work in the Ministry of Tourism. He worked as Culturel Attache during his office in Frankfurt, Berlin, Zurich, Copenhagen and Beijing. He retired in 2008.

## **LEBENS LAUF**

Er ist 1946 in Kırıkkale (Türkei) geboren. Er nahm klassischen Gitarrenunterricht bei Ziya Aydın. Er absolvierte die Akademie für Wirtschaft und Handel in Ankara. Sein Studium setzte er im Konservatorium Bern im Kunstfach klassische Gitarre als Student von Miguel Rubio fort. Er unterrichtete klassische Gitarre an der Musikschule der Region Burgdorf in Bern, Musikschule Muri-Gümligen und Musikschule Moosedorf. Im Jahr 1974 kehrte er in die Türkei zurück und begann im Tourismusministerium zu arbeiten. Während seiner Amtszeit wirkte er als Kulturattaché in Frankfurt, Berlin, Zürich, Kopenhagen und Peking. 2008 wurde er pensioniert.

## İÇİNDEKİLER

Do Majör.....	6
La Minör.....	23
Sol Majör.....	32
Mi Minör.....	40
Re Majör.....	46
Si Minör.....	55
La Majör.....	61
Fa Diyez Minör.....	69
Mi Majör.....	76
Do Diyez Minör.....	85
Si Majör.....	92
Sol Diyez Minör.....	101
Sol Bemol Majör/Fa Diyez Majör.....	108
Mi Bemol Minör/Re Diyez Minör.....	118
Re Bemol Majör/Do Diyez Majör.....	125
Si Bemol Minör/La Diyez Minör.....	134
La Bemol Majör.....	141
Fa Minör.....	151
Mi Bemol Majör.....	157
Do Minör.....	166
Si Bemol Majör.....	173
Sol Minör.....	182
Fa Majör.....	188
Re Minör.....	197
Temel Seslerin Alterasyonu ve Değiştirici İşaretler.....	204
Kaynakça.....	206

## ALTERASYON

\* Alterasyon değişim, değiştirme demektir. Armoni çalışmalarında diatonik dizinin derecelerinde incelmeye (diyez) veya kalınlaşmaya (bemol) alterasyon, bu şekilde kromatik olarak değiştirilmiş akorlara ise altere edilmiş akorlar denir. Altere edilen akor sesi, çözümü belli olduğundan dolayı paralel oktav hatası olmaması için katlanmaz. Yapılan bu değişim tonaliteyi etkilemez. Değişime uğrayan sesler çıkıcı bir ezgi içinde kullanılıyorsa notanın incilmesi olarak düşünülüp diyez, ini-ci bir ezgi içinde kullanılıyorsa notanın kalınlaşması olarak düşünülüp bemol ile gösterilir. Alte-rasyonlar genellikle tonun II. derecesi yada dominant akorunda görülür. İstenildiğinde akorun 3'lüsü, 7'lisi ve hatta temel sesi altere edilebilir.

### Do Majörde Alterasyon Örnekleri

The image displays ten musical staves, each representing a different alteration of the C major scale. The first staff is the standard C major scale in 4/4 time. The subsequent staves show the scale with various alterations (sharps and flats) applied to different notes, demonstrating how the sound changes while the tonality remains C major.

\* Özlem Özaltunoğlu, 555 Melodik Dikte

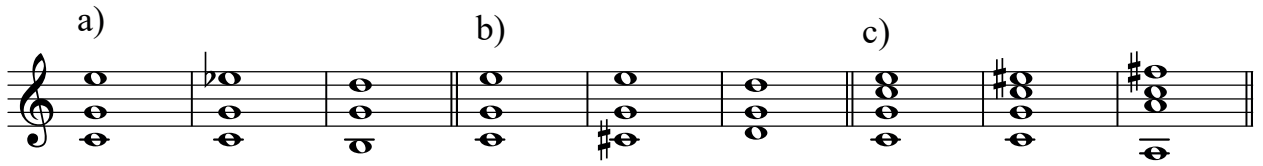


Aşağıdaki örnekte, Do Majör tonunun birinci derece akorunun farklı şekillerde altere edilmiş yapıları görülmektedir.



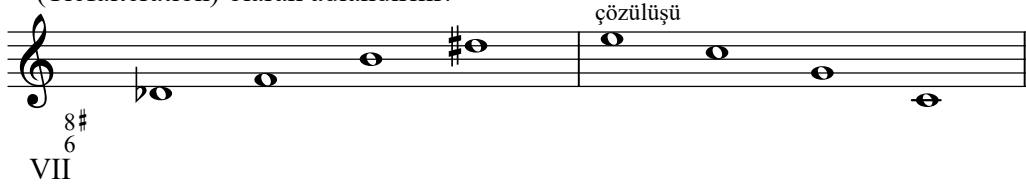
Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır.

Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görülmektedir.



### \* Disalteration

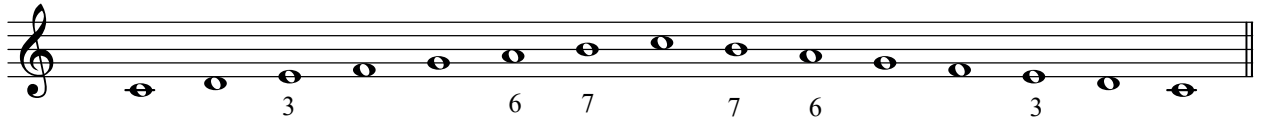
Akorda bulunan yüksekliği farklı iki aynı sesin aynı anda kromatik olarak değişimine disalteration denir. Tizdeki değişim tiz alterasyon (Hochalteration), pesteki değişim pes alterasyon (Tiefalteration) olarak adlandırılır.



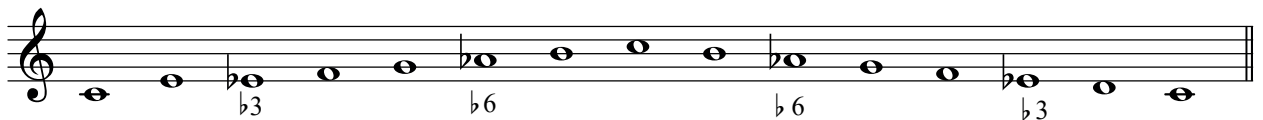
### Majör Dizinin 3-6-7. Seslerinde Yapılan Alterasyonlar

Majör dizinin 3, 6 ve 7. sesleri pesleştirildiğinde adaş minör dizi çeşitleri elde edilir. Aşağıdaki örneklerde do majör, do armonik minör ve do melodik minör dizileri görülmektedir.

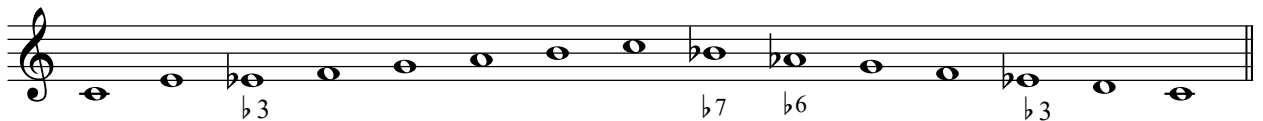
Do Majör



Do Armonik Minör



Do Melodik Minör



Çıkıcı Melodik Minör

İnici Melodik Minör

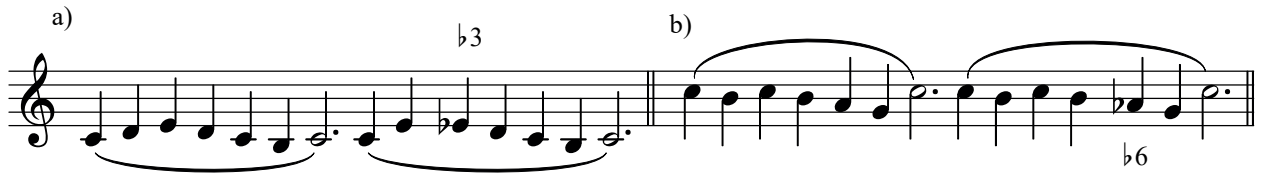
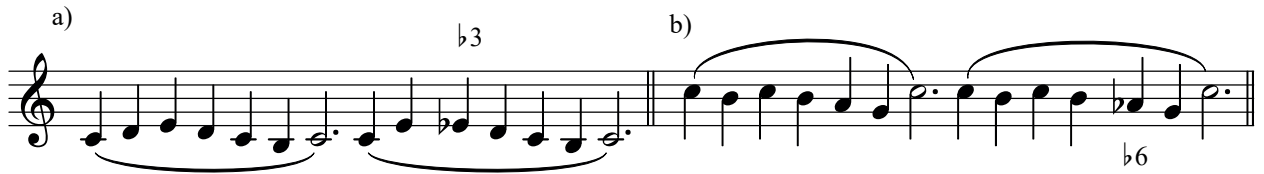
\* İrkin Aktüze, Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü

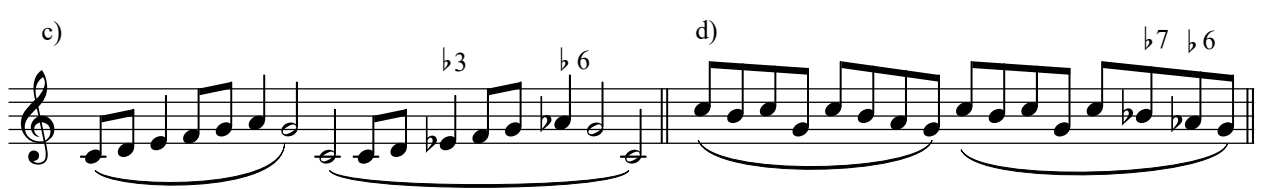
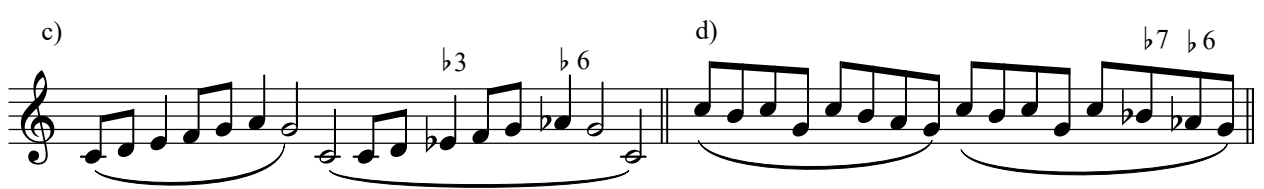
(a) Aşağıdaki örnekte do majörde duyulan ezginin tekrarında dizinin 3. sesi pesleştirilerek do minöre dönüştürülmüştür.

(b) örneğinde do majörde duyulan ezginin tekrarında dizinin 6.sesi pesleştirilerek do armonik minöre dönüştürülmüştür.

(c) örneğinde do majörde duyulan ezginin tekrarında dizinin 3.ve 6. sesi pesleştirilerek do minöre dönüştürülmüştür.

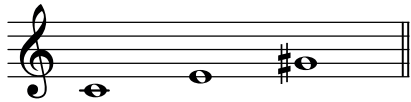
(d) örneğinde do majörde duyulan ezginin tekrarında dizinin 7. ve 6.sesi pesleştirilerek do ini-  
ci melodik minöre dönüştürülmüştür.

a)  b) 

c)  d) 

### Majörde Altered Akorlar

5'lisi tizleştirilmiş I. derece Beşli Akoru ( $I^{5\#}$ )



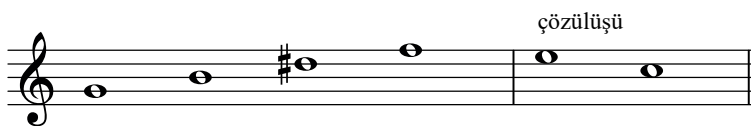
5'lisi tizleştirilmiş IV. derece Beşli Akoru ( $IV^{5\#}$ )



5'lisi tizleştirilmiş V. derece Beşli Akoru ( $V^{5\#}$ )



5'lisi tizleştirilmiş Dominant Yedili Akoru ( $V^{5\#7}$ )



I



5'linin tizleştigi  $\overset{6\#}{\underset{2}{V}}$  akoru ( V )

çözülüştü

I<sup>6</sup>

Disaltere edilmiş  $\overset{8\#}{\underset{6\flat}{VII}}$  akoru ( VII )

çözülüştü

I

5'lisi pesleştirilmiş Dominant Yedili Akoru (  $\overset{7}{\underset{5\flat}{V}}$  )

çözülüştü

I

5'linin pesleştigi  $\overset{4}{\underset{3}{V}}$  akoru ( V )

çözülüştü

I

5'linin pesleştigi  $\overset{6\flat}{\underset{2}{V}}$  akoru ( V )

çözülüştü

I<sup>6</sup>

3'lüsü pesleştirilmiş  $\overset{7}{\underset{6\flat}{VII}}$  akoru ( VII )

çözülüştü

I

I. çevirimi : Artmış (artık)  $\overset{6}{\underset{5}{VII}}$  akoru ( VII )

çözülüştü

I

### \* Majör Tonlarda I. Derece Artık (Artmış) Beşli Akoru

Bir majör akorun beşlisinin tizleşmesi ile elde edilir. Genellikle majör tonalitelerin I. ve V. derece akorları üzerine kurulur.

Akorun 5'lisi ve altere hali peşpeşe kullanıldığı gibi alterasyon gerçek ses kullanılmadan da yapılabilir.

Artık (artmış) beşli akoru bir kromatik geçişle oluyorsa başka hazırlık istemez. Ancak çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.

Do Majör

Artık (artmış) beşli akoru bir majör akorunda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temel sesin kromatik inişi ile olur.

Mi Minör

### \* Majör Tonlarda V. Derece Artık Beşli Akoru

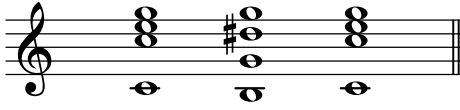
Majör tonalitelerin V. derece (dominant) akorunun beşlisinin çıkıcı alterasyonu ile oluşan akordur. Genellikle akorun temel sesi katlanır. Altere edilen beşlisi kesinlikle katlanmamalıdır.

1. çevirim 2. çevirim

Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

\* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

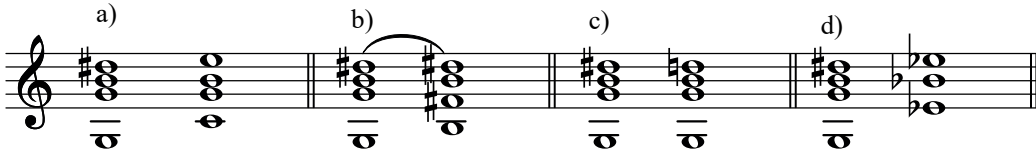
Artık beşli akorunun kök halinden başka altılısı da kullanılır.



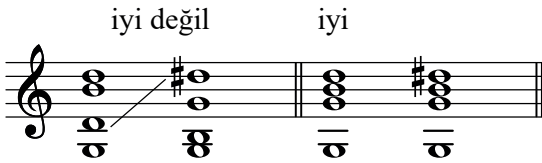
I V<sup>6</sup> I

Artık beşli akoru çözülürken beşlisi ;

- a) Kromatik olarak incebebilir.
- b) Yerinde kalabilir.
- c) Kromatik olarak pesleşebilir.
- e) Sesdeş (enarmonik) olarak değişebilir.

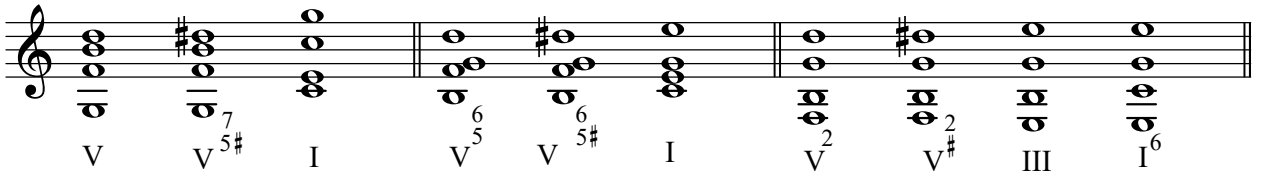


Akorda sonradan değişime uğrayacak ses ikileştirilmemelidir.

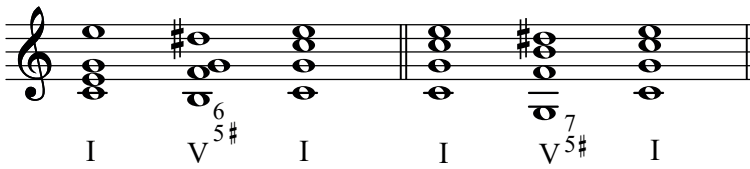


### Artık Beşli Yedili Akoru

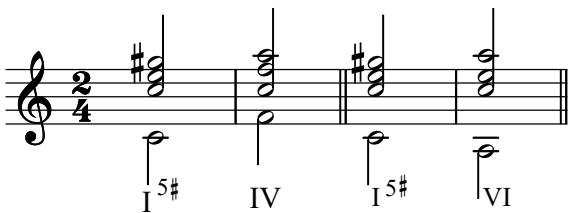
Yalnız majör tonalitelere kullanılır.



iki aynı akor arasında



### Alterasyon Örnekleri



1  
5#  
10 - 9  
7  
7  
6/4  
13 - 12  
I

I  
5b

I  
2  
6  
4  
5  
I

5#m  
7 5#  
6/4  
6#

I  
I 3b  
IV 6b-5 3b-

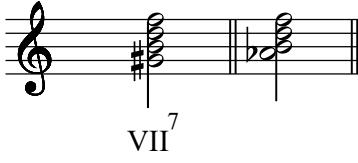
I  
IV 6# 3  
V  
VI  
II 7  
III  
III 6 7  
I

### Enarmonik

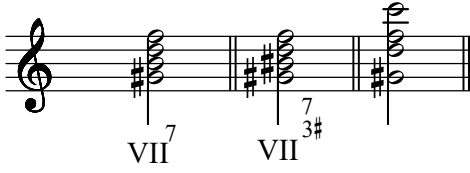
Enarmonik ses: Aynı yükseklikte olan, fakat yazılışları ve okunuşları farklı seslere enarmonik sesler denir. (sol diyez= la bemol ; do diyez= re bemol gibi).

Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle alterasyon yapılabilir.

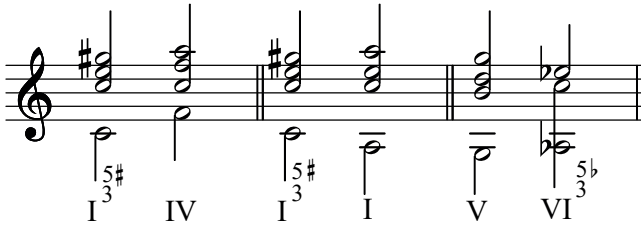
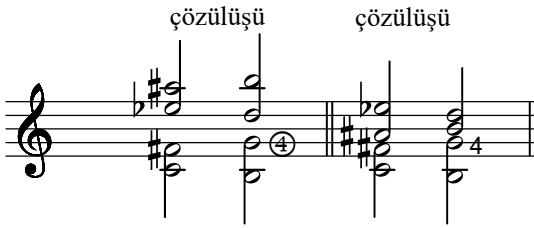
## Eksik Yedili Akorunda Enarmonik Değişim



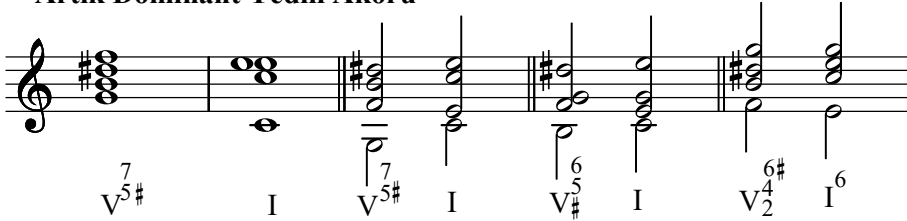
\* Temel sesin 3'lüsü çıkıcı olarak altere edilir, eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınır, V5/6/11 akoru oluşur



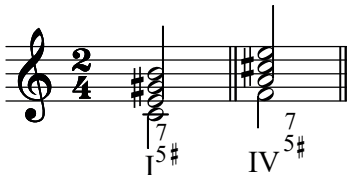
7'linin enarmonik 3'lü ve 5'linin enarmonik pesleşmesi değişim pesleşmesi değişim



## Artık Dominant Yedili Akoru



## Artık Yedili Akoru



\* Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre

Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.

$I^{5\#}$   $VI^6$

### Artık Yedili Akorlardan Örnekler

$I^{5\#}$   $VI^6$   $IV^{5\#}$   $II^6$

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

$II$   $IV$   $VI$

### \* Artmış Altılı Akoru

Majör gamın VI. derecesi pesleştirilir, IV. derecesi tizleştirilir.

Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

$IV$   $IV^b$   $IV^{6\#}$   $IV^{4\#}$

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

$IV^b$   $V$   $IV^{6\#}$   $V$

## Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

The diagram shows three chords on a treble clef staff. The first chord is the German Sixth chord (IV), consisting of a major triad with a flat sixth. The second chord is the basic form (temel durum) of the German Sixth chord, also consisting of a major triad with a flat sixth. The third chord is the first inversion (I. çevirim) of the German Sixth chord, consisting of a major triad with a flat sixth. Below the staff, the chords are labeled IV, IV, and IV. The notes for the second and third chords are indicated as 7<sup>b</sup> 3<sup>b</sup> and 6<sup>#</sup> 5<sup>b</sup> respectively.

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

The diagram shows two chords on a treble clef staff. The first chord is the German Sixth chord (IV), consisting of a major triad with a flat sixth. The second chord is the dominant chord (V), consisting of a major triad. Below the staff, the chords are labeled IV and V. The notes for the first chord are indicated as 6<sup>#</sup> 5<sup>b</sup>.

## Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

The diagram shows four chords on a treble clef staff. The first chord is the French Sixth chord (II), consisting of a major triad with a sharp sixth. The second chord is the basic form (temel durum) of the French Sixth chord, also consisting of a major triad with a sharp sixth. The third chord is the first inversion (I. çevirim) of the French Sixth chord, consisting of a major triad with a sharp sixth. The fourth chord is the second inversion (II. çevirim) of the French Sixth chord, consisting of a major triad with a sharp sixth. Below the staff, the chords are labeled II, II, II, and II. The notes for the second, third, and fourth chords are indicated as 7<sup>b</sup> 5<sup>#</sup>, 6 5<sup>b</sup>, and #6 4 3 respectively.

Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

The diagram shows two chords on a treble clef staff. The first chord is the French Sixth chord (II), consisting of a major triad with a sharp sixth. The second chord is the dominant chord (V), consisting of a major triad. Below the staff, the chords are labeled II and V. The notes for the first chord are indicated as 6<sup>#</sup> 4 3.

## \*Ara Dominantlar

Majör ve minör tonalitelerin dominant akorları V. derece olup, aslında I. derecenin dominantıdır. Bu kapsamda tonalitenin diğer dereceleri üzerine de dominant akoru kurmak mümkündür. Örneğin do majör tonalitesinin II. derece akoru (re-fa-la) re minör tonalitesinin I. derece akoru gibi düşünülürse, re minörün dominant akorunun (la-do diyez-mi) olduğu görülür. Bu akorda geçen "do diyez" sesi do majör tonalitesine yabancı bir ses olduğu için alterasyon olarak tanımlanmaktadır. Do majörün VI. derece minör akorunun üçlüsü çıkıcı alterasyonla tizleştirilerek, II. derece akoruna Ara Dominant durumuna getirilmiştir. Ara dominant akorları aynen dominant akoru gibi düşünüldüğünden, dominant yedili, dominant dokuzlu, temelsiz dominant yedili ve temelsiz dominant dokuzlu olarak da kullanılmaktadır.

### Do Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.

(+) yerine diyez işareti de kullanılabilir.

Musical notation for Do Major II. Degree Subdominant. The notation shows a sequence of six chords on a treble clef staff. The chords are: II (C major), V/II (F major), V/II (+) (F major with a sharp sign), V/II (9b) (F major with a flat sign), VII/II (C major with a sharp sign), and VII/II (7b) (C major with a flat sign). Below the staff, the chord symbols are written: II, V/II, V/II (+), V/II (9b), VII/II, VII/II (7b).

### Do Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.

Musical notation for Do Major III. Degree Subdominant. The notation shows a sequence of six chords on a treble clef staff. The chords are: III (E major), V/III (A major), V/III (+) (A major with a sharp sign), V/III (9) (A major with a sharp sign), VII/III (5) (E major with a sharp sign), and VII/III (7) (E major with a sharp sign). Below the staff, the chord symbols are written: III, V/III, V/III (+), V/III (9), VII/III (5), VII/III (7).

### Do Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.

Musical notation for Do Major IV. Degree Subdominant. The notation shows a sequence of six chords on a treble clef staff. The chords are: IV (F major), V/IV (C major), V/IV (+) (C major with a sharp sign), V/IV (9) (C major with a sharp sign), VII/IV (5) (F major with a sharp sign), and VII/IV (7) (F major with a sharp sign). Below the staff, the chord symbols are written: IV, V/IV, V/IV (+), V/IV (9), VII/IV (5), VII/IV (7).

### Do Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

IV. derece subdominant akorunun temelidir. Tizleştirildiğinde, akorun yapısı ve karakteri değişir ve akor dominant akorunun ara dominantı durumuna gelir. Bu akor II. derece akoru yada II. derece akorunun yedilisi içerisinde kullanıldığında, dominant akorunun ara dominantı (Double Dominant) durumuna gelirler ve genellikle DD şeklinde yazılarak gösterilir. Dominant akorunun dominantı eğer temelsiz bir akorsa, bu durumu belirtmek için  $\mathbb{D}$  şeklinde yazılır.

Musical notation for Do Major V. Degree Subdominant. The notation shows a sequence of nine chords on a treble clef staff. The chords are: IV (F major),  $\mathbb{D}$  (F major with a sharp sign), V (C major), II (D major),  $\mathbb{D}^\sharp$  (D major with a sharp sign), V<sup>6</sup> (C major), II<sup>7</sup> (D major),  $\mathbb{D}^\sharp$  (D major with a sharp sign), and V (C major). Above the staff, the word "çözülüşü" is written above the first, fourth, and seventh chords. Below the staff, the chord symbols are written: IV,  $\mathbb{D}$ , V, II,  $\mathbb{D}^\sharp$ , V<sup>6</sup>, II<sup>7</sup>,  $\mathbb{D}^\sharp$ , V.

\* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap



V      D#      D<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>      VII/V      VII/V

IV. derecenin tizleştirilmesi ile ilgili birçok akor oluşabilir.

D#      D<sup>6</sup>      D<sup>7</sup>      D<sup>9</sup>      D      D<sup>3</sup>      D<sup>7b</sup>

DD7 ve çevirimleri majör ve minör tonlarda ikinci derece üzerine DDVII7 ve çevirimleri ise majör ve minör tonlarda artık (artmış) ses üzerine kurulur. Çift dominantlardan (Double dominant) önce tonik, subdominant, VI. derece akorları, II7 ve çevirimleri kullanılır.

I      D      D#      D      D

#### Do Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

VI      V/VI      V/VI      V/VI      VII/VI      VII/VI

Aşağıdaki örnekte Do Majör dizi temel alınarak ve yanaşık olarak çıkıcı ve inici gam ezgisinin armonizesinde Double Dominant akorunun kullanımı yer almaktadır.

I<sup>6</sup>      V<sup>4</sup>      I      IV      I<sup>6</sup>      D      D<sup>7</sup>      I      I      III<sup>2</sup>      VI<sup>6</sup>      I<sup>7b</sup>      IV      V<sup>4</sup>      D<sup>7</sup>      I

Do Majör dizisinin her bir basamağını hazırlayan aradominantlarının oluşturduğu kromatik dizi armonisi aşağıda yer almaktadır.

I VI<sup>#</sup> 7 II VII<sup>3#</sup> 7 III I 7<sup>b</sup> IV II<sup>3#</sup> 7 V III<sup>3#</sup> 7 VI IV 7<sup>b</sup> VII<sup>8b</sup> V 7 I

### \* Majör Tonalite İçinde Kullanılan Minör Tonalite Akorları

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.

#### Majör Tonlarda IV. Derece Minör Akoru

1. çevirim 2. çevirim

IV IV<sup>b</sup> IV<sup>6</sup> IV<sup>4b</sup>

Genellikle dominant akoruna bağlanır.

IV<sup>b</sup> V IV<sup>6</sup> V IV<sup>4b</sup> V<sup>6</sup>

#### Majör Tonlarda II. Derece Eksik Beşli Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamların VI. derecesi inici olarak altere edilerek yarım ton pesleştirilir. Genellikle 3'lüsü katlanır ve 1. çevirim durumunda kullanılır.

Do Majör Temel durum 1.Çevirim 2. Çevirim

II II<sup>5b</sup> II<sup>6b</sup> II<sup>6/4</sup>

### \* Majör Tonlarda V. Derece (Beşlisi Eksik) Majör Akor

Majör ve minör gamların I. derecesi ile II. derecesi arası büyük ikili, frigen gamların ise I. derecesi ile II. derecesi arası küçük ikili aralıktır. Majör ve minör tonalite içerisinde frigen modu etkisi oluşturmak için, majör ve minör gamların II. derecesi inici altere edilerek yarım ton pesleştirilir.

Bu akorlar Majör ve Minör Tonlarda V. Derece beşlisi eksik majör akor ve Napoliten akordur.

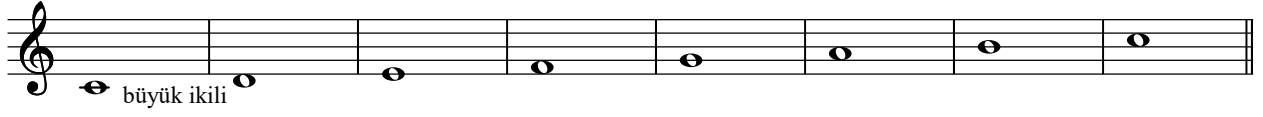
temel durum

1. çevirim

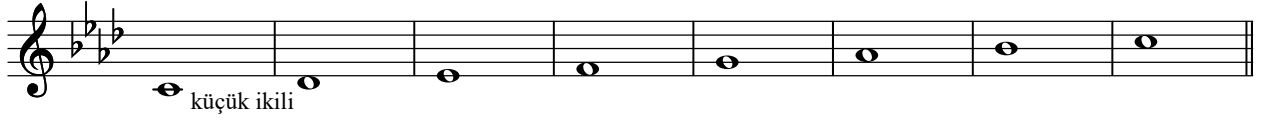
2. çevirim

V<sup>5b</sup> I V<sup>6b</sup> I V<sup>6/4</sup> I

### Do Majör

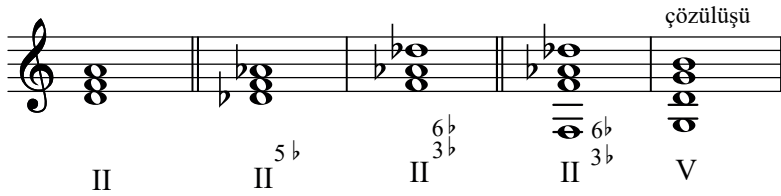


### Do Frigyen

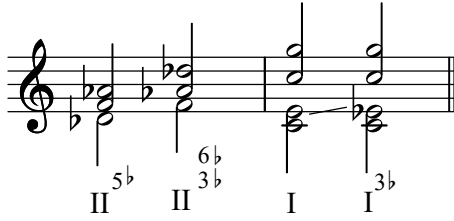


### \*Napoliten Akoru

Majör ve minör gamların pesleşmiş II. derecesi üzerine kurulur. Majörde II. derece ile birlikte beşlisi, minör tonlarda yalnız II. derece pesleştirilir. Bu akoru I. çevirim durumunda kullanmak ve 3'lüsünü katlamak etkili olur. I. çevirim durumundaki Napoliten akoruna Napoliten altılısı denir. Genellikle; dominant, dominant yedili, veya dominantın ara dominantı akorlarına çözülür.

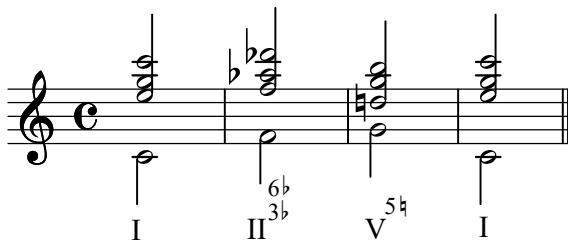


### Napolitan akoru



Normal olarak, bir armonilemede kromatik gidişlerin aynı partiye verilmesi gerekir. Bir kromatik hareketin değişik partilere verilmesi iyi değildir. Bir sesin kromatik hareketinin değişik partilere verilmesi yalnızca Napoliten altılı kadansında yapılır.

Aşağıdaki örnekte, bir sesin kromatik hareketinin ardışık akorlarla değişik partilere verilmiş olduğu görülecektir. Örnekte soprana partisinde bulunan "Re bemol" sesi aynı örneğin ikinci akorunda "Re naturel" olarak değiştirilmiş, ancak bu kez tenor partisinde kullanılmıştır.



\* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

## Çapraz Durum

Armonilemede kromatik gidişlerin aynı partiye verilmesi gerekirken, bir sesin kromatik değişikliği olması gereken partideki kromatik değişiklik yerine başka bir partideki sesin durumunda da değişikliğe yol açıyorsa, "Çapraz Durum" sözkonusudur.

çapraz durum                      doğru bağlantı                      \* veya

I                      I<sup>3b</sup>                      I                      I<sup>3b</sup>                      I                      I<sup>3b</sup>

## \*\*Majör Tonlarda V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

çözülüştü                      1. çevirim                      çözülüştü                      2. çevirim                      çözülüştü

V<sup>b9</sup><sub>7+</sub>                      I                      V<sup>7b</sup><sub>5</sub>                      I                      V<sup>5b</sup><sub>6 4</sub>                      I

## \*\*Majör Tonlarda Pesleşmiş VI. Derece Majör Akoru

Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.

1. çevirim                      2. çevirim

VI                      VI<sup>5b</sup>                      VI<sup>6b</sup>                      VI<sup>6 4b</sup>                      V                      VI<sup>5b</sup>

## Akora Eklenmiş Sesler

Subdominant akorunun temel sesine göre bir altılı aralığın eklenmesiyle oluşan akordur.

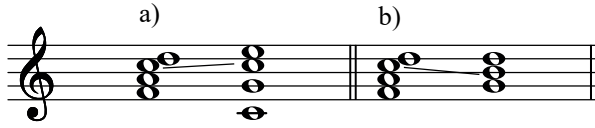
## Eklenmiş Altılı Akoru

Klasik müzik kuramına göre, oluşan yukarıda tanımlanan bu akor, aslında ikinci derece yedili akorunun birinci çevirim durumudur. Bu akora Eklenmiş Altılı Akor denir.

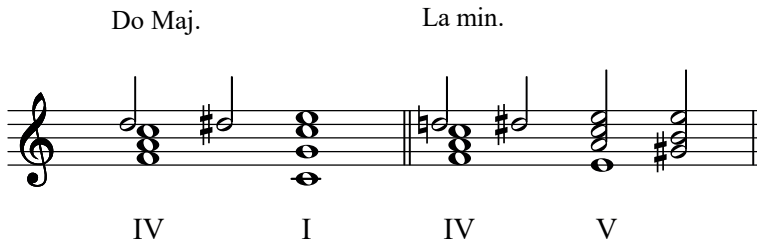
\* Hans Renner, Grundlagen der Musik

\*\* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

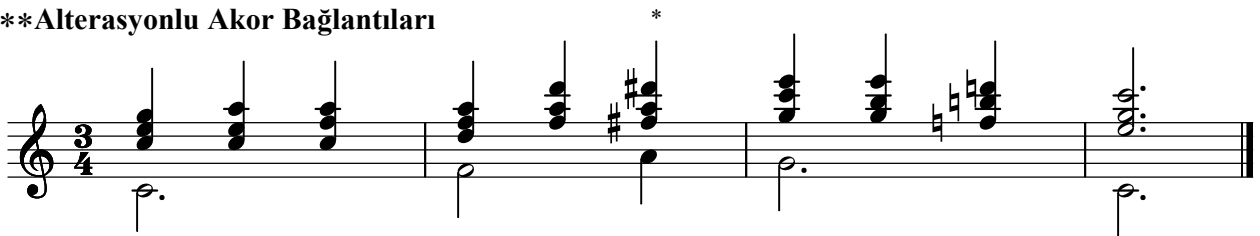
Bu akor majör tonlarda II. derece birinci çevirim akoru ya da IV. derece Eklenmiş Altılı Akoru olarak iki şekilde çözülebilir: Aşağıdaki "a" örneğinde (yedili diyebileceğimiz) Do sesinin yerinde kalması ile I. dereceye çözülmüş; "b" örneğinde ise bu sesin normal çözümü ile V. derece akoruna bağlanılmıştır.



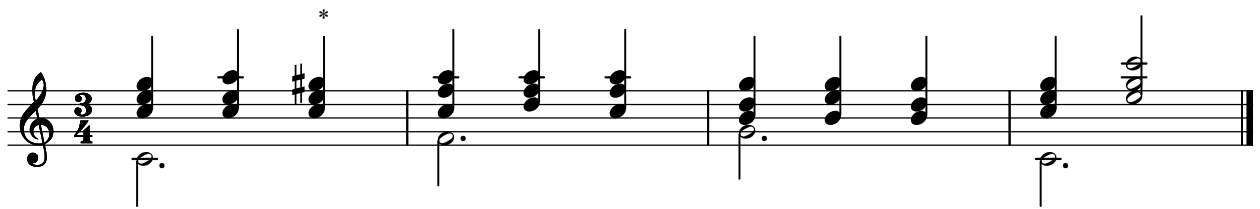
Aynı akor; Do Majörde (Subdominant üzerinde) eklenmiş altılının kromatik tizleştirilmesi ile Tonik akoruna; La minörde ise (Köksüz Dominant-Dominantının beşlisinin pesleştirilmesi ile) Artmış Altılı akoru olarak Dominant akoruna çözümlenerek kullanılabilir:



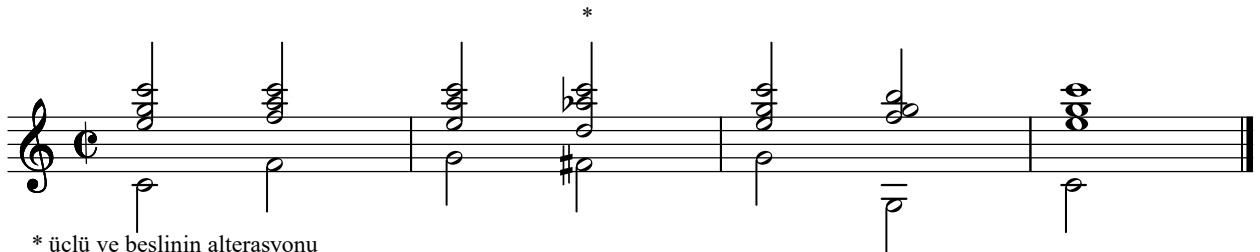
### \*\*Alterasyonlu Akor Bağlantıları



\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu

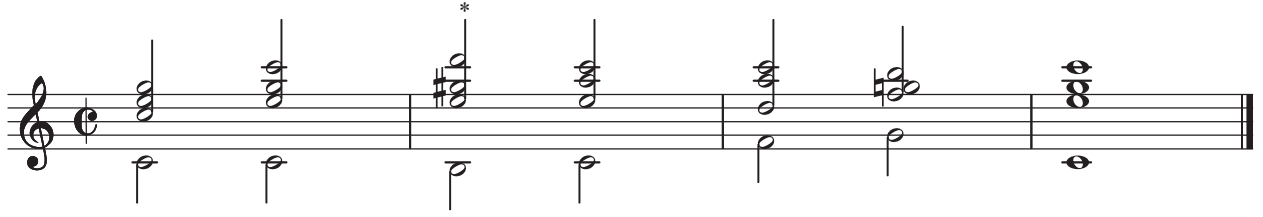


\* beşlinin alterasyonu

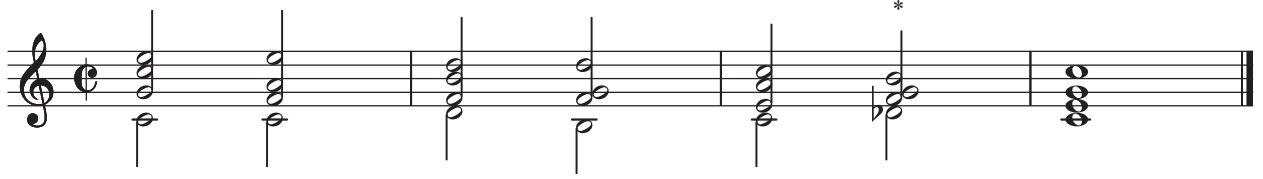


\* üçlü ve beşlinin alterasyonu

\*\* Özlem Özaltunoğlu, Dört Partili Akor Bağlantılarıyla Dikte



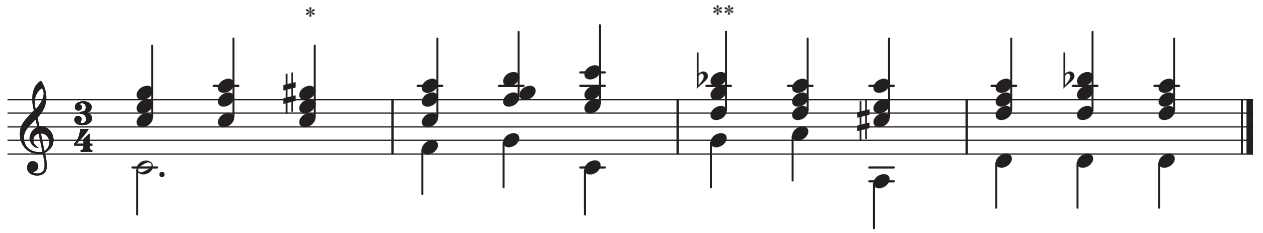
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu



\* beşli ve yedilinin alterasyonu



\* beşlinin alterasyonu

\*\* minör dominant

\* La Minör

The image displays a musical score for the piece "La Minör" in 2/4 time. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating the minor scale. The piece concludes with a double bar line. The notation is clear and legible, with a consistent layout across all staves.

\* Özlü Öztunoğlu, 555 Melodik Dikte

I 6# # 7 5# 7 5 I

I 6-5 4-3 6-5 4-3 6b V# I

I 6 5 6# # 6 4 4-# I

I 6b-5 9-8 7 4-3 6 5 4 # I

**Minörde Altere Akorlar**

**5'lisi Pesleştirilmiş Dominant Yedili Akoru**  $\frac{7}{5b}$   
(V)

çözülüğü

I

II. çevirimi : 5'lisi pesleşmiş V akoru (V)

çözülüğü

I

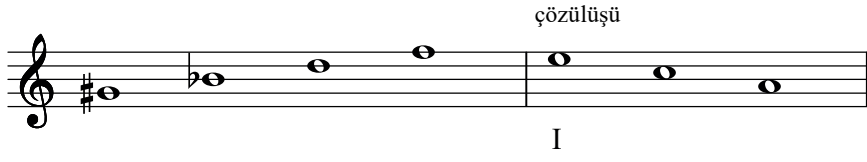
III. çevirimi : 5'lisi pesleşmiş V akoru (V)

çözülüğü

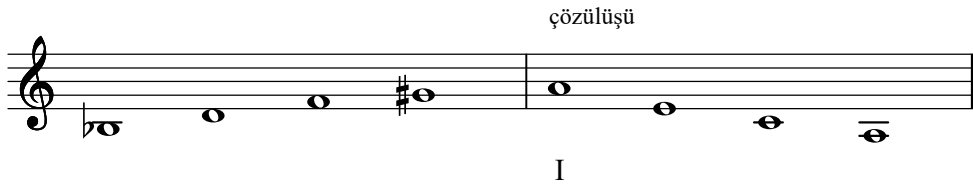
I<sup>6</sup>



Üçlüsü pesleşmiş VII akoru ( VII )



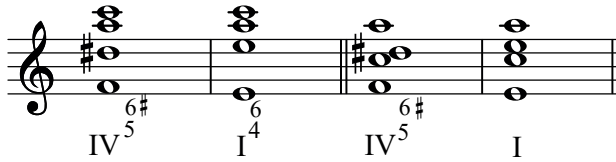
I. çevirimi : Artık VII akoru ( VII )



Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.



**Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu**



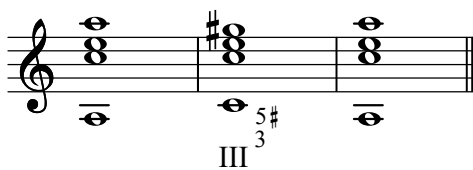
**Artık Beşli Akoru**

Bu akor bir minör akorunda temel sesin inişi ile olur.



Majörde 5'lisi artık 5'lidir.

Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.



## Artık Altılı Akoru

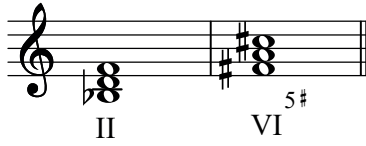
Minör gamın IV. derecesi tizleştirilir.

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.



IV IV<sup>6#</sup> IV<sup>6#</sup> V<sup>#</sup>

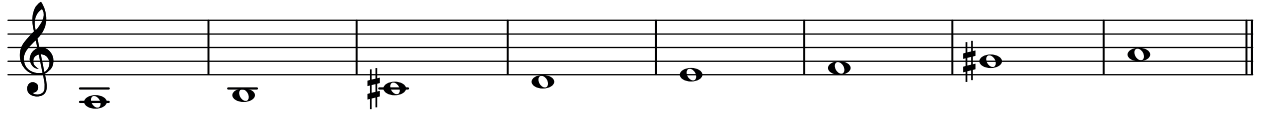
Minörde VI. derecenin alterasyonu ile, normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.



II VI<sup>5#</sup>

## Minör Tonalite İçinde Majör Tonalite Akoru

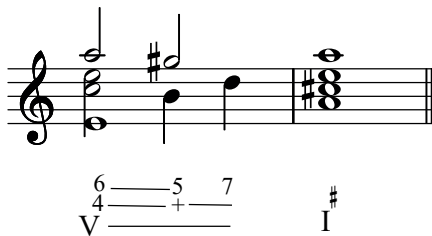
Minör tonalite içerisinde majör tonalite etkisi oluşturmak için, minör gamların III. derecesi çıkıcı altere edilerek yarım ton tizleştirilir. Minör gamların III. derecesinin tizleştirilmesi sonucunda oluşan majör tonaliteye ait alterasyonlu akor I. derece majör akordur.



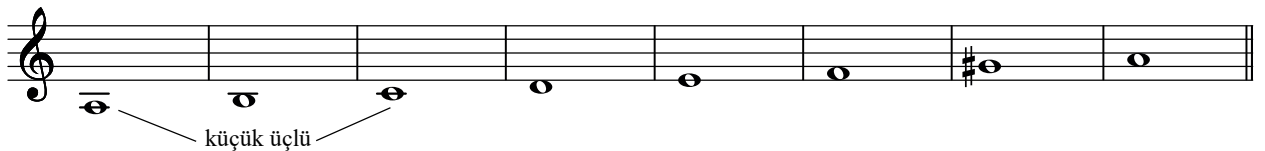
## Minör Dizide I. Derece Majör Akoru

### \* Pikardi Üçlüsü

Genellikle minör bir eserin daha etkili bitmesi için temel durumda final akoru olarak kullanılan I. derece majör akor, bulunduğu minör tonalitenin adaş majörüdür. I. derece majör akorla aynıdır. Minör tonaliteyi majör olarak bitiren bu akora Pikardi üçlüsü denir. Aşağıdaki şifrede (+) yerine diyez işareti de kullanılabilir.

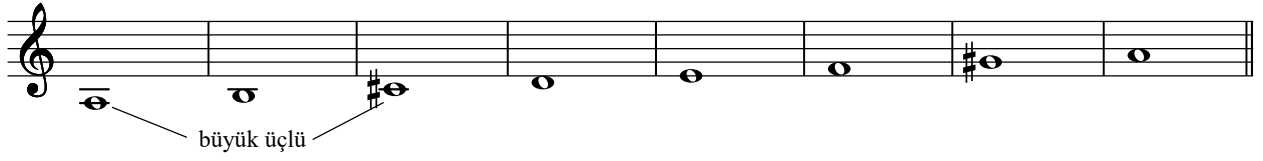


6—5 7  
4—+—  
V I<sup>#</sup>



küçük üçlü

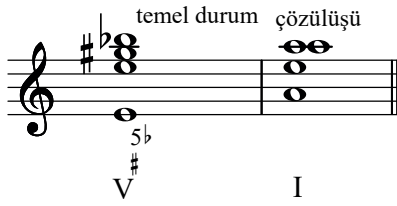
\* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap



### \* Minör Tonalite İçinde Frigyen Modu Akorları

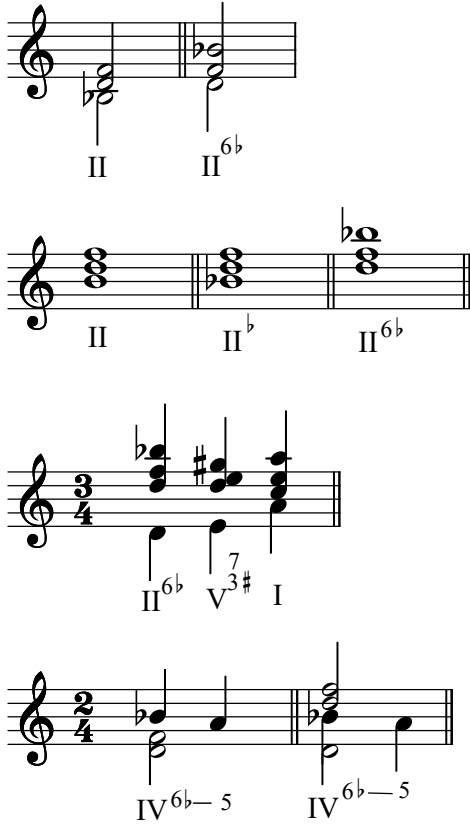
#### La Minörde V. Derece (Beşlisi eksik) Majör Akoru

Genellikle akorun temel sesi katlanan bu akor üç sesli, yedili, temel sesi atılmış yedili, dokuzlu ve temel sesi atılmış dokuzlu olarak kullanılır. Dominant akoru gibi genellikle tonik akoruna çözümlür.



### \* Napoliten Akoru

Frigyen modu etkisi yaratan Napoliten akoru, majör ve minör gamların pestleşmiş II. dereceleri üzerine kurulan majör akordur. I. çevirim durumunda kullanmak (Napoliten akoru) ve üçlüsünü katlamak daha etkilidir.



\*Armonilemede, kromatik gidişlerin aynı partiye verilmesi gerekir. Bir kromatik hareketin değişik partilere verilmesi iyi değildir. Bir sesin kromatik hareketinin değişik partilere verilmesi yalnızca Napoliten altılı kadansında yapılır. Aşağıdaki örnekte bir sesin kromatik hareketinin ardışık akorlarla değişik partilere verilmiş olduğu görülecektir. Örnekte soprano partisinde bulunan "Si bemol" sesi aynı örneğin ikinci akorunda "Si naturel" olarak değiştirilmiş, ancak bu kez tenor partisinde kullanılmıştır.

The first staff shows a progression in 4/4 time: I (C major), II 6b (D minor), V# 7 (E7), and I (C major). The second staff shows a progression in common time: I (C major), II 6b (D minor), I 4 (D major), V# (E7), and I (C major).

### Artık (Artmış) 5/6 Akoru

The first staff shows a progression in 3/4 time: IV 7 (F#7), IV 5# (D#7), IV 6# (D#7), I 4 (D major), V# (E7), I (C major), IV 5# (F#7), V 6# (G#7), and I (C major). The second staff shows a progression in 2/4 time: IV 5# (F#7), I 4 (D major), V# 8-7 (E7), and I (C major).

The staff shows a progression in common time: II# 7 (D#7), II 3 6# (D#7), II 3 6# (D#7), I 4 (D major), II 3 6# (D#7), I 4 (D major), 4 3 (D major), II 3 6# (D#7), and V# (E7).

\* Nurhan Cangal, Armoni

### \* Artık (Artmış) Altılı Akorlar

Üç guruba ayrılırlar : İtalyan altılısı , Alman altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

IV IV IV<sup>6#</sup> IV<sup>4#</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV V# IV<sup>6#</sup> V#

#### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim

I IV<sup>7</sup> IV<sup>5</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV<sup>7</sup> V# IV<sup>5</sup> V#

#### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II<sup>#</sup> II<sup>5</sup> II

\* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II V

### \* Ara Dominantlar

#### La Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.  
(+) yerine diyez işareti de kullanılabilir.

IV V/IV V+/IV V+/IV VII/IV VII/IV

#### La Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

V V/V V/V V/V VII/V VII/V

#### La Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın II. derecesi pesleştirilir.

VI V/VI V/VI V/VI VII/VI VII/VI

Minör dizisinin her bir basamağını hazırlayan ara dominantlarının oluşturduğu kromatik dizi armonisi aşağıda yer almaktadır.

\* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

## \*\* Alterasyonlu Akor Bağlantıları

\* napoliten altılı

\* subdominantın dominantı

\* Dominant beşlinin alterasyonu

\* minör dominant

\* subdominant dominantı

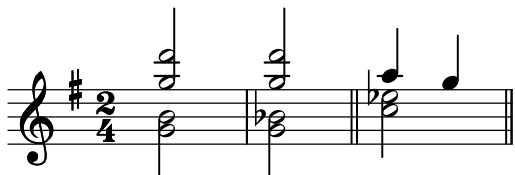
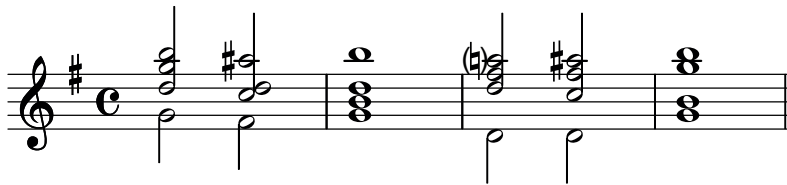
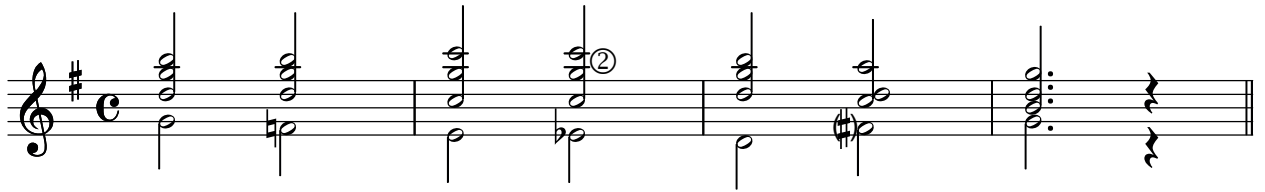
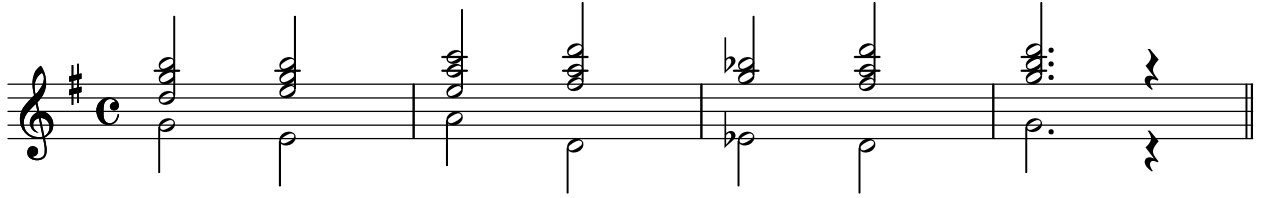
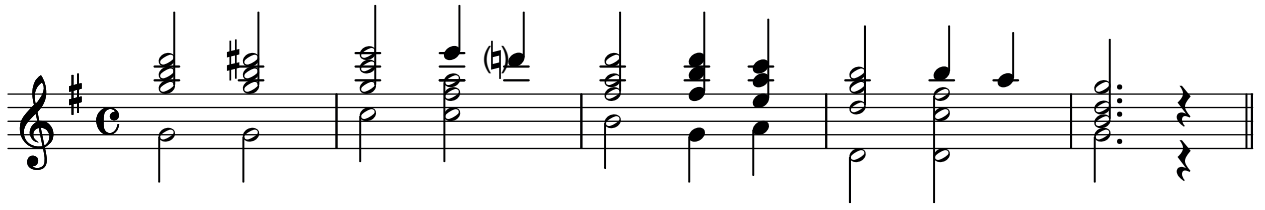
\* minör dominant

# Sol Majör



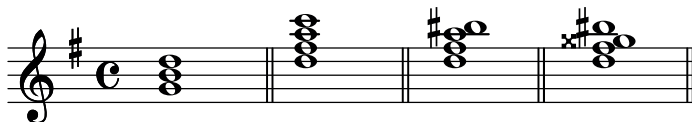
I<sup>5#</sup> IV I<sup>5#</sup> VI



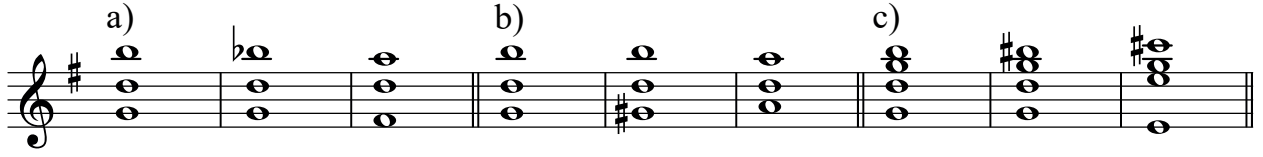


I I<sup>3♭</sup> IV<sup>6-5</sup><sub>3♭</sub>

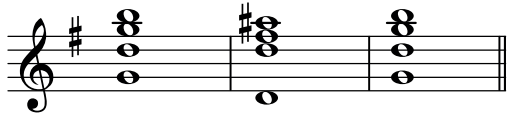
Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



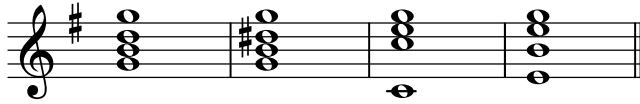
Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır. Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.



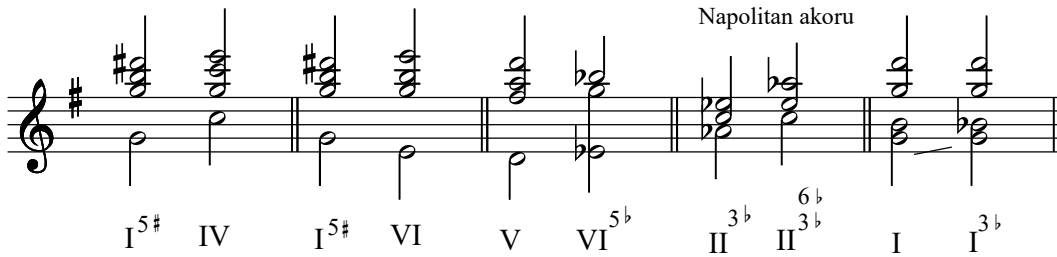
Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.



Artık beşli akoru bir majör akorunda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temelsesin kromatik inişi ile oluşur.

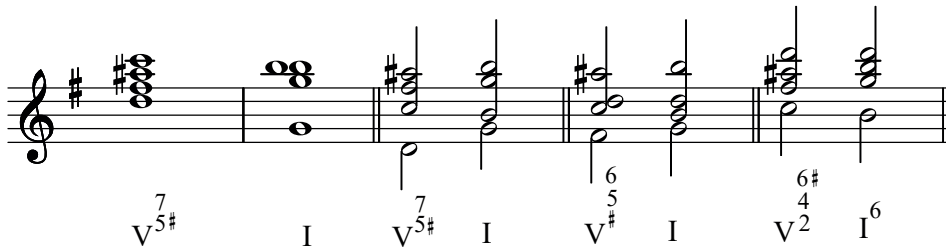


Minör

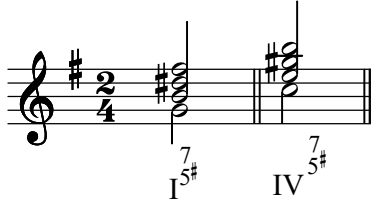


Napolitan akoru

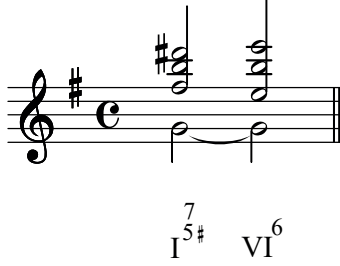
Artık Dominant Yedili Akoru



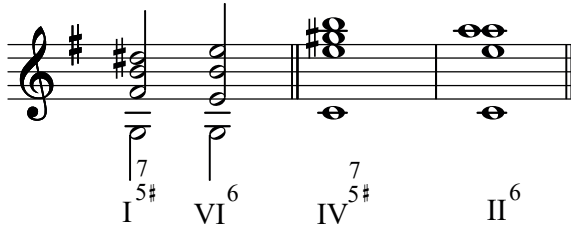
### Artık Yedili Akoru



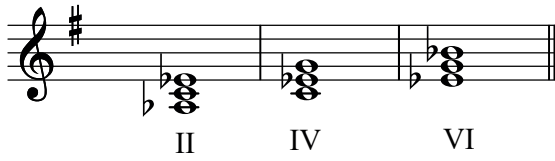
Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.



### Artık Yedili Akorlardan Örnekler



Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.



### Artmış Altılı Akoru

Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

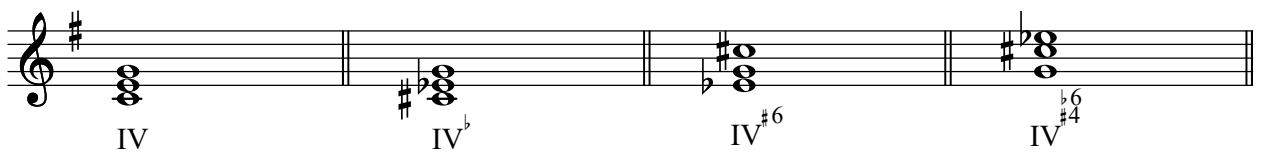
#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

temel durum

I. çevirim

II.çevirim



İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV<sup>b</sup> V IV<sup>6#</sup> V

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV<sup>b7</sup> IV<sup>b5#6</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

IV<sup>b5#6</sup> V

### Fransız Altılısı

II.derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II<sup>b5#7</sup> II<sup>b65</sup> II<sup>b64#3</sup>

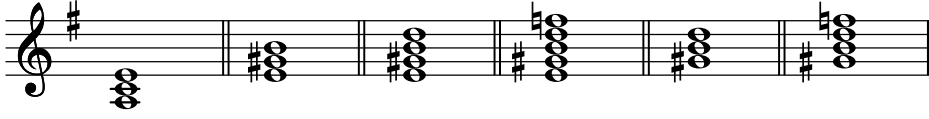
Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II<sup>b64#3</sup> V

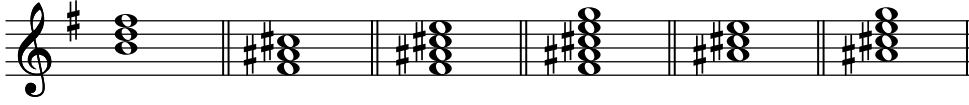
### Sol Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.



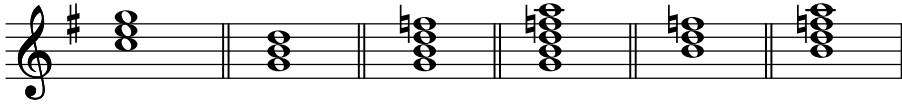
### Sol Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.



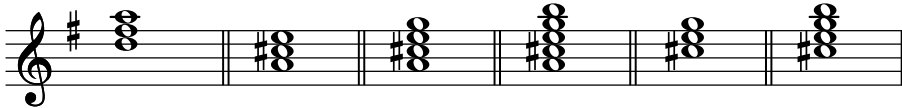
### Sol Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.



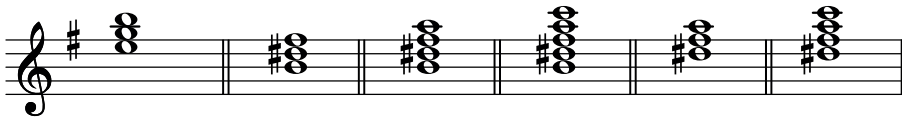
### Sol Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



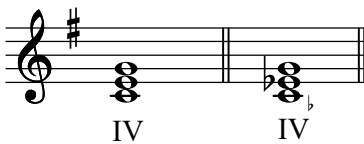
### Sol Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.



### Sol Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.



Genellikle dominant akoruna bağlanır.

IV<sup>b</sup> V IV<sup>6</sup> V IV<sup>4</sup><sup>b6</sup> V<sup>6</sup>

### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.

çözülüğü

II II<sup>b5</sup> II<sup>b6</sup> II<sup>b3</sup> V

### Sol Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

çözülüğü

çözülüğü

çözülüğü

V<sup>b9</sup> I V<sup>b14</sup> I V<sup>b12</sup> I<sup>3</sup>

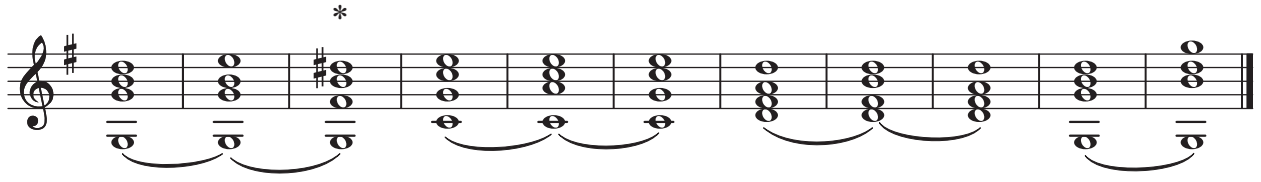
### Sol Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.

V VI<sup>b5</sup>

### Alterasyonlu Akor Bağlantıları

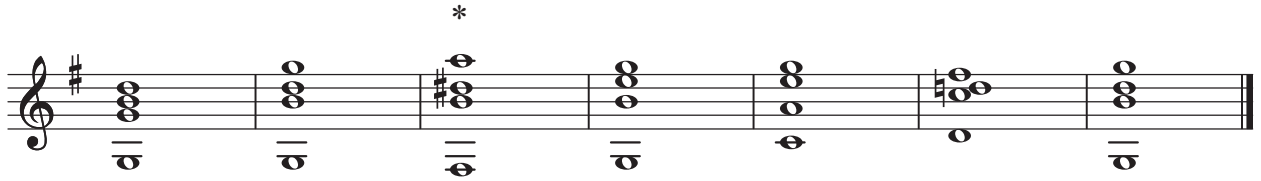
\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu



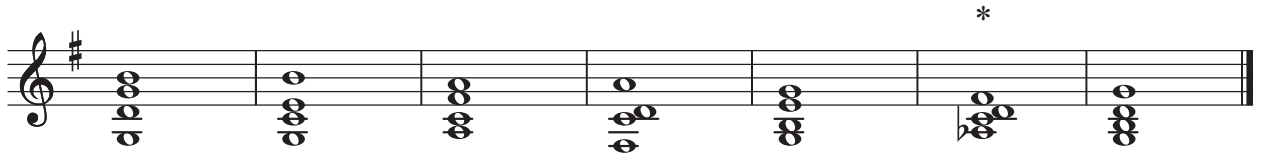
\* beşlinin alterasyonu



\* üçlü ve beşlinin alterasyonu



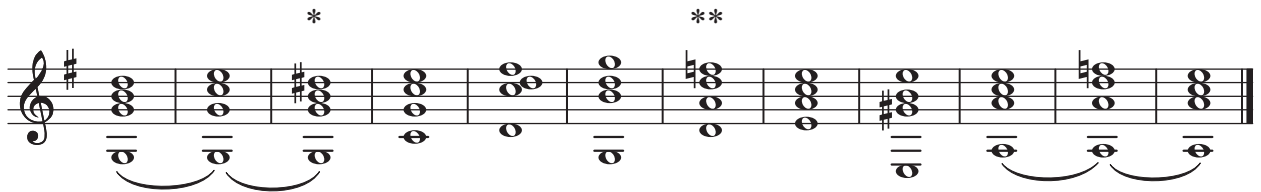
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu



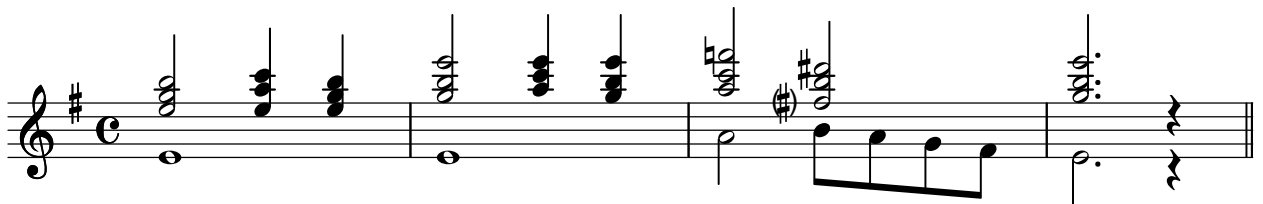
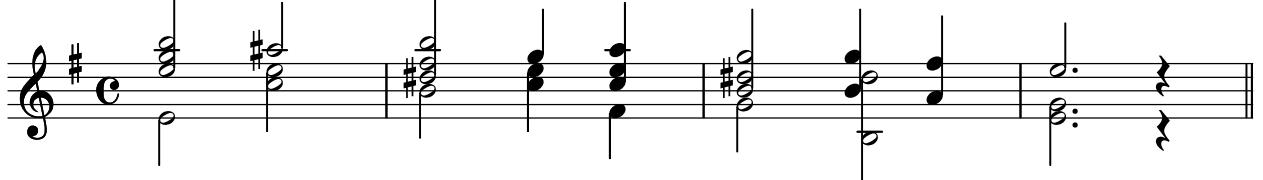
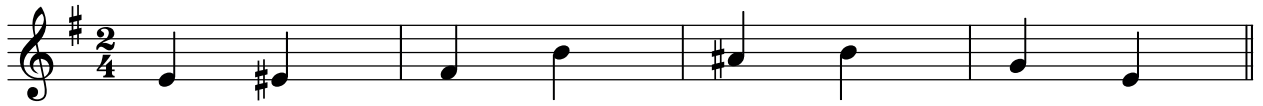
\* beşli ve yedilinin alterasyonu



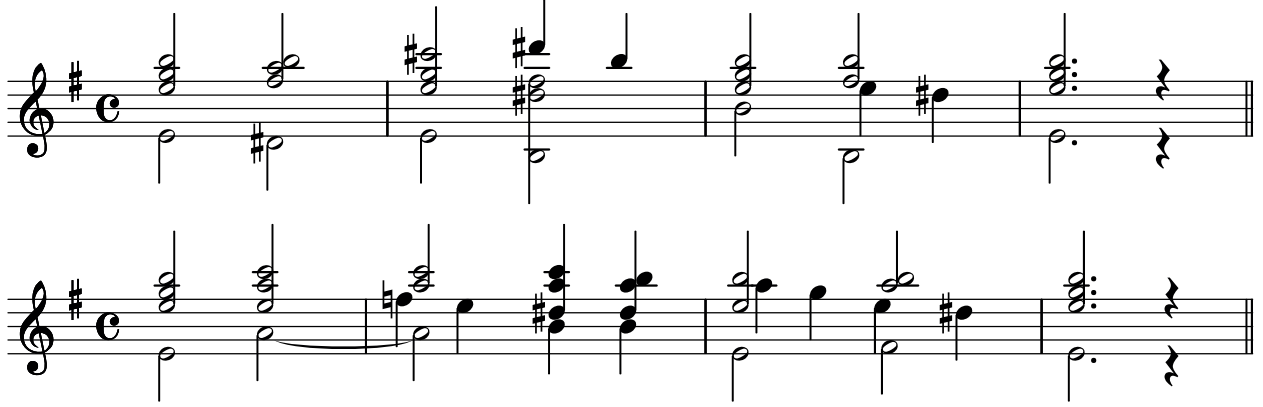
\* beşlinin alterasyonu

\*\* minör dominant

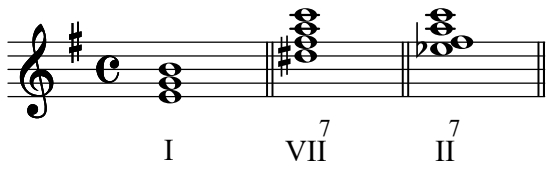
# Mi Minör



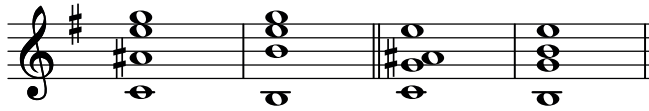




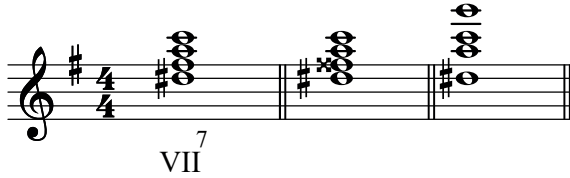
Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.



#### Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

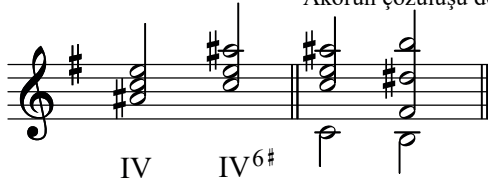


Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınırsa , V5/6/11 akoru meydana gelir.



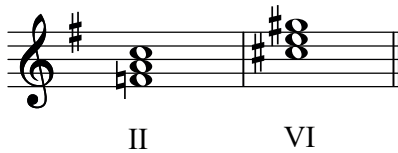
#### Artık Altılı Akoru

Akorun çözümlüğü dominantta gerçekleşir.

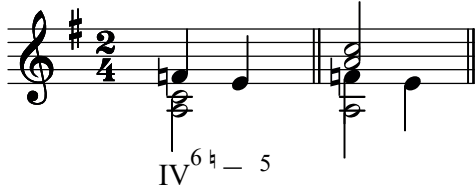
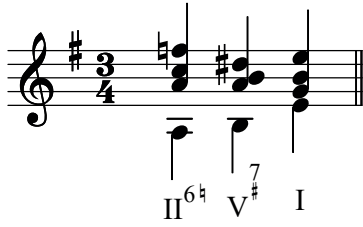
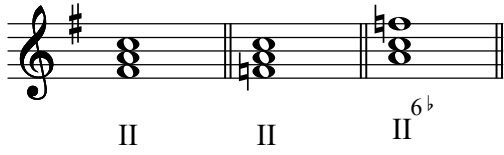
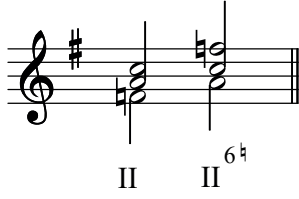


Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçer.

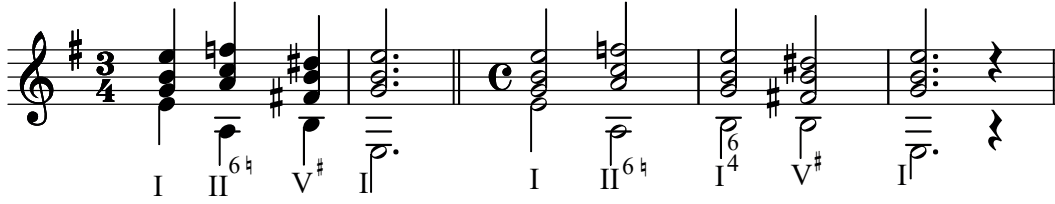
Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.



## İkinci Derecenin Pesleşmesi ( Napolitan Akoru )

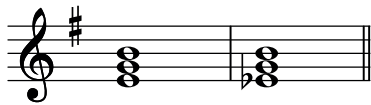


Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

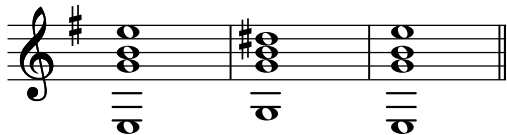


## Artık Beşli Akoru

Bu akor bir minör akorda temelsesin inişi ile oluşur.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.



### Artık 5/6 Akoru

Artık 5/6 Akoru

IV<sup>7</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>4</sup> V<sup>#</sup> I

IV<sup>5</sup> I<sup>4</sup>

Artık 5/6 Akoru

II<sup>#</sup> II II<sup>3</sup> I II I II V<sup>#</sup> II V<sup>#</sup>

II V<sup>#</sup>

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevrimidir.

temel durum I.çevirim II. çevirim

IV IV IV<sup>#6</sup> IV<sup>#4</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

IV V<sup>#</sup> IV<sup>#6</sup> V<sup>#</sup>

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevrimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV IV<sup>#6</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum 1.çevirim

IV<sup>7</sup> V<sup>#</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>#</sup>

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II<sup>7</sup> II<sup>5</sup> II<sup>#6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub>

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II<sup>#6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub> V<sup>#</sup>

### Mi Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.

### Mi Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

### Mi Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın II. derecesi pesleştirilir.

## Alterasyonlu Akor Bağlantıları

\* Napolitan altılı

\* subdominantın dominantı

\* Dominant beşlinin alterasyonu

\* minör dominant

\* subdominant dominantı

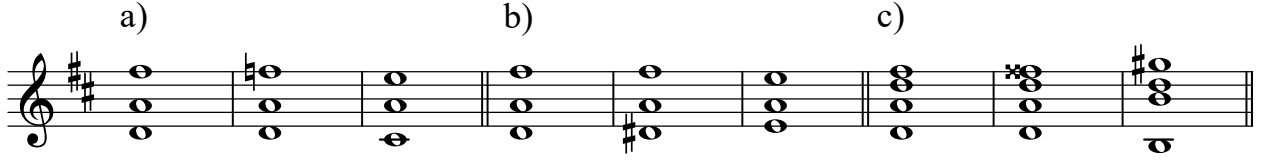
\* minör dominant

# Re Majör

The image displays ten staves of musical notation for the exercise 'Re Majör'. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a time signature of 2/4. The notation consists of eighth and quarter notes, with some notes marked with a circled 'b' to indicate a flat. The exercise is a scale-like progression, starting on D4 and moving through various intervals and accidentals across the ten staves.



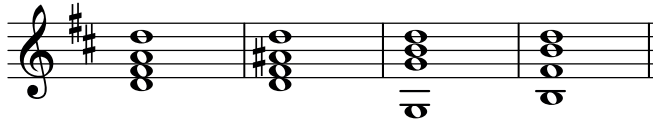
Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır. Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

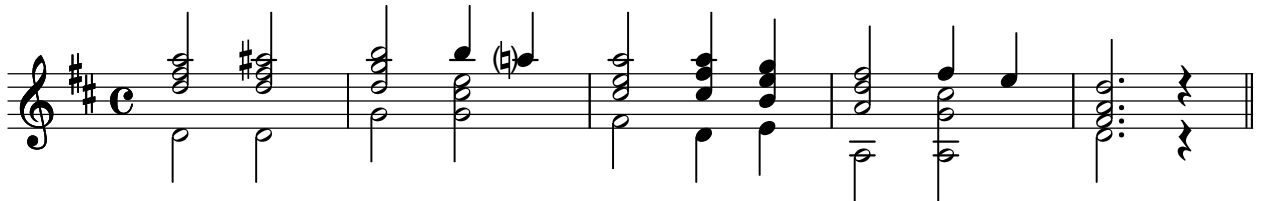
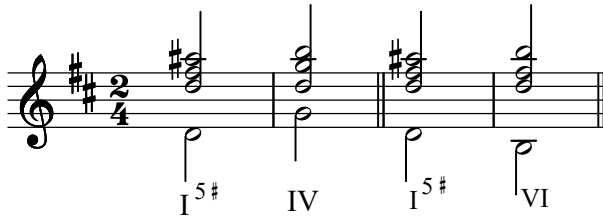
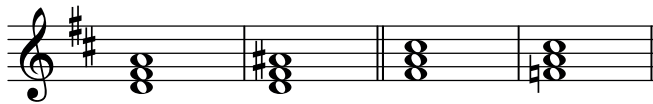


Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.



Artık beşli akoru bir majör akorda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temelsesin kromatik inişi ile oluşur.

Minör



Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



### Artık Dominant Yedili Akoru

Artık Dominant Yedili Akoru (Artık Dominant Seventh Chords) in D major. The notation shows three lines of chords with their corresponding chord symbols below them.

Line 1:  $V^{7\#}$  I  $V^{7\#}$  I  $V^{5\#}$  I  $V_2^{6\#}$  I<sup>6</sup>

Line 2:  $V^7$   $V^{7\#}$  I  $V^6$   $V^{5\#}$  I  $V^2$   $V^{2\#}$  III I<sup>6</sup>

Line 3: I  $V^{6\#}$  I I  $V^{7\#}$  I

### Artık Yedili Akoru

Artık Yedili Akoru (Artık Seventh Chords) in D major. The notation shows a simple progression of two chords.

I  $IV^{7\#}$

Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.

Resolution of Artık Yedili Akoru in D major. The notation shows the resolution of the chords.

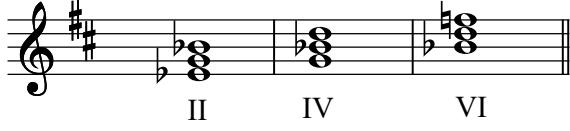
$I^{7\#}$  VI<sup>6</sup>

### Artık Yedili Akorlardan Örnekler

Artık Yedili Akorlardan Örnekler (Examples of Artık Seventh Chords) in D major. The notation shows a progression of four chords.

$I^{7\#}$  VI<sup>6</sup>  $IV^{7\#}$  II<sup>6</sup>

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

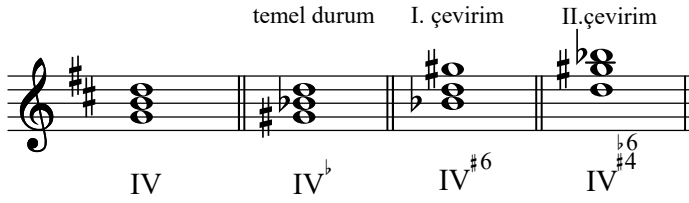


### Artmış Altılı Akoru

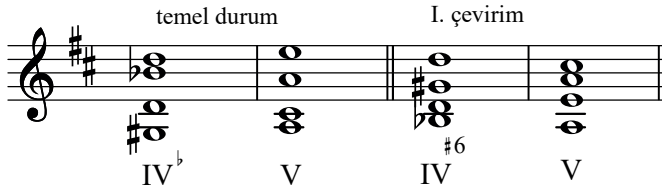
Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

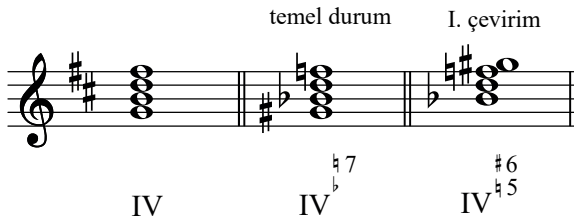


İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

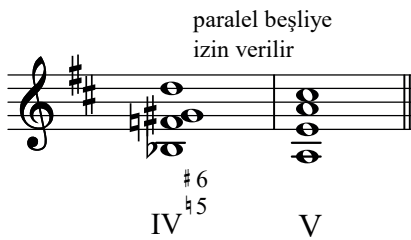


#### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.



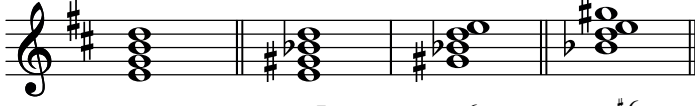
Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.



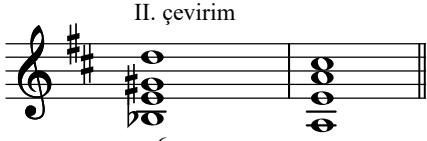
### Fransız Altılısı

II.derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevrimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim



II II II II  
Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

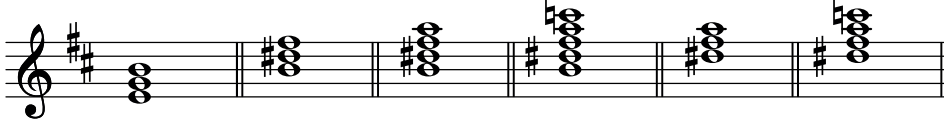


II. çevirim

II V

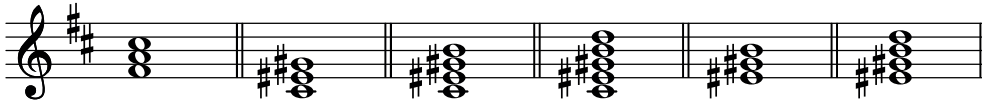
### Re Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.



### Re Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.



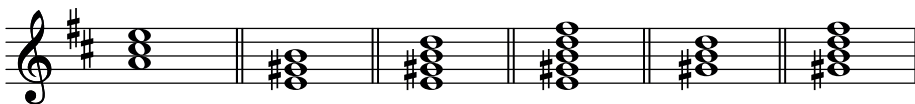
### Re Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.



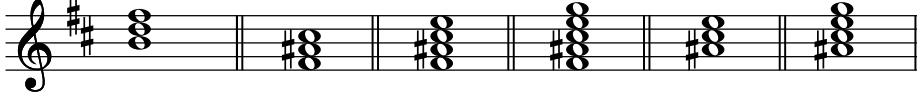
### Re Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



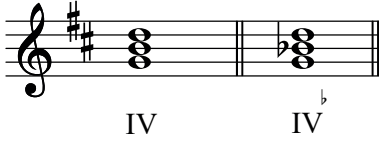
### Re Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

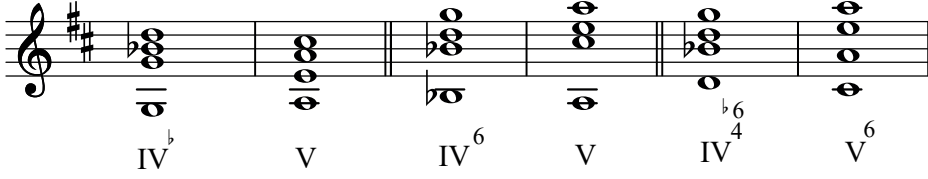


### Re Bemol Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.

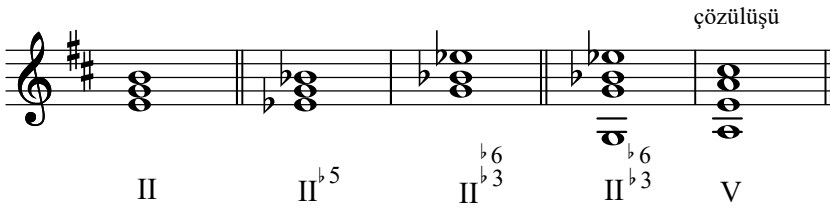


Genellikle dominant akoruna bağlanır.

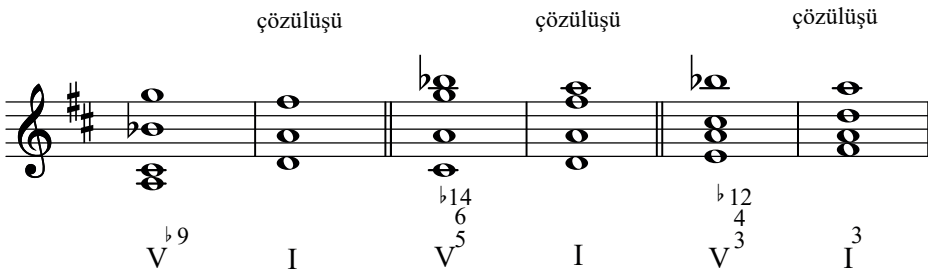


### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.

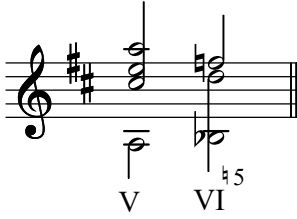
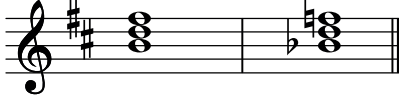


### Re Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru



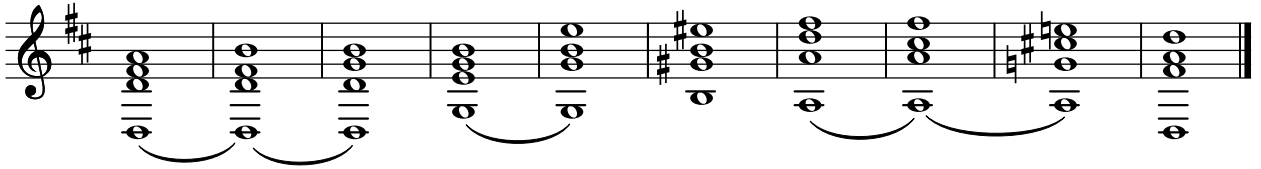
## Re Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.



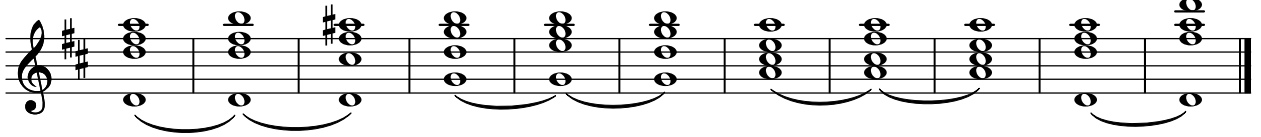
## Alterasyonlu Akor Bağlantıları

\*



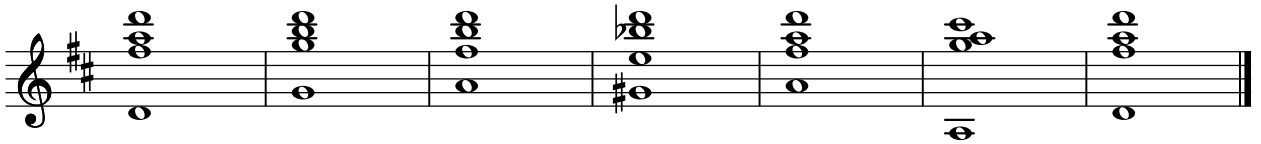
\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu

\*



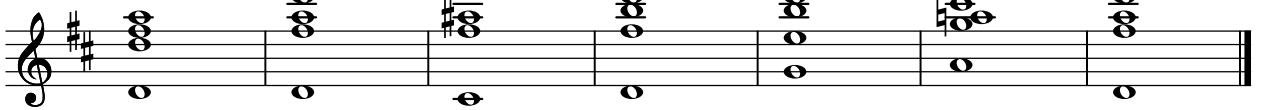
\* beşlinin alterasyonu

\*



\* üçlü ve beşlinin alterasyonu

\*

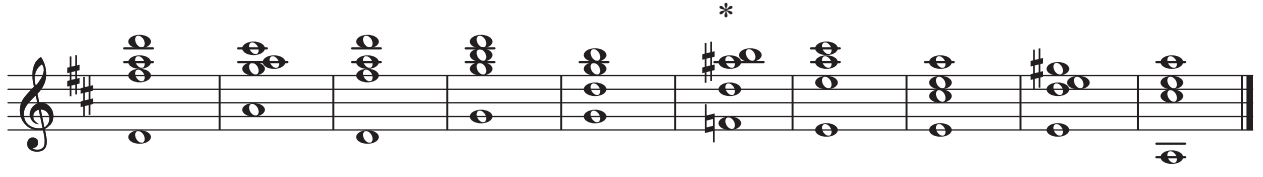


\* VI. derecenin dominantı

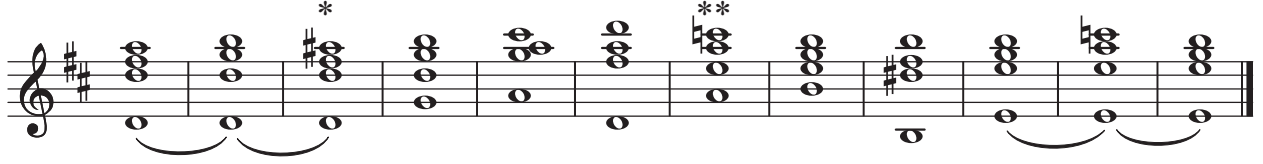
\*



\* beşlinin alterasyonu



\* beşli ve yedilinin alterasyonu



\* beşlinin alterasyonu

\*\* minör dominant

Si Minör

The image displays a musical score for the piece "Si Minör" (B-flat minor) in 2/4 time. The score is written on ten staves, all using a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first nine staves feature a melodic line, while the tenth staff shows a more complex rhythmic pattern with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line.

Three staves of musical notation in G major, C time signature. The first staff shows a sequence of chords: G major, A minor, B minor, C major, D major, E major, F# minor, G major. The second staff shows a sequence of chords: G major, A minor, B minor, C major, D major, E major, F# minor, G major. The third staff shows a sequence of chords: G major, A minor, B minor, C major, D major, E major, F# minor, G major.

Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.

Musical notation showing three chords: I, VII<sup>7</sup>, and II<sup>7</sup>.

#### Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

Musical notation showing the 5/6 form of the IV degree seventh chord.

Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınır , V5/6/11 akoru meydana gelir.

Musical notation showing the VII<sup>7</sup> chord.

#### Artık Beşli Akoru

Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.

Musical notation showing the Artık Beşli Akoru.

Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.

Musical notation showing the Artık Beşli Akoru.



### Artık Altılı Akoru

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.

IV IV<sup>6#</sup> V V<sup>#</sup>

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.

II VI<sup>5#</sup>

### II. Derecenin Pesleşmesi ( Napolitan Akoru )

II II<sup>6#</sup>

II II II<sup>6#</sup>

II<sup>6#</sup> V<sup>#</sup> I

IV<sup>6#</sup>-5 V

Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

I II<sup>6#</sup> V<sup>#</sup> I I II<sup>6#</sup> I<sup>4</sup> V<sup>#</sup> I

## Artık 5/6 Akoru

Çözülüğü

IV<sup>7</sup> IV<sup>5#6</sup> IV<sup>5#6</sup> I<sup>4</sup> V<sup>#</sup> I

IV<sup>5#6</sup> I<sup>4</sup> V<sup>#8-7</sup> I

## Artmış Beşli Akoru

Üç guruba ayrılır : İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız Altılısı.

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I.çevirim II. çevirim

IV IV<sup>#6</sup> IV<sup>#4</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV V<sup>#</sup> IV<sup>#6</sup> V<sup>#</sup>

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV<sup>7</sup> IV<sup>#5</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum 1.çevirim

IV<sup>7</sup> V<sup>#</sup> IV<sup>#5</sup> V<sup>#</sup>

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevrimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II<sup>#</sup> II<sup>5</sup> II<sup>#6</sup>  
4 3

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

#6  
4  
3  
II V<sup>#</sup>

### Si Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.

### Si Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

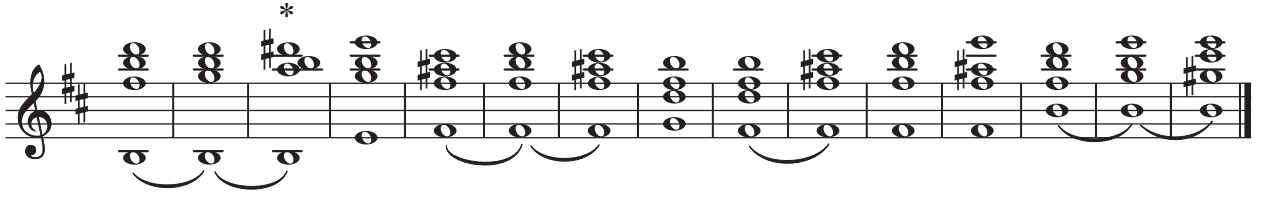
Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

### Si Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın II. derecesi pesleştirilir.

### Alterasyonlu Akor Bağlantıları

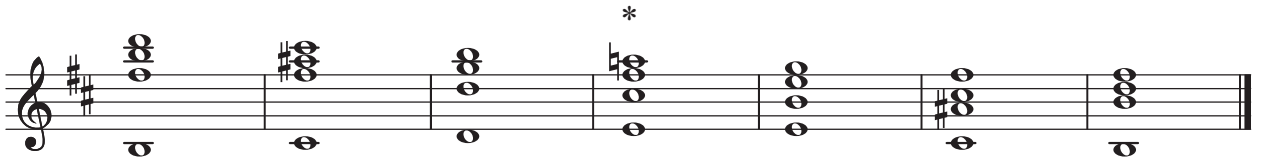
\* Napolitan altılı



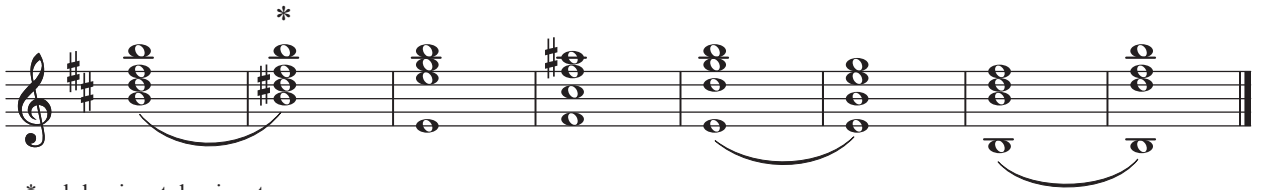
\* subdominantın dominantı



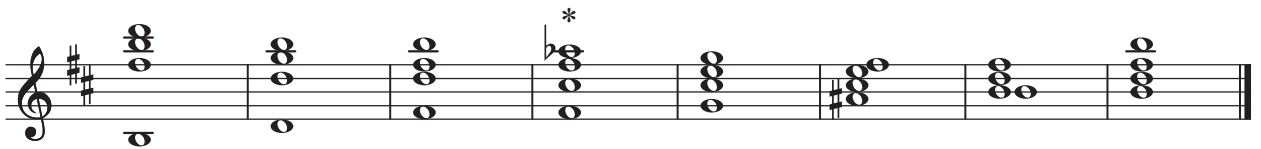
\* Dominant beşlinin alterasyonu



\* minör dominant



\* subdominant dominantı



\* minör dominantı

# La Majör

The image displays a musical score for the piece "La Majör". The score is written in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It consists of 11 staves of music, each beginning with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır. Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.

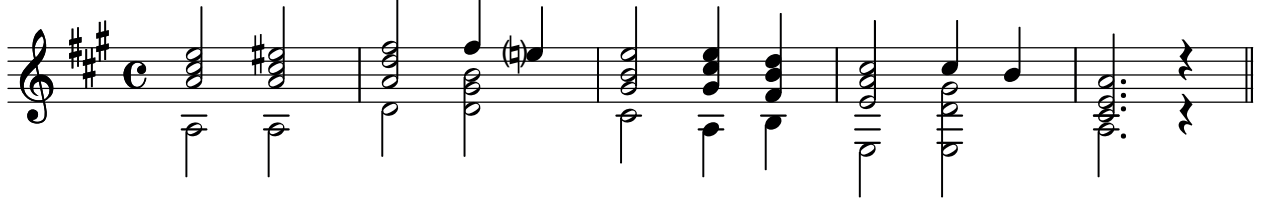
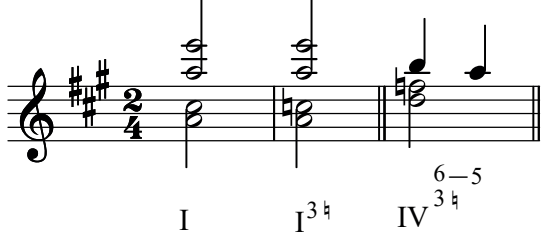
a) b) c)

Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

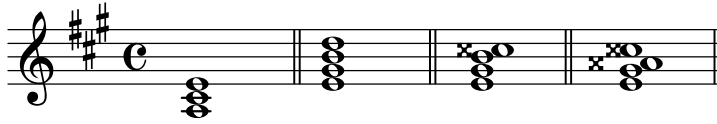
Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.

Minör

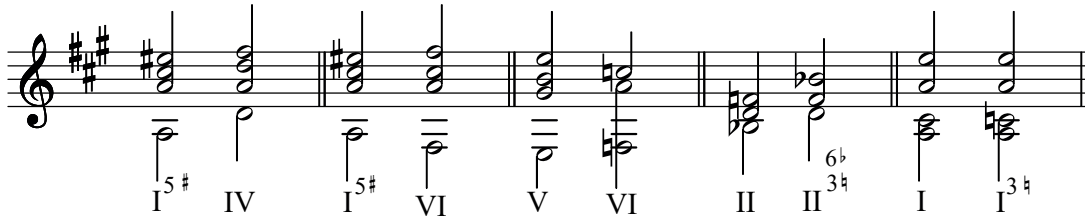
I<sup>5#</sup> IV I<sup>5#</sup> VI



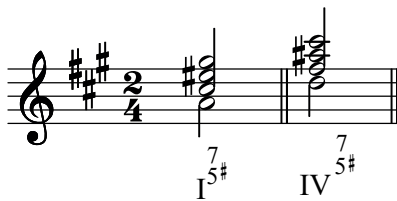
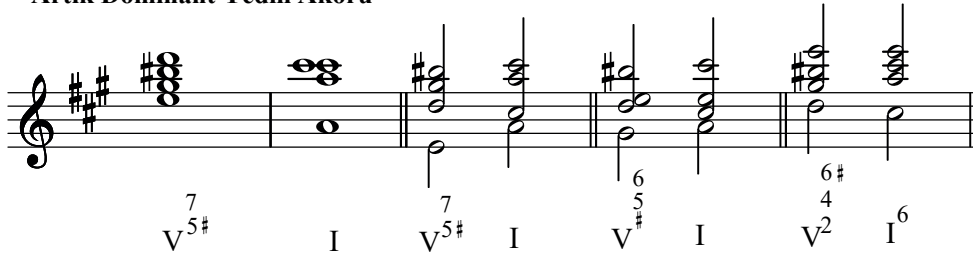
Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



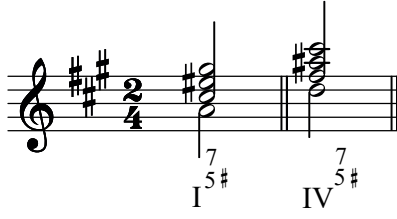
Napolitan akoru



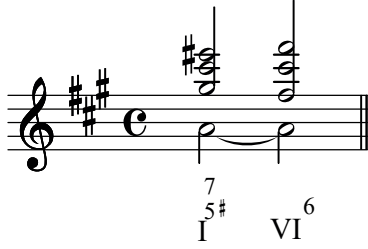
Artık Dominant Yedili Akoru



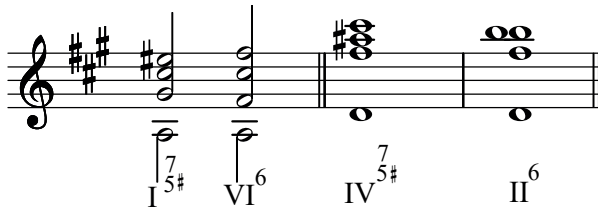
### Artık Yedili Akoru



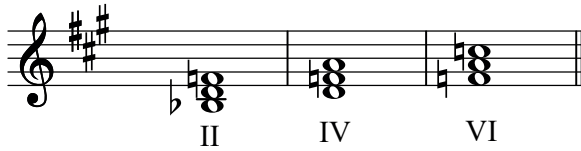
Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.



### Artık Yedili Akorlardan Örnekler



Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.



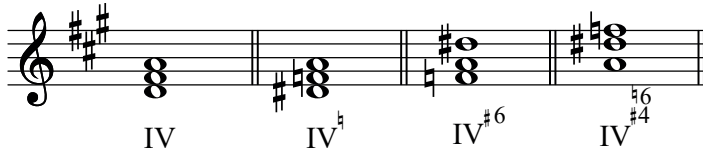
### Artmış Altılı Akoru

Üç guruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılısı

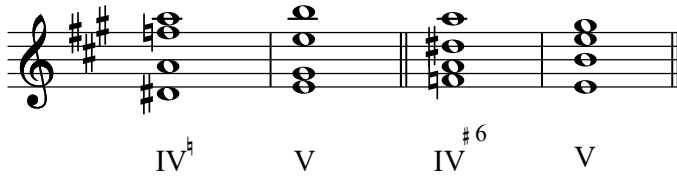
Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevrimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim



İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim





### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV<sup>7</sup> IV<sup>#6</sup><sub>5</sub>

Detailed description: The image shows three chord diagrams on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The first diagram is the basic form of the German Sixth chord (IV), consisting of a triad of F#, C#, and G. The second diagram is the first inversion (IV<sup>7</sup>), consisting of a triad of C#, G, and F#. The third diagram is the first inversion with a raised sixth degree (IV<sup>#6</sup><sub>5</sub>), consisting of a triad of C#, G, and F# with a sharp sign above the F#.

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

IV<sup>#6</sup><sub>5</sub> V

Detailed description: The image shows two chord diagrams on a treble clef staff with a key signature of two sharps. The first diagram is the German Sixth chord in its first inversion with a raised sixth degree (IV<sup>#6</sup><sub>5</sub>), consisting of a triad of C#, G, and F# with a sharp sign above the F#. The second diagram is the dominant chord (V), consisting of a triad of G, D, and F#.

### Fransız Altılısı

II.derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II<sup>7</sup><sub>5</sub> II<sup>6</sup><sub>5</sub> II<sup>#6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub>

Detailed description: The image shows four chord diagrams on a treble clef staff with a key signature of two sharps. The first diagram is the basic form of the French Sixth chord (II), consisting of a triad of F#, C#, and G. The second diagram is the first inversion (II<sup>7</sup><sub>5</sub>), consisting of a triad of C#, G, and F#. The third diagram is the second inversion (II<sup>6</sup><sub>5</sub>), consisting of a triad of G, F#, and C#. The fourth diagram is the second inversion with a raised sixth degree (II<sup>#6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub>), consisting of a triad of G, F#, and C# with a sharp sign above the F#.

Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II<sup>#6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub> V

Detailed description: The image shows two chord diagrams on a treble clef staff with a key signature of two sharps. The first diagram is the French Sixth chord in its second inversion with a raised sixth degree (II<sup>#6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub>), consisting of a triad of G, F#, and C# with a sharp sign above the F#. The second diagram is the dominant chord (V), consisting of a triad of G, D, and F#.

### La Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamn aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.

Detailed description: The image shows a sequence of six chord diagrams on a treble clef staff with a key signature of two sharps. The first diagram is the basic form of the augmented dominant of the second degree (II<sup>+</sup>), consisting of a triad of F#, C#, and G. The second diagram is the first inversion (II<sup>+</sup><sub>5</sub>), consisting of a triad of C#, G, and F#. The third diagram is the second inversion (II<sup>+</sup><sub>4</sub>), consisting of a triad of G, F#, and C#. The fourth diagram is the third inversion (II<sup>+</sup><sub>3</sub>), consisting of a triad of F#, C#, and G. The fifth diagram is the fourth inversion (II<sup>+</sup><sub>2</sub>), consisting of a triad of C#, G, and F#. The sixth diagram is the fifth inversion (II<sup>+</sup><sub>1</sub>), consisting of a triad of G, F#, and C#.

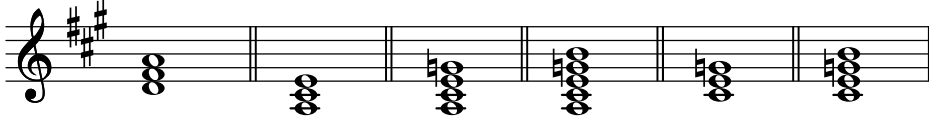
### La Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamn aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.

Detailed description: The image shows a sequence of six chord diagrams on a treble clef staff with a key signature of two sharps. The first diagram is the basic form of the augmented dominant of the third degree (III<sup>+</sup>), consisting of a triad of G, D, and F#. The second diagram is the first inversion (III<sup>+</sup><sub>5</sub>), consisting of a triad of D, F#, and G. The third diagram is the second inversion (III<sup>+</sup><sub>4</sub>), consisting of a triad of F#, G, and D. The fourth diagram is the third inversion (III<sup>+</sup><sub>3</sub>), consisting of a triad of G, D, and F#. The fifth diagram is the fourth inversion (III<sup>+</sup><sub>2</sub>), consisting of a triad of D, F#, and G. The sixth diagram is the fifth inversion (III<sup>+</sup><sub>1</sub>), consisting of a triad of F#, G, and D.

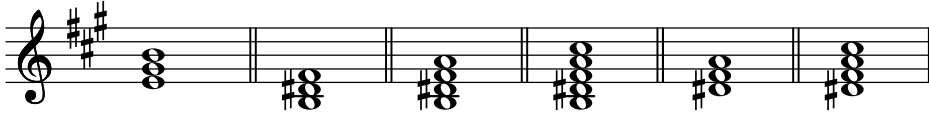
### La Majörde IV. Derecenin Ara Dominant Akoru

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.



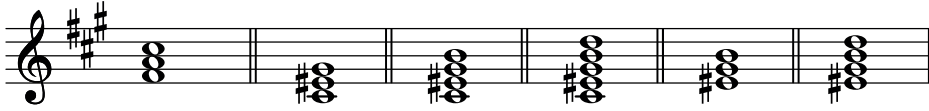
### La Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



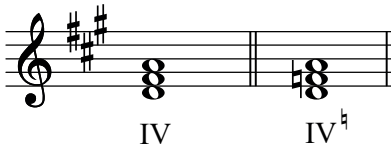
### La Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

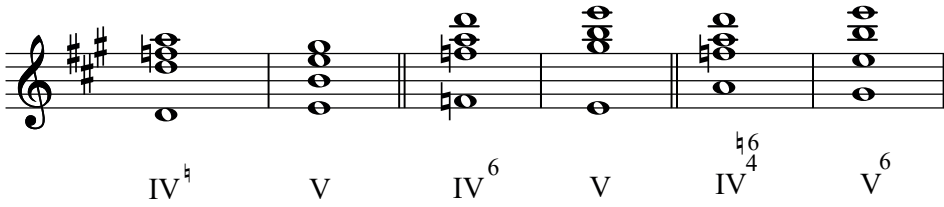


### La Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.

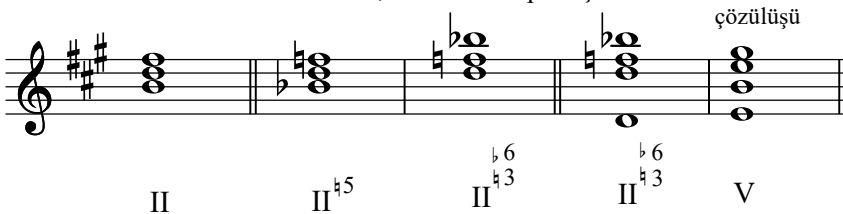


Genellikle dominant akoruna bağlanır.



### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.



### La Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

çözülüşü

çözülüşü

çözülüşü

V<sup>♯9</sup> I V<sup>♯14</sup><sub>6</sub><sup>5</sup> I V<sup>♯12</sup><sub>4</sub><sup>3</sup> I<sup>3</sup>

### La Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

Gammın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.

V VI<sup>♯5</sup>

### Alterasyonlu Akor Bağlantıları

\*

\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu

\*

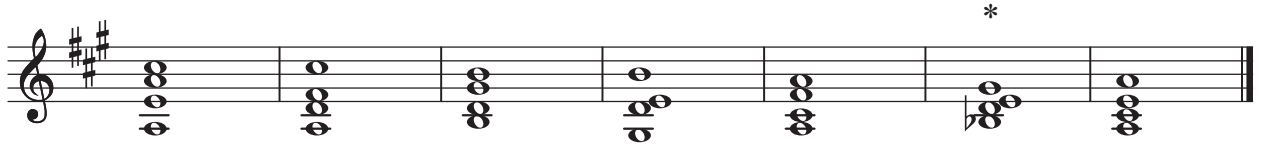
\* beşlinin alterasyonu

\*

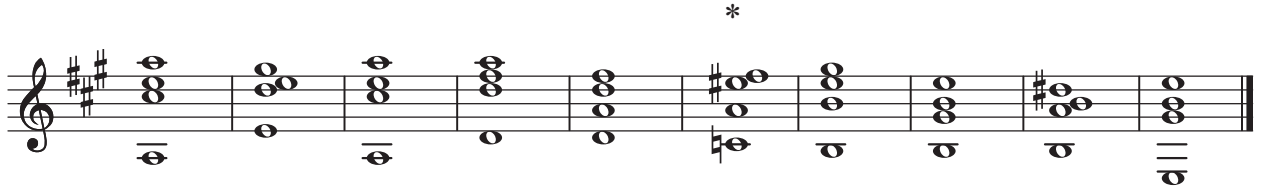
\* üçlü ve beşlinin alterasyonu

\*

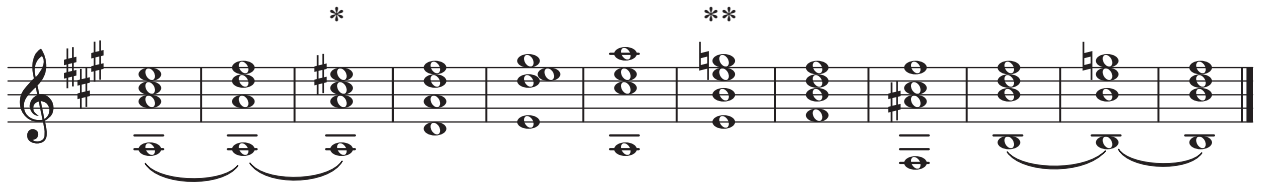
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu

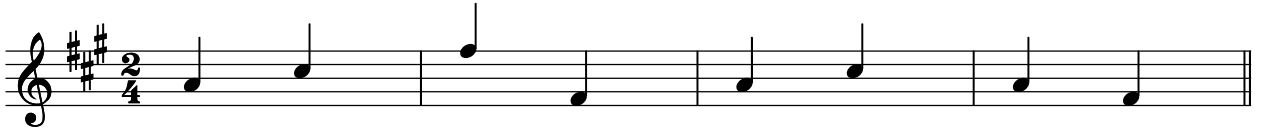


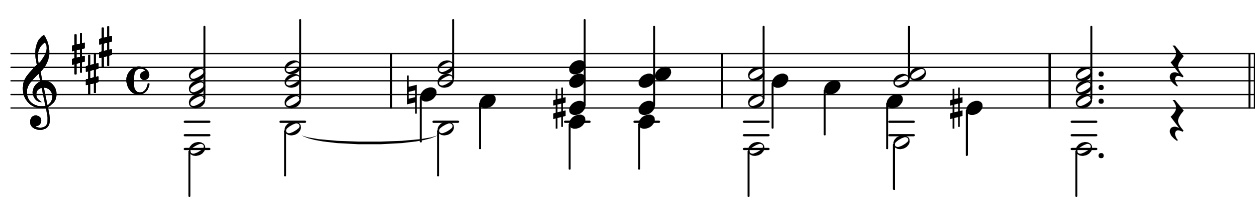
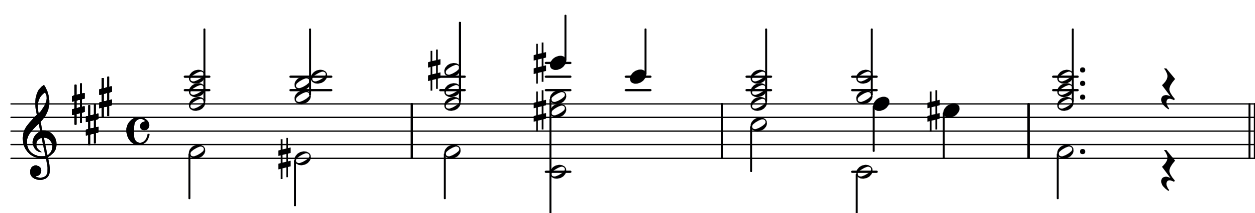
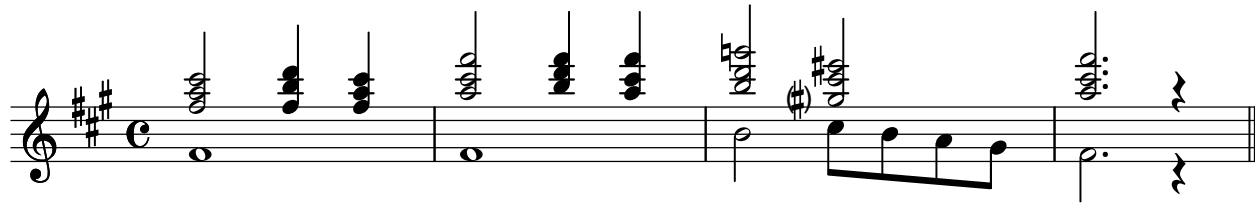
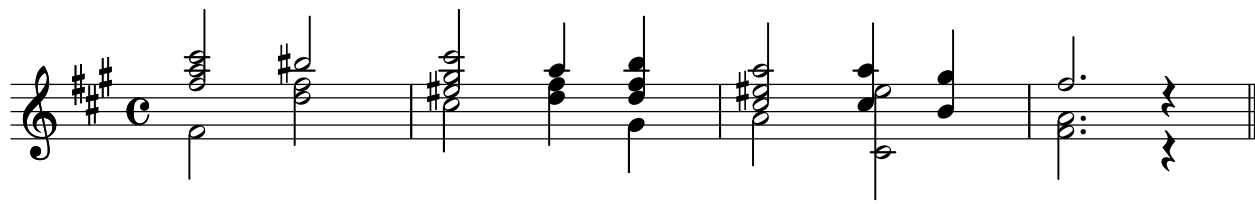
\* beşli ve yedilinin alterasyonu



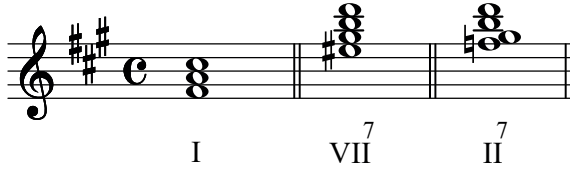
\* beşlinin alterasyonu  
\*\* minör dominant

Fa Diyez Minör

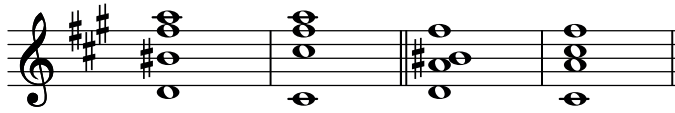




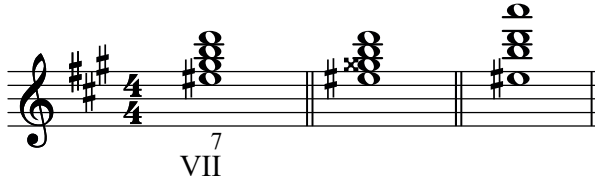
Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.



#### Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

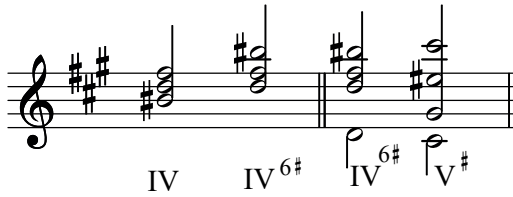


Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınır , V5/6/11 akoru meydana gelir.



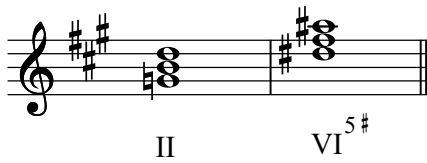
#### Artık Altılı Akoru

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.

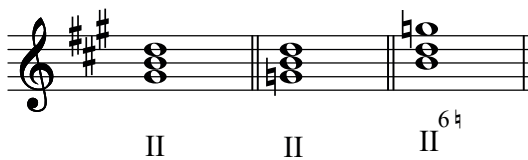
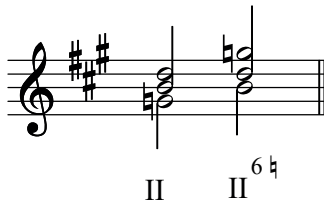


Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.



#### II.Derecenin pesleşmesi (Napolitan akoru)



II<sup>6<sub>b</sub></sup> V<sup>#</sup> I

IV<sup>6<sub>b</sub>-5</sup>

Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

I II<sup>6<sub>b</sub></sup> V<sup>#</sup> I I II<sup>6<sub>b</sub></sup> I<sup>4</sup> V<sup>#</sup> I

### Artık Beşli Akoru

Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.

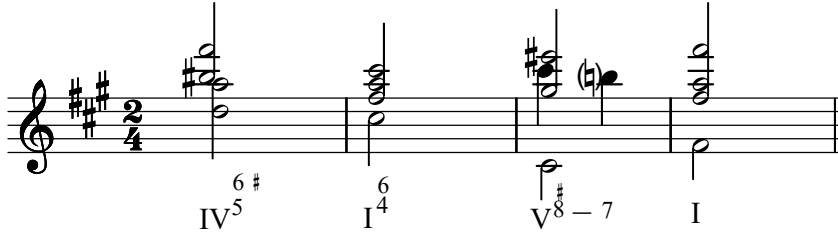
Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.

### Artık 5/6 Akoru

Çözülüşü

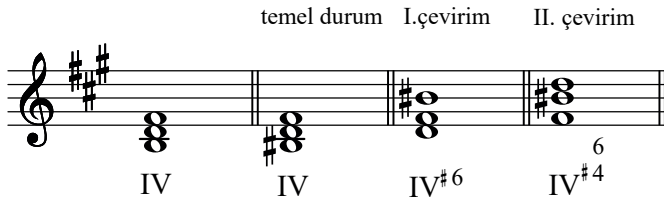
IV<sup>7</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>4</sup> V<sup>#</sup> I



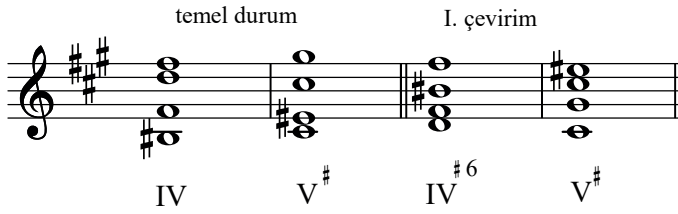


### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevirimidir.

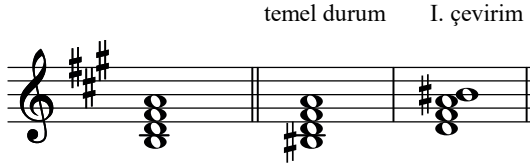


İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

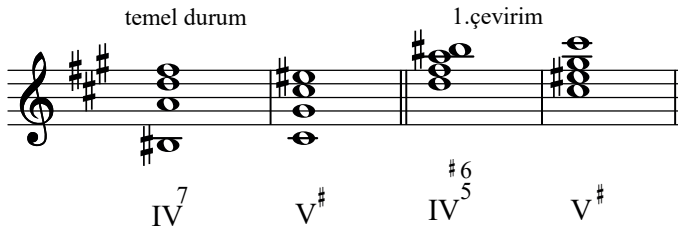


### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

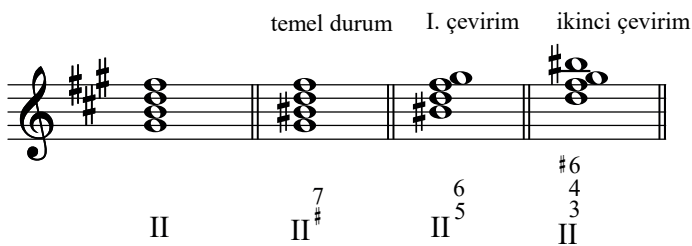


Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.



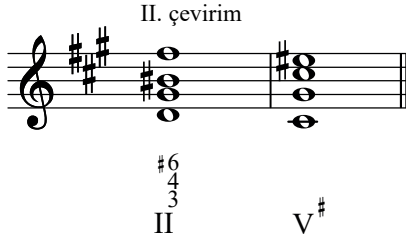
### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.



Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözüdür.

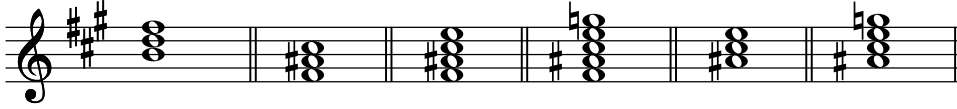
II. çevirim



#6  
4  
3  
II V#

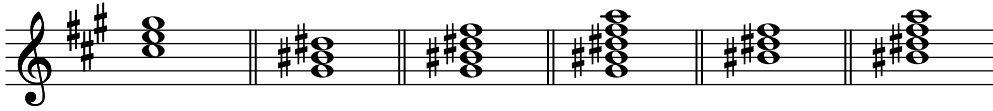
#### Fa Diyez Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.



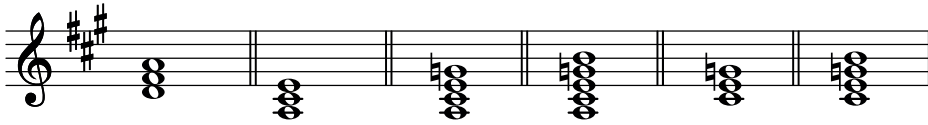
#### Fa Diyez Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

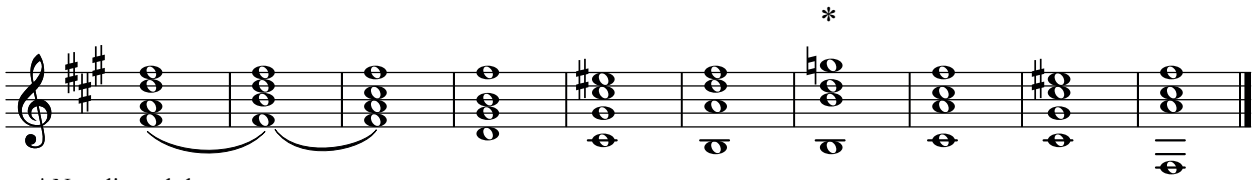


#### Fa Diyez Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

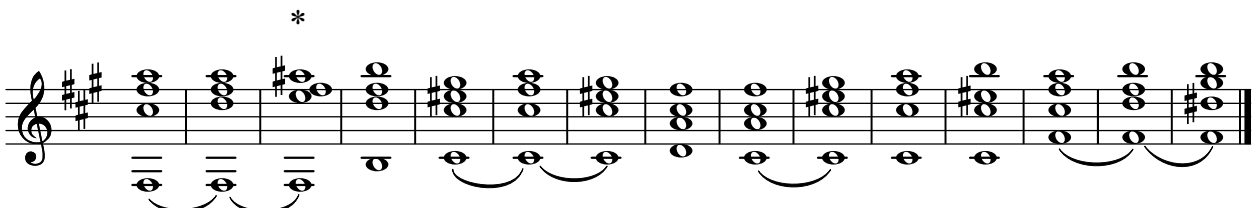
Gamın II. derecesi pesleştirilir.



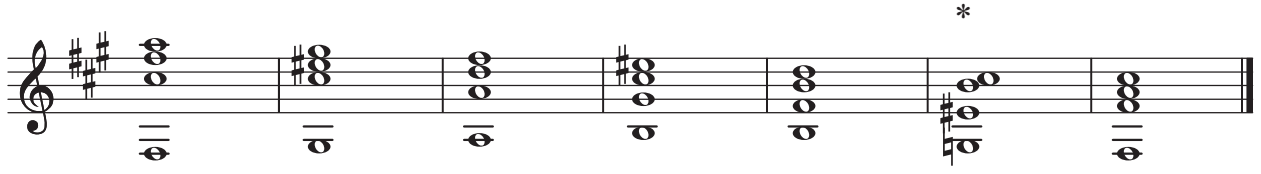
#### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



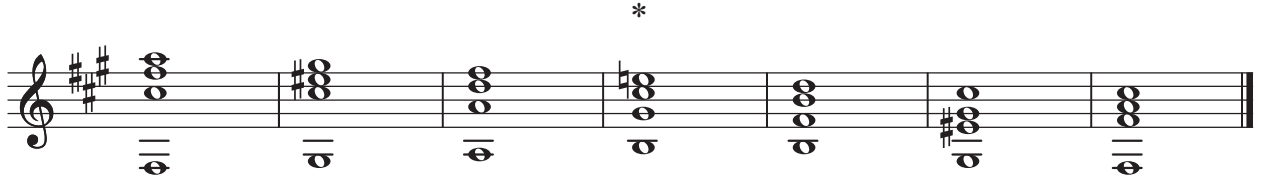
\* Napolitan altılı



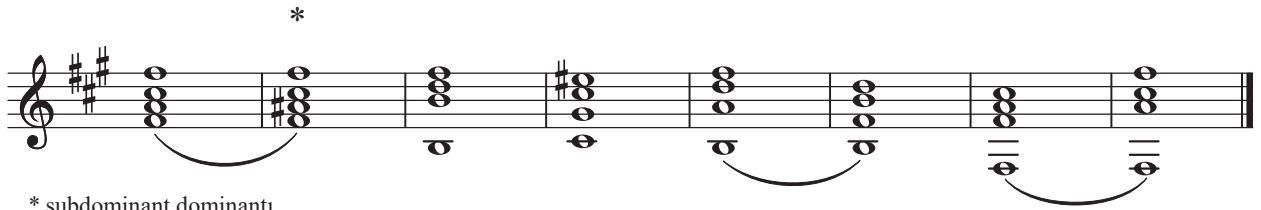
\* subdominantın dominantı



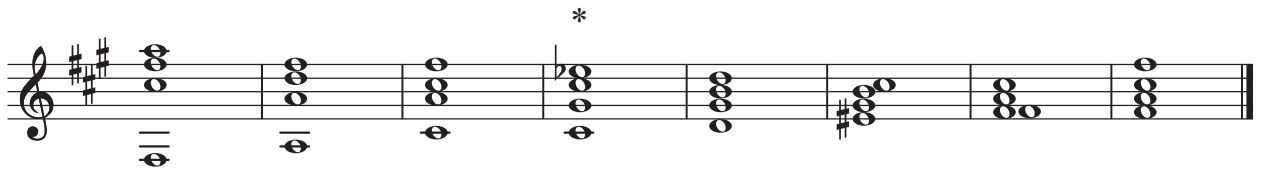
\* Dominant beşlinin alterasyonu



\* minör dominant



\* subdominant dominantı



# Mi Majör

The image displays a musical score for the piece "Mi Majör". The score is written in D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#) and 2/4 time. It consists of ten staves of music, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır. Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görülmektedir.

a) b) c)

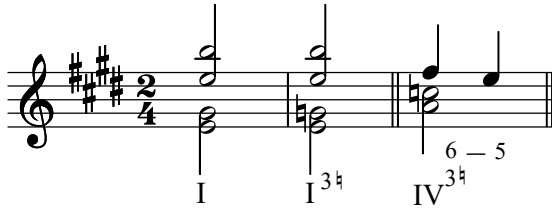
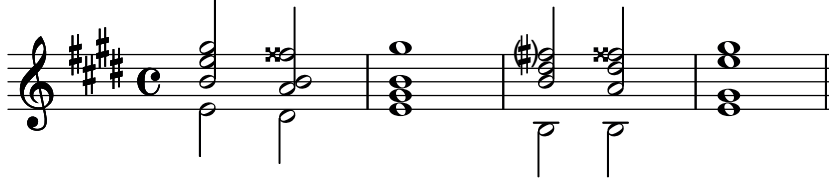
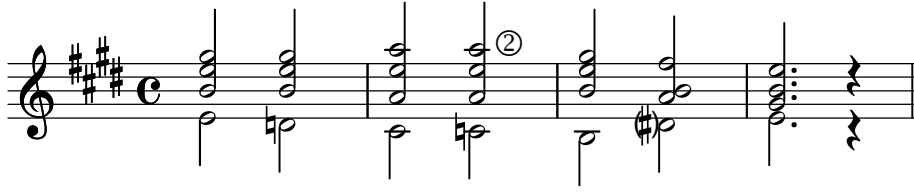
Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.

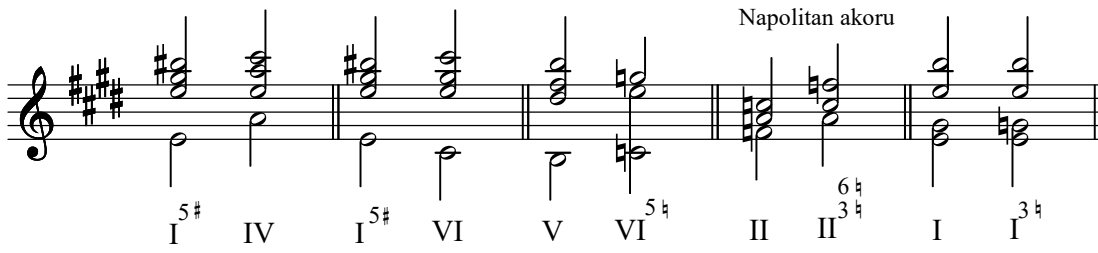
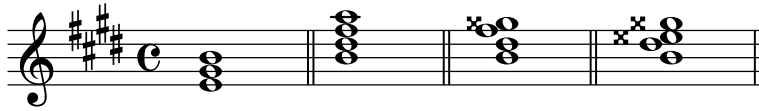
Artık beşli akoru bir majör akorda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temelsesin kromatik inişli ile oluşur.

Minör

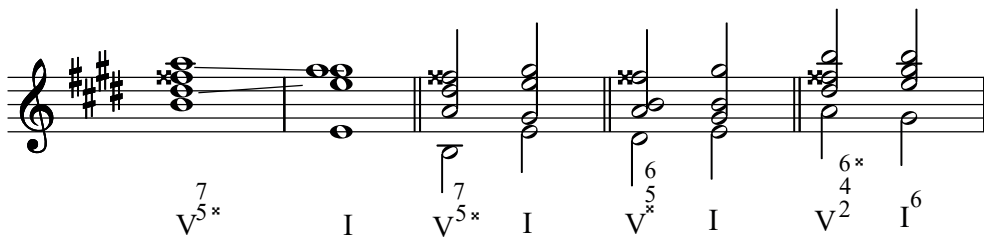
I<sup>5#</sup> IV I<sup>5#</sup> VI



Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



### Artık Dominant Yedili Akoru



V<sup>7</sup> V<sup>7 5x</sup> I V<sup>5 6</sup> V<sup>5 6</sup> I V<sup>2</sup> V<sup>2#</sup> III I<sup>6</sup>

I V<sup>5 6</sup> I I V<sup>7 5x</sup> I

### Artık Yedili Akoru

I<sup>7 5#</sup> IV<sup>7 5#</sup>

Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.

I<sup>7 5#</sup> VI<sup>6</sup>

### Artık Yedili Akorlardan Örnekler

I<sup>7 5#</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>7 5#</sup> II<sup>6</sup>

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

II IV VI

## Artmış Altılı Akoru

Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

IV IV<sup>b</sup> IV<sup>#6</sup> IV<sup>b6/4</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV<sup>b</sup> V IV<sup>#6</sup> V

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV<sup>b7</sup> IV<sup>b#6/5</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

IV<sup>b#6/5</sup> V

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II<sup>b7</sup> II<sup>b6/5</sup> II<sup>b#6/4/3</sup>



Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

#6  
4  
II<sup>3</sup> V

### Mi Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.

### Mi Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.

### Mi Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

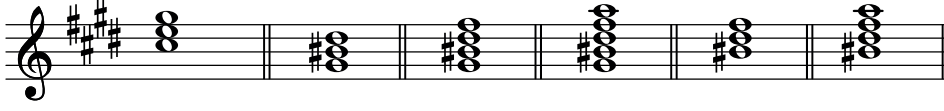
Gamın VII. derecesi tizleştirilir.

### Mi Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.

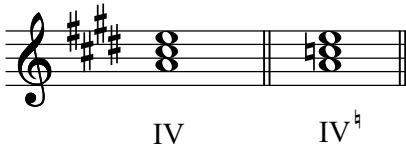
### Mi Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

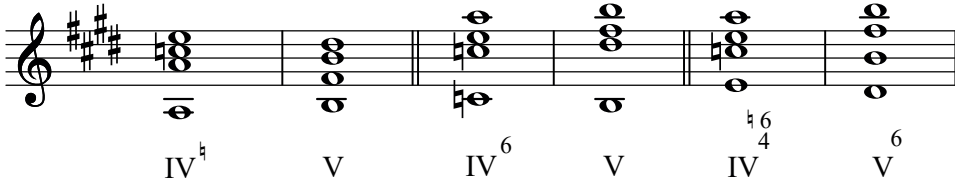


### Mi Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.



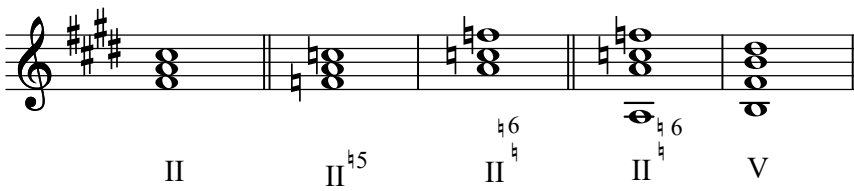
Genellikle dominant akoruna bağlanır.



### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.

çözülüşü

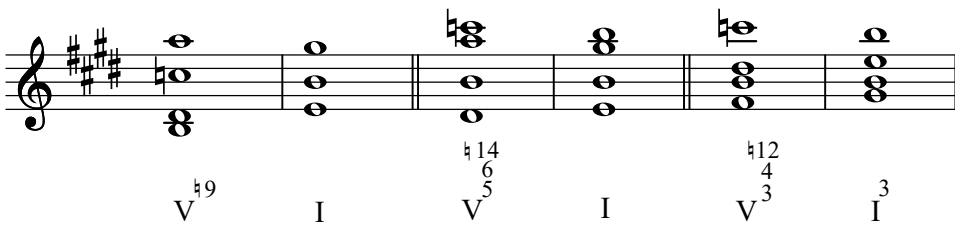


### Mi Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

çözülüşü

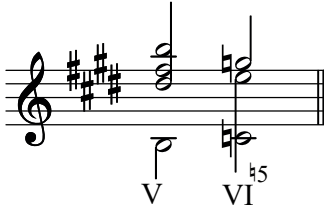
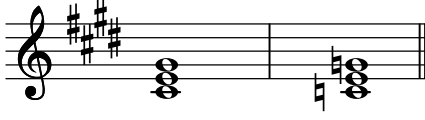
çözülüşü

çözülüşü

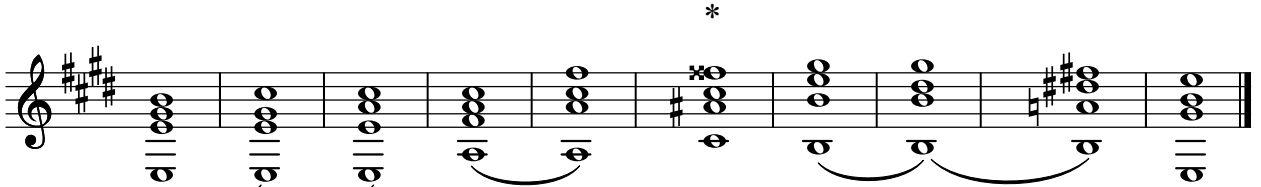


### Mi Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

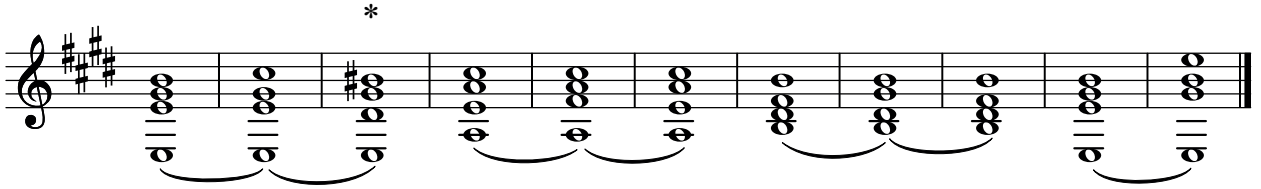
Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.



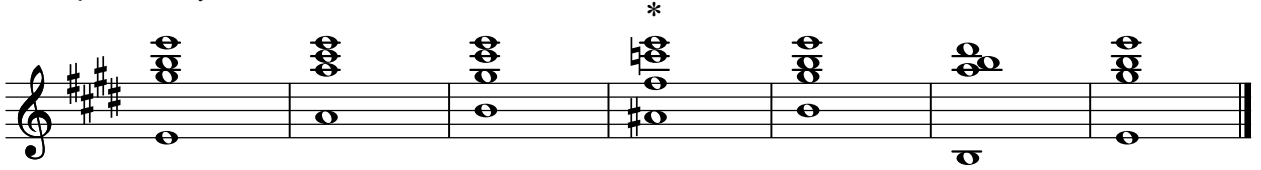
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



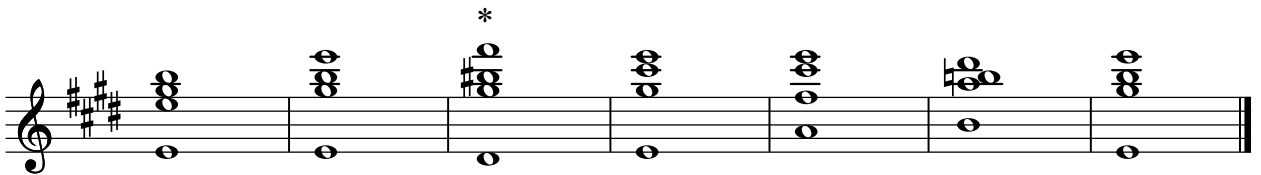
\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu



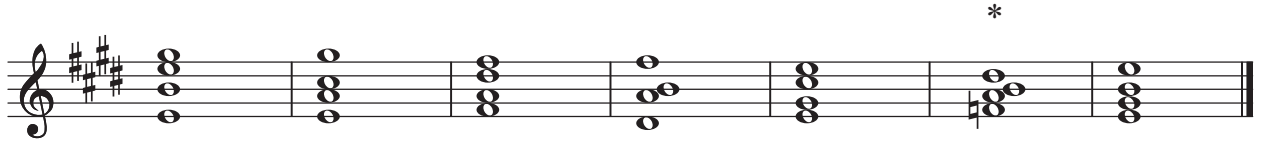
\* beşlinin alterasyonu



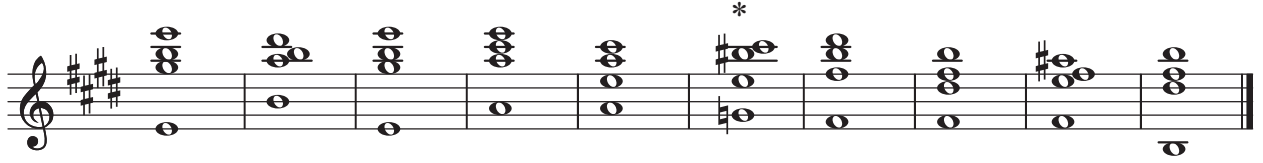
\* üçlü ve beşlinin alterasyonu



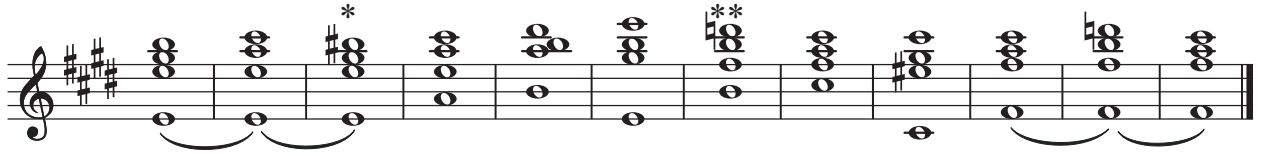
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu



\* beşli ve yedilinin alterasyonu

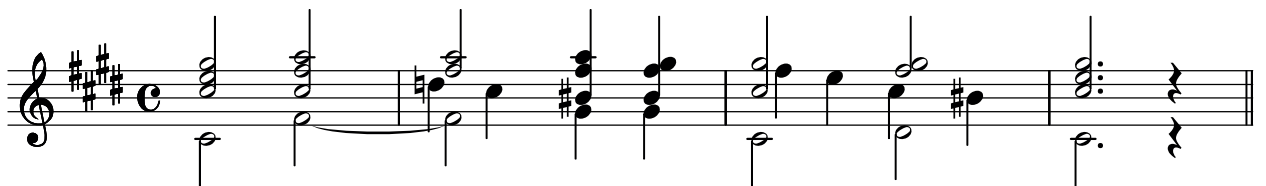
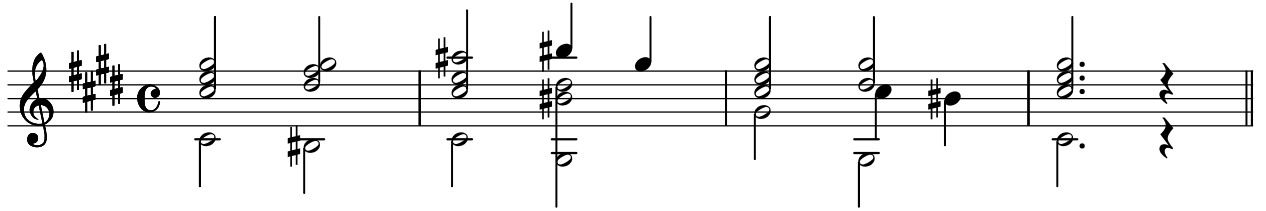
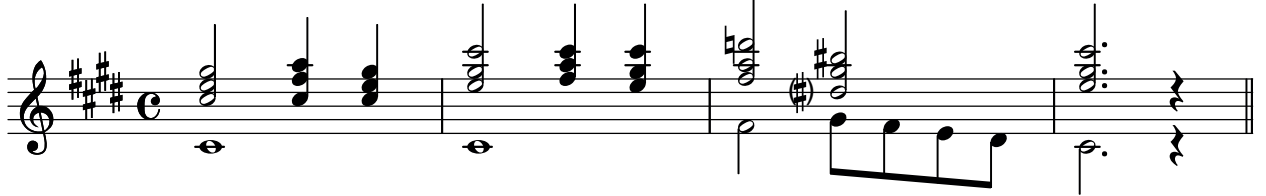
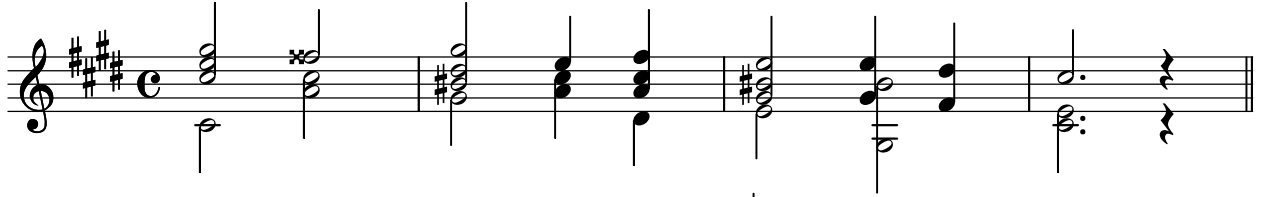
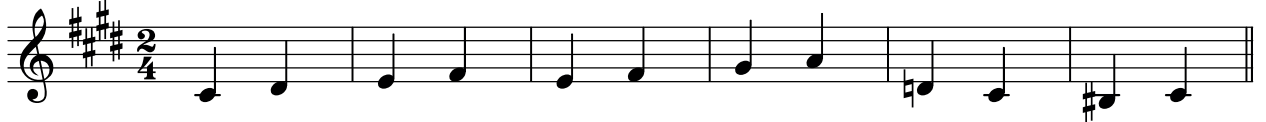


\* beşlinin alterasyonu

\*\* minör dominant

## Do Diyez Minör

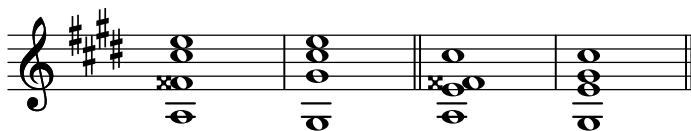
The image displays a musical score for the piece "Do Diyez Minör" (D-flat minor). The score is written in 2/4 time and consists of 11 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line on the final staff.



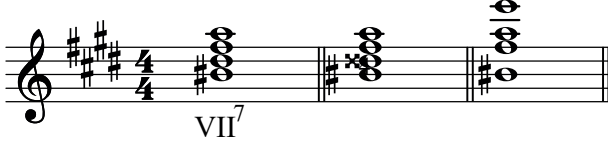
Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.



Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

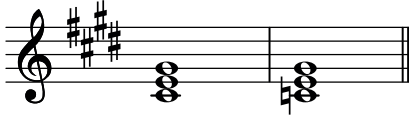


Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınır , V5/6/11 akoru meydana gelir.



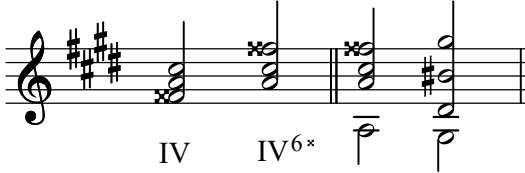
### Artık Beşli Akoru

Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.



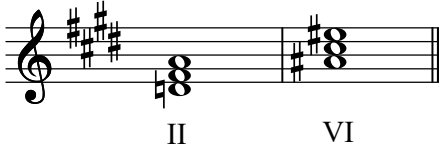
### Artık Altılı Akoru

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.

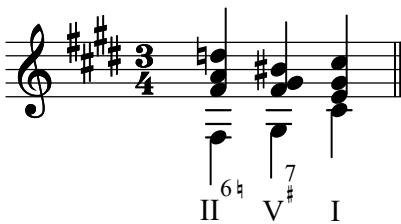
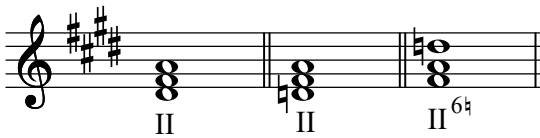
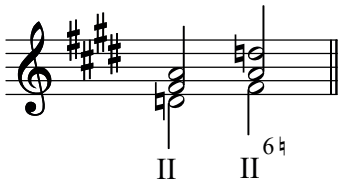


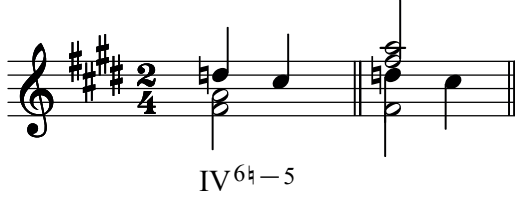
Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.

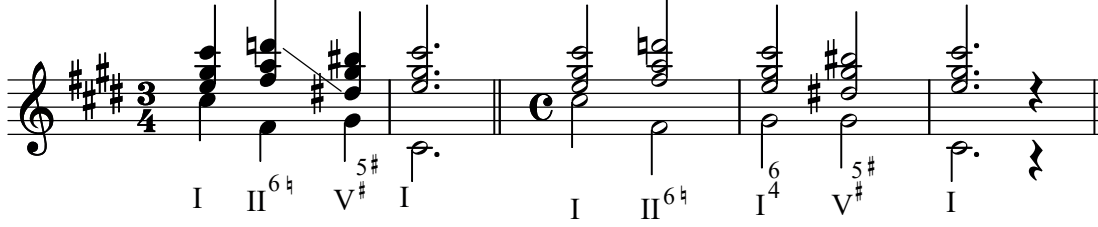


### II.Derecenin pesleşmesi (Napolitan akoru)



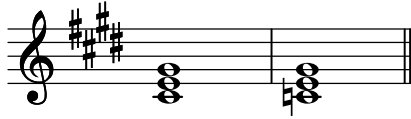


Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

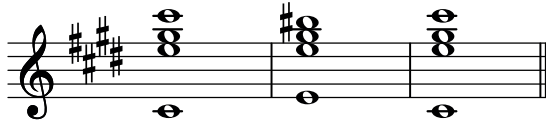


### Artık Beşli Akoru

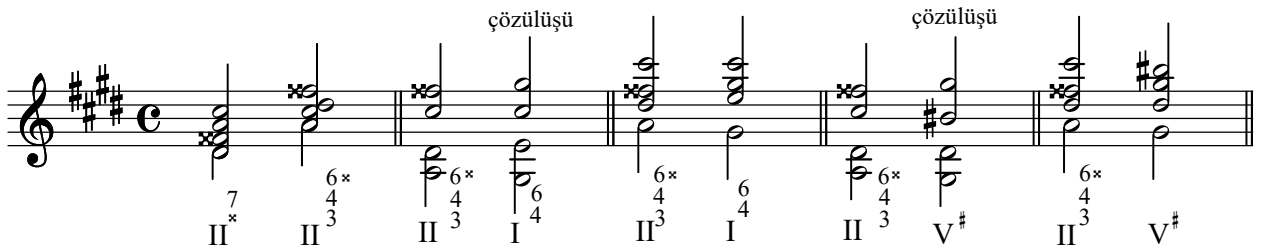
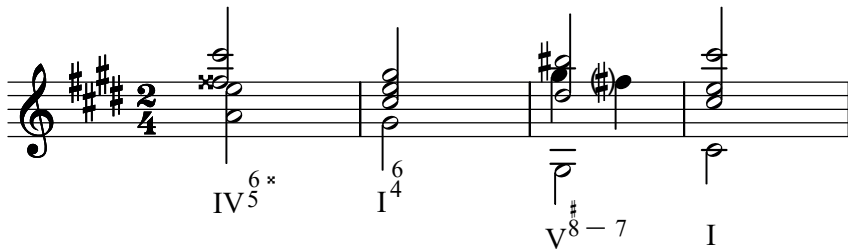
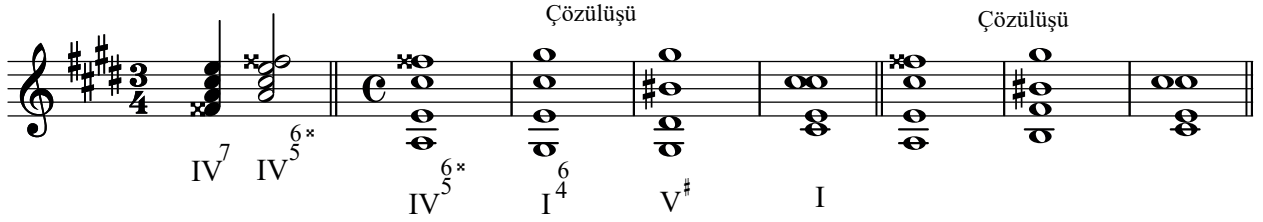
Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.



### Artık 5/6 Akoru





### Artmış Altılı Akorlar

Üç guruba ayrılır : İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılı Akoru

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I.çevirim II. çevirim

IV IV IV\*6 IV<sup>6</sup><sub>#4</sub>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV V# IV\*6 V#

#### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum 1.çevirim

IV<sup>7</sup> V# IV<sup>\*5</sup> V#

#### Fransız Altılı Akoru

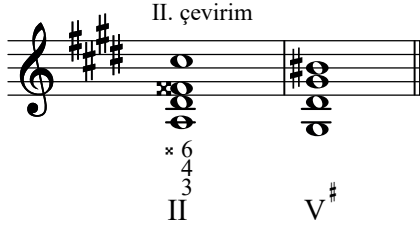
II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II\* II<sup>6</sup><sub>5</sub> II<sup>\*6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub>

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

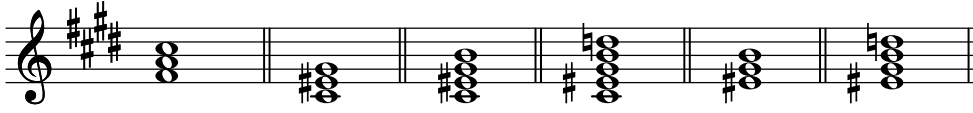
II. çevirim



x 6  
4  
3  
II V#

#### Do Diyez Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.



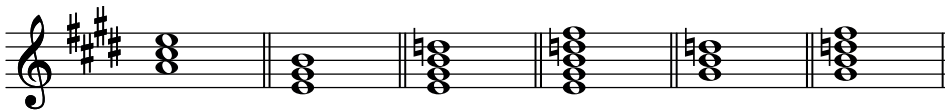
#### Do Diyez Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

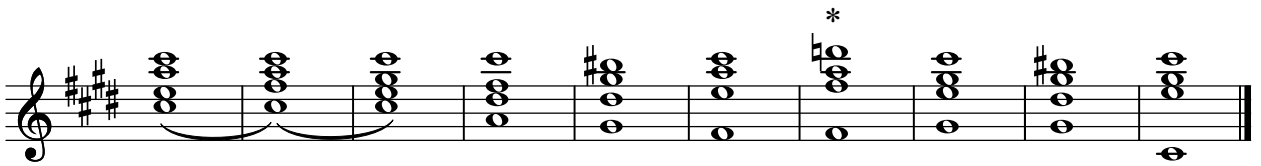


#### Do Diyez Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın II. derecesi pesleştirilir.



#### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



\* Napolitan altılı

\* subdominantın dominantı

\* Dominant beşlinin alterasyonu

\* minör dominant

\* subdominant dominantı

\* minör dominant

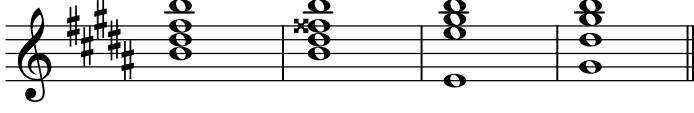
# Si Majör

The image displays a musical score for the piece "Si Majör". The score is written in a single system with ten staves, all in the treble clef. The key signature is B major, indicated by four sharps (F#, C#, G#, D#). The time signature is 2/4. The music consists of a sequence of notes, primarily quarter notes, with some eighth notes and rests. The notes are: Staff 1: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Staff 2: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Staff 3: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Staff 4: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Staff 5: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Staff 6: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Staff 7: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Staff 8: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Staff 9: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. Staff 10: B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır. Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.

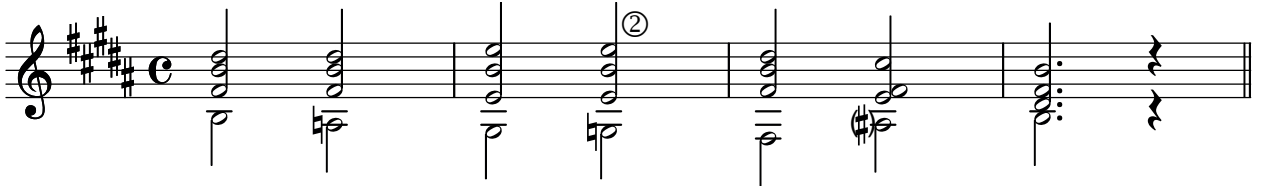
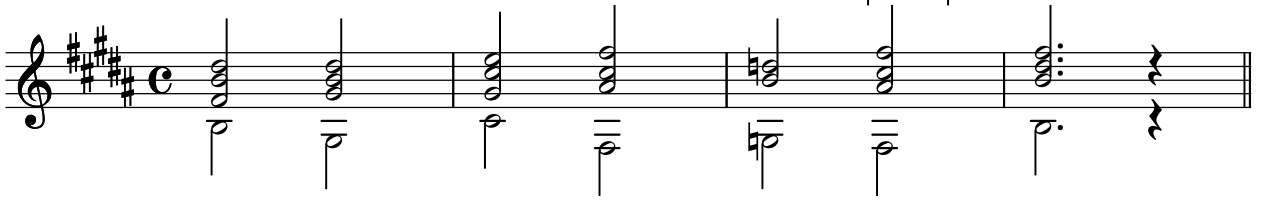
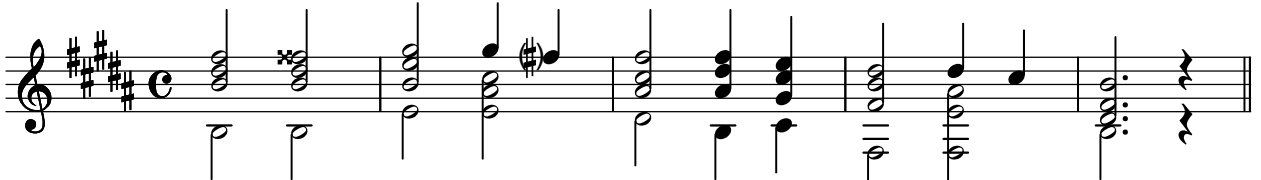
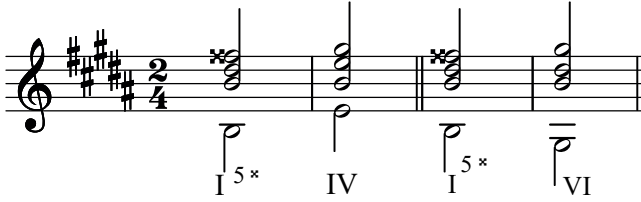
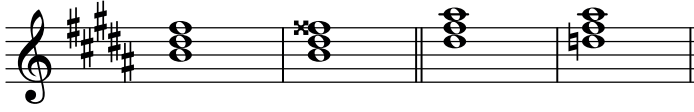
Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

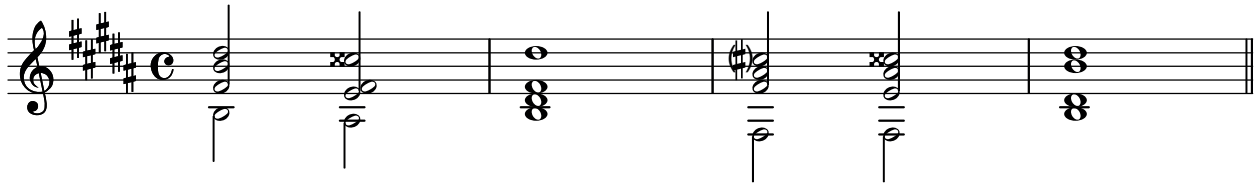
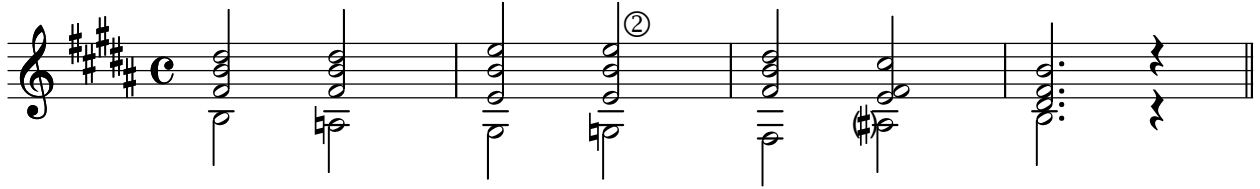
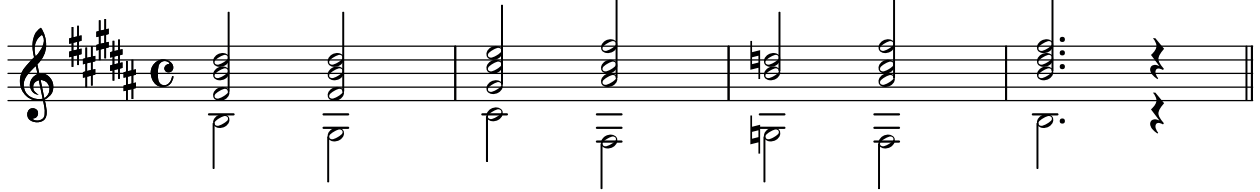
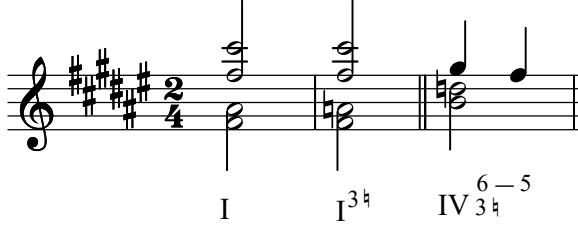
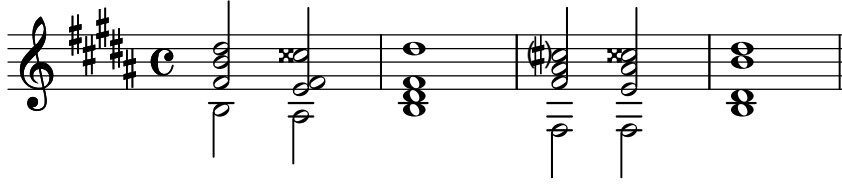
Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.



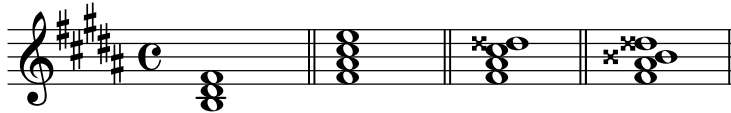
Artık beşli akoru bir majör akorda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temelsesin kromatik inişi ile oluşur.

Minör

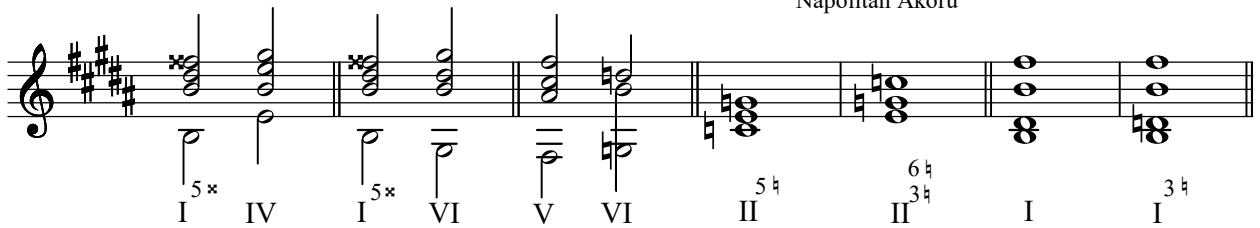




Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



Napolitan Akoru



### Artık Dominant Yedili Akoru

$V^7$  I  $V^{5*}$  I  $V^{5*}$  I  $V^2$  I<sup>6</sup>  
 $V^7$   $V^{5*}$  I  $V^6$   $V^{5*}$  I  $V^2$   $V^{2*}$  III I<sup>6</sup>  
 I  $V^{5*}$  I I  $V^{5*}$  I

### Artık Yedili Akoru

$I^{5*}$   $IV^{5\#}$

Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.

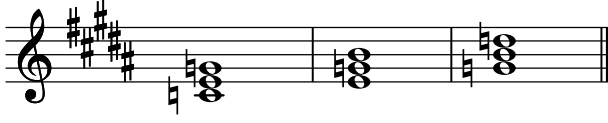
$I^{5*}$  VI<sup>6</sup>

### Artık Yedili Akorlardan Örnekler

$I^{5*}$  VI<sup>6</sup>  $IV^{5\#}$  II<sup>6</sup>



Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

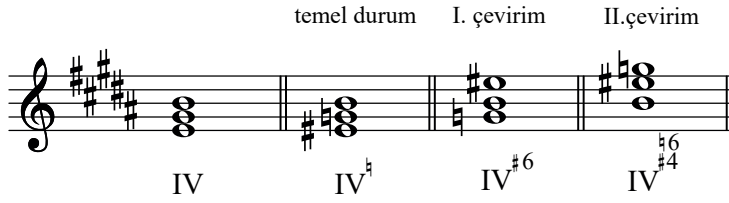


### Artmış Altılı Akoru

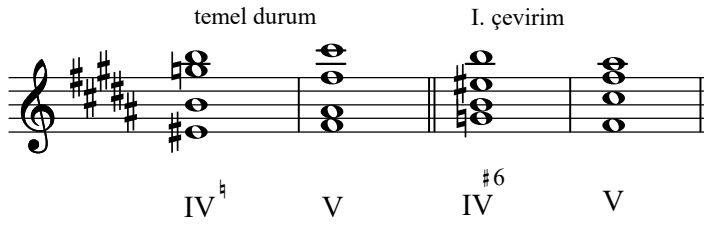
Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

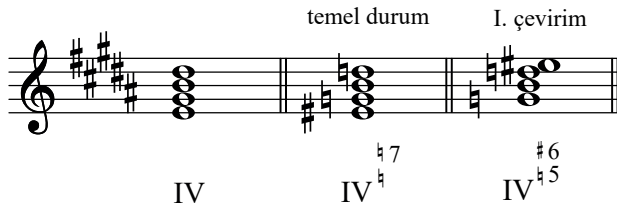


İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

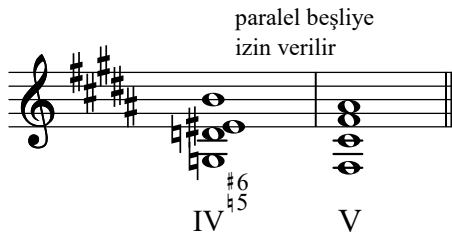


#### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.



Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.



## Fransız Altılısı

II.derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II II II

7 6 #6  
#5 5 #4  
# 4 3

Detailed description: The image shows three positions of the French Sixth chord (F#6) on a treble clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first position is the basic form (II) with notes F#, C#, G#, A, B. The second position is the first inversion (I. çevirim) with notes F#, C#, G#, A, B. The third position is the second inversion (II. çevirim) with notes F#, C#, G#, A, B. Below each staff, the Roman numeral 'II' is written, and the fingering for the right hand is indicated with numbers 1-5.

Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II V

Detailed description: The image shows the resolution of the French Sixth chord (F#6) to the fifth degree chord (V). The French Sixth chord is shown in its second inversion (II. çevirim) with notes F#, C#, G#, A, B. The fifth degree chord (V) is shown with notes F#, C#, G#, A, B. Below each staff, the Roman numerals 'II' and 'V' are written.

## Si Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.

Detailed description: The image shows the II. degree secondary dominant (D7) in the Si major scale. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The chord is shown in its basic form (II) with notes D, F#, A, C#. The notes are written on a treble clef staff.

## Si Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.

Detailed description: The image shows the III. degree secondary dominant (E7) in the Si major scale. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The chord is shown in its basic form (III) with notes E, G#, B, D#. The notes are written on a treble clef staff.

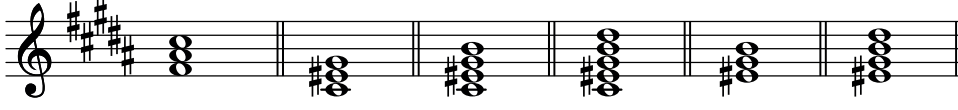
## Si Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.

Detailed description: The image shows the IV. degree secondary dominant (F#7) in the Si major scale. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The chord is shown in its basic form (IV) with notes F#, A, C#, E. The notes are written on a treble clef staff.

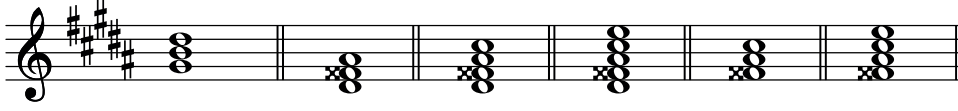
### Si Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



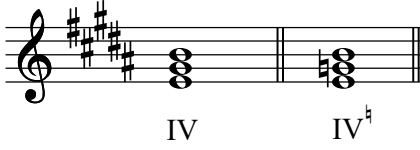
### Si Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.



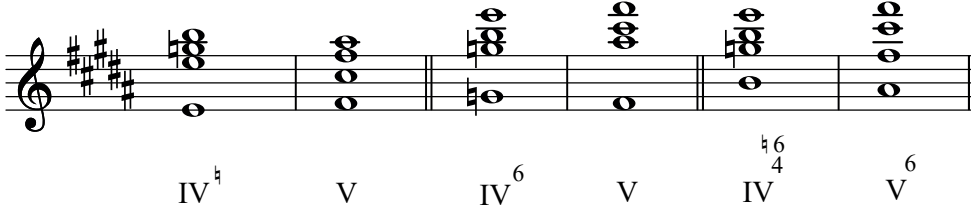
### Si Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.



IV IV<sup>b</sup>

Genellikle dominant akoruna bağlanır.

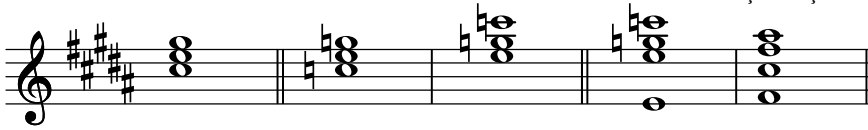


IV<sup>b</sup> V IV<sup>6</sup> V IV<sup>6</sup><sub>4</sub> V<sup>6</sup>

### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.

çözülüşü



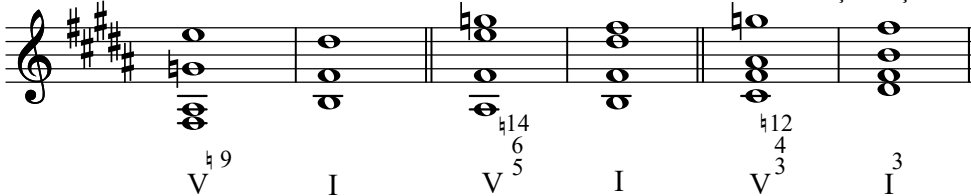
II II<sup>5</sup> II<sup>6</sup><sub>3</sub> II<sup>6</sup><sub>3</sub> V

### Si Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

çözülüşü

çözülüşü

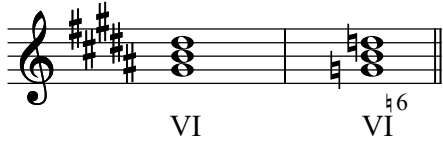
çözülüşü



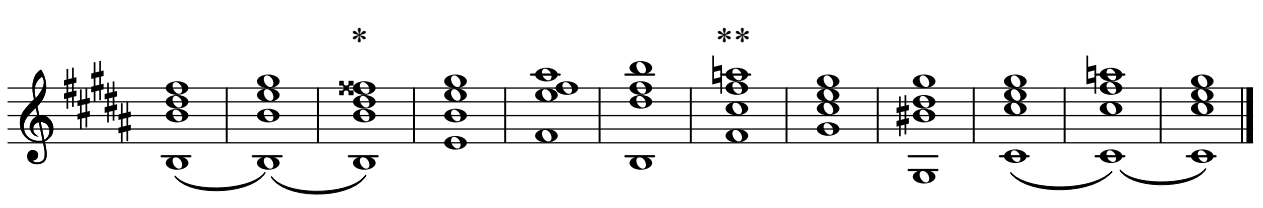
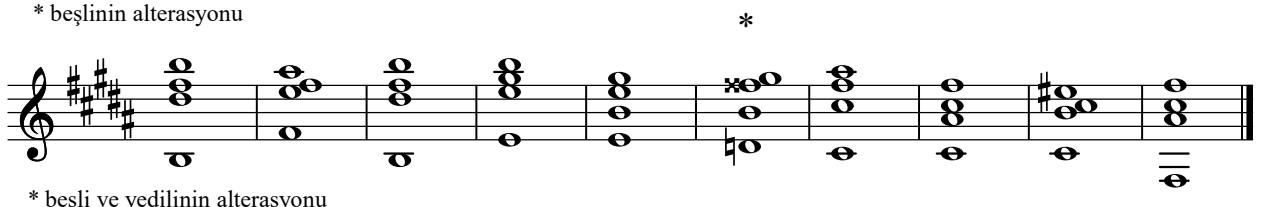
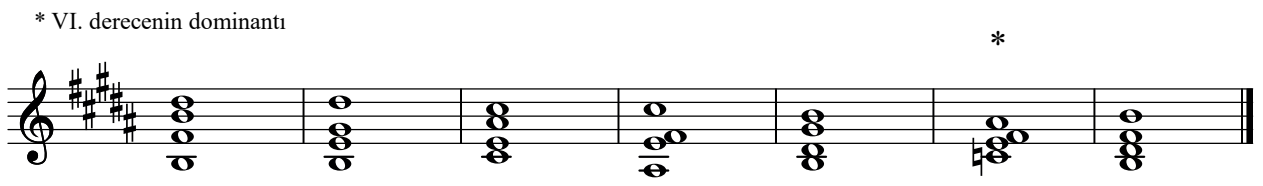
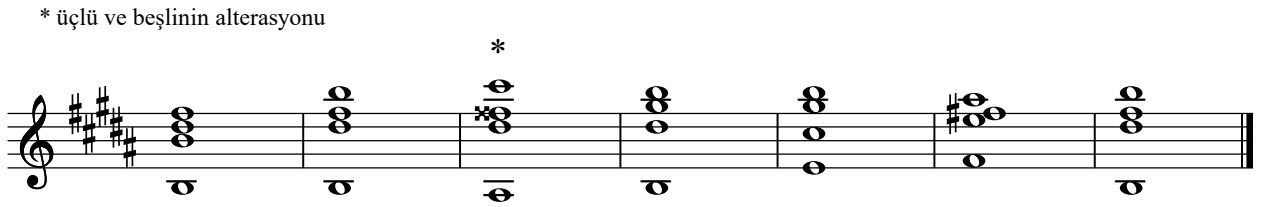
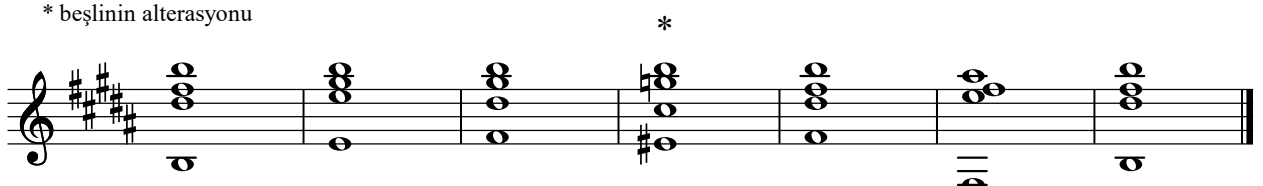
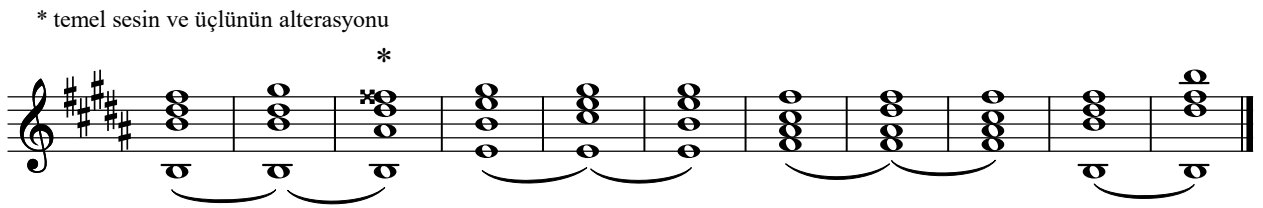
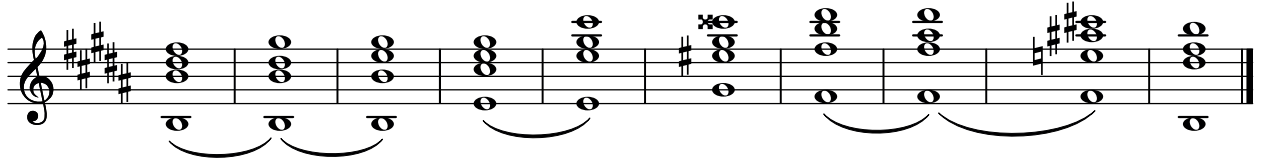
V<sup>9</sup> I V<sup>14</sup><sub>5</sub> I V<sup>12</sup><sub>3</sub> I<sup>3</sup>

## Si Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.



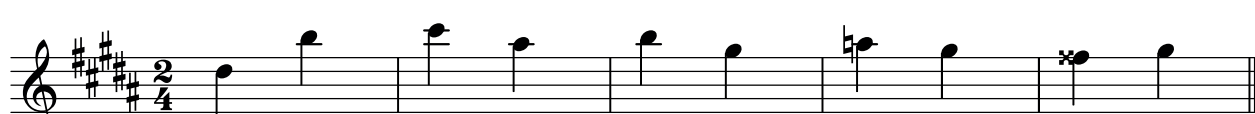
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



\*\* minör dominant

Sol Diyez Minör

The image displays a musical score for the piece "Sol Diyez Minör" (G Major). The score is written in 2/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The music is presented in a single melodic line on a treble clef staff. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The melody starts on G4 and proceeds through various intervals, including quarter and eighth notes, with some notes marked with a double sharp (x) or a natural sign. The piece concludes with a double bar line.



Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.

I VII<sup>7</sup> II<sup>7</sup>

#### Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınır , V5/6/11 akoru meydana gelir.

VII<sup>7</sup>

### Artık Altılı Akoru

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.

IV IV<sup>6\*</sup> IV<sup>6\*</sup> V<sup>\*</sup>

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.

II VI

### II.Derecenin pesleşmesi (Napolitan akoru)

II II<sup>6b</sup>

II II II<sup>6b</sup>

II<sup>6b</sup> V<sup>\*</sup> I

IV<sup>6b-5</sup> I

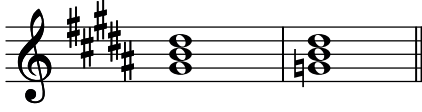
Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

I II<sup>6b</sup> V<sup>\*</sup> I I II<sup>6b</sup> I<sup>6</sup> V<sup>\*</sup> I

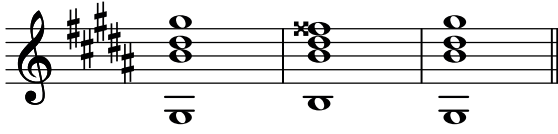


### Artık Beşli Akoru

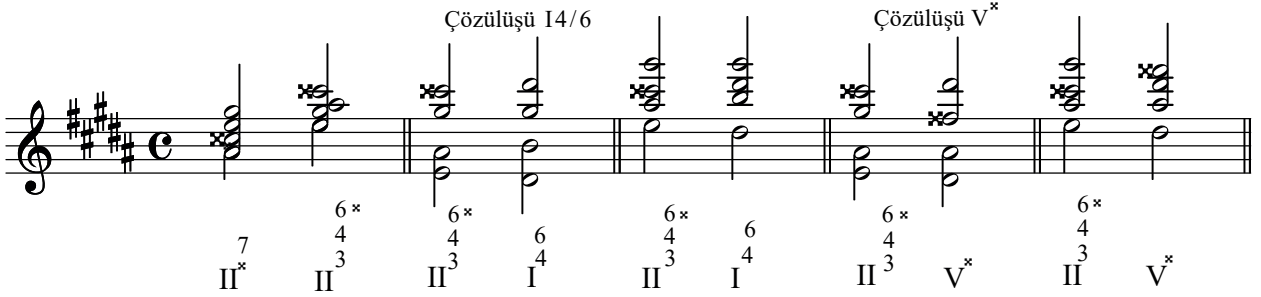
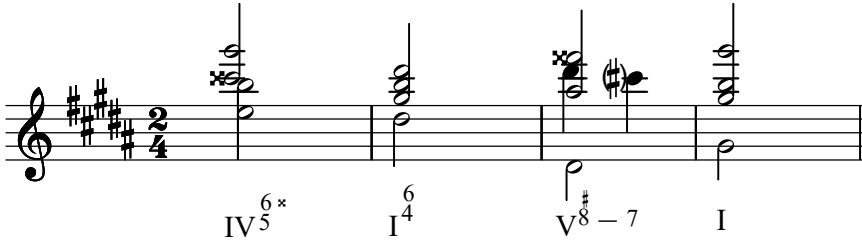
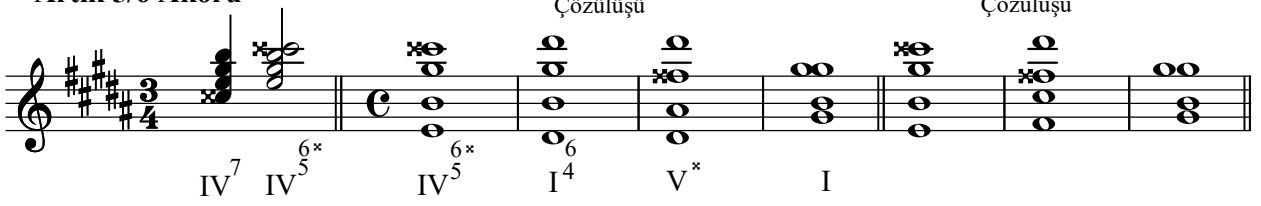
Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.



### Artık 5/6 Akoru

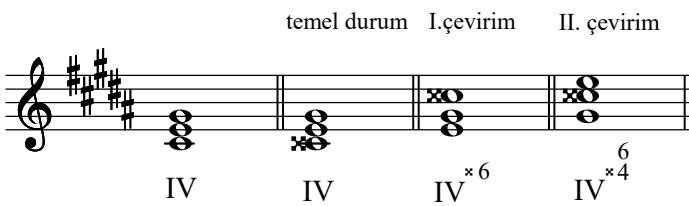


### Artmış Altılı Akorlar

Üç guruba ayrılır : İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız Altılısı.

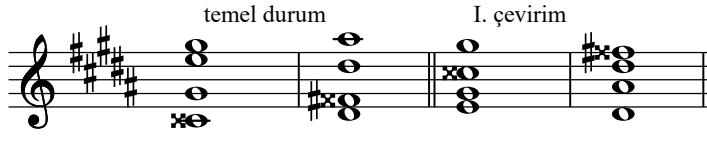
#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevrimidir.



İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

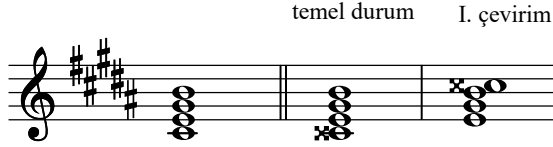


IV V\* IV\*<sup>6</sup> V\*

### Alman Altılısı

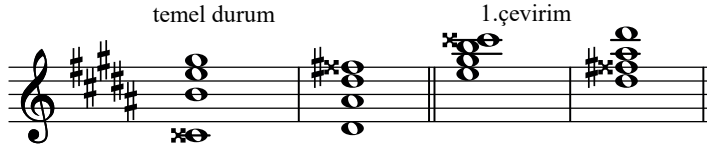
Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim



Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

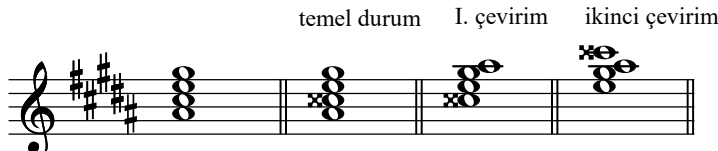


IV<sup>7</sup> V\* IV<sup>5</sup><sup>6</sup> V\*

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.


temel durum I. çevirim ikinci çevirim



II II<sup>7</sup>\* II<sup>6</sup><sup>5</sup> II<sup>\*6</sup><sup>4</sup><sup>3</sup>

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

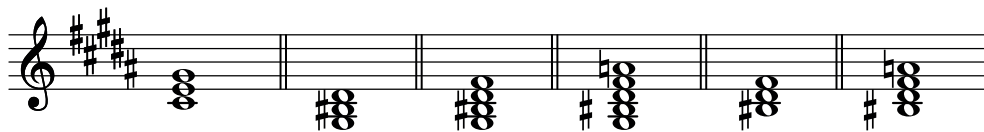
II. çevirim



II<sup>\*6</sup><sup>4</sup><sup>3</sup> V\*

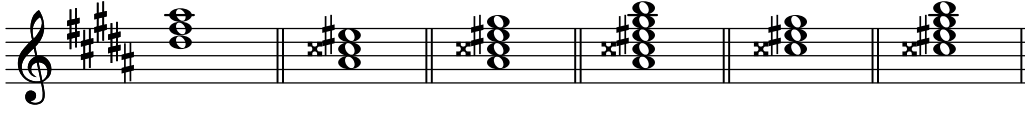
### Sol Diyez Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.



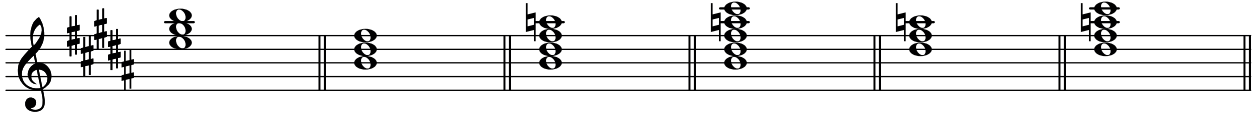
### Sol Diyez Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

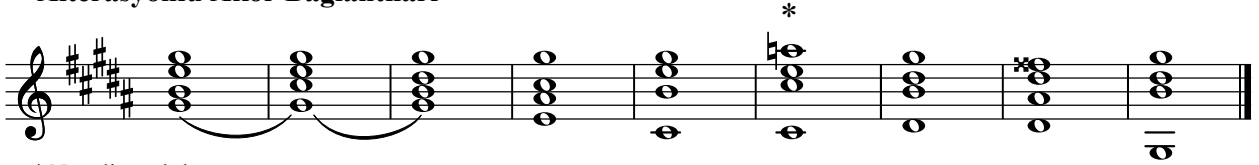


### Sol Diyez Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

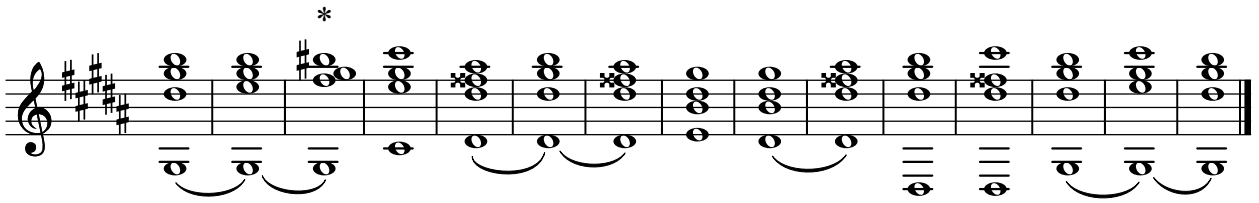
Gamın II. derecesi pesleştirilir.



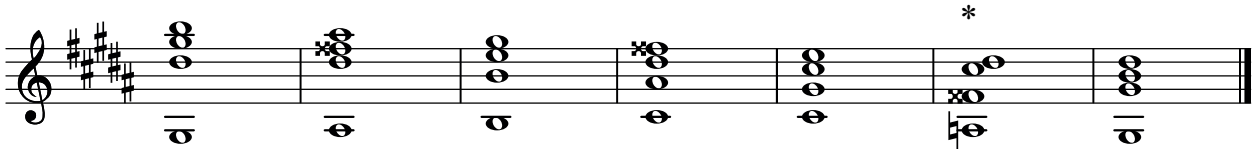
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



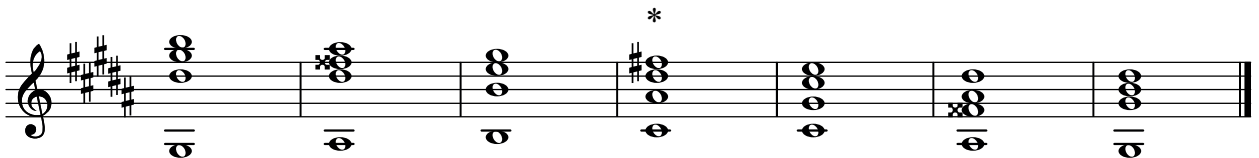
\* Napolitan altılı



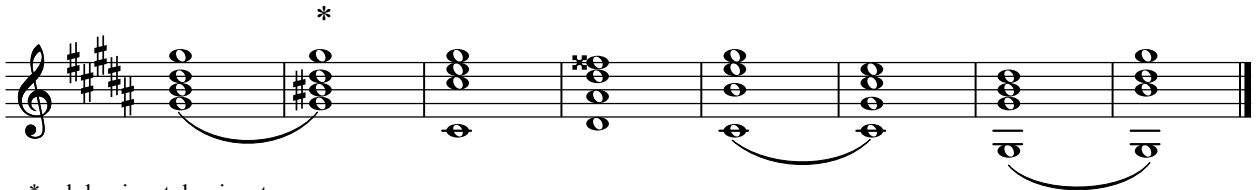
\* subdominantın dominantı



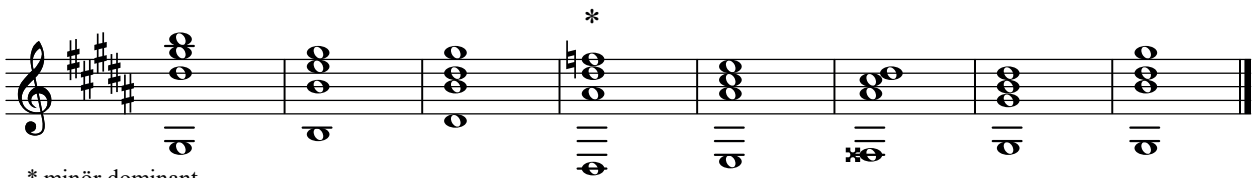
\* Dominant beşlinin alterasyonu



\* minör dominant



\* subdominant dominantı



\* minör dominant

## Sol Bemol Majör / Fa Diyez Majör (Sesdeş)

\* İsimleri ayrı, fakat sesleri aynı olan notalara "sesdeş notalar", sesdeş notalardan meydana gelen dizilere de "sesdeş diziler" adı verilir.

The image displays ten staves of musical notation, each representing a different scale or sequence of notes in the Sol Bemol Majör / Fa Diyez Majör (Sesdeş) mode. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The notes are written on a single treble clef staff for each line. The scales are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 7: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 8: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 9: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 10: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5

\* Tuğrul Göğüş, Temel Müzik Bilgileri, Birinci Cilt



Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır. Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.

Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.

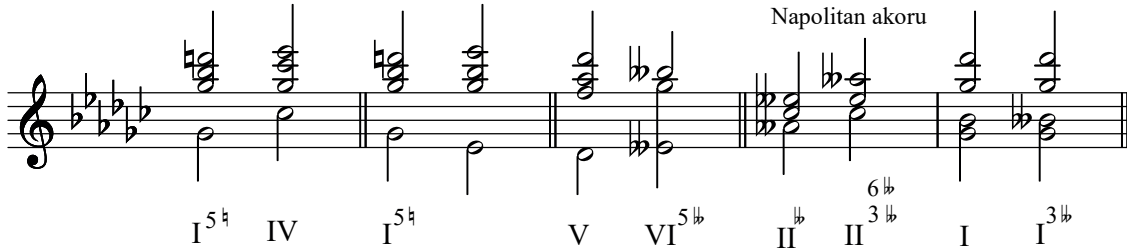
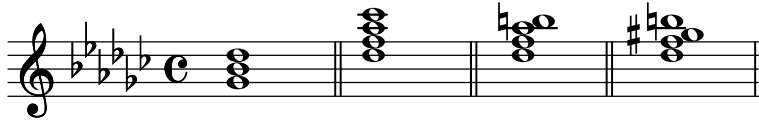
Artık beşli akoru bir majör akorunda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temel sesin kromatik inişi ile oluştur.

Minör

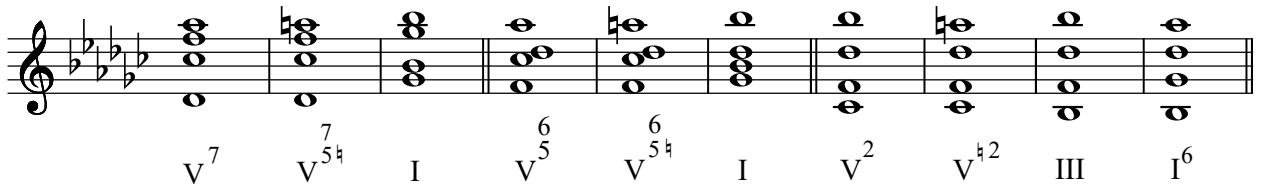
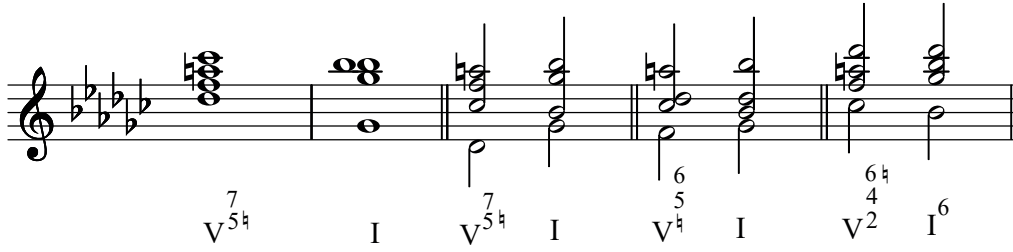
I 5<sup>b</sup> IV I 5<sup>b</sup> VI

I I 3<sup>b</sup> IV 3<sup>b</sup> 6-5

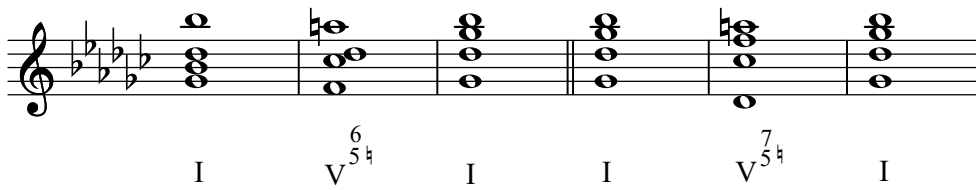
Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



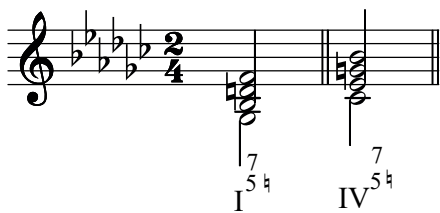
### Artık Dominant Yedili Akoru



iki aynı akor arasında



### Artık Yedili Akoru





Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.

I<sup>7</sup><sub>5 4</sub> VI<sup>6</sup>

Artık Yedili Akorlardan Örnekler

I<sup>7</sup><sub>5 4</sub> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup><sub>5 4</sub> II<sup>6</sup>

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

### Artmış Altılı Akoru

Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

IV IV<sup>b</sup> IV<sup>b 6</sup> IV<sup>b 4</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV<sup>b</sup> V IV<sup>b 6</sup> V

#### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV<sup>b 7</sup> IV<sup>b 5 6</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

IV<sup>♯6</sup><sub>♭5</sub> V

### Fransız Altılısı

II.derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II<sup>7</sup><sub>♭5</sub> II<sup>6</sup><sub>5</sub> II<sup>♯6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub>

Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II<sup>♯6</sup><sub>4</sub><sub>3</sub> V

### Sol Bemol Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.

### Sol Bemol Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

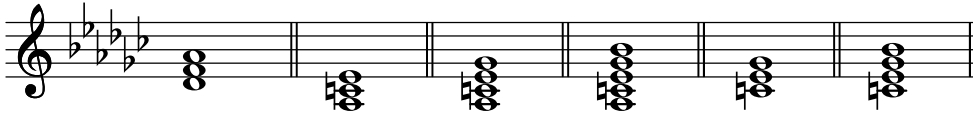
Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.

### Sol Bemol Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.

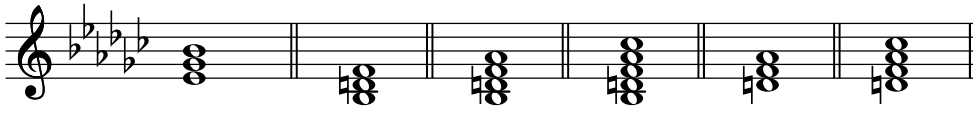
### Sol Bemol Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



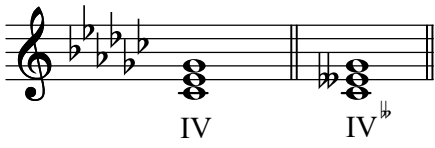
### Sol Bemol Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

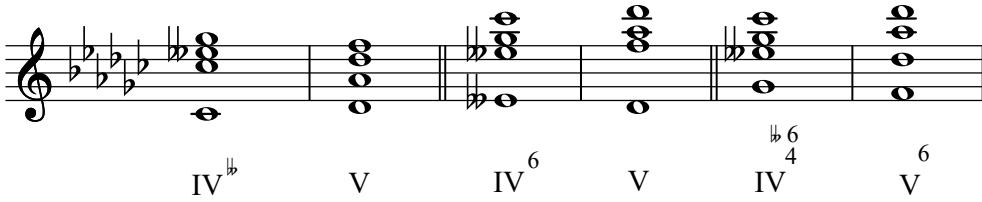


### Sol Bemol Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.

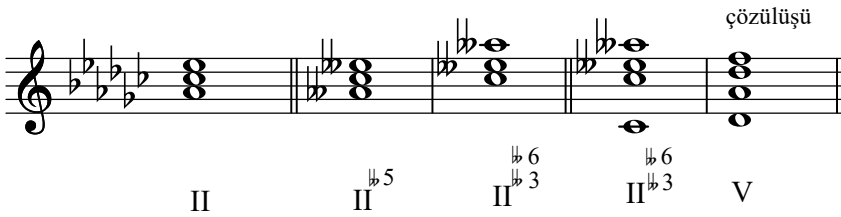


Genellikle dominant akoruna bağlanır.



### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.



### Sol Bemol Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

çözülüşü çözülüşü çözülüşü

$\flat 9$  I  $\flat 14$  I  $\flat 12$  I<sup>3</sup>

### Sol Bemol Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.

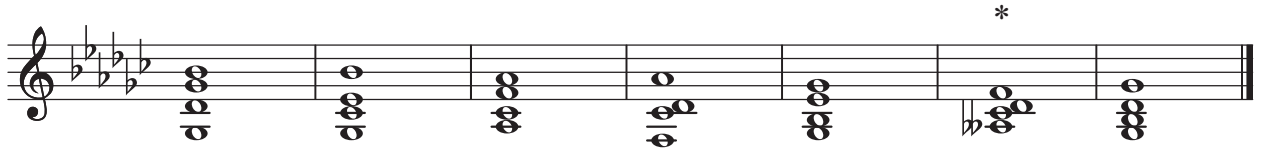
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları

\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu

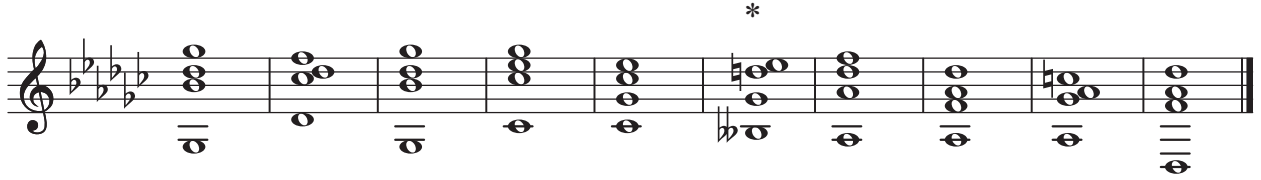
\* beşlinin alterasyonu

\* üçlü ve beşlinin alterasyonu

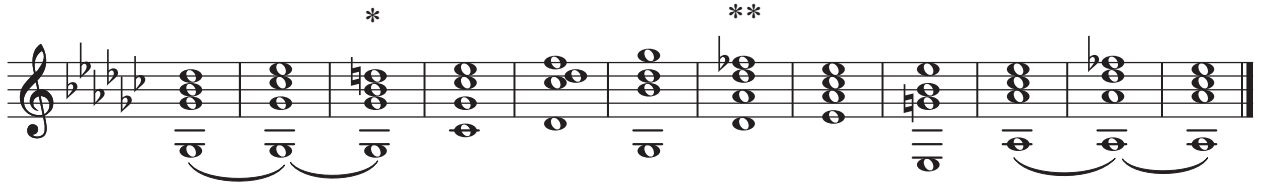
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu



\* beşli ve yedilinin alterasyonu

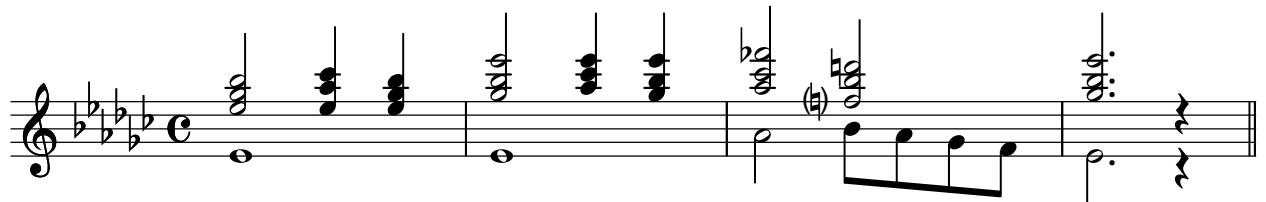
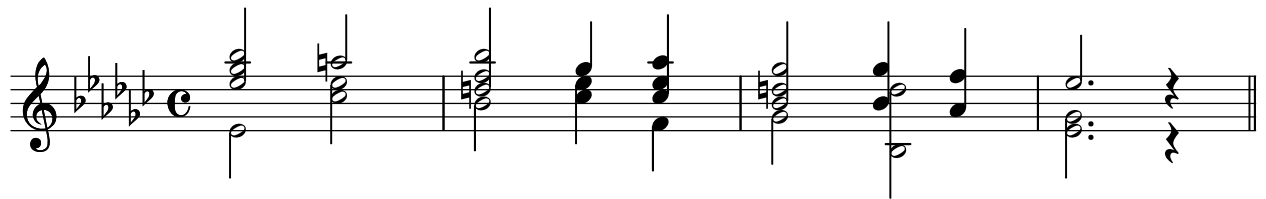
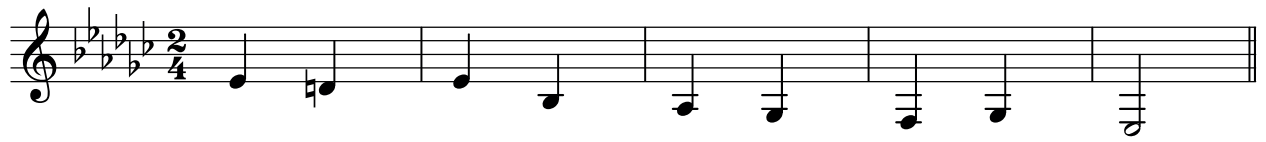


\* beşlinin alterasyonu  
\*\* minör dominant

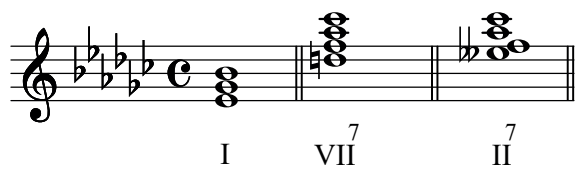
Mi Bemol Minör / Re Diyez Minör (Sesdeş)

The image displays a musical score for the scale of Mi Bemol Minör / Re Diyez Minör (Sesdeş) in 2/4 time. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The notes are as follows:

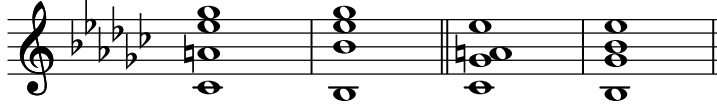
- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 2: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 3: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 4: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 5: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 6: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 7: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 8: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 9: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4
- Staff 10: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4



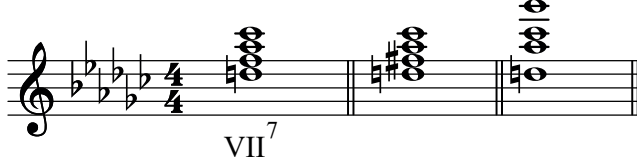
Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.



### Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

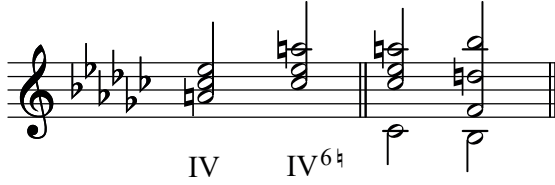


Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınır , V5/6/11 akoru meydana gelir.



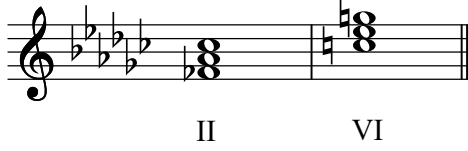
### Artık Altılı Akoru

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.

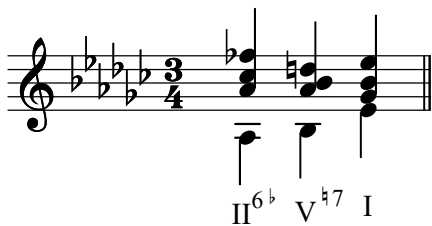
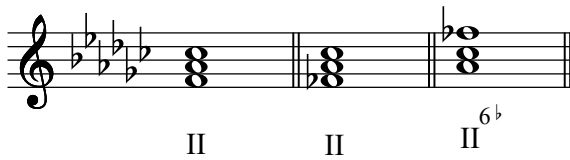
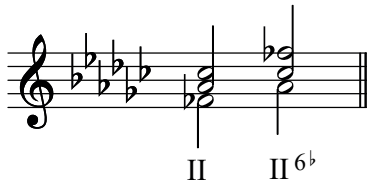


Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

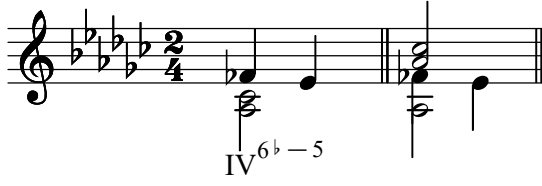
Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.



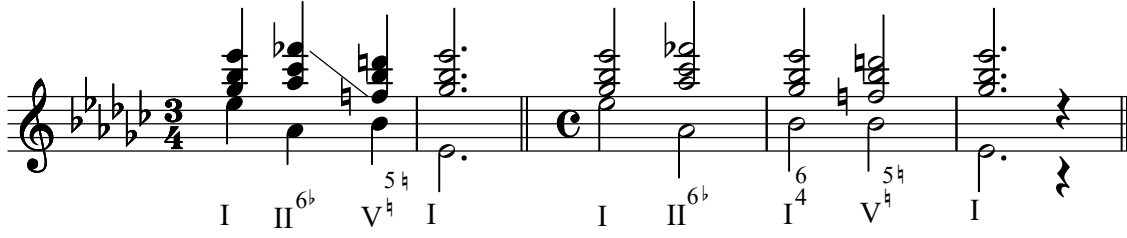
### İkinci Derecenin Pesleşmesi ( Napolitan Akoru )





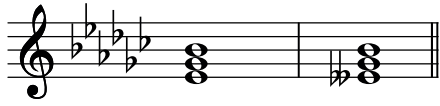


Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

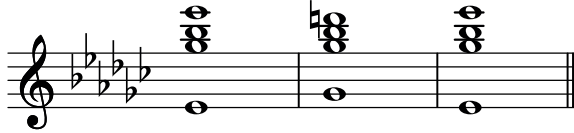


### Artık Beşli Akoru

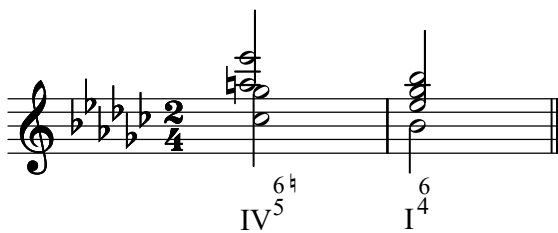
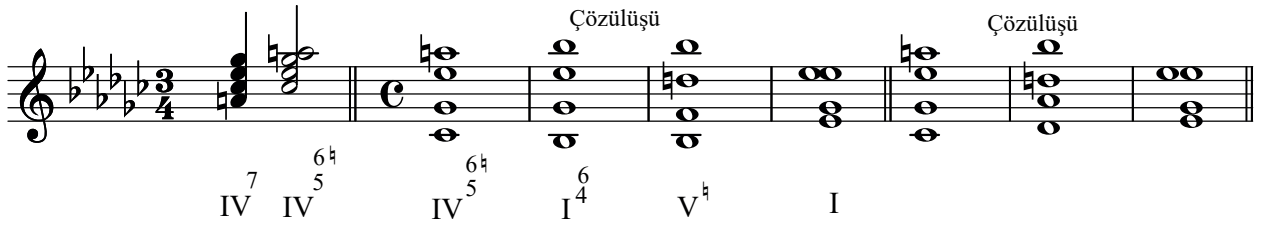
Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.



### Artık 5/6 Akoru



Çözülüşü I4/6 Çözülüşü V<sup>♯</sup>

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevrimidir.

temel durum I.çevirim II. çevirim

IV IV IV<sup>♯6</sup> IV<sup>♯4</sup><sup>6</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV V<sup>♯</sup> IV<sup>♯6</sup> V<sup>♯</sup>

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevrimidir.

temel durum I. çevirim

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I.çevirim

IV<sup>7</sup> V<sup>♯</sup> IV<sup>♯6</sup><sup>5</sup> V<sup>♯</sup>

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevrimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II<sup>7</sup> II<sup>6</sup> II<sup>5</sup>

6 4 3

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

6 4 3 V<sup>7</sup>

### Mi Bemol Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.

### Mi Bemol Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

### Mi Bemol Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın II. derecesi pesleştirilir.

### Alterasyonlu Akor Bağlantıları

\* Napolitan altılı

\* subdominantın dominantı

\* subdominantın dominantı

\* Dominant beşlinin alterasyonu

\* Dominant beşlinin alterasyonu

\* minör dominant

\* minör dominant

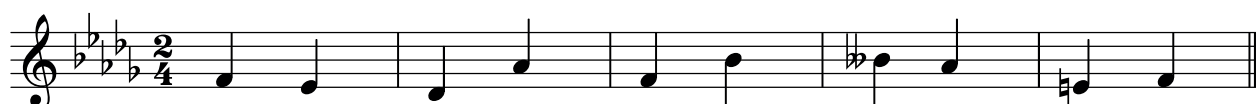
\* subdominant dominantı

\* subdominant dominantı

\* minör dominant

\* minör dominant

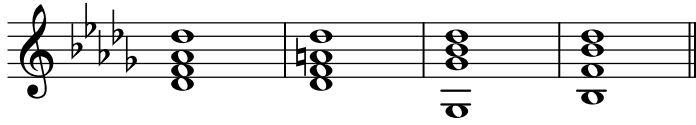
Re Bemol Majör / Do Diyez Majör (Sesdeş)



Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır.  
Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.

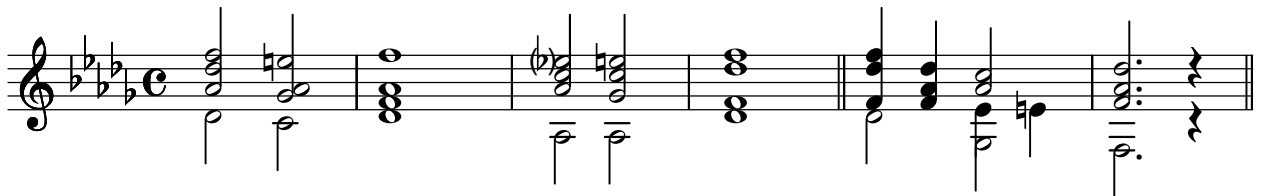
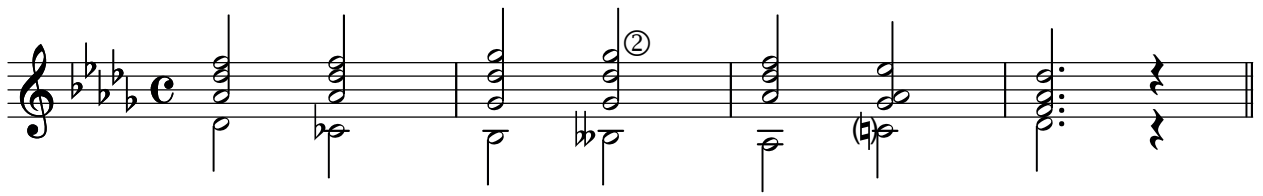
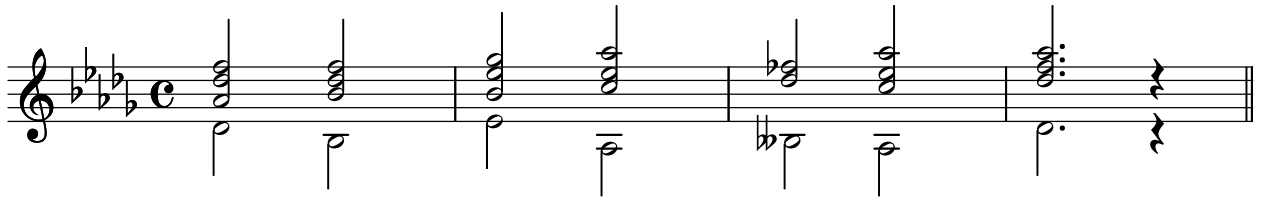
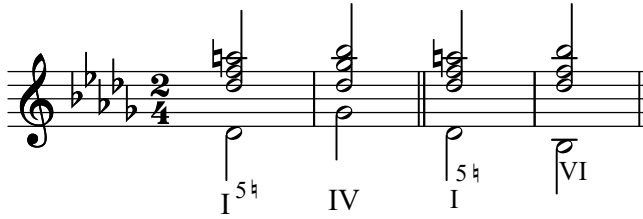
Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.



Artık beşli akoru bir majör akorda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temelsesin kromatik inişi ile oluşur.

Minör



I I<sup>3b</sup> IV<sup>3b</sup> 5

Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.

Napolitan akoru

I IV I<sup>5b</sup> V VI<sup>5b</sup> II II<sup>3b</sup> I I<sup>3b</sup>

### Artık Dominant Yedili Akoru

V<sup>7</sup> I V<sup>5b</sup> I V I V<sup>2</sup> I<sup>6</sup>

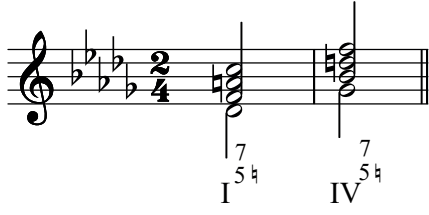
V<sup>7</sup> V<sup>5b</sup> I V<sup>5</sup> V<sup>5b</sup> I V<sup>2</sup> V<sup>b2</sup> III I<sup>6</sup>

iki aynı akor arasında

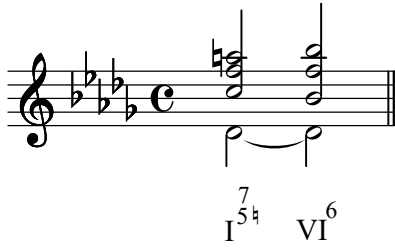
I V<sup>5b</sup> I I V<sup>5b</sup> I



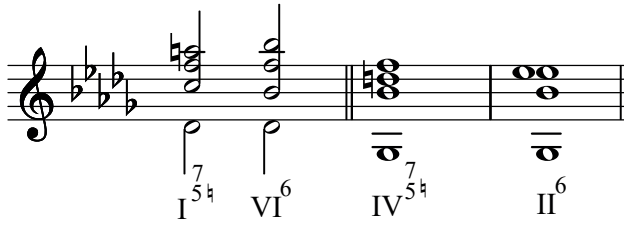
## Artık Yedili Akoru



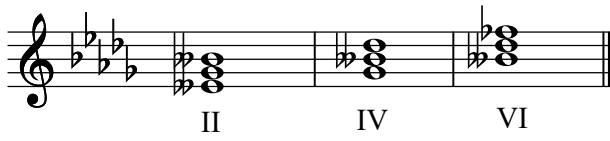
Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.



Artık Yedili Akorlardan Örnekler



Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

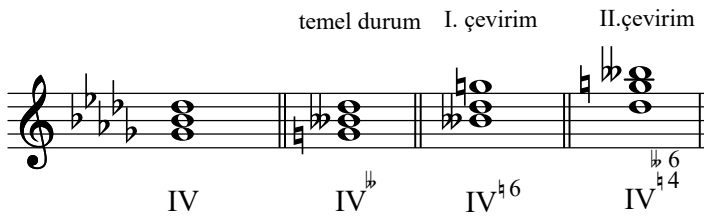


## Artmış Altılı Akoru

Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.



İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV<sup>b</sup> V IV<sup>b</sup>6 V

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV<sup>b</sup>7 IV<sup>b</sup>5

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

IV<sup>b</sup>5 V

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II<sup>b</sup>7 II<sup>b</sup>6 II<sup>b</sup>4

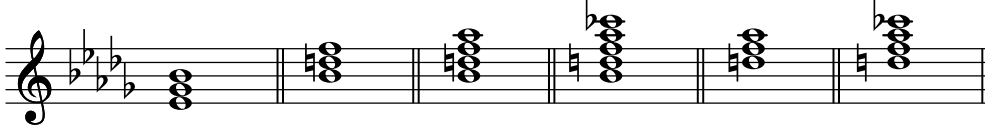
Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II<sup>b</sup>4 V

### Re Bemol Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.



II

### Re Bemol Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

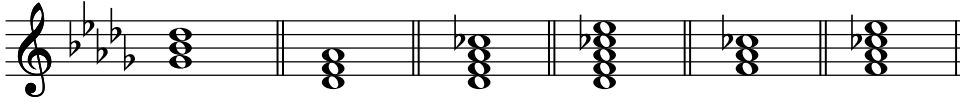
Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.



III

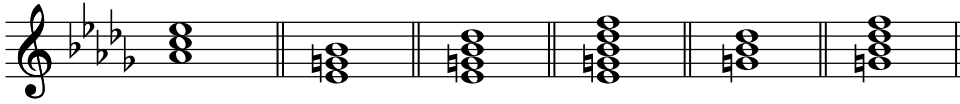
### Re Bemol Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.



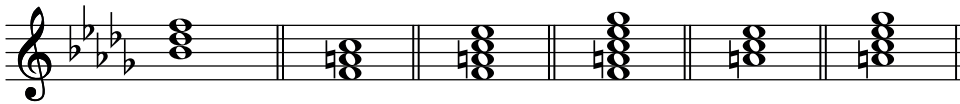
### Re Bemol Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



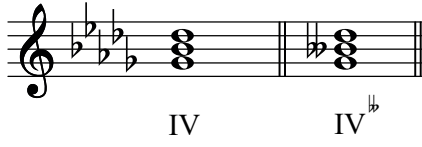
### Re Bemol Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

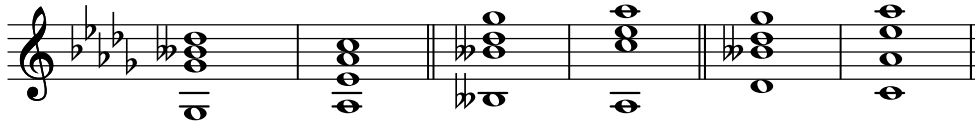


### Re Bemol Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.

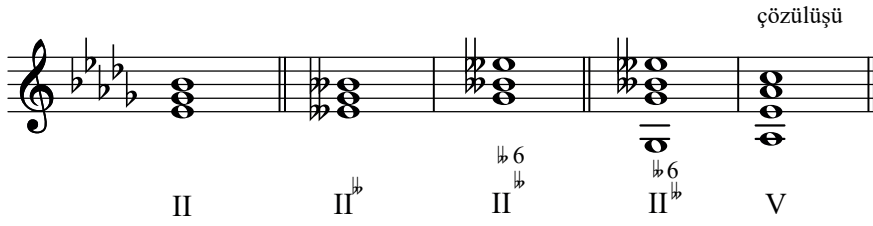


Genellikle dominant akoruna bağlanır.

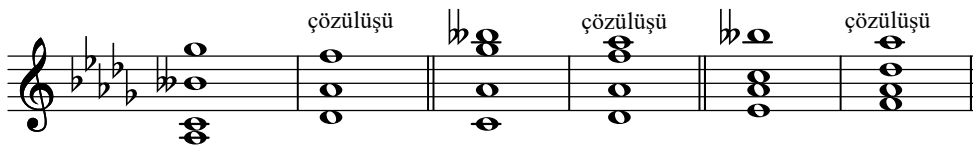


### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.

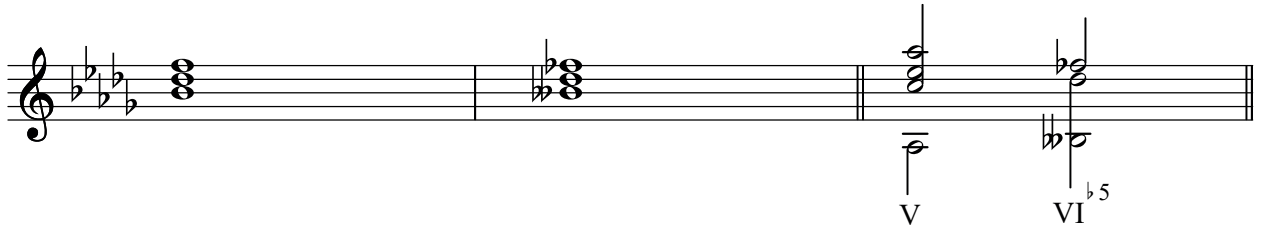


### Re Bemol Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

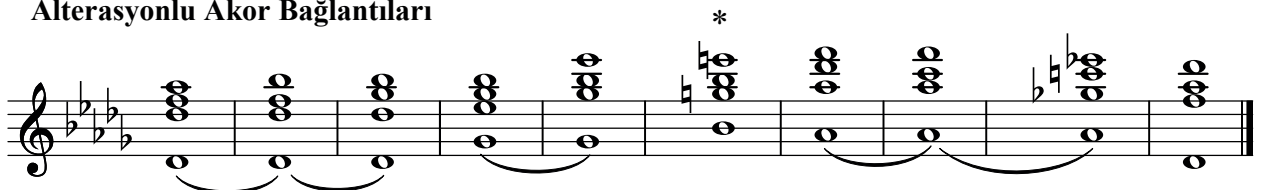


### Re Bemol Majörde pesleşmiş VI. derece akoru

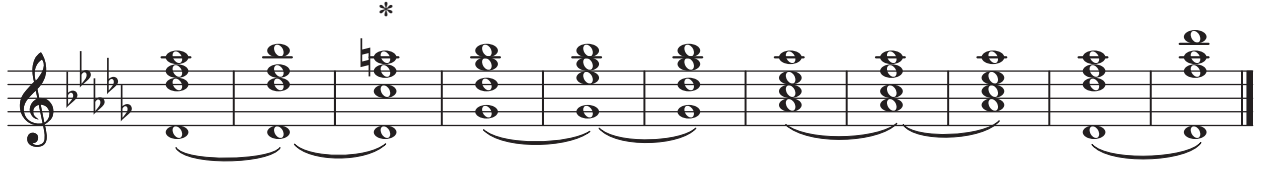
Gamın III. derecesesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.



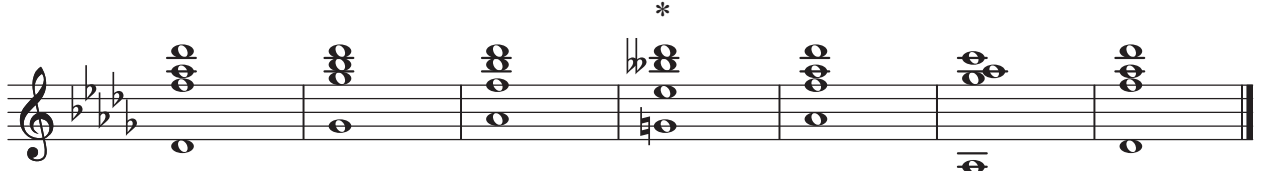
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



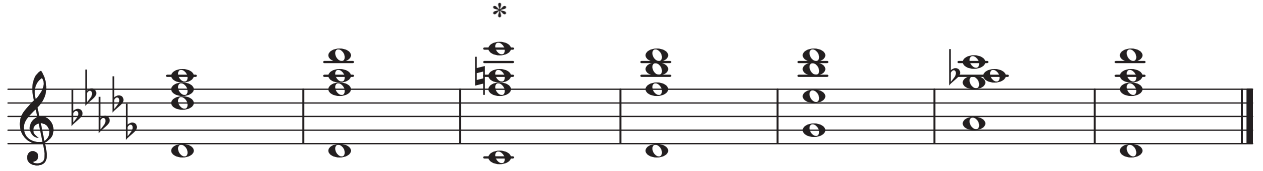
\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu



\* beşlinin alterasyonu



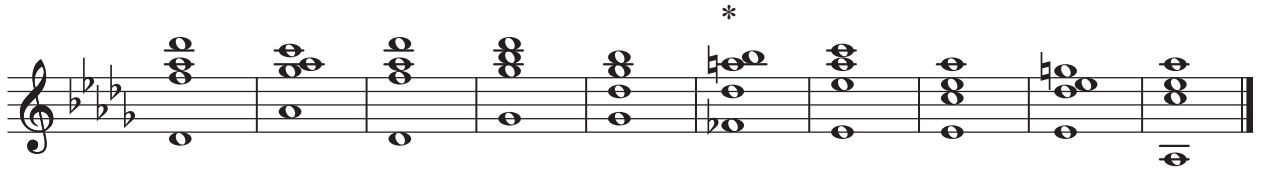
\* üçlü ve beşlinin alterasyonu



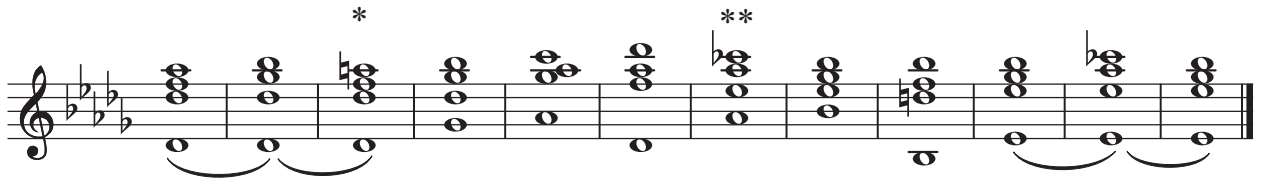
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu



\* beşli ve yedilinin alterasyonu



\* beşlinin alterasyonu  
\*\* minör dominant

Si Bemol Minör / La Diyez Minör ( Sesdeş )

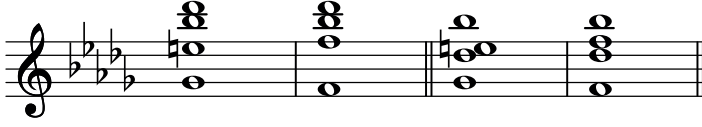
The image displays a musical score for the piece "Si Bemol Minör / La Diyez Minör ( Sesdeş )". The score is written in 2/4 time and consists of 11 staves of music. The key signature is B-flat major (Si Bemol Minör) or D minor (La Diyez Minör). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The music is presented in a single melodic line on a treble clef staff.

The image displays a musical score in 2/4 time, key of B-flat major. The first four staves show a single melodic line. The last four staves show a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

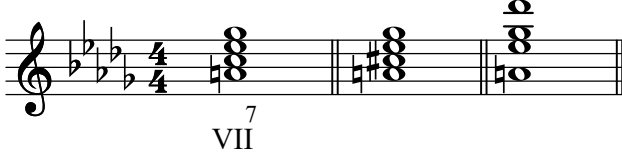
Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.

The image shows three chords: I, VII<sup>7</sup>, and II<sup>7</sup>. The chords are written in a key with two flats (B-flat major).

## Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

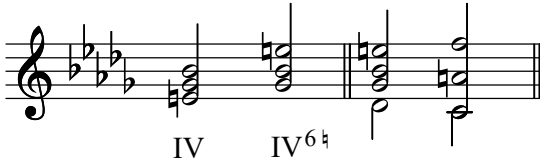


Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınır , V5/6/11 akoru meydana gelir.



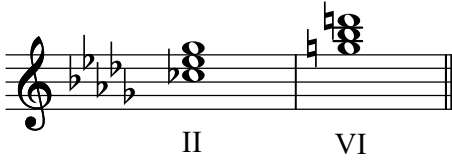
**Artık Altılı Akoru**

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.

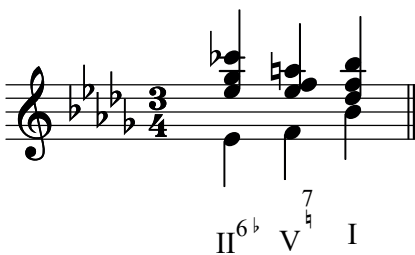
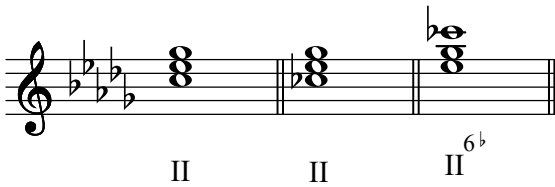
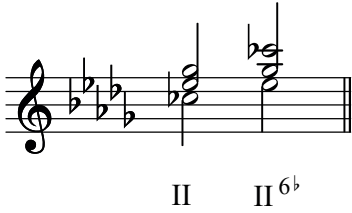


Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

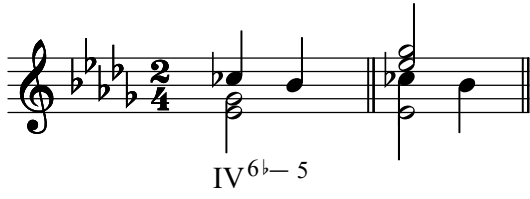
Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.



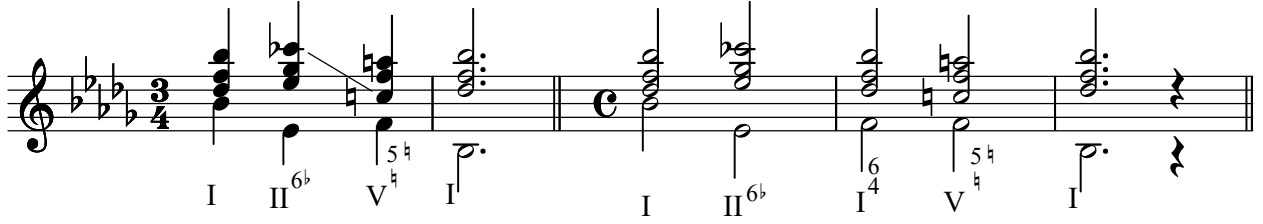
## II.Derecenin pesleşmesi (Napolitan akoru)





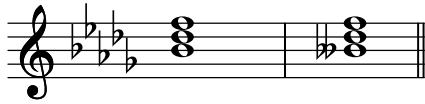


Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

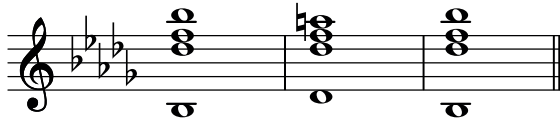


### Artık Beşli Akoru

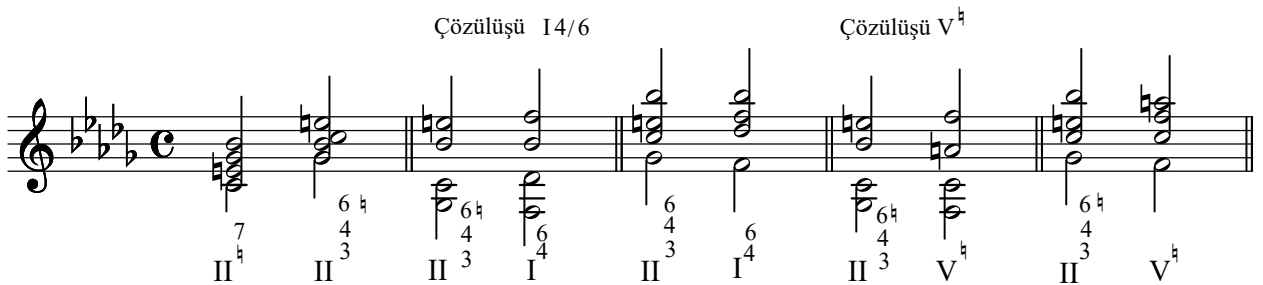
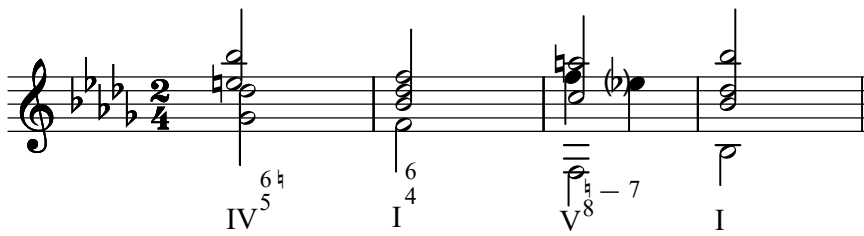
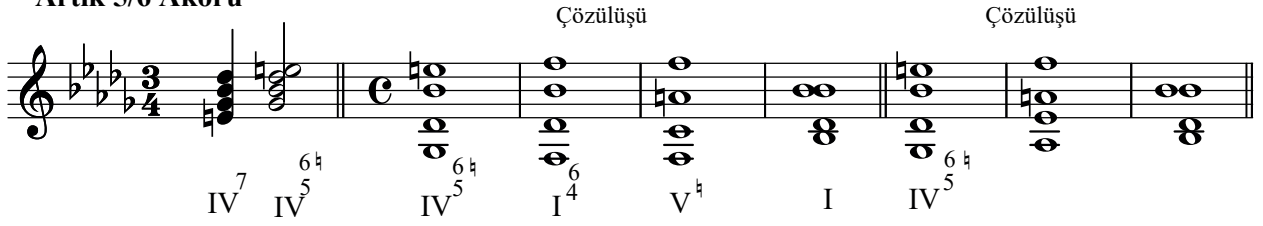
Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.



### Artık 5/6 Akoru



### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I.çevirim II. çevirim

IV IV IV<sup>♭6</sup> IV<sup>♭4</sup><sup>6</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV V<sup>♯</sup> IV<sup>♭6</sup> V<sup>♯</sup>

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I.çevirim

IV<sup>7</sup> V<sup>♯</sup> IV<sup>♭6</sup><sup>5</sup> V<sup>♯</sup>

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II<sup>7</sup> II<sup>6</sup> II<sup>♭6</sup><sup>4</sup><sup>3</sup>

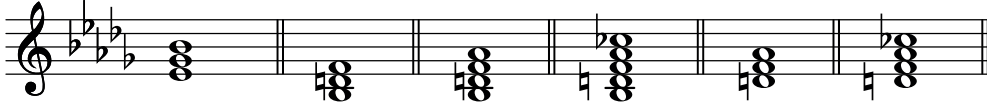
Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II V<sup>♯</sup>

### Si Bemol Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.



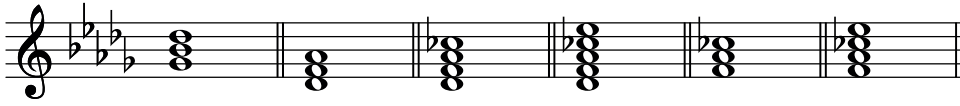
### Si Bemol Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

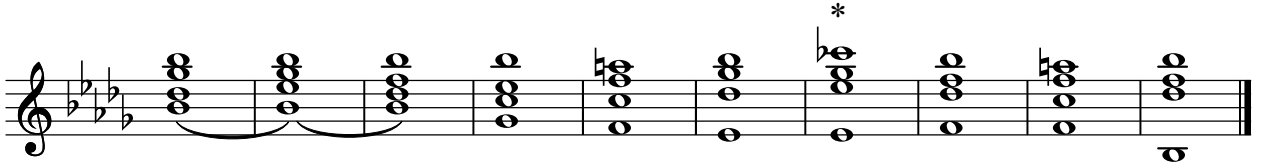


### Si Bemol Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

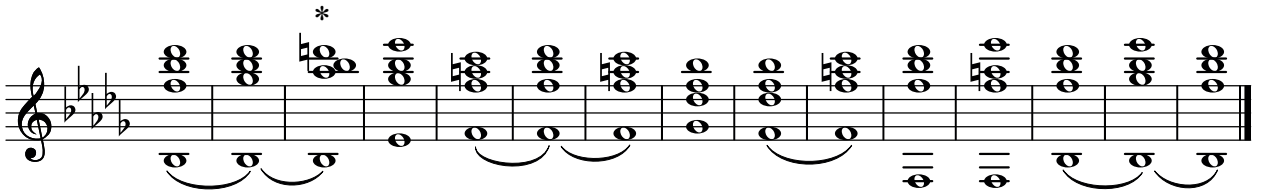
Gamın II. derecesi pesleştirilir.



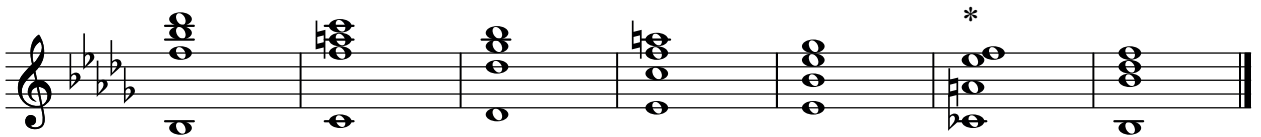
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



\* Napolitan altılı



\* subdominantın dominantı



\* Dominant beşlinin alterasyonu

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The staff contains seven measures of music. The first measure has a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a half note bass line (F3). The second measure has a half note chord (G4, B-flat4, D5) and a half note bass line (G3). The third measure has a half note chord (A4, C5, E5) and a half note bass line (A3). The fourth measure has a half note chord (B-flat4, D5, F5) and a half note bass line (B-flat3), with a star annotation above the chord. The fifth measure has a half note chord (C5, E5, G5) and a half note bass line (C4). The sixth measure has a half note chord (D5, F5, A5) and a half note bass line (D3). The seventh measure has a half note chord (E5, G5, B5) and a half note bass line (E3).

\* minör dominant

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. The staff contains seven measures of music. The first measure has a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a half note bass line (F3). The second measure has a half note chord (G4, B-flat4, D5) and a half note bass line (G3), with a star annotation above the chord. A curved line connects the bass notes of the first and second measures. The third measure has a half note chord (A4, C5, E5) and a half note bass line (A3). The fourth measure has a half note chord (B-flat4, D5, F5) and a half note bass line (B-flat3). The fifth measure has a half note chord (C5, E5, G5) and a half note bass line (C4). The sixth measure has a half note chord (D5, F5, A5) and a half note bass line (D3). The seventh measure has a half note chord (E5, G5, B5) and a half note bass line (E3). A curved line connects the bass notes of the fifth and sixth measures, and another curved line connects the bass notes of the sixth and seventh measures.

\* subdominant dominantı

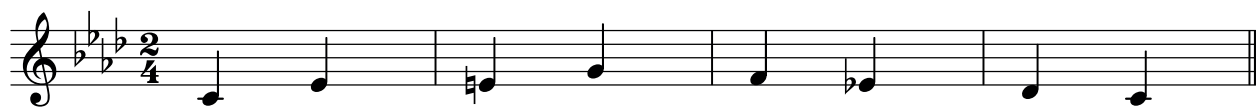
A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. The staff contains seven measures of music. The first measure has a half note chord (F4, A-flat4, C5) and a half note bass line (F3). The second measure has a half note chord (G4, B-flat4, D5) and a half note bass line (G3). The third measure has a half note chord (A4, C5, E5) and a half note bass line (A3). The fourth measure has a half note chord (B-flat4, D5, F5) and a half note bass line (B-flat3), with a star annotation above the chord. The fifth measure has a half note chord (C5, E5, G5) and a half note bass line (C4). The sixth measure has a half note chord (D5, F5, A5) and a half note bass line (D3). The seventh measure has a half note chord (E5, G5, B5) and a half note bass line (E3). Double bar lines are present below the bass notes of the fourth, fifth, and sixth measures.

\* minör dominant

# La Bemol Majör

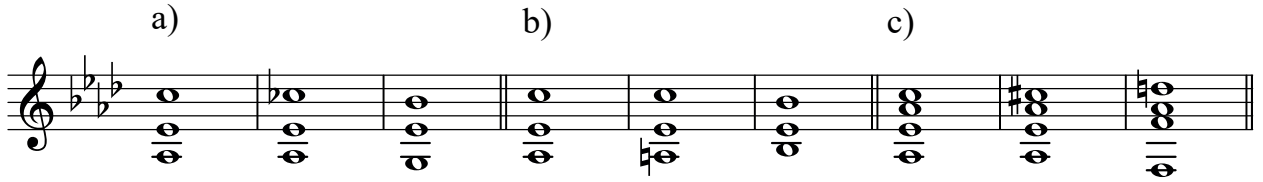
The image displays a musical score for the piece "La Bemol Majör". The score is written in a single system with ten staves, all in the key of A-flat major (three flats) and 2/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 3:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 4:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 6:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 7:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 8:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 9:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 10:** Treble clef, 2/4 time signature. Notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

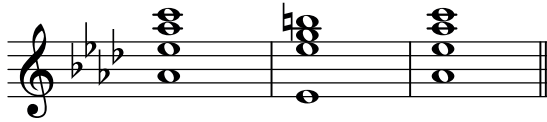




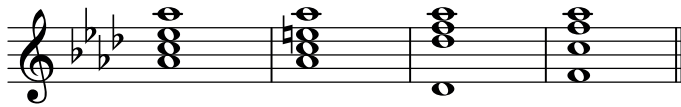
Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır.  
Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.



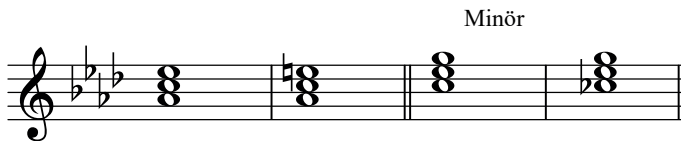
Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.



Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.



Artık beşli akoru bir majör akorunda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temelsesin kromatik inişi ile oluşur.



I<sup>5b</sup> IV I<sup>5b</sup> VI

I I<sup>3b</sup> IV<sup>3b</sup>

Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



Napolitan akoru

I<sup>5<sub>b</sub></sup> IV I<sup>5<sub>b</sub></sup> I V VI II II<sup>6<sub>b</sub>3<sub>b</sub></sup> I I<sup>3<sub>b</sub></sup>

**Artık Dominant Yedili Akoru**

V<sup>7<sub>5<sub>b</sub></sub></sup> I

V<sup>7<sub>5<sub>b</sub></sub></sup> I V<sup>6<sub>5<sub>b</sub></sub></sup> I V<sup>6<sub>4<sub>2</sub></sub></sup> I

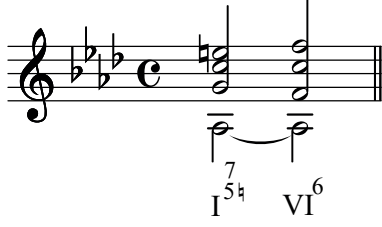
V<sup>7</sup> V<sup>7<sub>5<sub>b</sub></sub></sup> I V<sup>6<sub>5</sub></sup> V<sup>6<sub>5<sub>b</sub></sub></sup> I V<sup>2</sup> V<sup>2<sub>b</sub></sup> III I<sup>6</sup>

I V<sup>6<sub>5<sub>b</sub></sub></sup> I I V<sup>7<sub>5<sub>b</sub></sub></sup> I

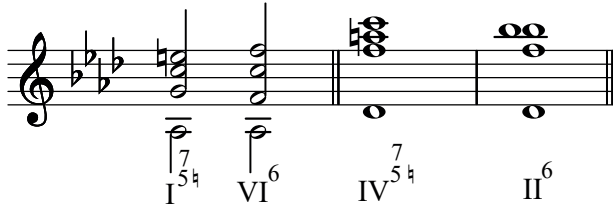
**Artık Yedili Akoru**

I<sup>7<sub>5<sub>b</sub></sub></sup> IV<sup>7<sub>5<sub>b</sub></sub></sup>

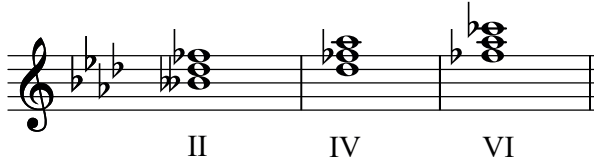
Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.



Artık Yedili Akorlardan Örnekler



Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

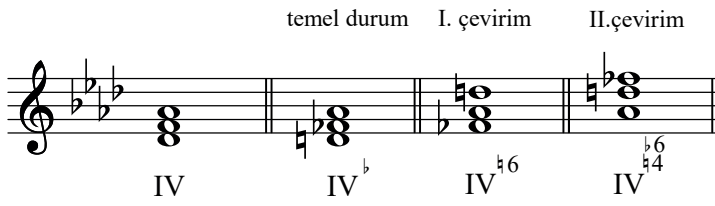


### Artmış Altılı Akoru

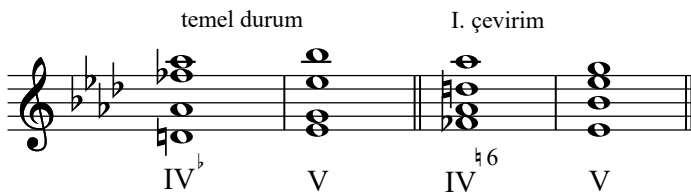
Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.



İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.



### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV<sup>b7</sup> IV<sup>b6</sup>

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains three chords: 1. A basic German Sixth chord (IV) with notes G4, B-flat4, D5, and E-flat5. 2. The first inversion (IV<sup>b7</sup>) with notes B-flat4, D5, E-flat5, and G4. 3. The second inversion (IV<sup>b6</sup>) with notes D5, E-flat5, G4, and B-flat4.

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

IV<sup>b6</sup> V

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains two chords: 1. The German Sixth chord (IV<sup>b6</sup>) with notes G4, B-flat4, D5, and E-flat5. 2. The dominant chord (V) with notes G4, B4, and D5.

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II<sup>7</sup> II<sup>6</sup> II<sup>b6</sup>

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains four chords: 1. A basic French Sixth chord (II) with notes D4, F4, A4, and B-flat4. 2. The first inversion (II<sup>7</sup>) with notes F4, A4, B-flat4, and D4. 3. The second inversion (II<sup>6</sup>) with notes A4, B-flat4, D4, and F4. 4. The third inversion (II<sup>b6</sup>) with notes B-flat4, D4, F4, and A4.

Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

II<sup>b6</sup> V

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains two chords: 1. The French Sixth chord in its third inversion (II<sup>b6</sup>) with notes B-flat4, D4, F4, and A4. 2. The dominant chord (V) with notes G4, B4, and D5.

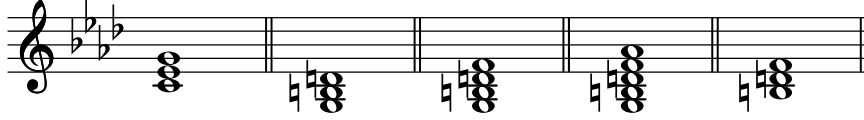
### La Bemol Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a single chord with notes G4, B-flat4, and D5, which is the augmented second chord (II<sup>7</sup>) in the La Bemol Major scale.

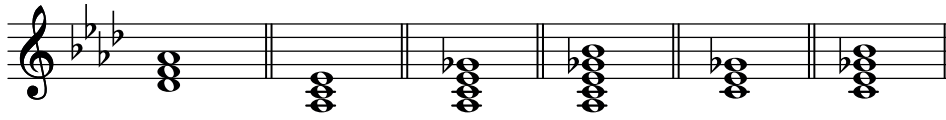
### La Bemol Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.



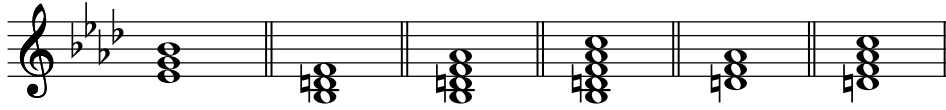
### La Bemol Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.



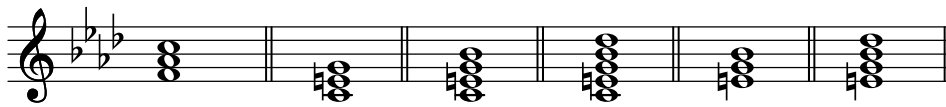
### La Bemol Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



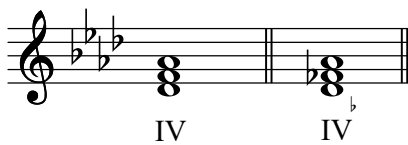
### La Bemol Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.



### La Bemol Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.



Genellikle dominant akoruna bağlanır.

IV<sup>b</sup> V IV<sup>b6</sup> V IV<sup>b4</sup> V<sup>6</sup>

### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesesi pesleştirilir.

II II<sup>b5</sup> II<sup>bb6</sup> II<sup>b3</sup> V

çözülüşü

### La Bemol Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Akoru

V<sup>b9</sup> I V<sup>b14</sup> I V<sup>b12</sup> I<sup>3</sup>

çözülüşü çözülüşü çözülüşü

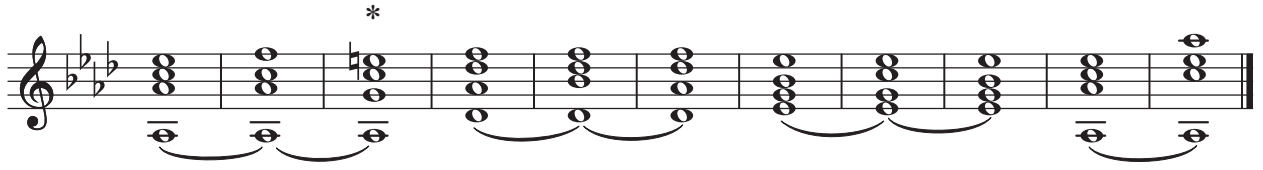
### La Bemol Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

Gamın III. derecesesi ile birlikte VI. derecesesi pesleşir.

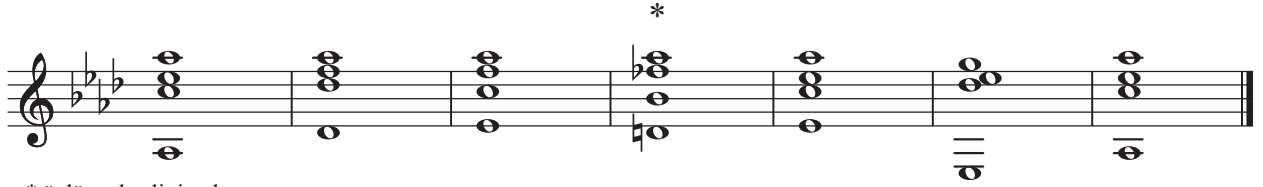
VI VI<sup>b6</sup>

### Alterasyonlu Akor Bağlantıları

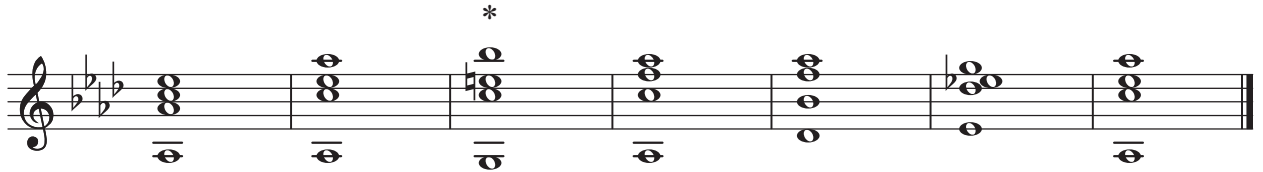
\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu



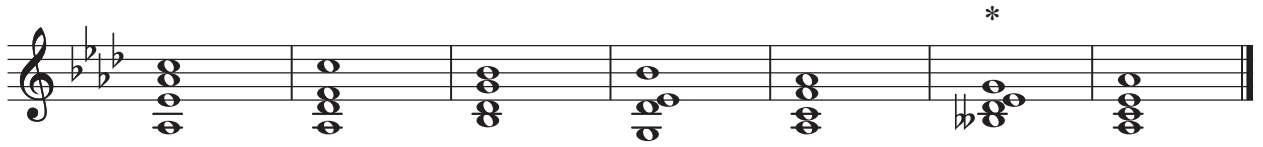
\* beşlinin alterasyonu



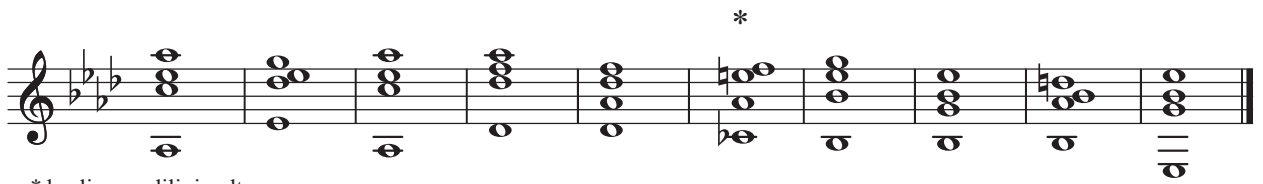
\* üçlü ve beşlinin alterasyonu



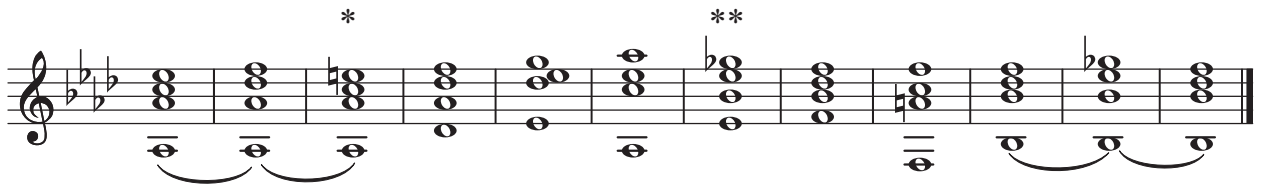
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu



\* beşli ve yedilinin alterasyonu



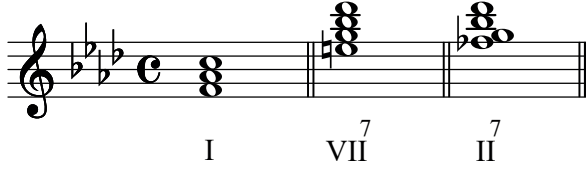
\* beşlinin alterasyonu

\*\* minör dominant

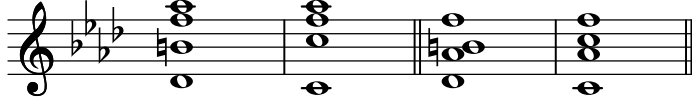
# Fa Minör

The image displays a musical score for the piece "Fa Minör" (F Minor). The score is written in 2/4 time and consists of two main parts: a melody and an accompaniment. The melody is presented in five systems of a single staff each, using a treble clef and a key signature of three flats (F, C, G). The accompaniment is presented in five systems of two staves each, also using a treble clef and the same key signature. The first four systems of the melody and the first four systems of the accompaniment are in 2/4 time. The fifth system of the accompaniment changes to common time (C). The melody concludes with a double bar line and repeat dots. The accompaniment concludes with a double bar line and repeat dots. The overall structure is a simple, melodic piece with a clear harmonic accompaniment.

Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.



**Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu**

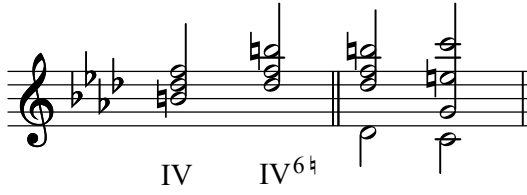


Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınırsa , V5/6/11 akoru meydana gelir.



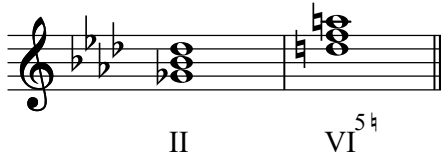
**Artık Altılı Akoru**

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.

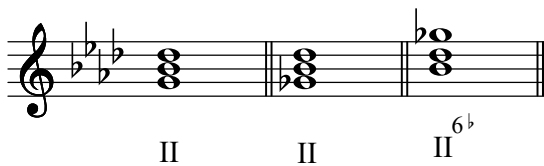
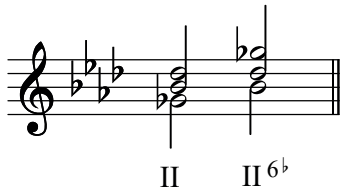


Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.



**II.Derecenin pesleşmesi (Napolitan akoru)**





II<sup>6b</sup> V<sup>7</sup> I

IV<sup>6b-5</sup>

Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

I II<sup>6b</sup> V<sup>3#5</sup> I I II<sup>6b</sup> I<sup>4</sup> V<sup>3#5</sup> I

### Artık Beşli Akoru

Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.

Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.

### Artık 5/6 Akoru

IV<sup>7</sup> IV<sup>5</sup> IV<sup>5</sup> I<sup>4</sup> V I

Çözülüştü Çözülüştü

IV<sup>5</sup> I<sup>4</sup>

Çözülüğü I4/6                      Çözülüğü V<sup>♯</sup>

II<sup>♯</sup>   II<sup>3</sup>   II<sup>3</sup>   I<sup>4</sup>   II<sup>3</sup>   I<sup>4</sup>   II<sup>3</sup>   V<sup>♯</sup>   II<sup>3</sup>   V<sup>♯</sup>

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevirimidir.

temel durum   I.çevirim   II. çevirim

IV   IV   IV<sup>♯6</sup>   IV<sup>♯4</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum   I. çevirim

IV   V<sup>♯</sup>   IV<sup>♯6</sup>   V<sup>♯</sup>

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

temel durum   I. çevirim

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum   I.çevirim

IV<sup>7</sup>   V<sup>♯</sup>   IV<sup>♯5</sup>   V<sup>♯</sup>

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum   I. çevirim   ikinci çevirim

II   II<sup>♯</sup>   II<sup>6</sup>   II<sup>♯</sup>

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

6  
4  
3

II V

#### Fa Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.

#### Fa Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

#### Fa Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın II. derecesi pesleştirilir.

#### Alterasyonlu Akor Bağlantıları

\* Napolitan altılı

\* subdominantın dominantı

\* Dominant beşlinin alterasyonu

\* minör dominant

\* subdominant dominantı

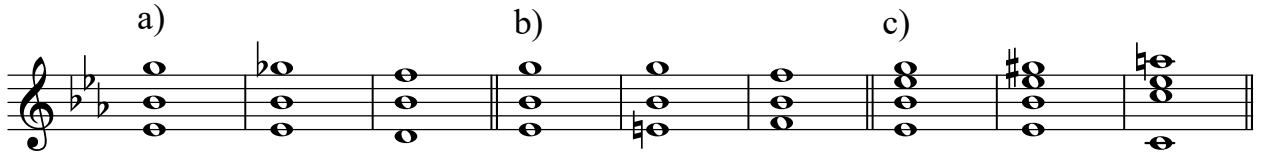
\* minör dominant

Mi Bemol Majör

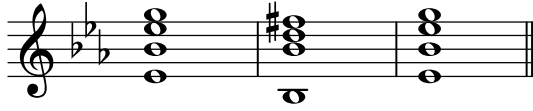
The image displays a musical score for the piece "Mi Bemol Majör". The score is written in a single system with ten staves, all in the treble clef. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The piece concludes with a double bar line on the final staff.



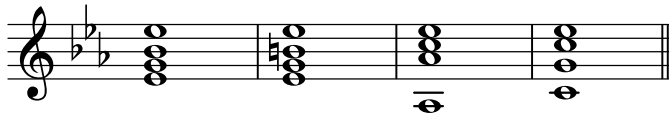
Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır. Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

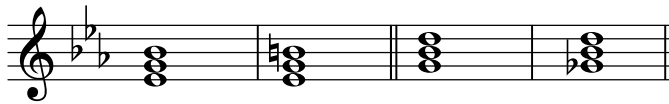


Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.



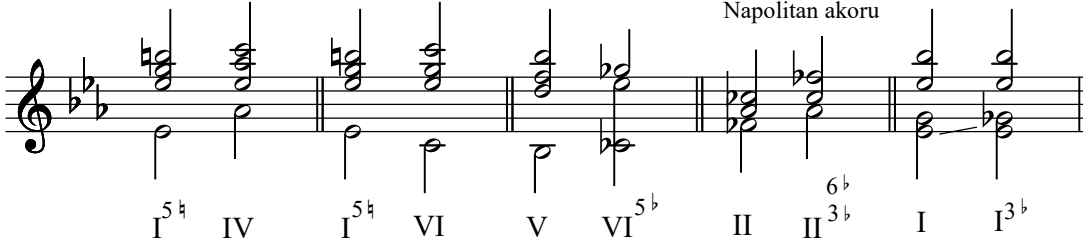
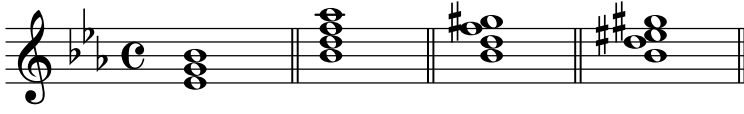
Artık beşli akoru bir majör akorunda beşlinin kromatik çıkışı, ya da bir minör akorda temel sesin kromatik inişii ile oluşur.

Minör

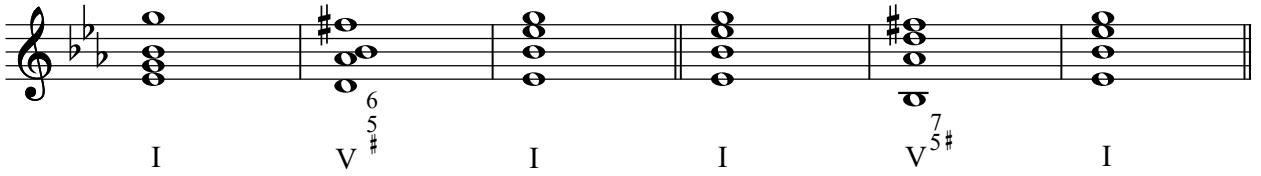
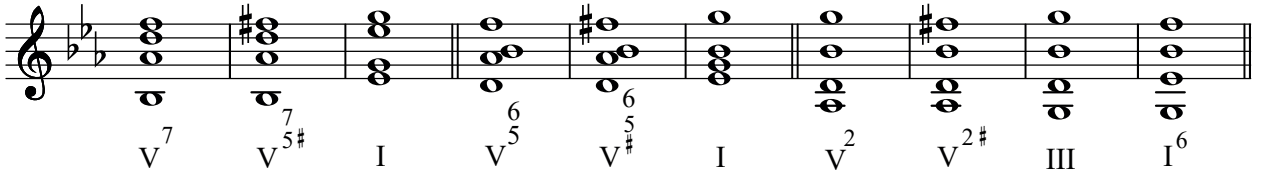
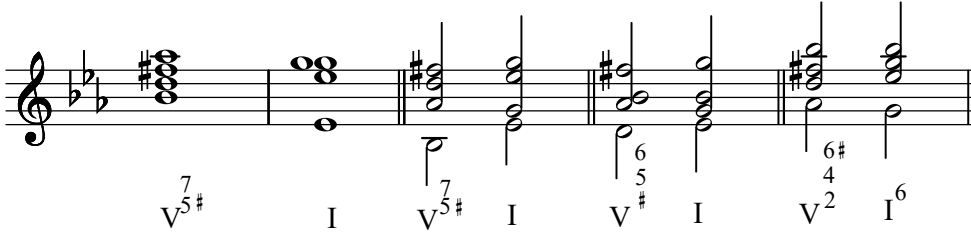


I I<sup>3<sup>b</sup></sup> IV<sup>3<sup>b</sup>-5</sup>

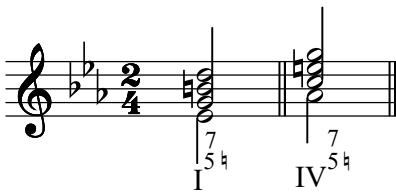
Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



### Artık Dominant Yedili Akoru



### Artık Yedili Akoru





Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.

$I^{7_4}$   $VI^6$

Artık Yedili Akorlardan Örnekler

$I^{7_4}$   $VI^6$   $IV^{7_4}$   $II^6$

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

II IV VI

### Artmış Altılı Akoru

Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

#### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

IV  $IV^b$   $IV^{\flat 6}$   $IV^{\flat 6}_4$

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

$IV^b$  V  $IV^{\flat 6}$  V

#### Alman Altılısı

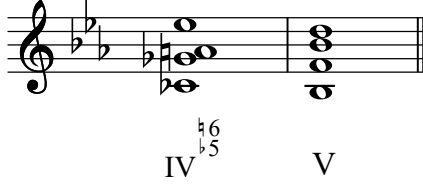
Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV  $IV^{\flat 7}$   $IV^{\flat 6}_5$

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

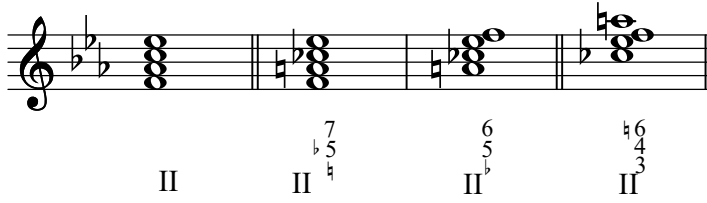


Musical notation showing the resolution of the German Sixth chord (IV<sup>6</sup>) to the dominant chord (V). The German Sixth chord is shown as a parallel fifth (IV<sup>6</sup>) and the dominant chord as V.

### Fransız Altılısı

II.derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

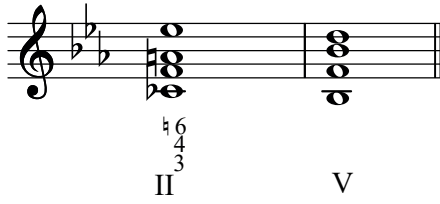
temel durum I. çevirim II. çevirim



Musical notation showing the French Sixth chord (II) in its basic form and its first and second inversions. The basic form is II, the first inversion is II<sup>7</sup> (with a flat on the 5th degree), the second inversion is II<sup>6</sup> (with a flat on the 5th degree), and the third inversion is II<sup>4</sup> (with a flat on the 4th degree).

Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

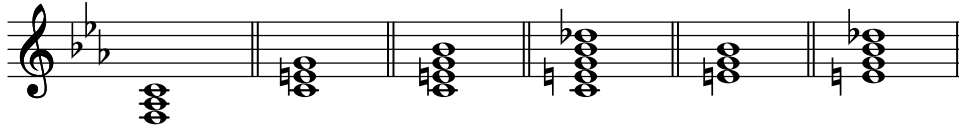
II. çevirim



Musical notation showing the resolution of the French Sixth chord (II) in its second inversion to the dominant chord (V). The French Sixth chord is shown as II<sup>4</sup> and the dominant chord as V.

### Mi Bemol Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

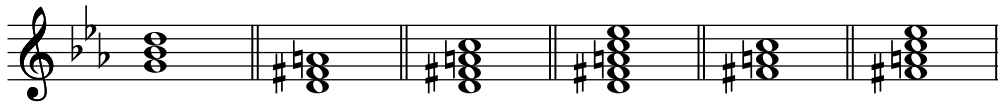
Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.



Musical notation showing the Mi Bemol Majör II. Derecenin Ara Dominantı (II<sup>7</sup>) chord in its basic form and its first and second inversions. The basic form is II<sup>7</sup>, the first inversion is II<sup>6</sup>, and the second inversion is II<sup>4</sup>.

### Mi Bemol Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

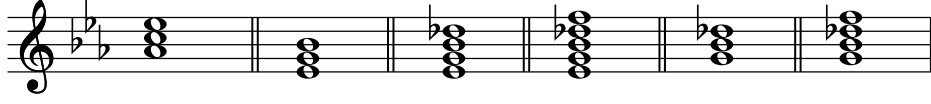
Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.



Musical notation showing the Mi Bemol Majör III. Derecenin Ara Dominantı (III<sup>7</sup>) chord in its basic form and its first and second inversions. The basic form is III<sup>7</sup>, the first inversion is III<sup>6</sup>, and the second inversion is III<sup>4</sup>.

### Mi Bemol Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.



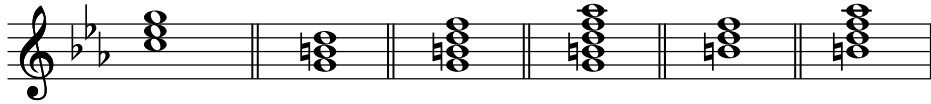
### Mi Bemol Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



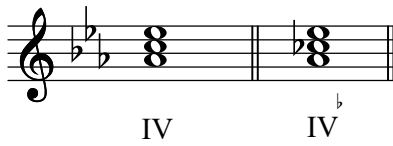
### Mi Bemol Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

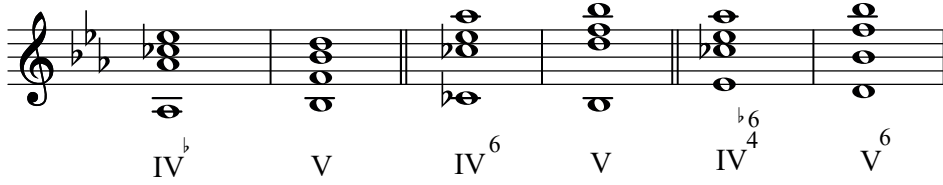


### Mi Bemol Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.

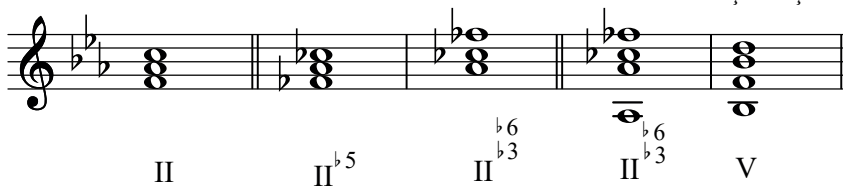


Genellikle dominant akoruna bağlanır.



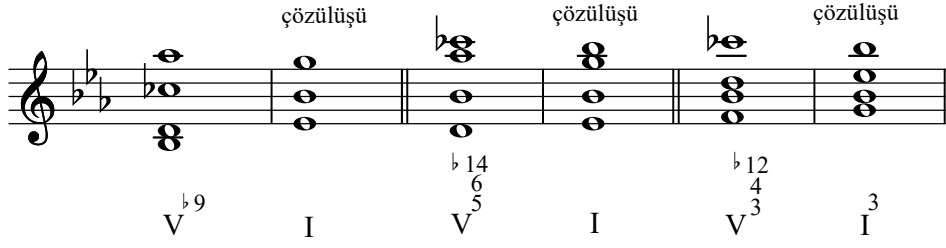
### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.



### Mi Bemol Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

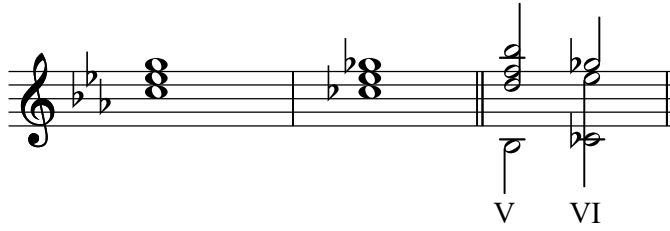
çözülüştü      çözülüştü      çözülüştü



V<sup>b9</sup>      I      V<sup>b14</sup>      I      V<sup>b12</sup>      I<sup>3</sup>

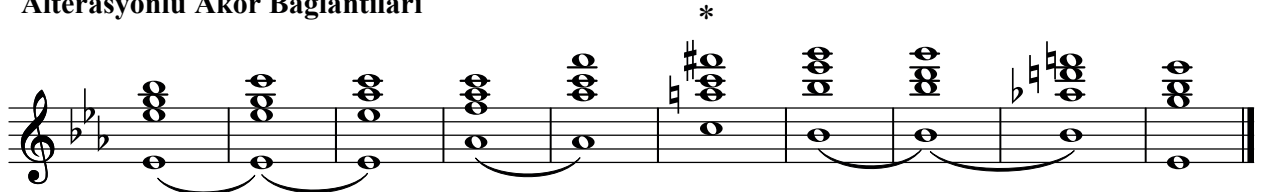
### Mi Bemol Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.

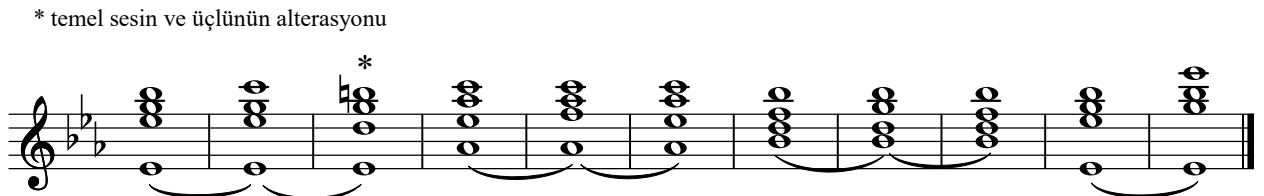


V      VI

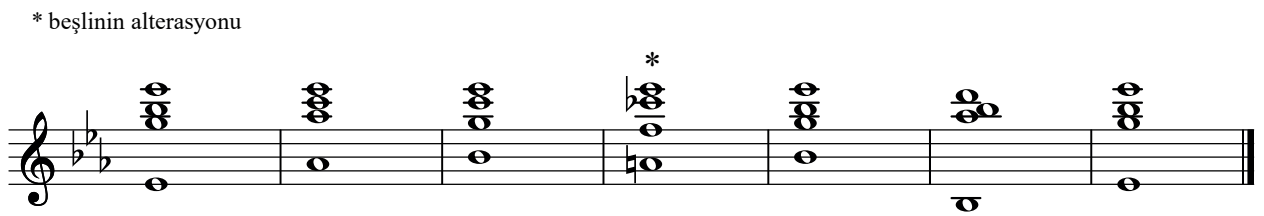
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



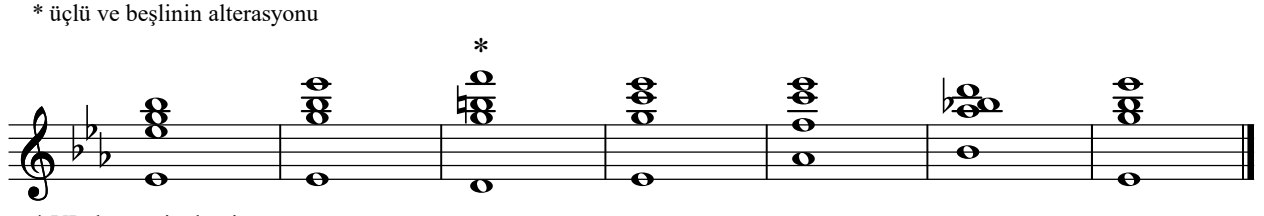
\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu



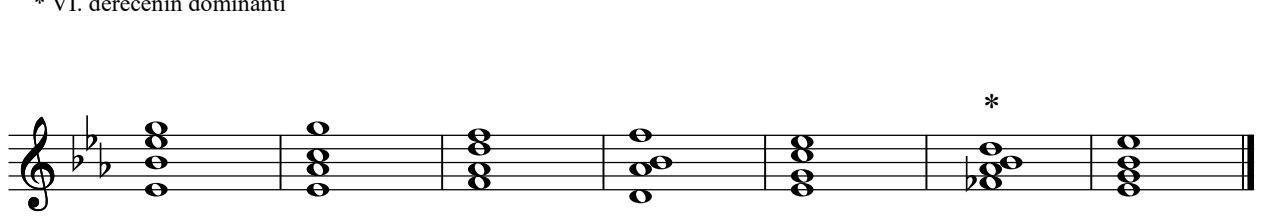
\* beşlinin alterasyonu



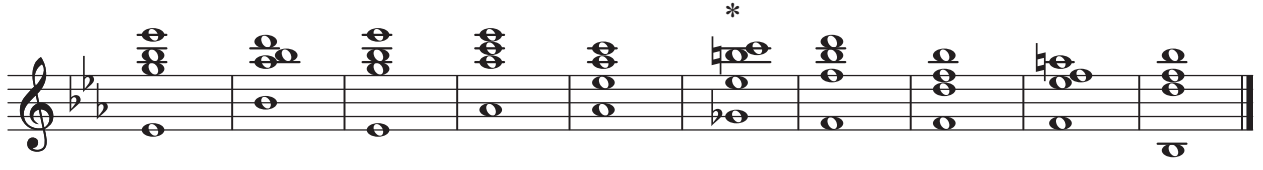
\* üçlü ve beşlinin alterasyonu



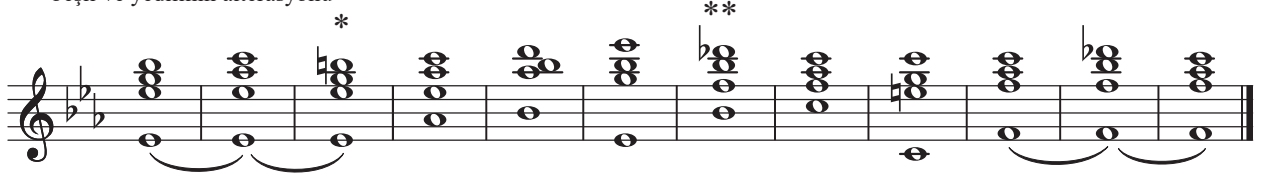
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu



\* beşli ve yedilinin alterasyonu



\* beşlinin alterasyonu

\*\* minör dominant

## Do Minör



Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.

I VII<sup>7</sup> II<sup>7</sup>

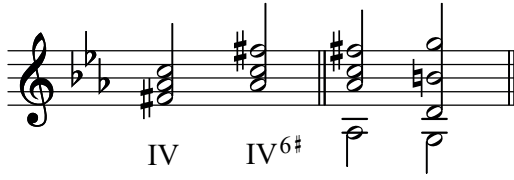
#### Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınırsa , V5/6/11 akoru meydana gelir.

VII<sup>7</sup>

### Artık Altılı Akoru

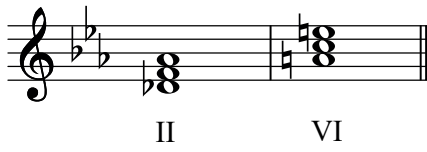
Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.



IV IV<sup>6#</sup> V I

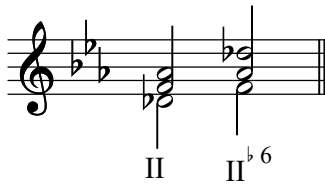
Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.

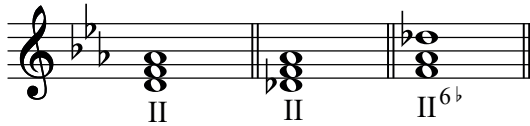


II VI

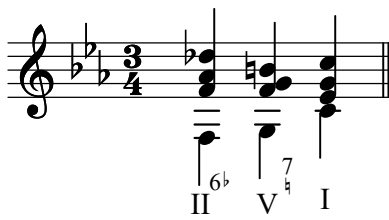
### II.Derecenin pesleşmesi (Napolitan akoru)



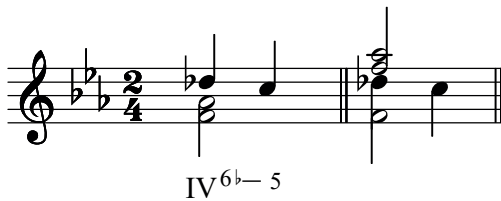
II II<sup>6b</sup>



II II II<sup>6b</sup>



II<sup>6b</sup> V<sup>7</sup> I



IV<sup>6b-5</sup>



Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.

I II<sup>6b</sup> V<sup>b</sup> I

I II<sup>6b</sup> I<sup>4</sup> V<sup>b</sup> I

### Artık Beşli Akoru

Bu akor bir minör akorunda temel sesin inişi ile oluşur.

Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.

### Artık 5/6 Akoru

IV<sup>7</sup> IV<sup>5#</sup> (Çözümlü) IV<sup>5#</sup> I<sup>4</sup> V<sup>b</sup> I IV<sup>6#</sup> (Çözümlü)

IV<sup>5#6</sup> I<sup>4</sup> V<sup>8-7</sup> I

II<sup>7</sup> II<sup>6#</sup> (Çözümlü I<sup>4/6</sup>) II<sup>3</sup> I<sup>4</sup> II<sup>3</sup> I<sup>4</sup> II<sup>3</sup> V<sup>b</sup> II<sup>3</sup> V<sup>b</sup>

II<sup>3</sup> V<sup>b</sup> II<sup>3</sup> V<sup>b</sup>

## Artık Altılı Akorlar

Üç guruba ayrılır : İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız Altılısı.

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I.çevirim II. çevirim

IV IV IV<sup>#6</sup> IV<sup>#4</sup><sup>6</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV V<sup>b</sup> IV<sup>#6</sup> V<sup>b</sup>

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV<sup>7</sup> V<sup>b</sup> IV<sup>#6</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I.çevirim

IV<sup>7</sup> V<sup>b</sup> IV<sup>#6</sup> V<sup>b</sup>

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II<sup>#</sup> II<sup>5</sup> II<sup>#6</sup><sup>6</sup><sup>4</sup><sup>3</sup>

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

#6  
4  
3  
II V<sup>#</sup>

#### Do Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.

#### Do Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

#### Do Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın II. derecesi pesleştirilir.

#### Alterasyonlu Akor Bağlantıları

\* Napolitan altılı

\* subdominantın dominantı

\* Dominant beşlinin alterasyonu

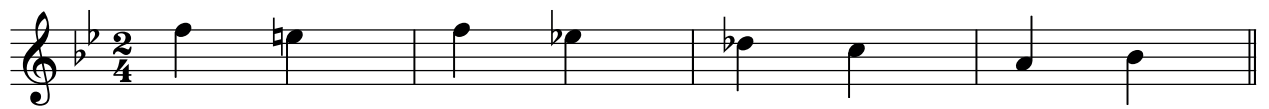
\* minör dominant

\* subdominant dominantı

\* minör dominant

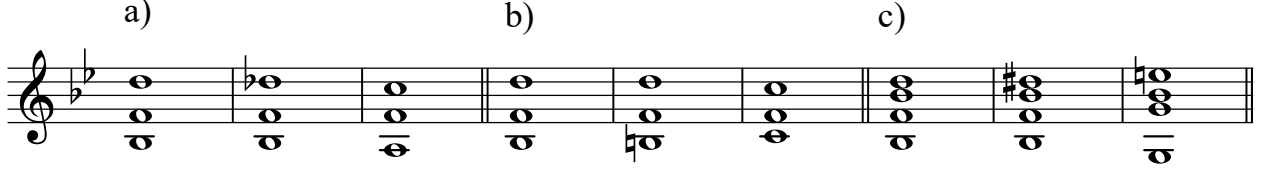
Si Bemol Majör

The image displays a musical score for the key of Si Bemol Majör (B-flat major) in 2/4 time. The score is written on 11 staves, each beginning with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a sequence of notes, primarily quarter and eighth notes, with some rests and accidentals (sharps and flats) indicating specific pitches. The notes are arranged in a linear fashion across the staves, with some notes beamed together. The overall structure is that of a single melodic line.





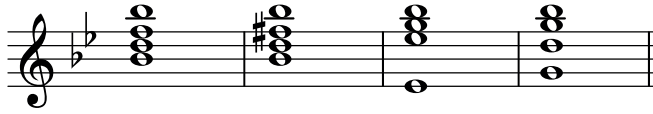
Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır.  
Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.



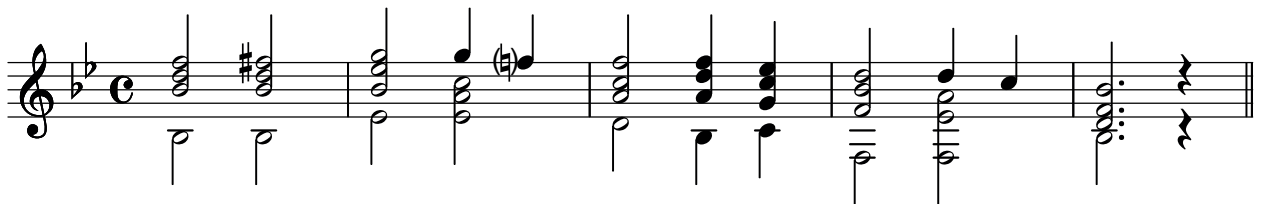
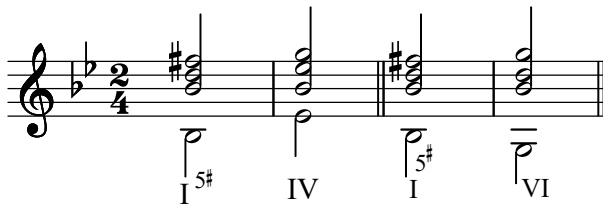
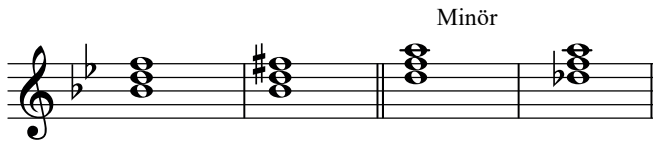
Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.



Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.



Artık beşli akoru bir majör akorunda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temel sesin kromatik inişi ile oluşur.



I I<sup>3b</sup> IV<sup>3b</sup> 6-5

Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.

Napolitan akoru

I<sup>5#</sup> IV I<sup>5#</sup> VI V VI II<sup>b5</sup> II<sup>6b</sup> I I<sup>3b</sup>

Artık Dominant Yedili Akoru

V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>6</sup> I V<sup>6#</sup> I<sup>6</sup>



V<sup>7</sup> V<sup>5#</sup> I V<sup>5</sup> V<sup>5#6</sup> I V<sup>2</sup> V<sup>#2</sup> III I<sup>6</sup>

I V<sup>5#6</sup> I I I V<sup>5#7</sup> I

### Artık Yedili Akoru

I<sup>5#7</sup> IV<sup>5#7</sup>

Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.

I<sup>5#7</sup> VI<sup>6</sup>

### Artık Yedili Akorlardan Örnekler

I<sup>5#7</sup> VI<sup>6</sup> IV<sup>5#7</sup> II<sup>6</sup>

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

II IV VI

## Artmış Altılı Akoru

Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

IV IV<sup>b</sup> IV<sup>#6</sup> IV<sup>#4</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV<sup>b</sup> V IV<sup>#6</sup> V

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV<sup>b7</sup> IV<sup>#5</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

IV<sup>#5</sup> V

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II<sup>#7</sup> II<sup>#5</sup> II<sup>#4</sup>

Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

$\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$   
II V

### Si Bemol Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.

### Si Bemol Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.

### Si Bemol Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.

### Si Bemol Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

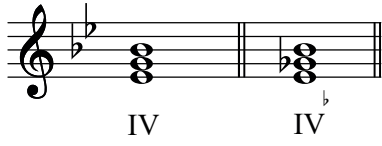
Gamın IV. derecesi tizleştirilir.

### Si Bemol Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

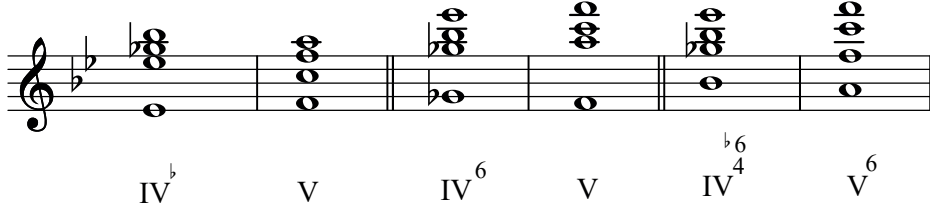
Gamın V. derecesi tizleştirilir.

### Si Bemol Majörde VI. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.

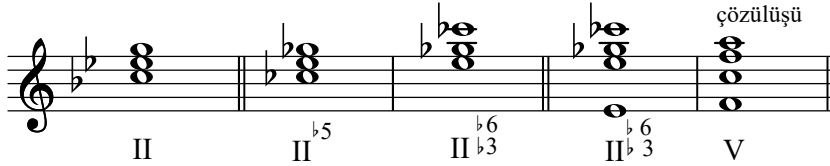


Genellikle dominant akoruna bağlanır.

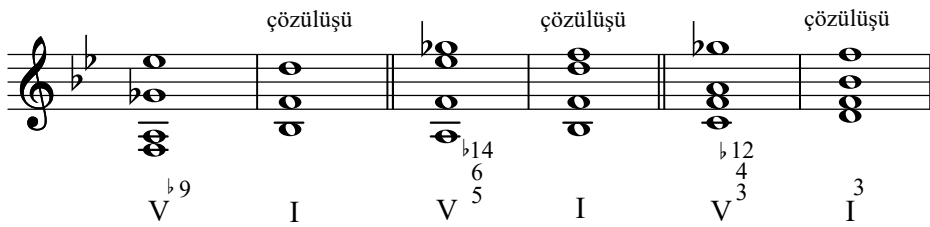


### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.

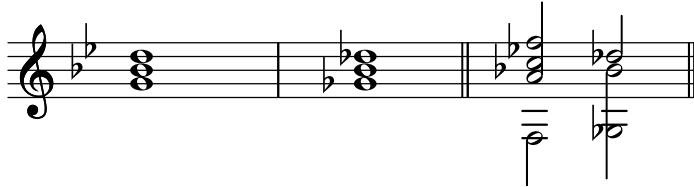


### Si Bemol Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

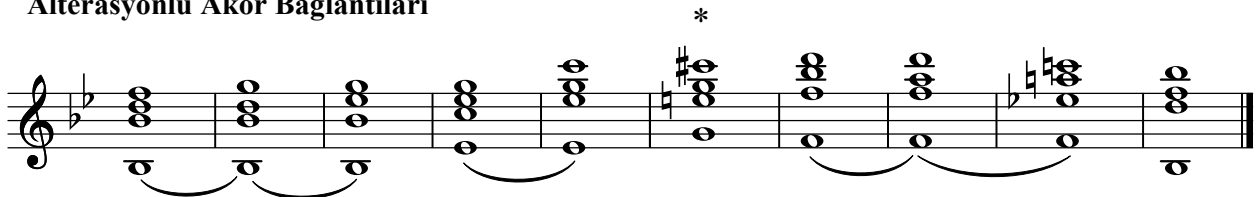


### Si Bemol Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

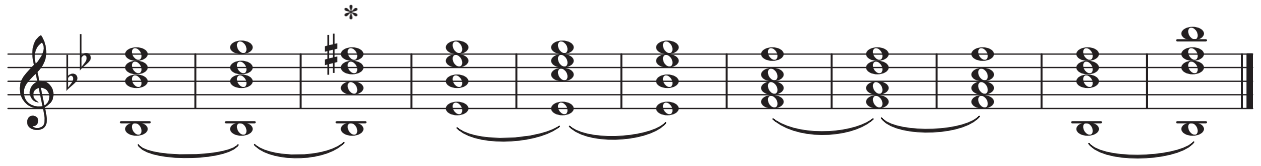
Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.



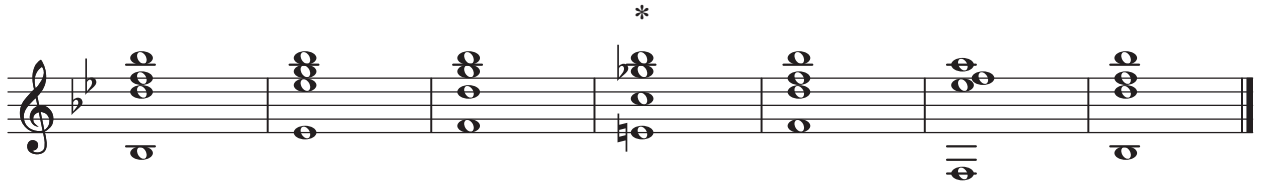
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



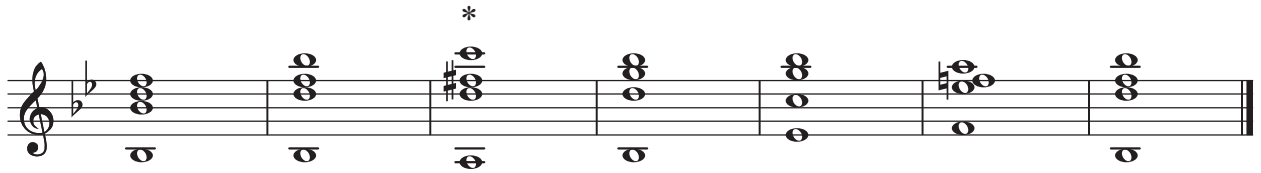
\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu



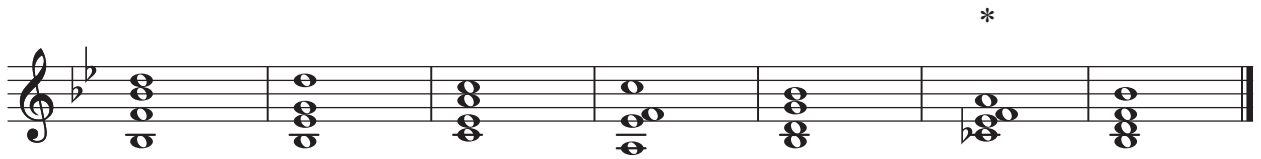
\* beşlinin alterasyonu



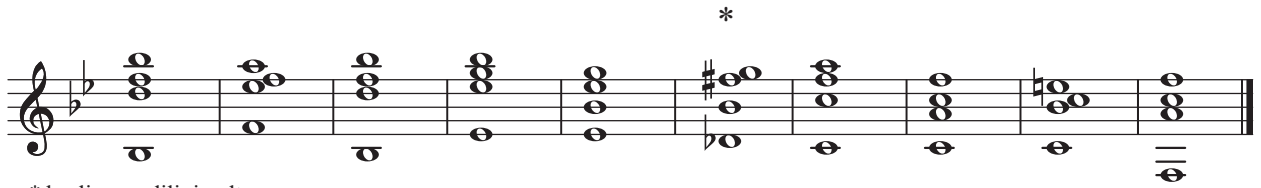
\* üçlü ve beşlinin alterasyonu



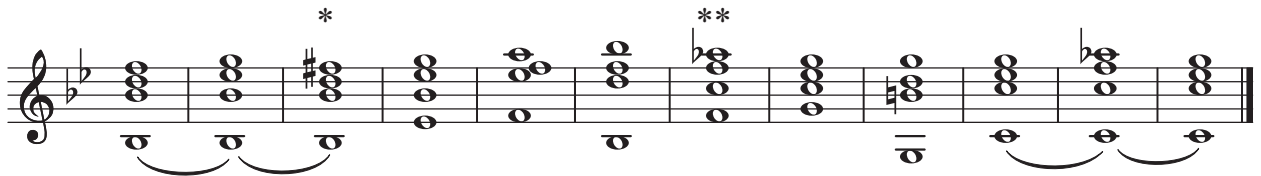
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu



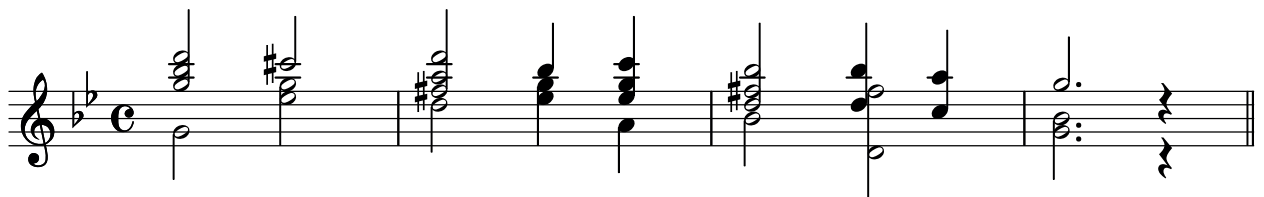
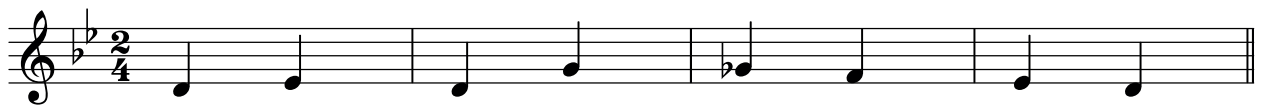
\* beşli ve yedilinin alterasyonu



\* beşlinin alterasyonu

\*\* minör dominant

# Sol Minör



Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.

I VII<sup>7</sup> II<sup>7</sup>

#### Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınırsa , V5/6/11 akoru meydana gelir.

VII<sup>7</sup>

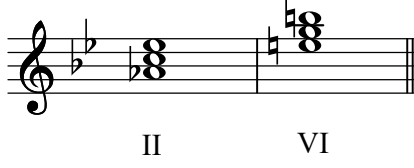
#### Artık Altılı Akoru

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.

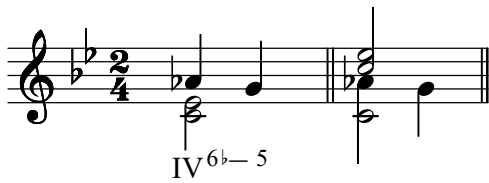
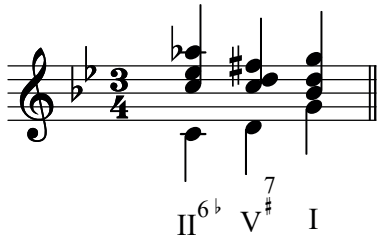
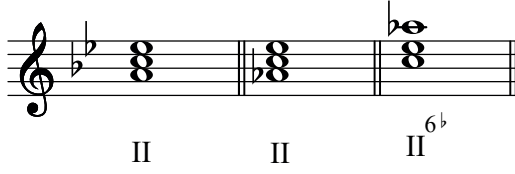
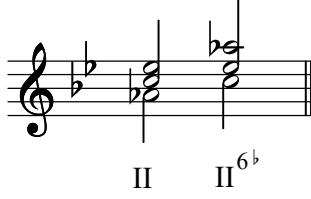
IV IV<sup>6#</sup> IV<sup>6#</sup> V<sup>#</sup>

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

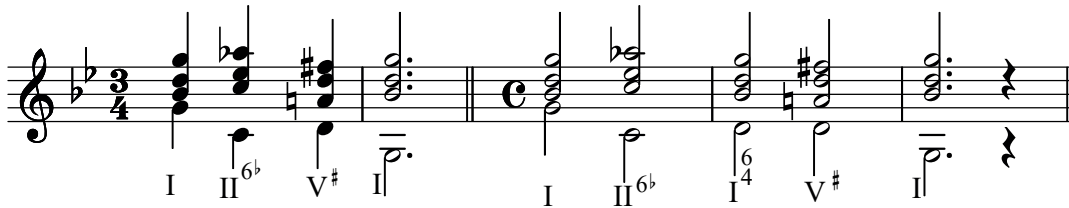
Minörde VI. derecenin alterasyonu ile , normalde majör olan VI. derece akoru minör akoruna dönüşür.



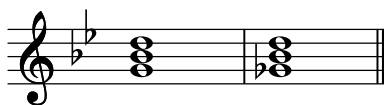
### II.Derecenin pesleşmesi (Napolitan akoru)



Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.



### Artık Beşli Akoru

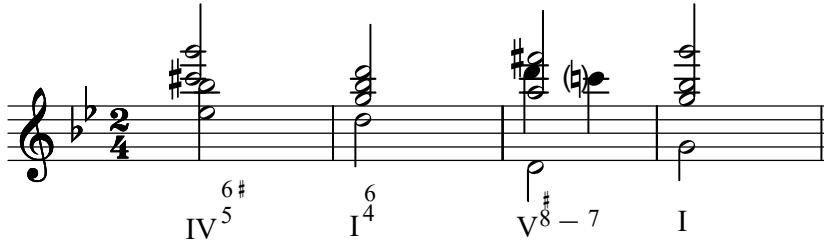
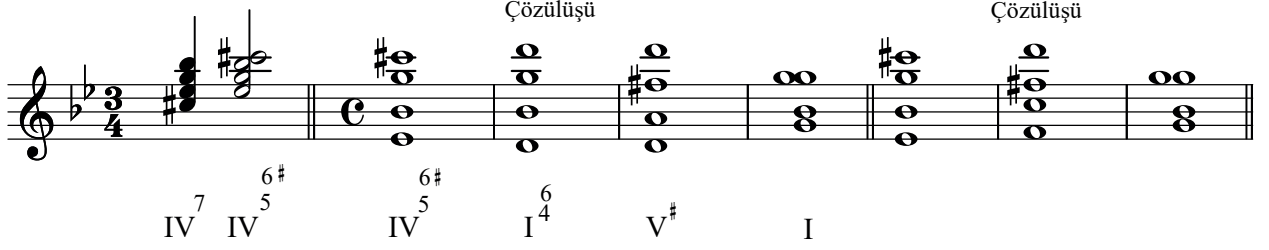




Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.



### Artık 5/6 Akoru



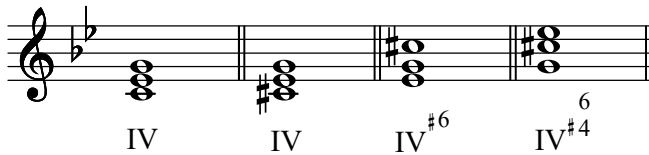
### Artmış Altılı Akoru

Üç guruba ayrılır : İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız Altılısı.

#### İtalyan Altılısı

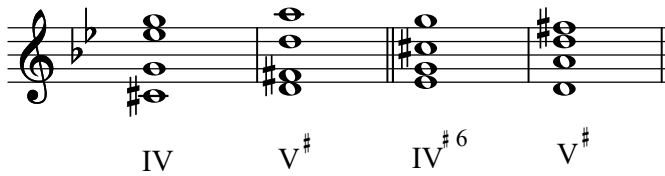
Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I.çevirim II. çevirim



İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim



### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevrimidir.

temel durum I. çevirim

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV<sup>7</sup> V<sup>#</sup> IV<sup>5</sup> V<sup>#</sup>

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevrimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II<sup>7</sup> II<sup>6</sup> II<sup>#6</sup>  
II<sup>5</sup> II<sup>4</sup>  
II<sup>3</sup>

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

#6  
4  
3  
II V<sup>#</sup>

### Sol Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.

### Sol Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

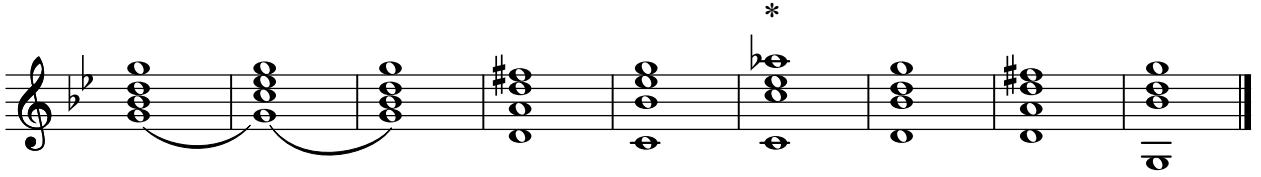
Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

## Sol Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

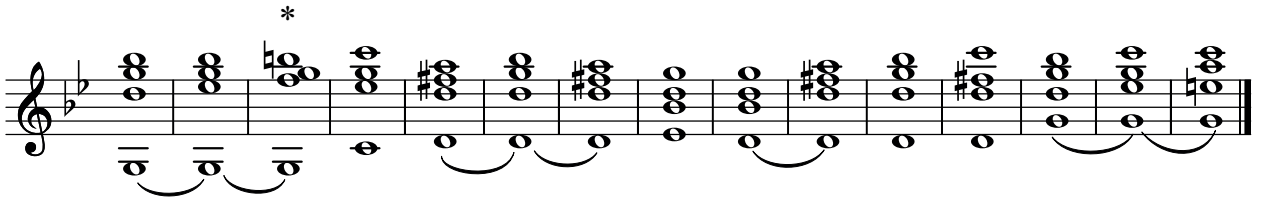
Gamın II. derecesi pesleştirilir.



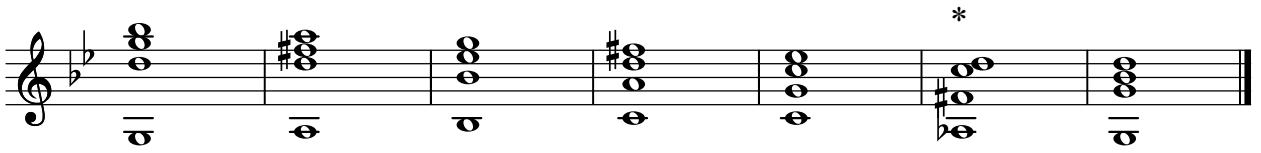
## Alterasyonlu Akor Bağlantıları



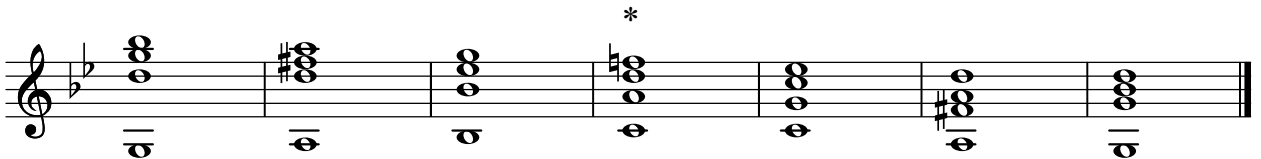
\* Napolitan altılı



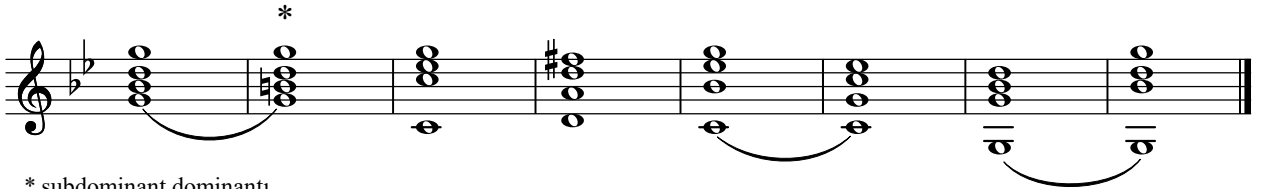
\* subdominantın dominantı



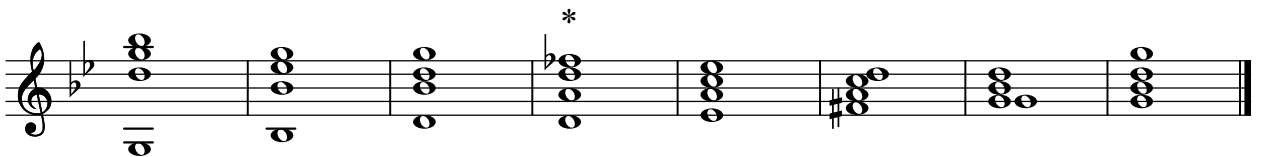
\* Dominant beşlinin alterasyonu



\* minör dominant



\* subdominant dominantı



\* minör dominant

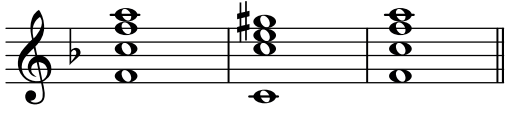
## Fa Majör

The image displays ten staves of musical notation for Fa Major in 2/4 time. Each staff contains a sequence of notes, primarily quarter notes, with some chromatic alterations. The key signature is one flat (Bb). The staves illustrate various chromatic and diatonic passages, including ascending and descending scales, and specific chromatic alterations like the raised fourth and lowered seventh.

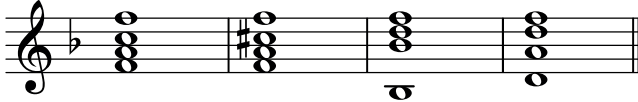
Bir akor, partilerinden biri diyez yada bemolle değişime uğramış ise altere akor adını alır.  
Bu değişim sonucu (a) örneğinde bir minör akor, (b) örneğinde bir eksilmiş akor, (c) örneğinde de kromatik geçiş görölmektedir.

The image shows three examples of altered chords in Fa Major, labeled a), b), and c). Each example is shown in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb).  
a) Shows a triad with notes F, Ab, and C. The Ab is marked with a flat, indicating a minor triad.  
b) Shows a triad with notes F, Ab, and C. The Ab is marked with a flat, and the C is marked with a sharp, indicating a diminished triad.  
c) Shows a triad with notes F, Ab, and C. The Ab is marked with a flat, and the C is marked with a sharp, indicating a chromatic alteration.

Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan bağımsız olarak kullanılabilir.

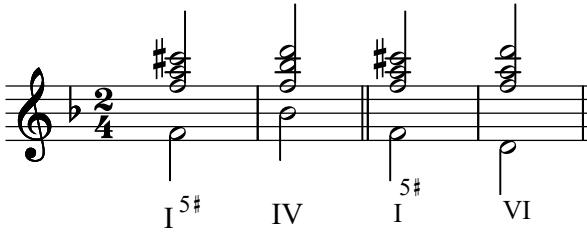
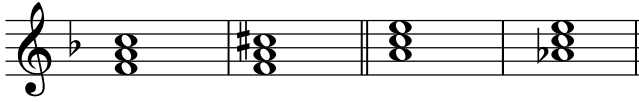


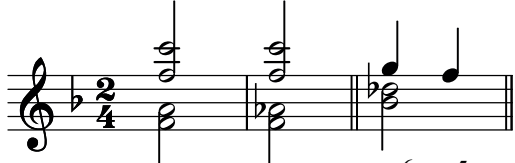
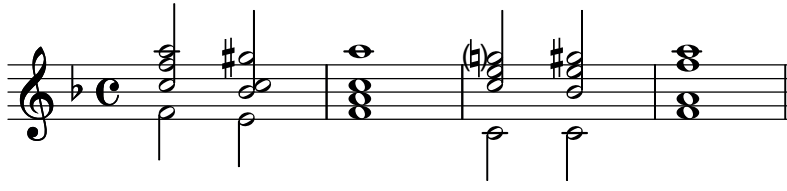
Artık beşli akoru bir kromatik geçişle oluşuyorsa başka hazırlık istemez. Ancak, çözüm yapacağı akorda ortak ses bulunması ve bu sesin yerinde kalması gerekir.



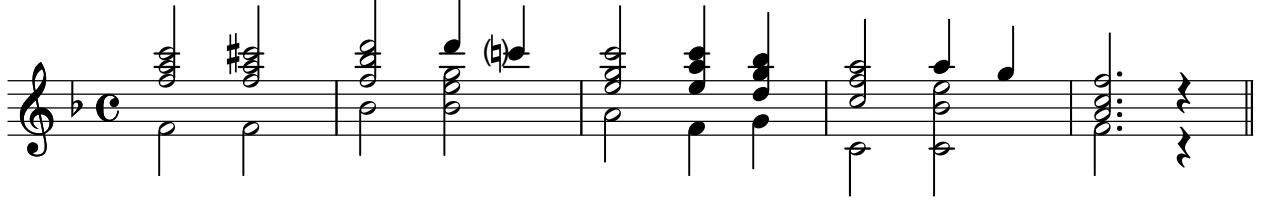
Artık beşli akoru bir majör akorunda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temelsesin kromatik inişi ile oluşur.

Minör

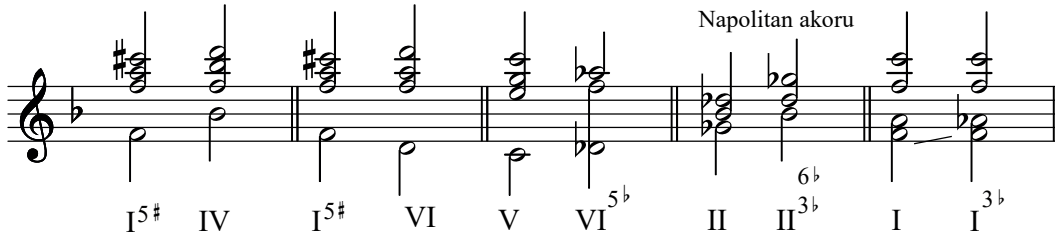
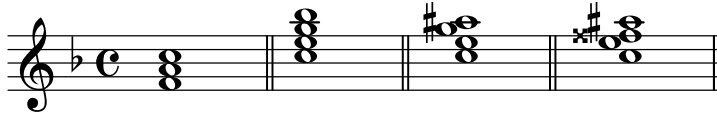




I I<sup>3b</sup> IV<sup>3b</sup> 6-5



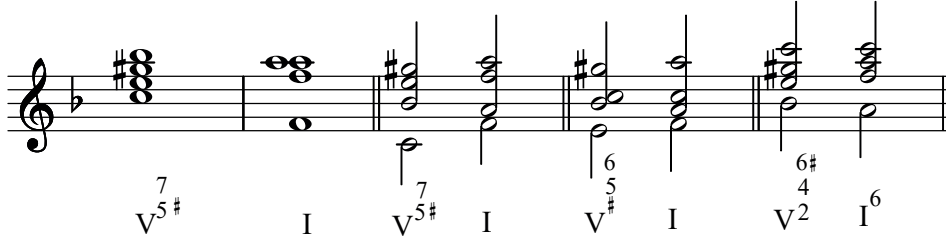
Dominant yedili akorun beşli ve yedilisindeki enarmonik değişikliklerle de alterasyon yapılabilir.



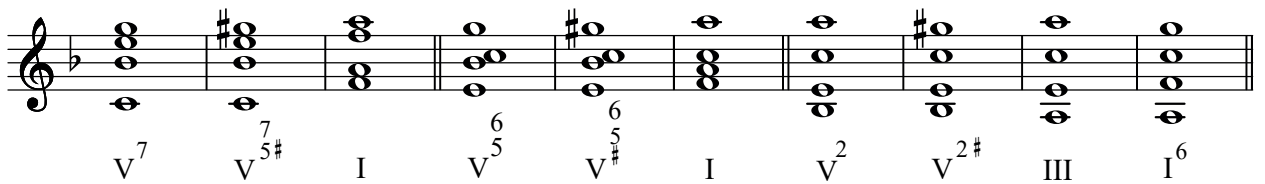
Napolitan akoru

I<sup>5#</sup> IV I<sup>5#</sup> VI V VI<sup>5b</sup> II II<sup>3b</sup> I I<sup>3b</sup>

### Artık Dominant Yedili Akoru



V<sup>7</sup> I V<sup>7</sup> I V<sup>5</sup> I V<sup>2</sup> I<sup>6</sup>



V<sup>7</sup> V<sup>5#</sup> I V<sup>6</sup> V<sup>5</sup> I V<sup>2</sup> V<sup>2#</sup> III I<sup>6</sup>

I V<sup>6</sup><sub>5#</sub> I I V<sup>7</sup><sub>5#</sub> I

### Artık Yedili Akoru

I IV<sup>7</sup><sub>5#</sub>

Çözülme sırasında bas sesi yerinde kalır.

I<sup>7</sup><sub>5#</sub> VI<sup>6</sup>

### Artık Yedili Akorlardan Örnekler

I<sup>7</sup><sub>5#</sub> VI<sup>6</sup> IV<sup>7</sup><sub>5#</sub> II<sup>6</sup>

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

II IV VI

## Artmış Altılı Akoru

Üç gruba ayrılır: İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız altılısı.

### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

IV IV<sup>b</sup> IV<sup>b6</sup> IV<sup>b4</sup>

İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV<sup>b</sup> V IV<sup>b6</sup> V

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV<sup>b</sup> IV<sup>b5</sup>

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

paralel beşliye  
izin verilir

IV<sup>b5</sup> V

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

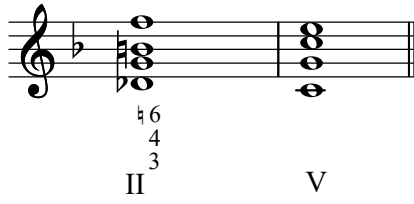
temel durum I. çevirim II. çevirim

II II<sup>b</sup> II<sup>b</sup> II<sup>b</sup>



Fransız Altılı Akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

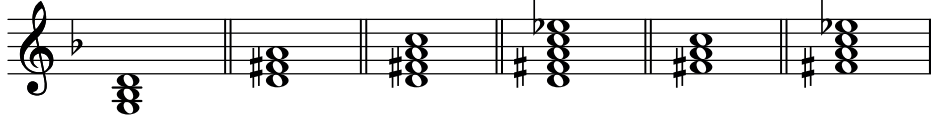


6  
4  
3

II V

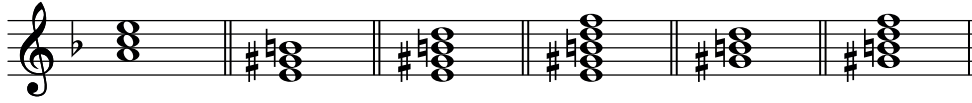
### Fa Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pesleştirilir.



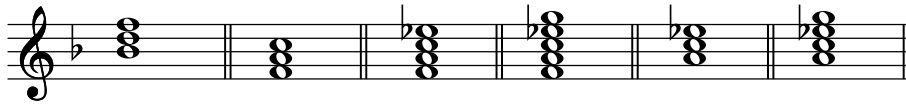
### Mi Majörde III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.



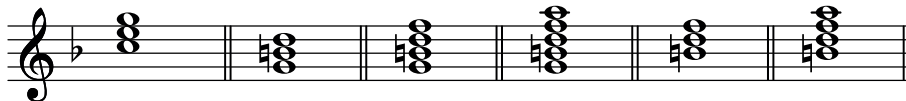
### Fa Majörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamın VII. derecesi tizleştirilir.



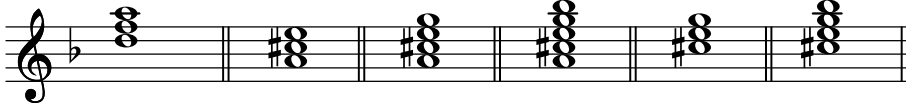
### Fa Majörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın IV. derecesi tizleştirilir.



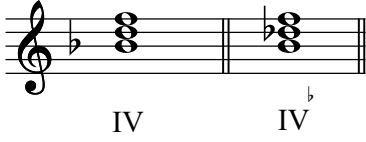
### Fa Majörde VI. Derecenin Ara Dominantı

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

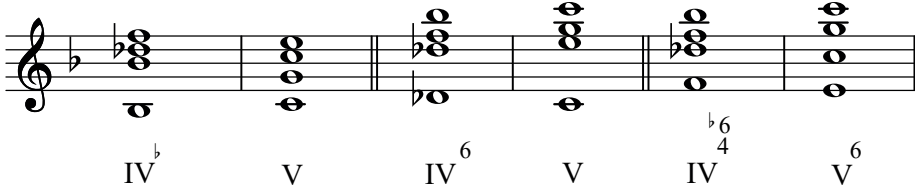


### Fa Majörde IV. Derece Minör Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamın VI. derecesi pesleştirilir.

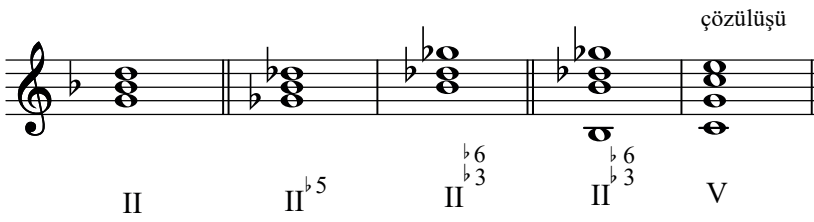


Genellikle dominant akoruna bağlanır.

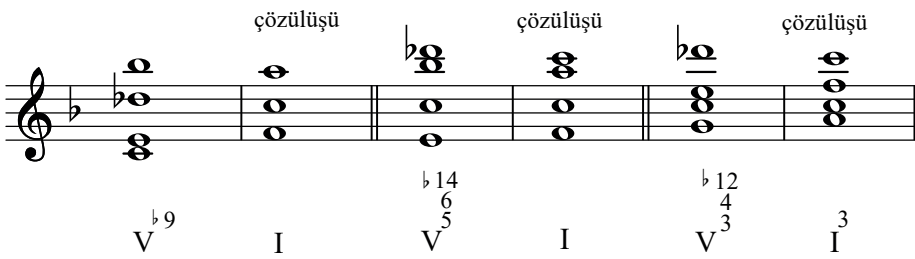


### Napolitan Akoru

Gamın II. derecesesi ile birlikte, VI. derecesi pesleştirilir.

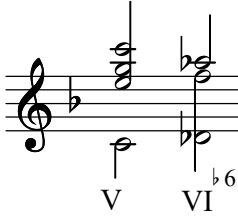
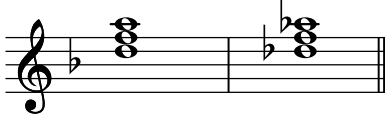


### Fa Majörde Alterasyonlu V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

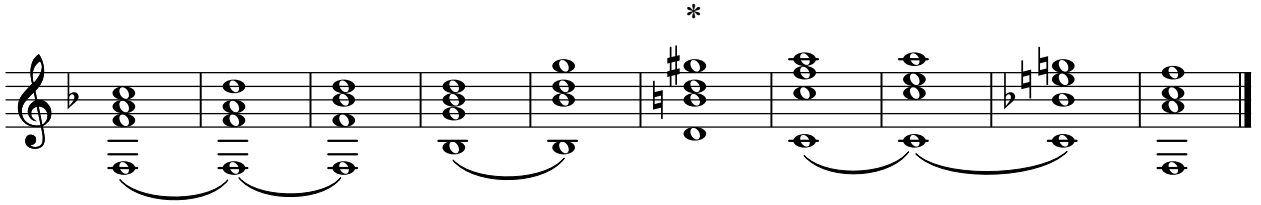


## Fa Majörde Pesleşmiş VI. Derece Akoru

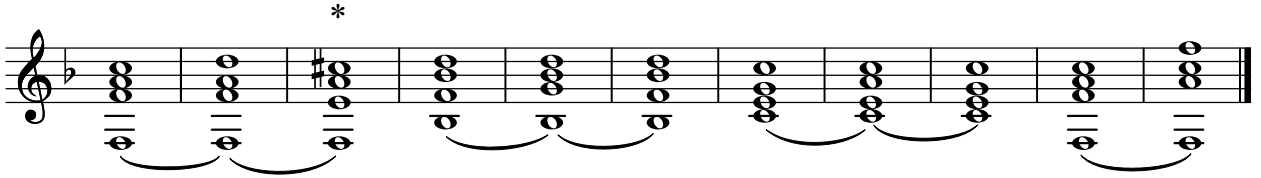
Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pesleşir.



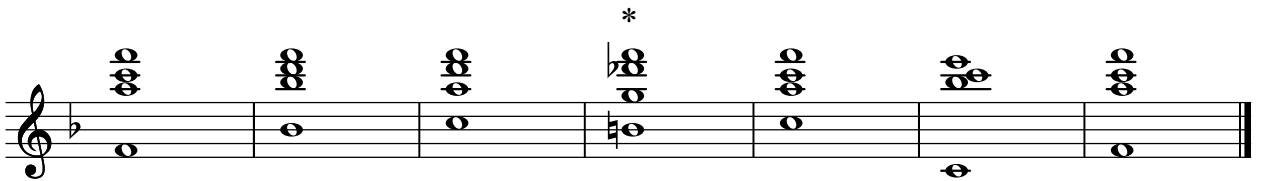
## Alterasyonlu Akor Bağlantıları



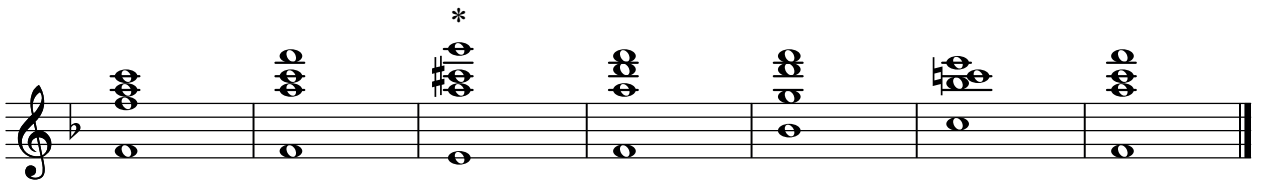
\* temel sesin ve üçlünün alterasyonu



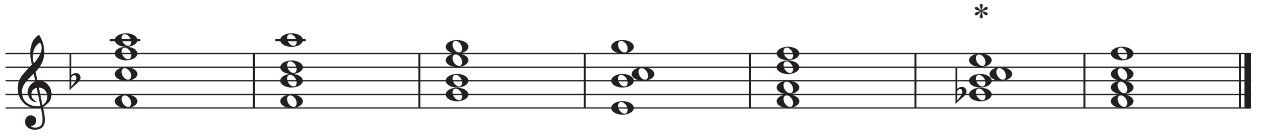
\* beşlinin alterasyonu



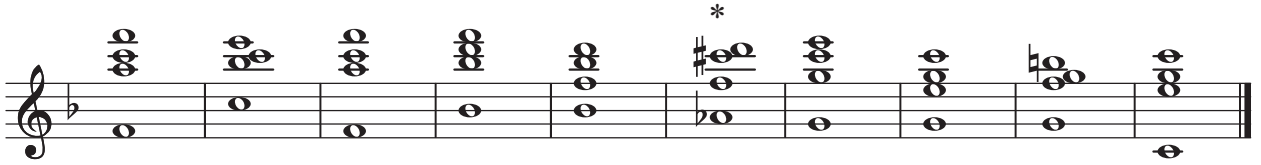
\* üçlü ve beşlinin alterasyonu



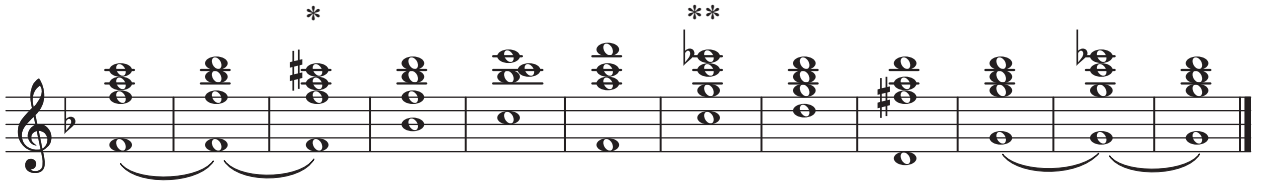
\* VI. derecenin dominantı



\* beşlinin alterasyonu

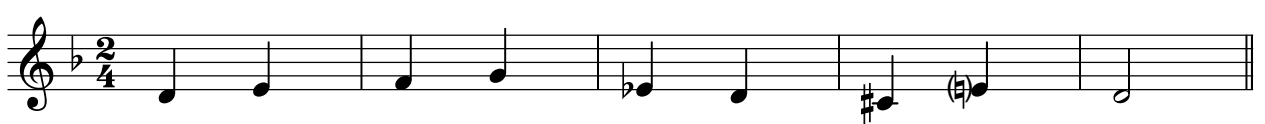


\* beşli ve yedilinin alterasyonu



\* beşlinin alterasyonu  
\*\* minör dominant

Re Minör



Enarmonik değişiklikler eksik yedili akorlarda sıkça kullanılır.

I VII<sup>7</sup> II<sup>7</sup>

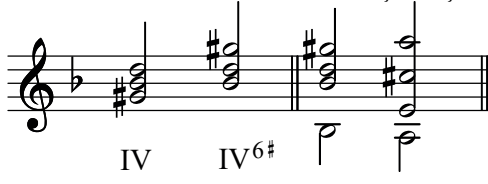
#### Temel Sesi Kromatik Olarak İncelmiş IV. Derece Yedili Akorunun 5/6 Durumu

Temel sesin 3'lüsü altere edilir , eksik 4'lü ile enarmonik değişikliğe uğrar ve bir oktav yukarıya alınır , V5/6/11 akoru meydana gelir.

VII<sup>7</sup>

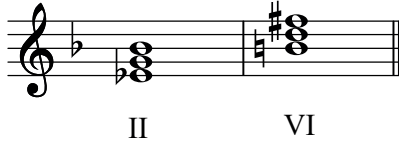
### Artık Altılı Akoru

Akorun çözülüşü dominantta gerçekleşir.



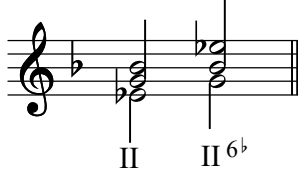
IV IV<sup>6#</sup> V I

Yapılan alterasyonlarla başka akorlara geçilir.

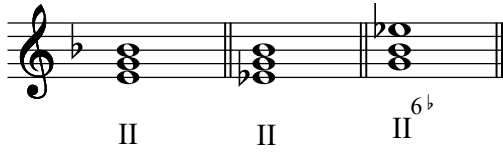


II VI

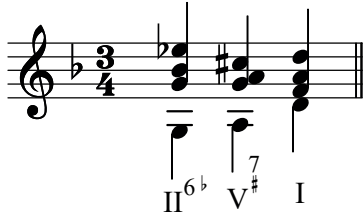
### II.Derecenin pesleşmesi (Napolitan akoru)



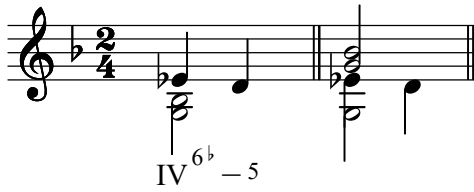
II II<sup>6b</sup>



II II II<sup>6b</sup>

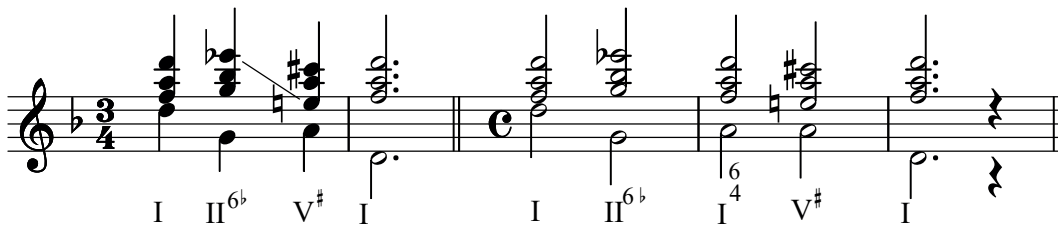


II<sup>6b</sup> V<sup>#</sup> I



II<sup>6b</sup> IV<sup>6b-5</sup>

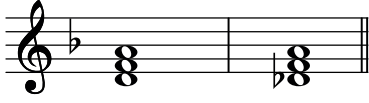
Napolitan akorunun V. dereceye bağlanışında karakteristik bir durum ortaya çıkar.



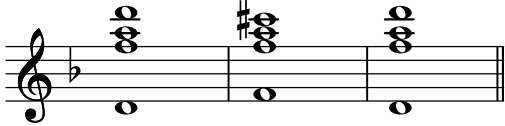
I II<sup>6b</sup> V<sup>#</sup> I I II<sup>6b</sup> I<sup>4</sup> V<sup>#</sup> I

### Artık Beşli Akoru

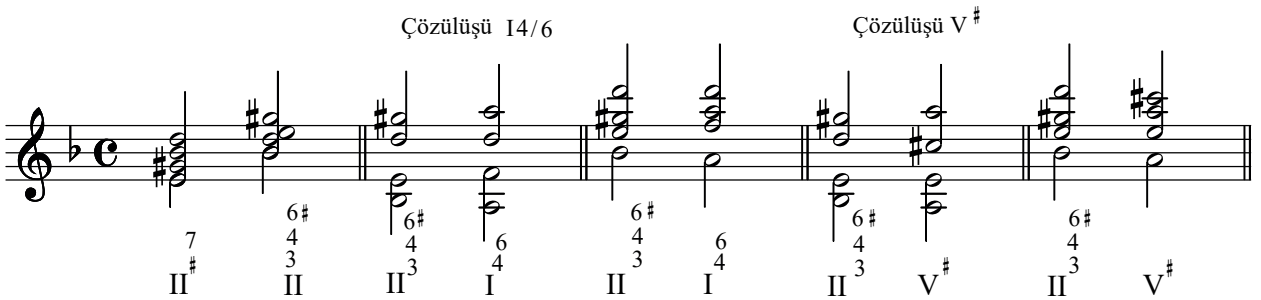
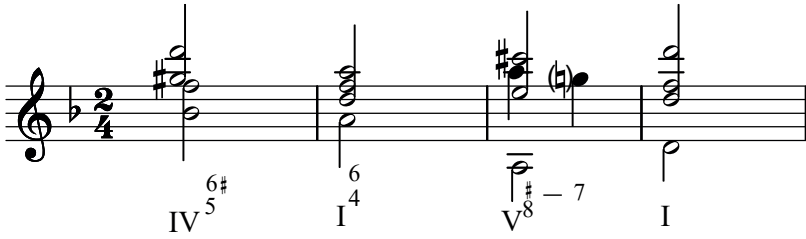
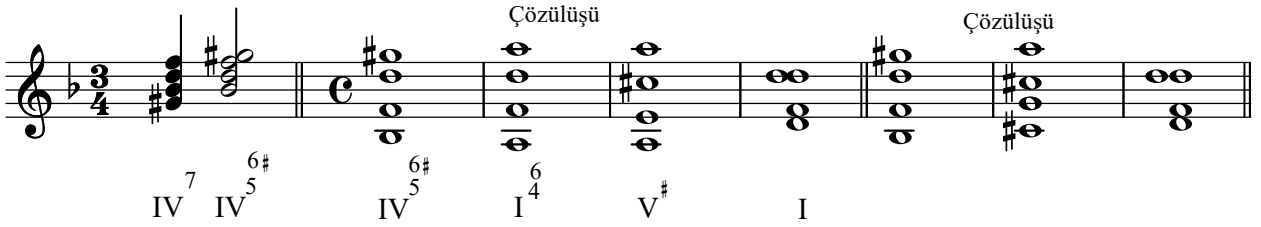
Bu akor bir minör akorunda temelsesin inişi ile oluşur.



Artık beşli akoru iki aynı akor arasında kromatik değişime gerek kalmadan, bağımsız olarak kullanılabilir.

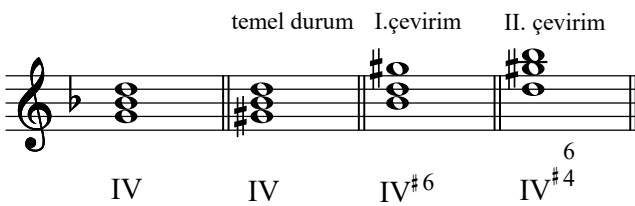


### Artık 5/6 Akoru



### İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) eksik beşli akorunun birinci çevrimidir.





İtalyan Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum I. çevirim

IV V# IV#6 V#

### Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorunun birinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim

Alman Altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

temel durum 1.çevirim

IV<sup>7</sup> V# IV<sup>#6</sup> V#

### Fransız Altılısı

II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim ikinci çevirim

II II<sup>7</sup> II<sup>6/5</sup> II<sup>#6/4/3</sup>

Fransız altılı akoru genellikle V. derece akoruna çözülür.

II. çevirim

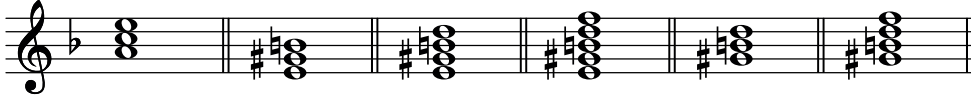
II<sup>#6/4/3</sup> V#

### Re Minörde IV. Derecenin Ara Dominantı

Gamn aynı anda II. derecesi pesleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.

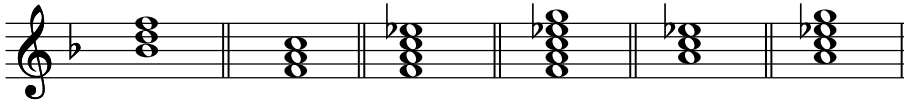
### Re Minörde V. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pesleştirilir.

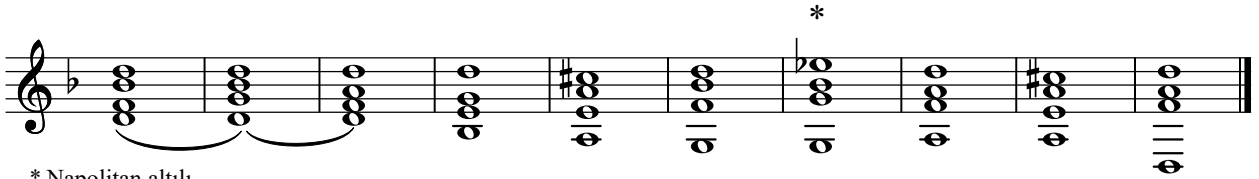


### Re Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı

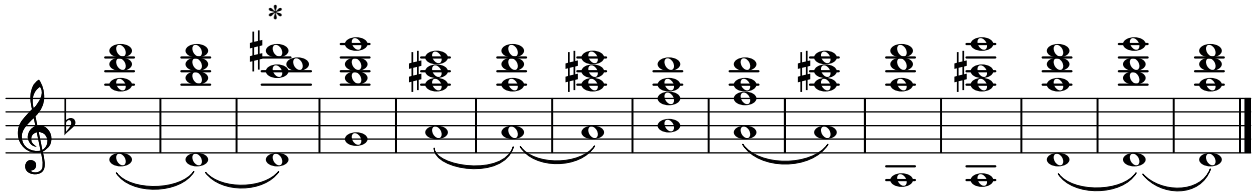
Gamın II. derecesi pesleştirilir.



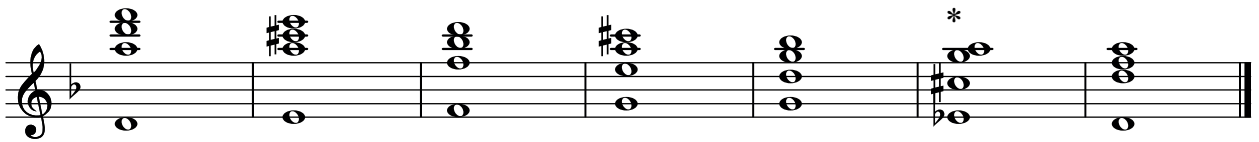
### Alterasyonlu Akor Bağlantıları



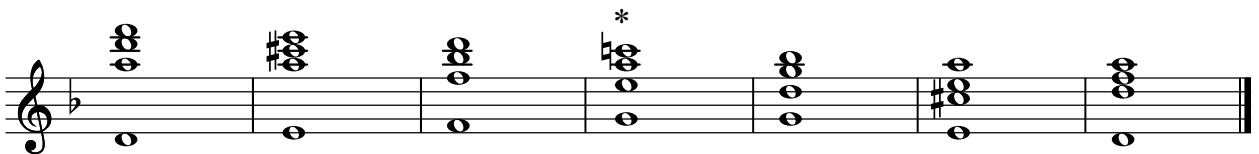
\* Napolitan altılı



\* subdominantın dominantı



\* Dominant beşlinin alterasyonu



\* minör dominant

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Chords are placed above the notes: G4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter). An asterisk is placed above the second measure.

\* subdominant dominantı

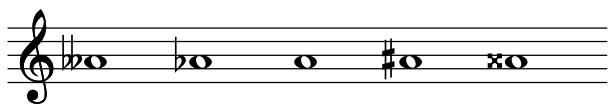
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter). Chords are placed above the notes: G4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter), G4-A4-Bb4 (quarter). An asterisk is placed above the fourth measure.

\* minör dominant

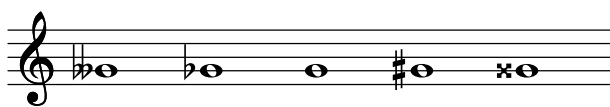
\* Temel Seslerin Alterasyonu ve Değiştirici İşaretler



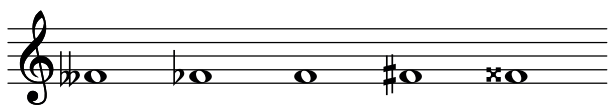
**h**  
Temelses



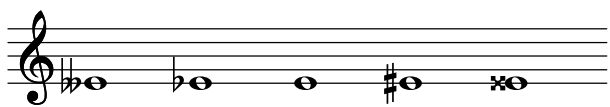
**a**  
Temelses



**g**  
Temelses



**f**  
Temelses



**e**  
Temelses



**d**  
Temelses



**c**  
Temelses

**Değiştirici İşaretler**

Alterasyona uğrayan notaların sesleri natürel işareti ile eski durumuna getirilir.



Çift diyezden tek diyeze veya çift bemolden tek bemole geçilmek istendiğinde, tek diyez veya tek bemolün önüne önce naturel işareti konulur.



\* Wieland Ziegenrucker, ABC Musik Allgemeine Musiklehre

veya



Aynı ölçü içerisinde değişen bir notanın, daha sonraki ölçüde gelmesi durumunda hatırlatmak amacıyla değişen notaya önceki durumunu gösteren değiştirici işareti konulur.



\* Alttaki partide (2. ses ) si naturel olduğu için yukarıdaki partideki (1. ses ) si notasının önüne bemol işareti konulur.



Değiştirici işaretin konulduğu nota aynı ölçü içerisinde tekrar geliyor ise, önceden konulan işaret bu notayı da değiştirir.



Aynı ölçü içerisinde değişen bir notanın daha sonraki gelişinde değişimden etkilenmesi istenmiyorsa, bu notanın önüne önceki durumunu gösteren değiştirici işaret konur.



Aynı ölçü içerisinde kullanılan geçici değiştirici işaretler önüne konulduğu notanın alt veya üst oktavlarını etkilemezler. Eğer değişen notanın oktavındaki aynı notada değişecekse, o notanın önüne değiştirici işaret konulmalıdır. Değişen notanın oktavındaki ses değişmeyecekse, hatırlatmak amacıyla önceki durumunu gösteren değiştirici işaret yazılır.



Çoğaltma (uzatma) bağı ile aynı yükseklikteki en az iki veya daha fazla sesin birbirine bağlanması durumunda, ilk ölçüdeki notanın değiştirici işareti diğer ölçülerdeki notalar için de geçerlidir.

Christoph Hempel, Neue Allgemeine Musiklehre



Aşağıdaki örnekte olduğu gibi, yanlış anlamayı önlemek için 3. ölçüdeki sol notasının önüne parantez içerisinde naturel işareti konulur.



\* Christoph Hempel, Neue Allgemeine Musiklehre

## KAYNAKÇA

AKTÜZE, İrkin, *Müziği Anlamak Ansiklopedik Müzik Sözlüğü*.

BAKİHANOVA, Zarife, *Armoni, 2003 Bilkent Üniversitesi*.

AYDINTAN , Ziya , *Klasik Armoni (Gitar Uygulamalı)*.

CANGAL, Nurhan, *Armoni*.

GÖĞÜŞ,Tuğrul, *Temel Müzik Bilgileri, Birinci Cilt*.

HARZ, Fred , *Harmonielehre für Gitarre , Musikverlage Hans Gerig*.

HEMPEL, Christoph , *Neue Allgemeine Musiklehre*.

KONRAD, WÖLKİ , *Musiklehre Für Gitarrenspieler*.

KÖSE,Yücel , *Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap*.

*Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap*.

KRAEMER,Thomas ,DINGS, Manfred , *Lexikon Musiktheorie*.

ÖZALTUNOĞLU, Özlem , *555 Melodik Dikte* .

*Dört Partili Akor Bağlantılarıyla Dikte* .

RENNER, Hans , *Grundlagen der Musik*.

SEKLES, Bernhard , *Musikdiktat* , Schott .

TUTU, Tevfik , *Çözümlemeli Armoni*.

ZIEGEN, Wieland, *ABC Musik , Allgemeine Musiklehre*.