

**GİTAR UYGULAMALI
AKOR BAĞLANTILARI**

12. Kitap

NAZMİ BOSNA

GİTAR UYGULAMALI AKOR BAĞLANTILARI

12.KİTAP

Copyright © 2022, Nazmi Bosna

NOTA YAZIM

Nazmi Bosna

YAYINA HAZIRLAYAN

Nazmi Bosna

ISBN

978-605-71136-2-7

BASIM

1.Basım – Ocak 2022

BASKI ve CİLT

SAGE YAYINCILIK VE MATBAACILIK SAN. LTD. ŞTİ.

Zübeyde Hanım Mah. Kazım Karabekir Cad.

Kültür Han No : 7/101-102 Altındağ - ANKARA

Tel : 0312-3410005 / www.bizimdijitalmatbaa.com

SUNUŞ

“Gitar Uygulamalı Akor Bağlantıları” kitabı, “Kaynakça” bölümünde yer alan kitaplarda do majör ve la minör ile ilgili akor bağlantılarından alıntılar yapılarak hazırlanmış, bu akorlar farklı tonlara transpoze edilmiştir.

“ Gitar Uygulamalı Armoni Öğretimi” isimli 9. kitabımda modülasyonlu ve altere edilmiş akorlarla ilgili akor bağlantıları geniş olarak yer aldığından, 12. kitabımda bu tür bağlantılara değinilmemiştir.

Kitapta majör tonlarda beş diyez ve üç bemol, minör tonlarda ise iki diyez ve dört bemole kadar olan akor bağlantılarına ve şifrelendirme konularına yer verilmiştir.

9. kitabımda temel müzik bilgileri, interval, majör ve minör diziler, akorlar, kadanslar, parti hareketleri, transpoze, armoniye yabancı sesler, alterasyon, enarmonik ve modülasyon konularında açıklamalar yer almaktadır.

12. kitaptaki bazı akorlar gitarda çalınamamasına rağmen, akor bağlantıları ve çözümlerinin yeterince açıklanabilmesi için, çalınamayan bu akorlara da yer verilmesinin faydalı olacağı düşünülmüştür.

Müzik severlere yararlı olması dileğiyle saygılar sunarım.

Nazmi Bosna

Ankara, Mart 2021

www.nazmibosna.com

e-mail : info@nazmibosna.com

ÖZGEÇMİŞ

1946 yılında Kırıkkale’de doğdu. Ziya Aydın’tan klasik gitar dersleri aldı. Ankara İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi’nden mezun oldu. Öğrenimine Bern Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü’nde Miguel Rubio’nun öğrencisi olarak devam etti. Bern’deki Musikschule der Region Burgdorf , Musikschule Muri-Gümligen ve Musikschule Moosedorf müzik okullarında klasik gitar dersleri verdi. 1974 yılında Türkiye’ye döndü ve Turizm Bakanlığı’nda çalışmaya başladı. Memuriyeti sırasında Frankfurt , Berlin , Zürih , Kopenhag ve Pekin’de Kültür ve Tanıtma Ataşesi olarak görev yaptı. 2008 yılında emekli oldu.

AUTOBIOGRAPHY

He was born in 1946 in Kırıkkale (Turkey). He received classic guitar courses from Ziya Aydın. He graduated from Ankara Academy of Economic and Administrative Sciences. He continued on his education as the student of Miguel Rubio at the Department of Classic Guitar in Bern Conservatory. He gave classic guitar courses in the music schools of Musikschule der Region Burgdorf, Musikschule Muri-Gümligen and Musikschule Moosedorf in Bern. He returned to Turkey in 1974 and started to work in the Ministry of Tourism. He worked as Cultural Attache during his office in Frankfurt, Berlin, Zurich, Copenhagen and Beijing. He retired in 2008.

LEBENS LAUF

Er ist 1946 in Kırıkkale (Türkei) geboren. Er nahm klassischen Gitarrenunterricht bei Ziya Aydın. Er absolvierte die Akademie für Wirtschaft und Handel in Ankara. Sein Studium setzte er im Konservatorium Bern im Kunstfach klassische Gitarre als Student von Miguel Rubio fort. Er unterrichtete klassische Gitarre an der Musikschule der Region Burgdorf in Bern, Musikschule Muri-Gümligen und Musikschule Moosedorf. Im Jahr 1974 kehrte er in die Türkei zurück und begann im Tourismusministerium zu arbeiten. Während seiner Amtszeit wirkte er als Kulturattaché in Frankfurt, Berlin, Zürich, Kopenhagen und Peking. 2008 wurde er pensioniert.

İÇİNDEKİLER

Do Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	6
Sol Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	80
Re Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları	105
La Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	131
Mi Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	155
Si Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	178
Fa Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	202
Si Bemol Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	225
Mi Bemol Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	248
La Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	271
Mi Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	328
Si Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	350
Re Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları	371
Sol Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları	392
Do Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları.....	413
Fa Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları	435
Şifrelendirme.....	457
Kaynakça	465

KADANSLAR, AKORLAR VE AKOR BAĞLANTILARI

*Kadans

Müzikte, bir motif veya cümle sonuna kadans (kalış) denir. Bitiş akoru I. derece (tonik) ise, bu kadanslara bitiş kadansı denir. Bitişteki tonik akoruna V.derece (dominant) akorundan gidilirse bu Kadansa Otantik Kadans, bitişteki tonik akoruna IV. derece (subdominant) akorundan gidilirse bu kadansa da Plagal Kadans denir. Bitiş kadanslarında akorlar temel durumda ise buna Tam Otantik Kadans veya Tam Plagal Kadans, akorlardan birisi çevirim durumunda ise buna da Tam Olmayan Otantik Kadans veya Tam Olmayan Plagal Kadans denir.

Akorun Kuruluş Pozisyonları

Temel veya çevirim durumunda kurulacak olan bir akorun kuruluş pozisyonları; soprano partisine oktavı gelmiş ise sekizli durum, beşlisi gelmiş ise beşli durum, üçlüsü gelmiş ise üçlü durum olarak adlandırılır.

** Do Majör'de Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)

8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V I I V I I V I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

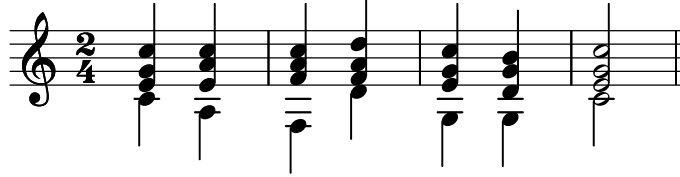
* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

** Server Acim - Turan Sağer, Müzik Öğrencileri İçin Temel Armoni Bilgileri

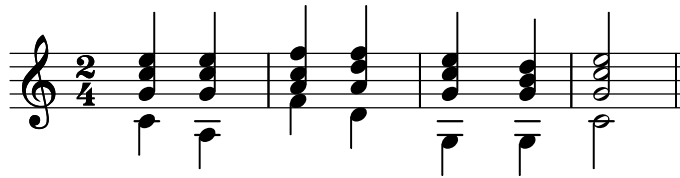
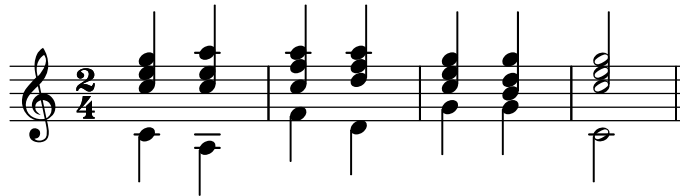
6
4

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

8'li durum



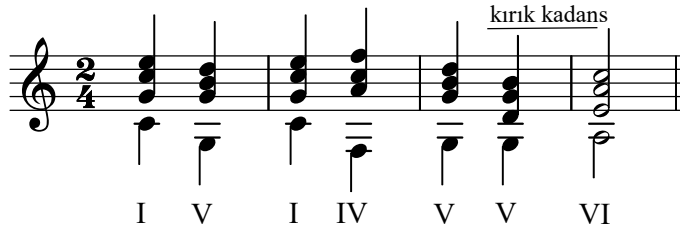
3'lü durum

Kırık Kadans

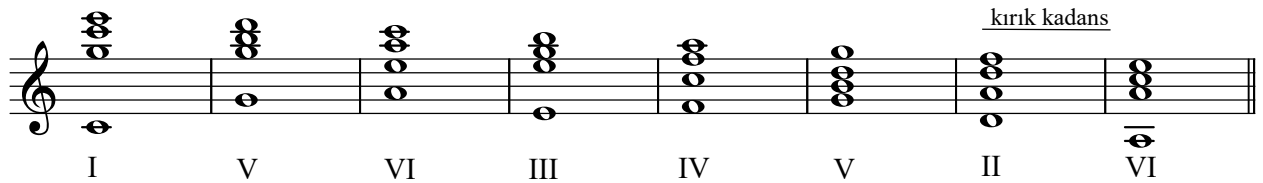
Bir motif veya cümle VI. derece ile bitmişse buna kırık kadans denir.

kırık kadans

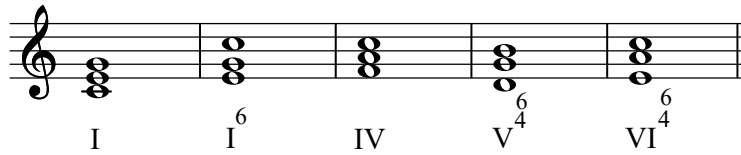


I V I IV V V VI

kırık kadans



I V VI III IV V II VI

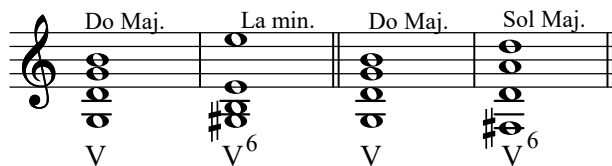


I I⁶ IV V⁴ VI⁴

Modülasyonlu Kadans

Cümle sonunda Dominant akorunun modülasyon amacı ile başka bir tonun Dominantına (veya Dominant yedilisine) bağlanarak kalışı demektir. (Memduh Özdemir, Armoni)

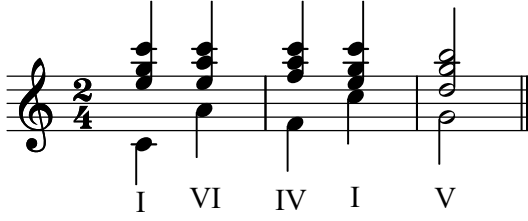
Do Maj. La min. Do Maj. Sol Maj.



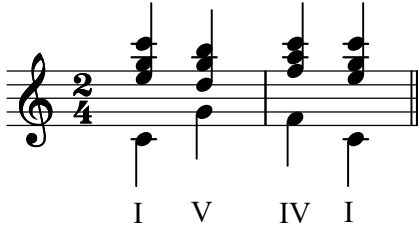
V V⁶ V V⁶

Yarım Kadans

V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir.

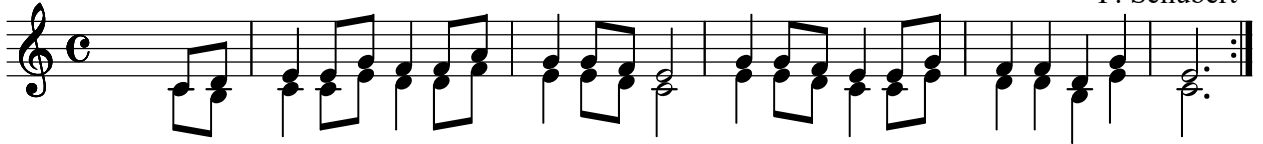


Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)



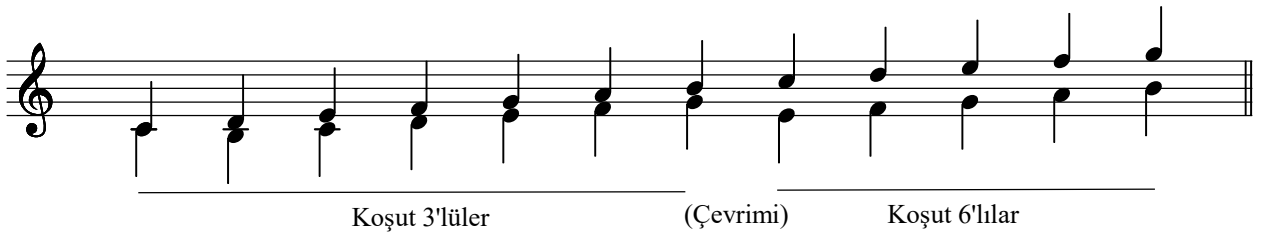
*İkiseslilik

Birbiriyle kaynaşan ama tek ses gibi tınlamayıp dolgun tınlayan 3'lü ve 6'lı aralıklar iki seslilik çalışmalarında en çok kullanılan aralıklardır. Eğer bir ezgi sadece 3'lülerle çökseslendirilmiş ise Koşut Üçlülerle İkiseslilik, sadece 6'lılarla çökseslendirilmiş ise buna da Koşut Altılılarla İkiseslilik denir.



Koşut Üçlü ve Koşut Altılılarla Karma İkiseslilik Çalışmaları

Bir ezgiyi ikiseslilik anlayışıyla çökseslendirirken, temel sesin ve diğer seslerin tizlerde dolaştığı konumlarda koşut 6'lıları kullanmak iyi etki yaratır. Temel sesin kalın seslerde dolaştığı yerlerde ise 3'lüleri tercih etmek daha uygun olacaktır.

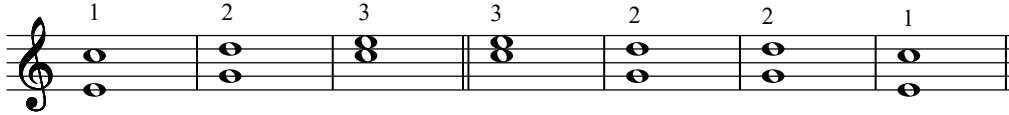


* Turan Sağer, Aytekin Albuz, Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri

* İkiseslilikte Korno Beşlisi'nin Kullanımı

Gamın 1.2.3. veya 3.2.1. seslerinin art arda gelmesinden oluşur. Aşağıda bu seslerin altına gamın hangi seslerinin getirildiği belirtilmiştir.

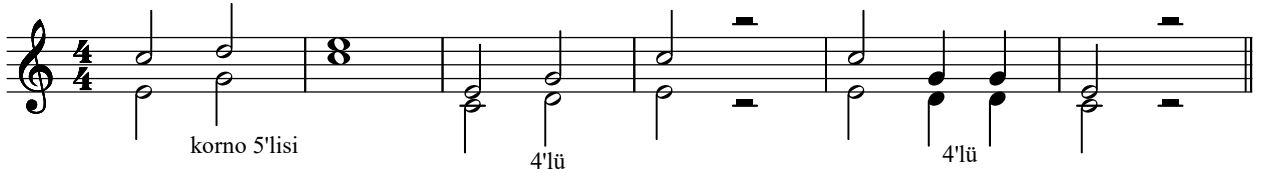
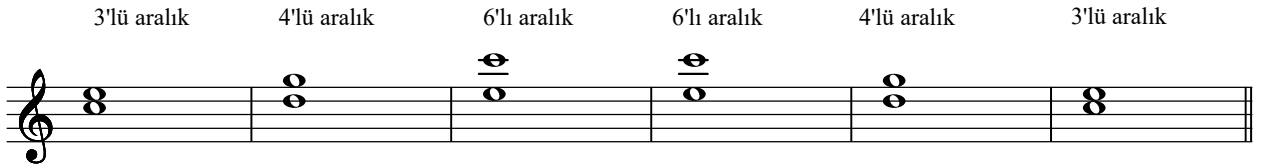
- 1= 6'lı aralık
- 2= 5'li aralık
- 3= 3'lü aralık



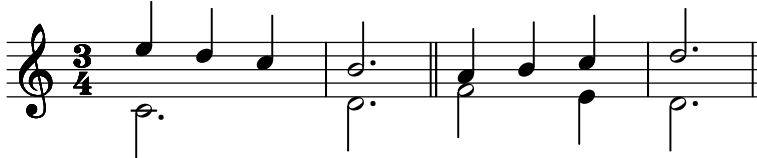
İki Seslendirmede Korno Beşlisi'nin Ters Çevirimi Olan Dörtlü'nün Kullanılması

Bir tonun örneğin Do majörün I. derecesinin arpej sesleri (do-mi-sol) birinci çevrim (6'lı) olarak art arda geldiğinde, bu seslerin altına tonun hangi seslerinin getirildiği aşağıda belirtilmiştir.

I. derecenin arpej sesleri altılı akor (mi-sol-do) olarak art arda geliyorsa



Ezgiye ikinci bir ezgi yazma tekniğine göre yapılan ikisesliliklerde olabildiğince ezgilerin ters hareketi yeğlenir.



Ezgilerdeki bu ters hareket iki partide yanaşık olarak yapılabileceği gibi, bir partinin yanaşık, diğer partinin atlaması yoluyla da yapılabilir. Her iki partinin aynı anda atlamasından kaçınılmalıdır.



* Turan Sağer, Aytekin Albuz, Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri

İkiseslendirmede Uyumsuz Aralıkların Kullanılması

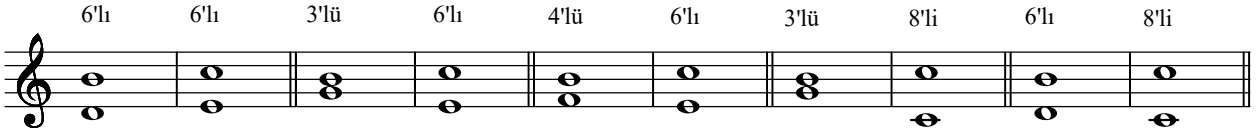
Çoğu kez eksik ölçü başlarında kullanılan uyumsuz aralıklar, aşağıdaki örnekte de olduğu gibi uyumlu aralıklara çözümlenir.



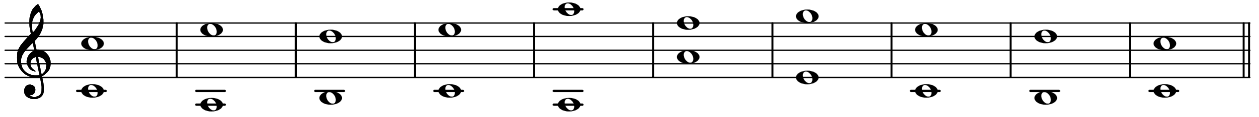
Yeden Ses: Bir dizinin VII. derecesindeki ses yeden (sensible) ses olarak adlandırılır.

Yeden Sesin (Si) İkisesli Durumları

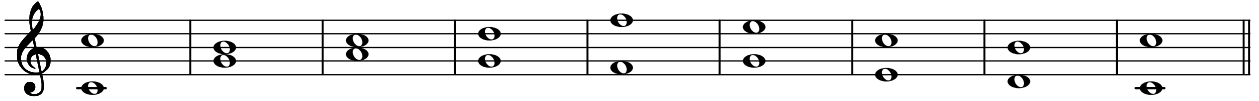
Bir dizinin VII. derecesindeki ses yeden (sensible) ses olarak adlandırılır.



8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

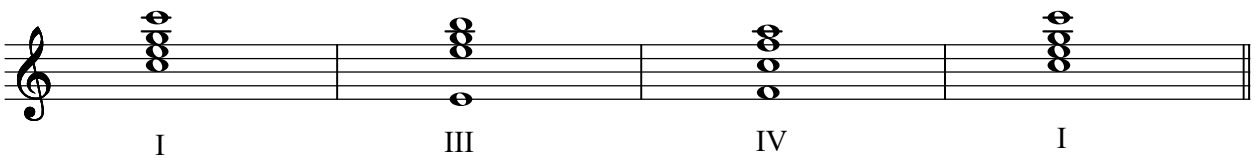


8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li



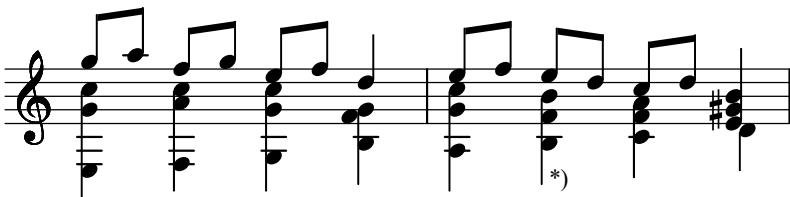
Yeden Sesin İnci Hareketi

Do Majör



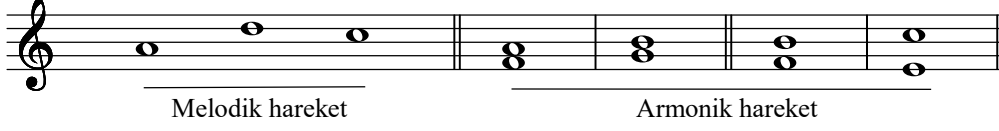
Yeden Sesin İstisnai Olarak Katlanması

Aşağıdaki sekvens akorların birbirini takip etmeleri durumunda, yeden ses istisnai olarak katlanır.



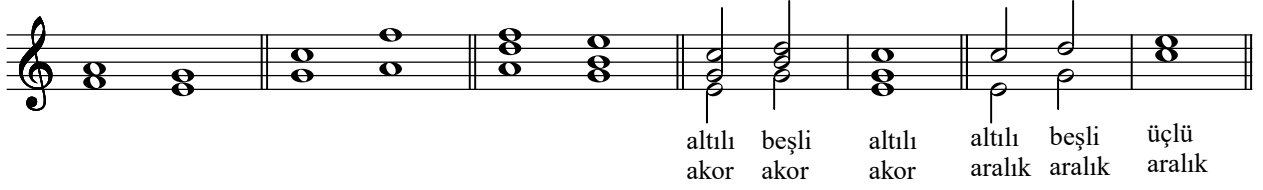
Seslerin Hareketleri

İki tür hareket vardır. Melodik hareket ve armonik hareket. Melodik hareket yatay çizgiyle, armonik hareket ise dikey olarak izlenir. 6'lıdan büyük aralıkların ve bazı istisnalar dışında artmış ve eksilmiş aralıkların melodik olarak yapılması yanlıştır.

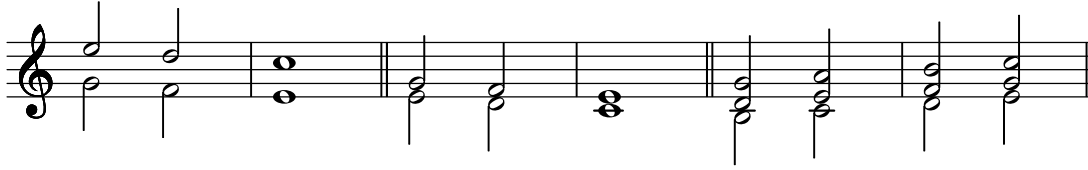


1- Benzer veya Düz Hareket

İki veya daha fazla ses partisinin aynı yönde (inici veya çıkıcı) hareket etmesidir.

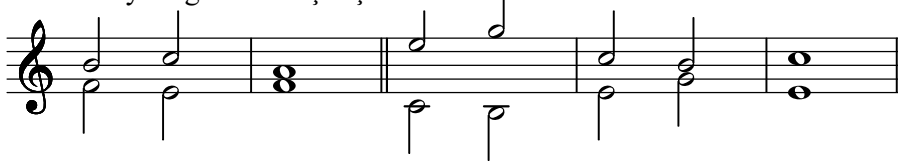


Benzer aralıklar aynı aralıkları tekrarlayarak yapıyorsa buna paralel hareket denir.



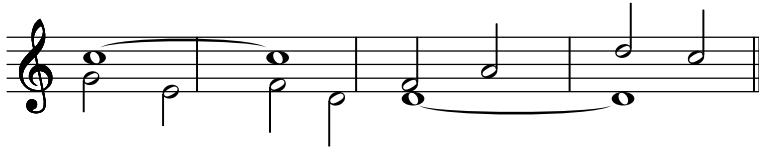
2- Ters Hareket

Bir ses partisi çıkarken diğer partinin veya partilerin inişi veya bir parti inerken diğerinin veya diğerlerinin çıkışıdır.



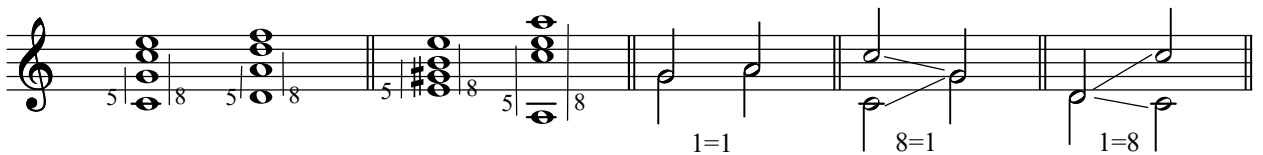
3- Eğik Hareket (Bir sesi değişen hareket)

Bir ses partisi yerinde kalırken diğerinin inici veya çıkıcı yönde hareket etmesidir.



Yasak Hareketler

Arka arkaya en fazla üç 3'lü ve üç 6'lı kullanılabilir. Daha fazla kullanılması yasaktır. Birbirini izleyen iki akorun aynı partilerindeki paralel sekizli ve beşliler (ters hareketler de olsa) yasaktır. Sekizliden birliye ya da birliden sekizliye geçilemez.



Yapılması Yasak Olan Paralel Hareketler

1 = 1 8 = 8 5 = 5 2 = 2 7 = 7 +4 = +4

Yapılabilecek Paralel Hareketler

3 = 3 6 = 6 4 = 4 4 = 4 4 = 4 *)

Paralel sekizli ve beşliler 3 üst partinin basa ters yönde hareketi ile engellenir.

Ayrık hareketle inen ya da çıkan tek sekizli ve beşliler yasaktır.

Bir partisi bitişik (ikili) sekizli ve beşliler yasak değildir. Bu hareketleri dış partiler (soprano-bas) arasında kullanmaktan kaçınılmalıdır.

iyi iyi sakınmalı

8 5 8

Birbirini izleyen beşlilerden ikincisi eksik beşli olursa yasak sayılmaz.

eksik beşli eksik beşli eksik beşli

*İki büyük üçlünün birbirini izlemesine engel olmak her zaman mümkün değildir.

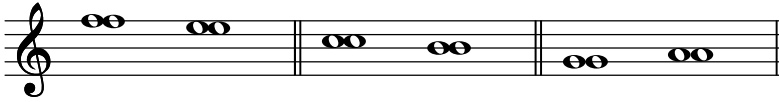
*) Paralel dördü, üç ve dört partili çalışmalarda bas partisi hariç, üst iki ya da üç partide kullanılabilir.

* N. Rimsky Korsakof, Kuramsal ve Uygulamalı Armoni

İki ikilinin birbirini izlemesi yasaktır.



İki sesdeş sekizli gibi sayıldığından birbirini izlemesi yasaktır.



* Aynı yönde hareketle, beşliye ve oktava ulaşılması şu şekilde mümkün olabilir:
Üst parti bitişik hareket ederken alt parti atlamalı hareket etmelidir.



* Yukarıdaki kuralın dışında kalarak aynı yönde beşli ve oktava ulaşmak iyi değildir.
Aşağıdaki yanlış örnekleri dikkatle inceleyiniz:



Partiler ve Ses Sınırları

1. Ses = Soprano 2. Ses = Alto 3. Ses = Tenor 4. Ses = Bas



**Rejistr.

Ses bölgesi sınırları; bir sesin/çalgının ya da çalgının bir telinin, pozisyonunun hangi sesler arasında yer aldığını, bunun en pes ve en tiz sesleri arasında kalan bölgeyi tanımlar.
İnsan sesleri rejistre ve ses rengine göre altı çeşittir: Soprano : İnce kadın sesi. Mezzosoprano: Orta kadın sesi. Alto: Kalın kadın sesi. Tenor: İnce erkek sesi. Bariton: Orta erkek sesi. Bas: Kalın erkek sesi.

* Memduh Özdemir, Armoni

** Erdem Çöloğlu-Deniz Arat, Terminolojiden Analize Ağıştırmalı Müzik Teorisi

Bas Şifre

Üç sesli bir akorun temel veya çevirim durumunu belirtmek için şifrelendirme kullanılır. Şifrelendirme, bas partisindeki sese göre akorun durumunu belirler. Bastaki sese göre diğer partilerdeki seslerin aralık olarak uzaklıkları yazılır. Şifrelendirme biçimleri ülkeden ülkeye farklılıklar göstermektedir. (Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap)

Üç Sesli Majör ve Minör Akorlarda Şifreleme

Şifrelemede (I) rakamı ile belirtilir.

Majör akorlar büyük harfle, minörler ise büyük harfin yanına küçük (m) yazılarak şifrelenir. (C , G , Em , Dm gibi).

bastaki sese göre diğer sesler üçlü-beşli uzaklıktadır, bu akora üç-beş akoru denir.

C F

5 3 I I IV⁶ I IV V⁶ I V⁶ I I IV I⁶

akorun 1. çevirim durumunda bastaki sese göre diğer sesler üçlü-altılı uzaklıktadır, bu akora üç-altı akoru denir.

şifrede 3 yazılmaz, sadece altı yazılır. bastaki sese göre diğer sesler üçlü-altılı uzaklıktadır, bu akora üç-altı akoru denir.

şifresi 6 olan akor, 1. çevirim durumundaki majör veya minör akordur.

şifresi 6/4 olan akor, 2. çevirim durumundaki majör veya minör akordur.

C I⁶ I⁶ I⁶ I⁶

Donanımda bulunmayan ancak akorda bulunan değiştiriciler şifrede ayrıca yer alır. Minör tonlarda dominanttaki yeden sesin tizleşmesi, ilgili akorun altında şifrenin yanına yazılarak belirtilir. Çevrim akorlarında ise basa göre tizleşen ses hesaplanır ve o rakamın sağına yazılır. 6 'lı akorlarda bu değişim yazılmazken, 6/4 akorlarında altı rakamının yanında belirtilir.

La minör

I V[#] V⁶ V⁶[#] I⁶ IV⁶ V[#] I⁶

Üç Sesli Eksik Akor

akor temel durumunda bastaki sese göre diğer sesler üçlü-eksik beşli uzaklıktadır, bu akora eksikbeş akoru denir ve şifrede sadece eksik beş yazılır.

1. çevrimi üç-altı akoru olup, şifrede sadece 6 yazılır.

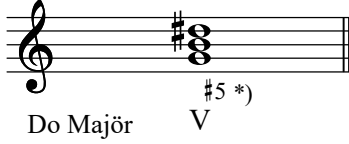
2. çevrimi dört-altı akoru olup, şifrede 4-6 yazılır.

Bazı armoni kitaplarında eksik beş akoru şifrede gösterilmemektedir. (Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap)

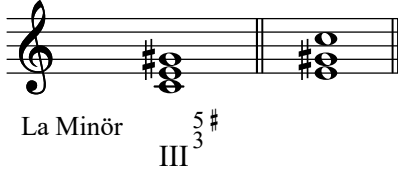
II⁵ II⁶ II⁴

* Üç Sesli Artık Akor

Re diyez sesi Do Majöre yabancı bir ses olup, V. derece üzerinde +5 akoru oluşturmuştur. Bas sese göre değişen beşlinin şifresi aşağıdaki şekilde yazılır.



Armonik ve çıkıcı melodik minörün III. derece artık beşli akoru, klasik armoni eğitiminde sınırlı kullanılır.



* Akor Bilgisi

Herhangi bir ses üzerine üçlü aralıklarla kurulan en az üç sesin oluşturduğu ses kümesine akor denir. Akorlar; üzerlerine üçlüler kurulan en alttaki sese göre adlandırılır. En alttaki ses akorun temel sesidir. Akorun diğer sesleri bu temel sese göre adlandırılır. Do-mi-sol akorunda do akorun temel sesi, mi temel sese göre akorun 3'lüsü, sol temel sese göre akorun 5'lisidir. Klasik armonide akorlar, dört sestem oluşacak biçimde kullanılır. Akor sesleri bas, tenor, alto ve soprano olarak adlandırılır.

Üç Sesli Akorlar

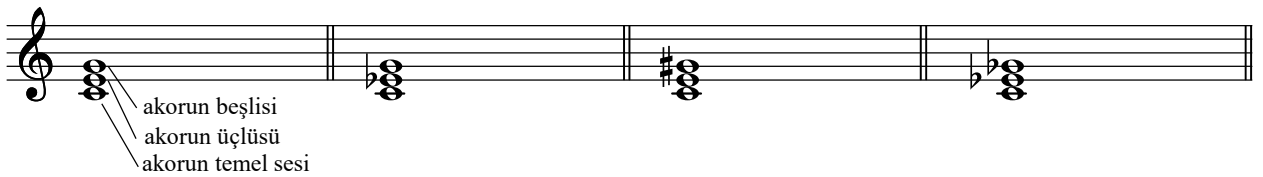
Dört grupta sınıflandırılır.

1- Majör üç sesli
(B3+k3)

2- Minör üç sesli
(k3+B3)

3- Artık üç sesli
(B3+B3)

4- Eksik üç sesli
(k3+k3)



* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

Majör akor : Temel sese göre üçlüsü büyük, beşlisi tam 5'li olan akordur.
 Minör akor : Temel sese göre üçlüsü küçük , beşlisi tam 5'li olan akordur.
 Eksik akor : Temel sese göre üçlüsü küçük, beşlisi eksik 5'li olan akordur.
 Artık (artmış) akor : Temel sese göre üçlüsü büyük, beşlisi artık 5'li olan akordur.

Majör tonalitelerin I. derece, IV. derece, V. derece akorları Majör, II. derece, III. derece, VI. derece akorları minör, VII. derece akoru eksik 5'li akordur.

Artık Üç Sesliler

Armonik majörün
6. derecesinden kurulur.

Armonik minörün
3. derecesinden kurulur

Do majör armonik Çözülüşü La minör armonik Çözülüşü

VI I⁶₄ III I⁶

I. Derece Artık Beşli Akoru

Gamın V. derecesi tizleştirilir.

I IV I⁶ IV I⁶₄ IV⁶ I⁷ IV

Eksik Üç Sesliler

Armonik majör ve armonik minörün II. ve VII. derecelerinden kurulur.

Do majör armonik

Çözülüşü Çözülüşü

II VII VII

II. Derece Eksik Beşli Akoru

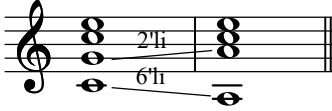
Gamın VI. derecesi pestleştirilir.

II^{b5} V⁶

Akorların Bağlantıları

Akorlar armonik ve melodik bağlantılardan oluşur. Bağlantılarda ortak ses tutulmuşsa buna armonik bağlantı, bağlantılarda ortak ses yoksa melodik bağlantı olarak adlandırılır.

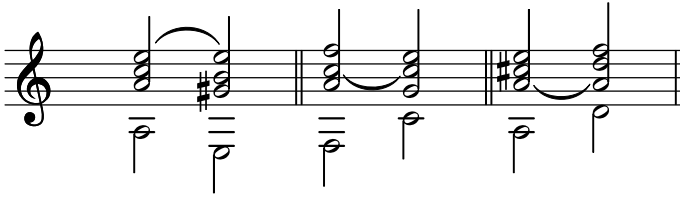
Partilerde yatay olarak yanyana gelen iki sesin aralığı üçlü aralıktan büyük olamaz. Ancak bu kural bas partisi için geçerli değildir.



Armonik Bağlantı

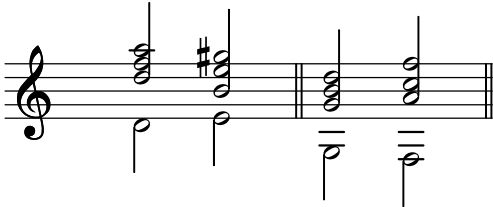
* Akor bağlantılarında ortak sesler tutulur.

1. ses ortak 2. ses ortak 3. ses ortak

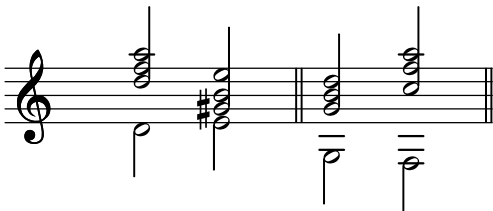


Melodik Bağlantı

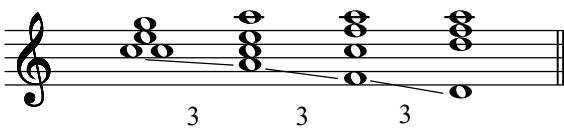
Ortak ses yoksa akordaki üst 3 parti, bas partisine göre ters yönde hareket ederler.



Sıçrayıcı hareketlerin yapılmamasına özen gösterilmelidir.



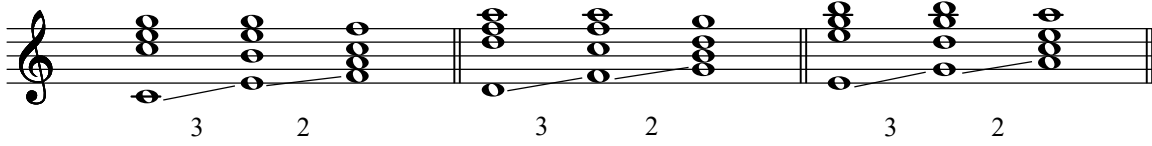
**Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.



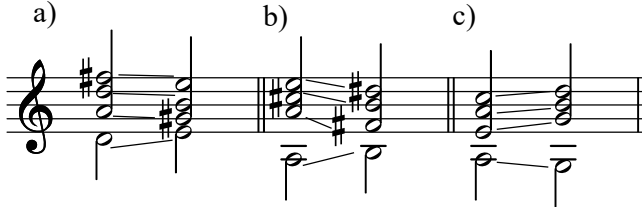
* Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre, Musikverlage Hans Gerig, Köln

** N. Rimsky Korsakof, Kuramsal ve Uygulamalı Armoni

*Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.

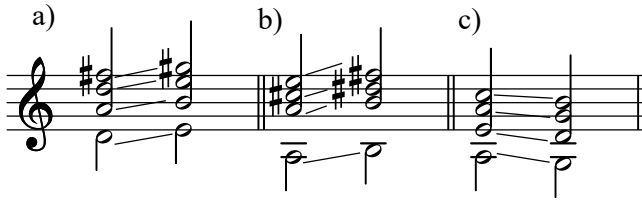


Doğru yapılan ters (zıt) hareketler

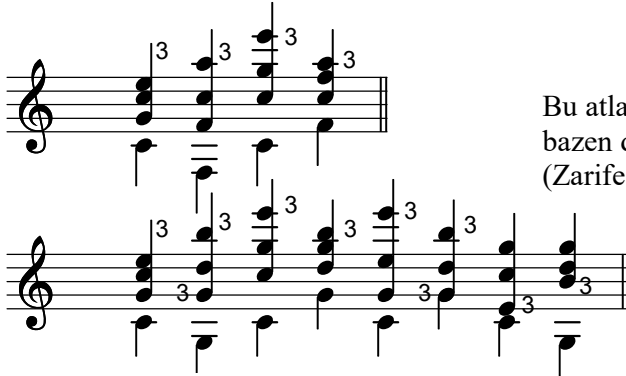


Yanlış yapılan akor bağlantıları aşağıda gösterilmiştir:

- a) 2. ve 4. sesler arasında paralel oktav hatası, 3. ve 4. sesler arasında paralel beşli hatası.
- b) 3. ve 4. sesler arasında paralel oktav hatası, 1. ve 3. sesler ve 1. ve 4. sesler arasında paralel beşli hatası.
- c) 2. ve 4. sesler arasında paralel oktav hatası, 3. ve 4. sesler arasında paralel beşli hatası.



Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları



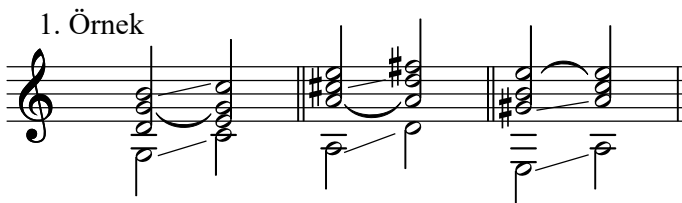
Bu atlamalar daha çok soprano partisinde, bazen de tenor partisinde kullanılabilir.
(Zarife Bakihanova, Armoni, 2003 Bilkent Üniversitesi)

Dar-Geniş Serim

Dört partili akorda üsteki üç parti birbirinden üçlü, dörtlü aralıklarla ayrılmış ise, bu duruma dar serim, daha geniş aralıklı ise geniş serim denir.

Ortak seslerin tutulmasına rağmen oluşan gizli oktavlar

Dar Serim

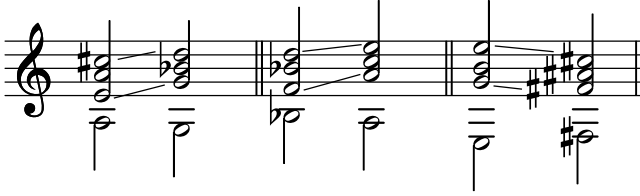


* N. Rimsky Korsakof, Kuramsal ve Uygulamalı Armoni

Ters hareketlerde bulunulmasına rağmen oluşan gizli beşliler

2. Örnek

Dar Serim



1. Örnekle ilgili geniş serim

Geniş Serim

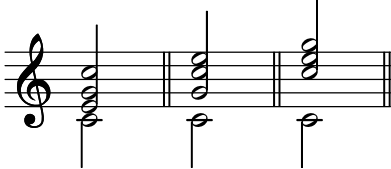


2. Önekle ilgili geniş serim

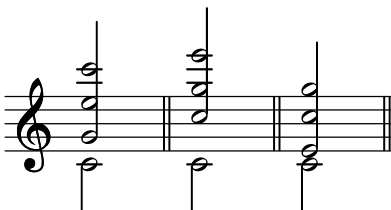
Geniş serim



Do majör örneğinde Dar serim



Do majör örneğinde Geniş serim



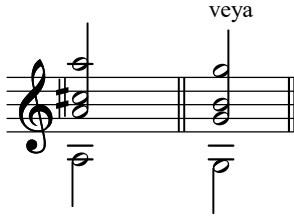
Parti-Partitur (Partisyon)

Akorda bulunan seslerden her birine parti, müzik yapıtının notalanmış haline ise partitur (partisyon) denir. Armoni çalışmaları dört partili düzende yapılır.

Akor üç sestem meydana gelir. Dört partili olabilmesi için seslerden biri katlanır. Örneğin,

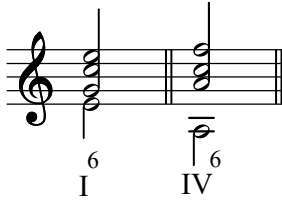


Genel olarak basta bulunan ses katlanır. İstisnalar dışında akorun 3'lüsü katlanmaz. Akorun 5'lisi akorda yer almayabilir. Bu durumda dört partili armoni çalışmaları kapsamında bastaki ses üç defa katlanır. Örneğin,

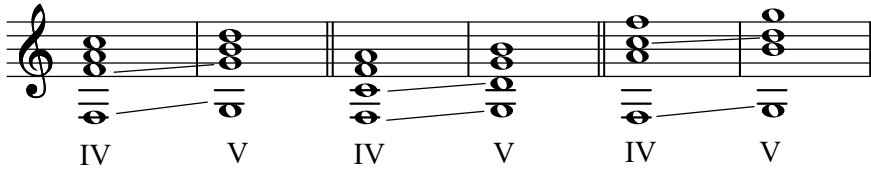


Akorun majörlüğünü veya minörlüğünü belirleyen üçlüsü hiç bir zaman akordan çıkarılmaz.

Akorun 3'lüsü I. çevirim durumunda ise katlanabilir.



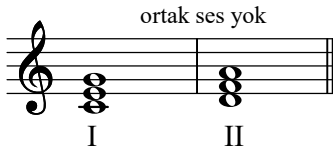
IV. ve V. derece akorlar arasında oluşabilecek 5'li ve 8'li paralel hareketlerden sakınılmalıdır.



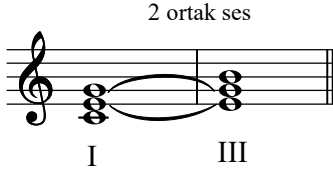
İki ses (parti) arasında yer alabilecek 10'lu aralığın geçilmemesi önemlidir. Yalnızca bas partisi ve bir üstünde yer alan tenor partisi oktavdan fazla açılabilir.

*Akorların Ortak Ses İlişkileri

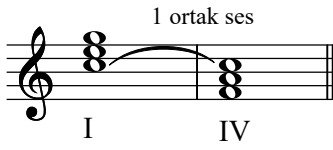
a) Bir akorun, üst ikili veya alt yedili akoru arasında ortak ses olmaz.



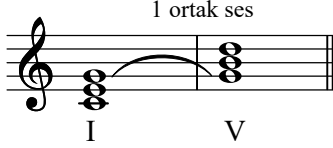
b) Bir akorun, üst üçlü veya alt altılı akoru arasında 2 ortak ses olur.



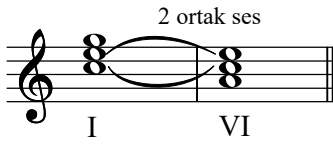
c) Bir akorun, üst dördlü veya alt beşli akoru arasında 1 ortak ses olur.



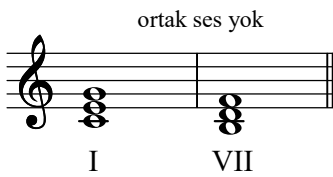
d) Bir akorun, üst beşli veya alt dördlü akoru arasında 1 ortak ses olur.



e) Bir akorun, üst altılı veya alt üçlü akoru arasında 2 ortak ses olur.



f) Bir akorun, üst yedili veya alt ikili akoru arasında ortak ses olmaz.



Ortak Seslerin Tutulması (Armonik Bağlantı)

"Ortak Ses Tutma" ve "Partilerin Yakın Hareket Etmeleri" ilkelerine dikkat edilmezse, armonide yasaklanmış olan "Paralel Beşli" ve "Paralel Sekizli" hataları meydana gelir.

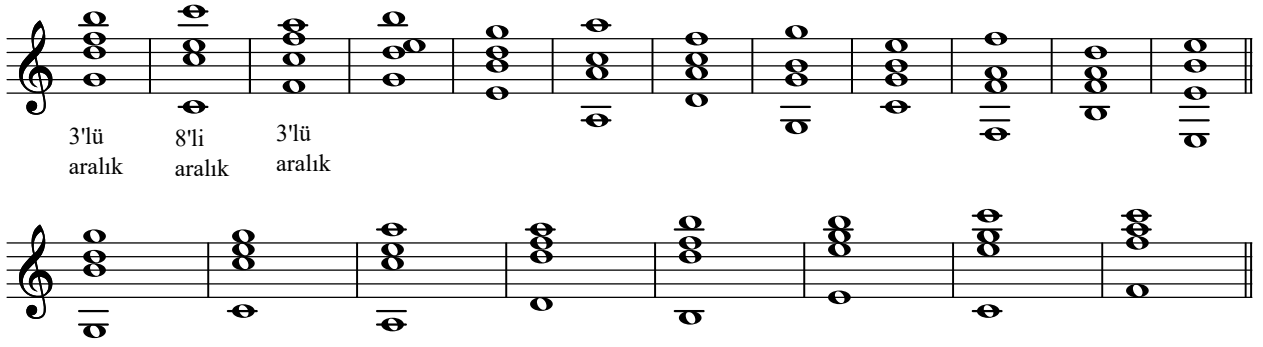
The first staff shows a sequence of chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major. The second staff shows a sequence of chords: C major, F major, C major, F major, C major, F major, C major. The chords are labeled with Roman numerals: CI, CIII, CI.

Akordaki bir ses kendisinden sonra gelen akorda kromatik değişikliğe uğrarsa, yeni akorda daha önceki akorun sesleri bulunur.

Sekvens (Marşarmonik)

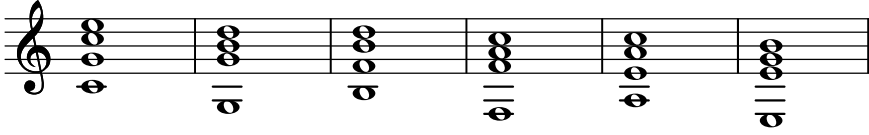
İki yada daha fazla akorun dizinin çeşitli dereceleri üzerinde yaptığı yürüyüşün diğer akorlarla simetrik bir şekilde tekrar edilmesidir.

The first staff shows a sequence of chords: I, IV, VII, III, VI, II, V, I. The second staff shows a sequence of chords: I, IV, II, V, III, VI, IV, V, I. The third staff shows a sequence of chords: I, V⁶, VI, I, IV, V⁶, I, V, I.



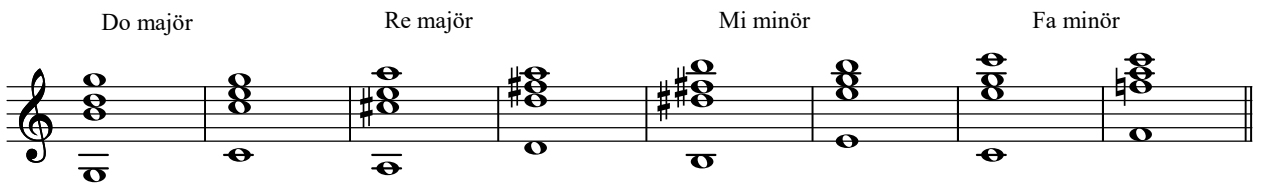
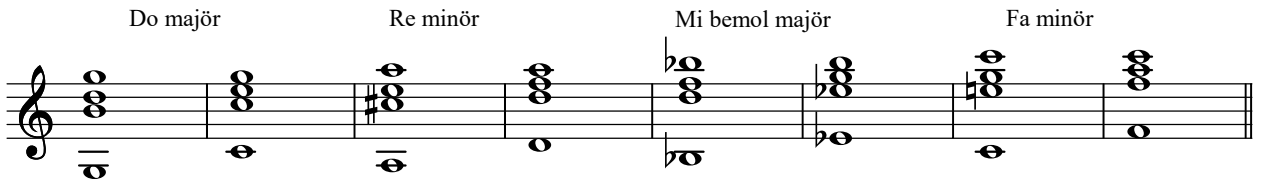
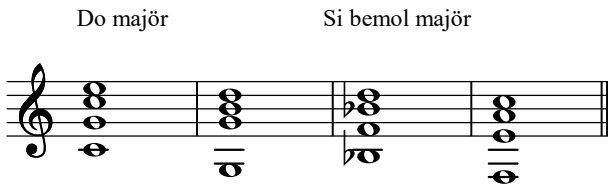
Diatonik Sekvens

Sekvensin aynı tonalite içerisinde seslenmesine diatonik sekvens denir.



*Modülasyonlu Sekvens

Temanın melodik çizgisinin gelişimi ve farklı zincirli (temanın çıkıcı ve inici tekrarları) tekrarları farklı tonaliteler oluşturan sekvensse modülasyonlu sekvens denir.



* Memduh Özdemir, Armoni

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V III VI IV VII V

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V VII IV VI III V II IV I

I V VI IV V III IV II VII I

Üç Sesli Akorların Çevirimleri

6'lı akor I. çevirim 4/6'lı akor II. çevirim

I I⁶ I⁴

* Esas Derecelerdeki Üç Sesli Akorların Beşli Akralığı

I., IV. ve V. dereceler gibi esas dereceler üzerinde kurulan üç sesli akorlarda temel sesin (Eksen=Tonik) beşlisi üstünde (Çeken=Dominant) ve altında (Alt çeken=Subdominant) çekim alanları bulunur. Bu duruma "Esas Dereceler Beşli Akralığı" denir

Do Majör la minör

S T D s t d

* Esas Derecelerdeki Üç Sesli Akorların Yan Derece Akorları İle Üçlü Akralığı

Esas derecelerdeki akorların inici olarak bir küçük üçlü altlarında yan dereceleri olan II., III. ve VI. derece akorları bulunur. Bu durum "Üçlü Akralığı" olarak tanımlanır.

IV = II V = III I = VI

IV = II V = III I = VI

* Thomas Kraemer, Manfred Dings, Lexion Musiktheorie, Breitkopf & Haertel

* İkili Aralık İle İlişkili Akorlar

Birbirlerine çok yakın olan akorlarda ortak ses yoktur. Bu akorlara "İkili Aralık İle İlişkili Akorlar" denir.

Do majör

La minör

I II IV V I II IV V

**Yan Derecelerdeki Üç Sesli Akorların Beşli Akrabalığı

II., III. ve VI. dereceler gibi yan dereceler üzerinde kurulan üç sesli akorlar da, kendi aralarında beşli akrabalık oluştururlar.

Do Majör

la minör

***Majör Tonlarda Üç Sesli Akor Bağlantıları

I⁶ I⁴ I V⁶ I V⁴ I⁶ V⁴

I V⁶ VII⁶ I⁶ II⁶ I⁴ V I I⁴ V I IV⁴

I (4)⁶ V I I⁶ II⁶ I⁴ IV⁶ V I I⁶ IV I⁴ IV⁶

I V⁶ I IV I⁴ V I I IV⁴ I⁶ IV

* Hüseyin Egemen, Armonide Çözümleme ve Uygulaması

** Thomas Kraemer, Manfred Dings, Lexikon Musiktheorie

*** Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre

I⁶ I⁴ I⁴ IV⁶ V I⁴ V I
 I II V I IV⁶ I⁴ V I V⁴ I⁶ IV I⁶
 I V⁶ I IV I⁴ V I IV⁶ I⁴ IV⁴ I
 I IV⁶ III⁶ II⁶ I⁴ V I IV V⁴ IV⁶ V⁶
 V II⁶ V⁶ IV⁶ V IV⁴ V⁴
 V⁶ V⁴ I⁶ IV⁶
 I V IV⁴ I³ I⁴ V³

II⁶ I⁶ VII⁶ I⁶ VII⁶ IV⁶ V⁶
 I IV V⁶ I V⁶ II⁶ V I I
 V⁶
 I IV V⁶ I VI II⁶ V I
 I III IV I⁶ I V⁶ I II⁶ VII⁶ I
 CII CIV CIV CII CIV
 I IV V VI II I⁶ V I
 CI CI CIII CI CI
 V⁶ V II⁶ I⁶ V I

Chords: I, IV, V⁶, I, V⁶, II⁶, V, I

Chords: I, IV, V⁶, I, V⁶, II⁶, V, I

CI

Chords: I, V⁴, I⁶, IV, I, VI⁶, II⁶, V, I

Fingering diagram: $\begin{matrix} 5 & - & 6 & - & 5 \\ 3 & - & 4 & - & 6 \end{matrix}$

CI CIII CIV CIII

Chords: I, IV⁶, IV, I, VI, II⁶, I⁴, IV, I

CIII

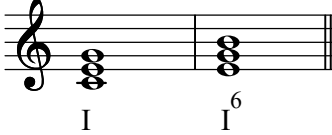
Chords: II⁶, I⁴, V⁶, VI⁶, I

*Altılı Akorlar

Temel durumdaki üç sesli bir akorun temel sesinin bir oktav üste alınmasıyla akorun birinci çevirilmiş hali ortaya çıkar. Bu durumda bas partisine akorun üçlüsü gelir. Birinci çevirim akoru, bas şifrede sadece 6 rakamı ile gösterilir.

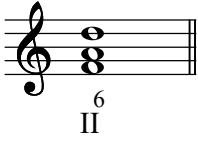
I. Derece Tonik 6'lı Akoru :

- öncelikle akorun temel sesi (do),
- daha sonra beşlisi (sol) katlanmalı,
- akorun üçlüsü (mi) mümkün olduğunca katlanmamalıdır.



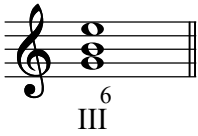
II. Derece Tonik Üstü 6'lı Akoru :

- öncelikle akorun üçlüsü (fa) katlanır.
- akorun temel sesi (re) katlanır.
- akorun beşlisi (la) katlanabilir.



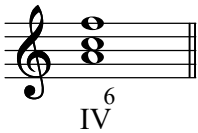
III. Derece Mediant 6'lı Akoru :

- öncelikle akorun üçlüsü (sol) katlanır.
- akorun temel sesi (mi) katlanabilir.
- akorun beşlisi yeden ses olduğu için katlanmamalıdır.



IV. Derece Sub-Dominant 6'lı Akoru :

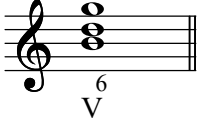
- öncelikle akorun temel sesi (fa),
- daha sonra beşlisi (do) katlanmalı,
- akorun üçlüsü (la) mümkün olduğunca katlanmamalıdır.



* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

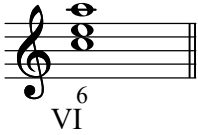
V. Derece Dominant 6'lı Akoru :

- öncelikle akorun temel sesi (sol),
- daha sonra beşlisi (re) katlanmalı,
- akorun üçlüsü (si) yeden ses olduğu için katlanmamalıdır.

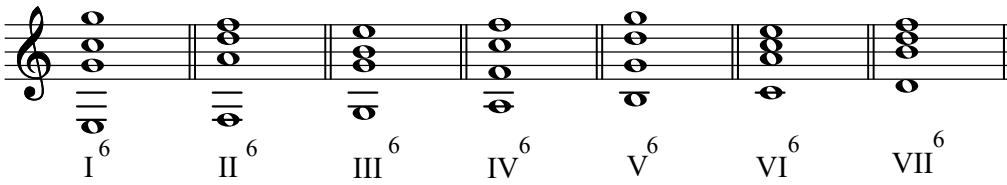


VI. Derece Sub-Mediant Akoru :

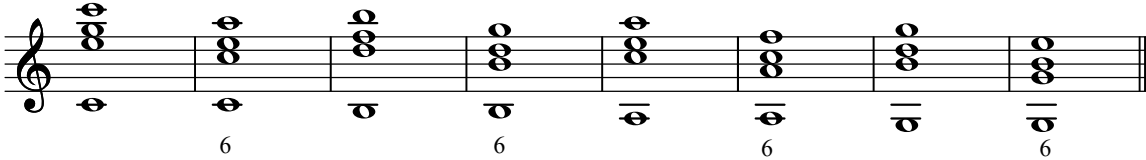
- öncelikle akorun üçlüsü katlanır.
- akorun temel sesi (la) katlanabilir.
- akorun beşlisi (mi) mümkün olduğunca katlanmamalıdır.



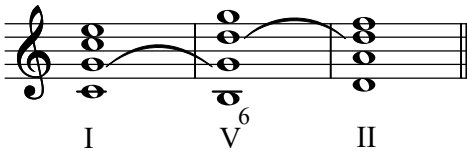
Do Majörde Altılı Akorlar



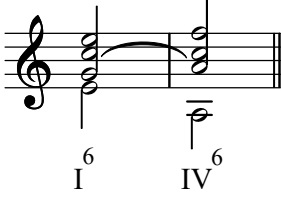
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

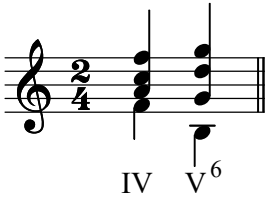


I - IV Bağlantısı



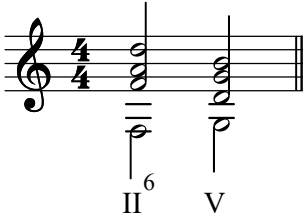
IV - V Bağlantısı

Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.



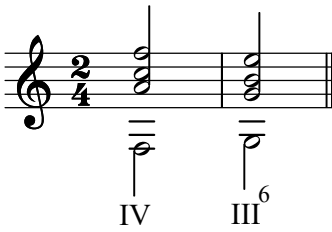
II - V Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.



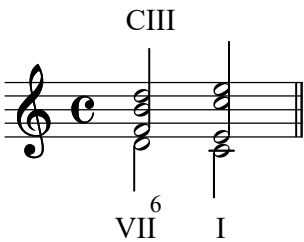
IV - III Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.



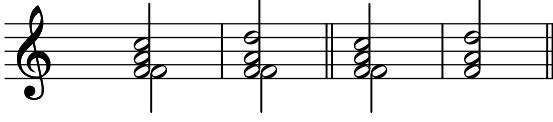
VII-I Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.

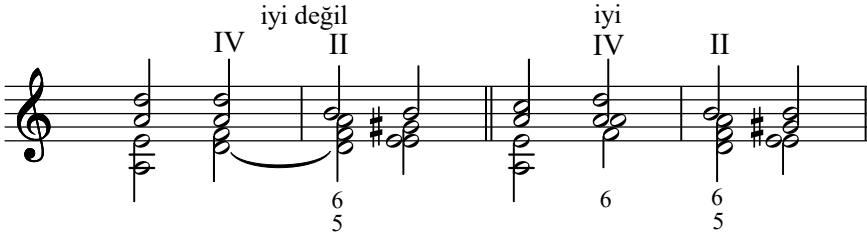


* Aynı bas üzerinde bulunan bir tam beşli akorla, bir altılı akoru, hafif vuruştan kuvvetli vuruşa geçerken kullanılırsa, kuvvetsiz ve etkisiz bir armoni duygusu verilir.

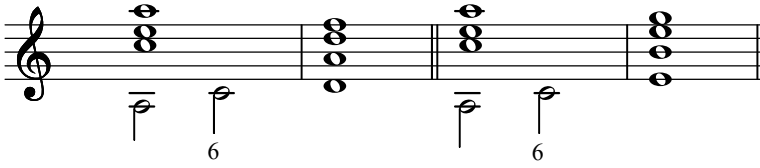
iyi değil iyi



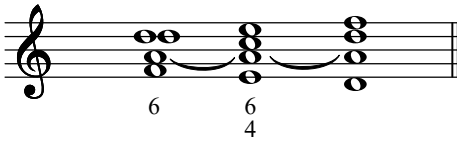
* Genel olarak bas partisinin, kuvvetli vuruştan hafif vuruşa geçerken, hatta çeşitli derece akorlarının yürüyüşünde bile hareketsiz kalmaması istenir.



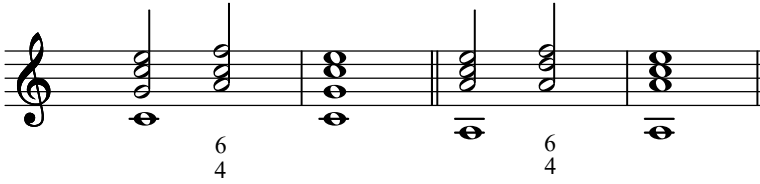
* İkinci derece dışında, yan derece akorların birinci çevirimleri, daima sözkonusu akorların kök konumunda olarak kullanılmalarından sonra getirilirse çok iyi etki yapar.



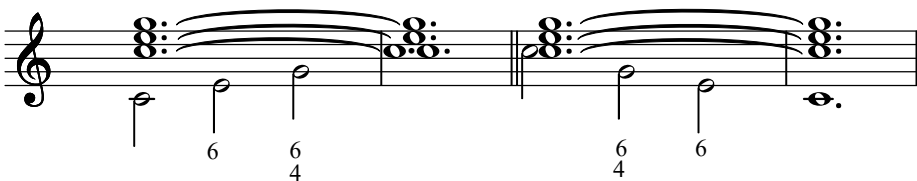
* Yan derece akorların ikinci çevirimleri geçiş akoru sıfatıyla ve ters yönde kullanılırlar.



* Dört - altı akoru bazen, aynı dereceye ait iki akor arasında ve aynı bas üzerinde kullanılır.

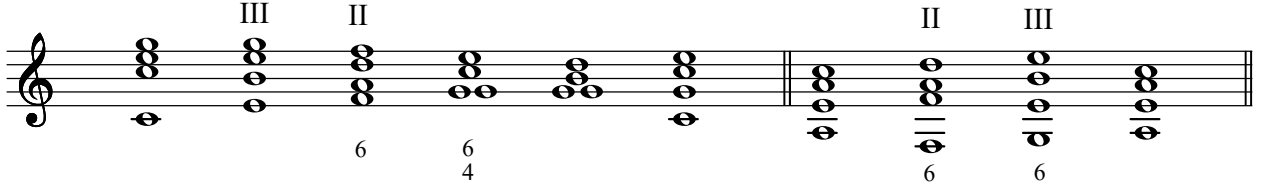


* Ya da adı geçen dört - altı akoru, eğer bas partisi akorunun bütün seslerini tekrarlayarak hareket ediyorsa, bir altılı akoruyla, adı geçen altılı akorunun kök konumu arasına konulur.



* N. Rimsky Korsakof, Kurumsal ve Uygulamalı Armoni

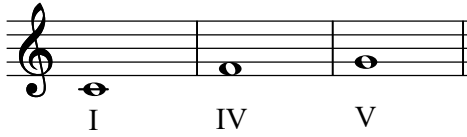
Majör dizinin ikinci ve üçüncü derece akorları kendi aralarında pek az ve her durumda çevrilmiş olarak ardarda gelirler.



Esas Dereceler

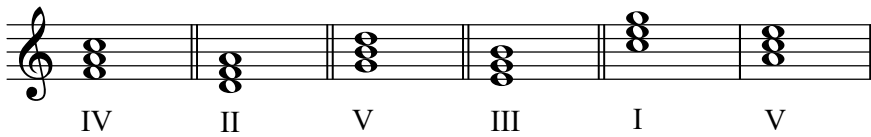
Majör ve minör tonalitelerin I., IV. ve V. derecelerine esas dereceler denir. Dizi dereceleri dizinin her bir sesi üzerine, bulunulan tonun donanımı göz önüne alınarak kurulan akorlardır. Akorlar, dizinin kaçmıcı sesi üzerine kurulduğuna göre derecelendirilir ve adlandırılır.

- I. Derece : Tonik (Eksen)
- II. Derece : Supertonik (Eksenüstü)
- III. Derece : Mediant (Medyan)
- IV. Derece : Subdominant (Altçeken)
- V. Derece : Dominant (Çeken)
- VI. Derece : Submediant (Alt Medyan)
- VII. Derece: Sensible (Yeden)



* Yan Dereceler

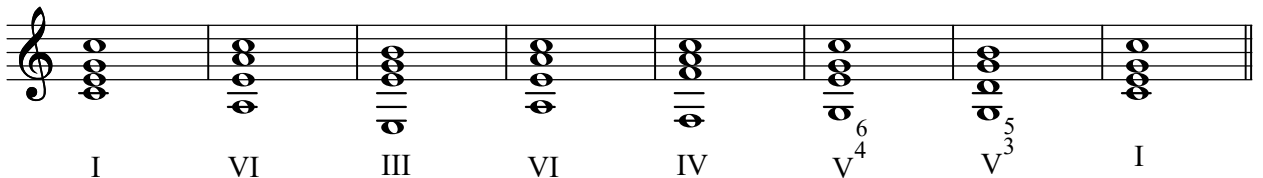
Esas dereceler olan tonik, subdominant ve dominant akorlarının 3'lü aralık aşağısında birer akraba derecesi vardır. Bu akraba akorlar tonun II, III ve VI. derece akorlarıdır ve yardımcı dereceler veya yan dereceler olarak adlandırılır. Esas derecenin kendi akrabası olan yan derece akoru ile arasında sadece bir ses farklıdır.



Akor Seslerinin Katlanması

Üç sesli majör ve minör akorlar ile 4 partili armonize yapmak için, akor seslerinden birisinin katlanarak dört sesli hale getirilmesi gerekir. Esas derece akorlarında öncelikle temel ses katlanır. Beşli katlanabilir. Üçlüyü katlamak iyi değildir. Yan derece akorlarında temel ses ve üçlü katlanabilir. Beşliyi katlamak iyi değildir. Majör ve minör tonalitelerin VII. derecesi (yeden) üzerine kurulan eksik beşli akorunda, sadece akorun üçlüsü katlanır.

Yan (Yardımcı) Derecelerde Beşli Akor Kombinasyonları



*Özlem Özaltunoğlu, Dört Partili Akor Bağlantılarıyla Dikte

II. Derece Akoru

II. derece üç sesli akor II akoru olarak kullanılır. II. derece ve çevirimi daha çok plagal kadanslarda yer alır. (I-VI-IV-II-I)

I II⁶ I II⁶ III III I II⁶ I⁴ V⁷ I I II⁶ V⁷ I

I II⁶ V I I II⁶ I⁴ V⁷ I I II⁶ V⁷ I

I I⁶ IV IV⁶ I V I I^{*}

I II⁶ V I I I IV II V I

III. Derece Akoru

III. derece akoru dominant ve tonik fonksiyonu taşıyabilir. Bu akordan sonra I,IV,VI,D,D7 ve çevirimleri gelebilir. Birinci çevirimi ek altılı dominant akoru gibi duyulduğu için kullanılmaz. (III⁶=V⁶). Bu akor çoğu zaman doğal minörde plagal şeklinde kullanılır. (I-III-I).

*) Akorun çözülüşü bu şekilde de olabilir.

V⁶ I V I I⁶ IV V I

V I III IV V V⁶ I IV⁶ VII⁶ I

VII. Derece (Yan Derece) Akoru

Eksik 3'lü akordur. VII. derece 6'lı akor (VII⁶) olarak kullanılır ve akorun 3'lüsü katlanır.

V VII VII⁶ I VII⁶ I

Ardışık Altılı Akorlar

Ardışık altılı akorlar arasında ortak ses yoktur. Bu akorların bağlanışında paralel beşli ve paralel oktavların oluşmamasına dikkat edilmesi gerekmektedir. Ardışık altılı akorlarda, esas derecelerde akorun temel sesini veya beşlisini, yan derecelerde ise akorun bas sesi olan üçlüsünün katlanması durumunda önemli ölçüde paralel oktav ve tam beşli hataları yapılmamış olur.

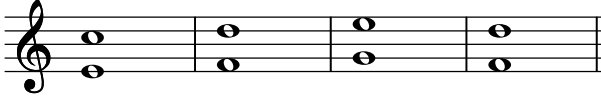
V VII VII⁶ I VII⁶ I

ortak ses yok
basa göre ters hareket

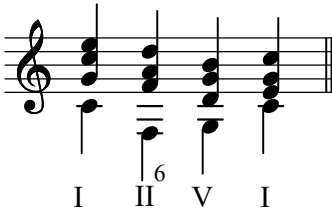
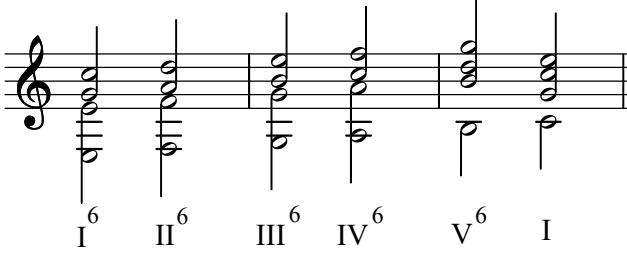
ortak ses yok
akorlardan birisi çevirim durumunda
basa göre ters hareket olmaz

IV — V IV⁶ — V

iki temel akor bağlantısı altılı ve temel akor bağlantısı



Ortak Sesi Olmayan Ardışık Altılı Akorlar

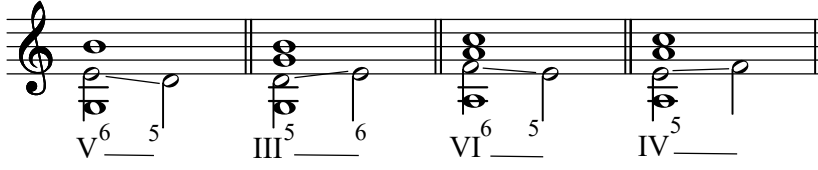


* Abantı Altılı Akorları

Abantı (appogiature) herhangi bir akorun esas seslerinden birisine üst veya alt komşu sestir. Abantı akorları dört partili duruma getirildiğinde bas ses katlanır. İki veya üç partinin aynı anda yapmış olduğu abantılar farklı bir akor oluşturduğu için, bu akorlara abantı akorları denir. Abantı yapan ses ilgili akora yabancı bir ses olup, genellikle ölçünün veya vuruşun kuvvetli zamanına gelir ve daha sonra abantı yaptığı akor sesine çözülür. Akorun esas sesine üst komşu sesinden yapılan abantıya üst abantı, akorun esas sesine alt komşu sesinden yapılan abantıya da alt abantı denir. Abantı sesi bulunduğu parti içerisinde bir önceki akorda duyurulmuş ise buna hazırlanmış abantı, bir önceki akorda abantı sesine atlayarak gelinmiş ise hazırlanmamış abantı denir.



* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

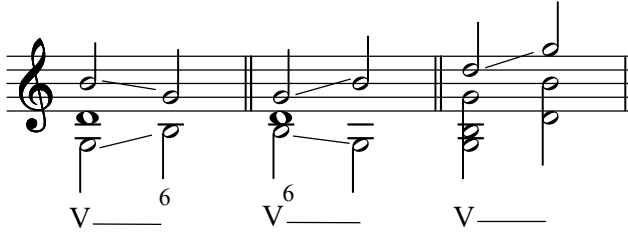


Abantı ses yabancı ses de olabilir.



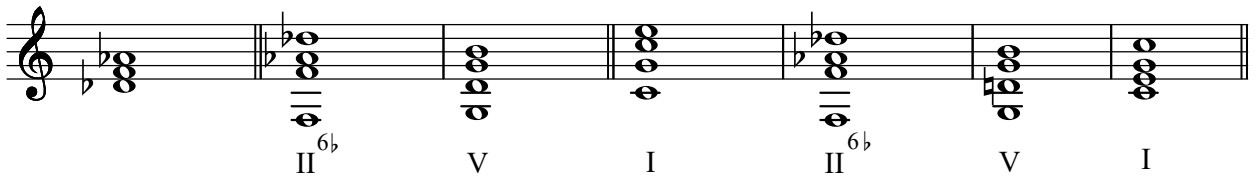
* Durum Değişirme

Bir akorun devamı süresince partilerin kendi aralarında yer değiştirmesine durum değişirme denir. Akorun bas partisindeki sesin değişmemesi durumunda, akorun şifresi de değişmez. Akor üzerindeki durum değiştirmeleri bas şifrede yatay çizgi ile gösterilir.



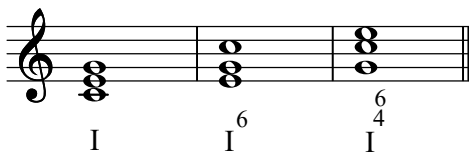
**Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi- Napoliten Akoru

Majör gamların II. dereceleri üzerine kurulur. II. derece ile birlikte gamın VI. derecesi pestleşir. I. çevirim durumunda kullanmak ve üçlüsünü katlamak daha etkili olur. I. çevirim durumundaki Napoliten akoruna Napoliten Altılısı denir. Genellikle dominant, dominant yedili ve dominantın ara dominantı akorlarına çözülür. Armonilemede normal olarak kromatik gidişlerin aynı partiye verilmesi gerekir. Bir sesin kromatik hareketinin değişik partilere verilmesi yalnızca Napoliten Altılı kadansında yapılır. Aşağıdaki örnekte re bemol sesi re naturel olarak değiştirilmiş, ancak bu kez tenor partisinde kullanılmıştır.



* Dört-Altı Akorları

Birinci çevirim akorunda, bas partisinde bulunan akorun 3'lüsü bir oktav üste alınırsa akorun ikinci çevirimi olan dört-altı akoru elde edilir. Genellikle akorun 5'lisi katlanır. İstisna olarak temel sesi, hatta 3'lüsü de katlanabilir. Bir esere dört-altı akoru ile başlanmaz ve bitirilmez. Bu akorlar genellikle ölçünün zayıf zamanlarında kullanılmalıdır. Ölçü başlarına gelen dört-altı akorları sadece abantı akoru olmalıdır.



* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

** Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

a) Temel sesin katlanması

b) Beşlinin katlanması

Dört-Altı akoru kadansı hazırlayıcı akor durumunda ise, ölçünün kuvvetli zamanında kullanılır.

* Altılı Akor Bağlantılarında Ortak Seslerin Tutulması

- Akor 3'lü durumda. Ortak ses tutuluyor.
- Ortak ses yoksa, paralel oktav ve paralel beşliler oluşmaması için basa göre ters hareket yapılıyor.
- Beşli yerine temel ses üç defa katlanıyor.
- IV-IV6 bağlantısında bas eksik beşli sıçraması yapıyor.
- Akordaki durum değişiklikleri nedeniyle armoni değişikliği oluşmuyor.
- Altılı akorların birbirini takibi sırasında değişik durumda üçlü katlamalar ortaya çıkıyor.
- Kadansı hazırlayan I6/4 akoru ölçünün kuvvetli zamanında kullanılıyor .
- V-I otantik kadansı ile bitiriliyor.

Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

I V I

Armonik Dört-Altı Akoru

I V I

Geciktirici Dört-Altı Akoru

a) Hazırlayıcı olarak

V $\frac{6}{4} = \frac{5}{3}$ I⁶ IV V V I

b) Serbest olarak

I V IV $\frac{6}{4} = \frac{5}{3}$ V⁶ V I

Eğer $\frac{6}{4}$ I akorunda, akorun 5'li durumu tercih edilirse, akorun temel sesi olan (do), akorda yer almaz. Sol sesi katlanır.

II⁶ I⁴

III. derece 3 sesli akoru altılı akor (III⁶) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (sol) katlanır.
 III⁶ akorundan önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

I IV III⁶ I

Esas ve Yan Derece Üç Sesli Akorların Bağlantıları

I II⁶ V V⁶ I IV I⁴ V I

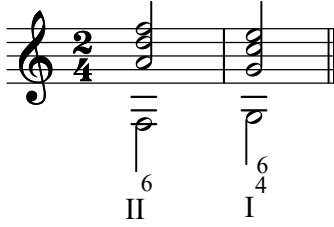
Dört-Altı Akorları İle İlgili Bağlantılar

I II⁶ IV I⁴ IV⁶ I⁴

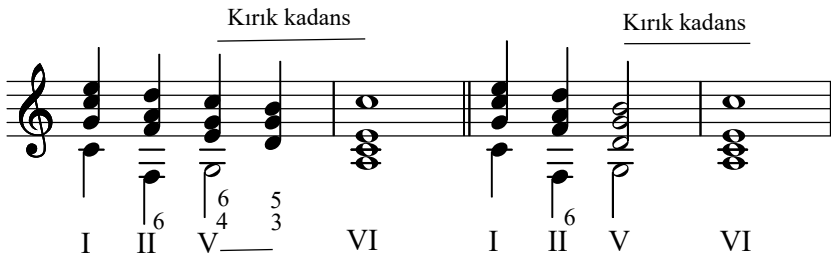
I II⁶ IV I⁴ V I

I II⁶ IV I⁴ V I

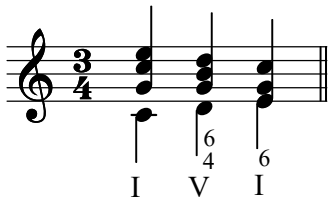
6 6
4 4
II - I Bağlantısı



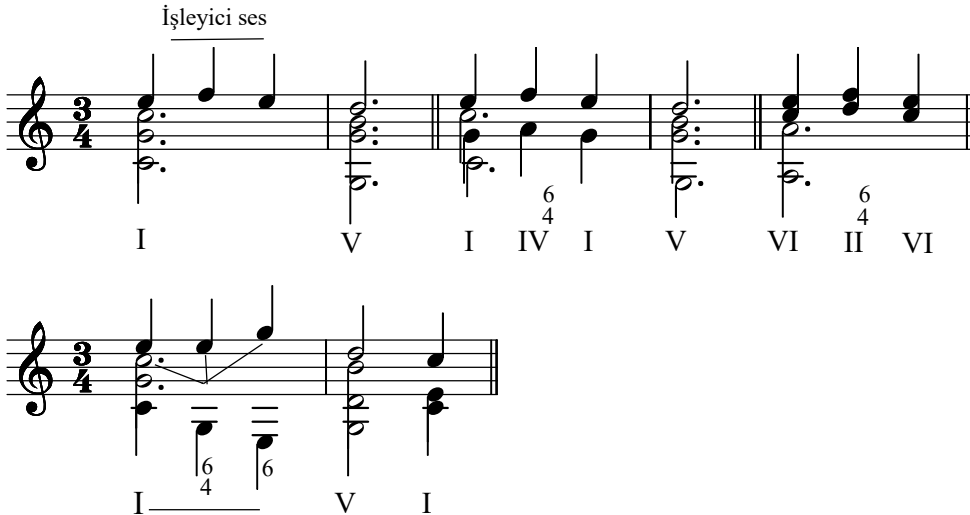
Abantı Dört-Altı Akoru



Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



İşleyici (Broderie) Dört-Altı Akoru



Majör Tonlarda II. Derece Eksik Beşli Akoru

Majör tonalite içerisinde minör tonalite etkisi oluşturmak için, majör gamların VI. derecesi inici olarak altere edilerek yarım ton pestleştirilir. Genellikle üçlüsü katlanır ve 1. çevirim durumunda kullanılır.

Do Majör Temel durum 1. çevirim 2. çevirim

II II^{5b} II^{6b} II^{4b}

Majör Tonlarda Alterasyonlu IV. Derece Akoru

Genellikle temel sesi katlanır ve dominant akoruna bağlanır.

Do Majör Temel durum 1. çevirim 2. çevirim

IV IV^{5b} IV^{6b} IV^{4b}

IV^{5b} V IV^{6b} V IV^{4b} V

Majör Tonlarda Pestleşmiş VI. Derece Minör Akoru

Gamın III. derecesi ile beraber VI. derecesi pestleşir. Genellikle dominant ve tonik akoruna bağlanır. Aradominant akorlarına da bağlanabilir.

VI VI^{5b} VI^{6b} VI^{4b}

VI^{5b} V^{4b} V VI^{6b} I VI^{4b} V^{4b}

Not: Bazı armoni kitaplarında şifreleme ile ilgili olarak diyez ve bemol işaretleri sayıların önünde veya arkasında yer almaktadır. Şifrelemeler ülkelere göre değişebilmektedir. Artı (+) işareti de kullanılmaktadır.

Ek Altılı Dominant Akorları

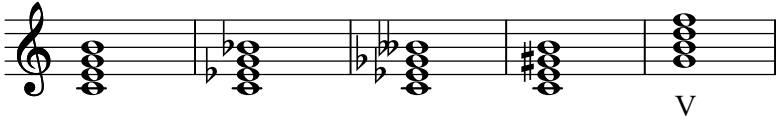
Dominant akorlarında (D,D7,D6/5,D2,D9) akorun beşlisi atılır ve yerine akorun altılısı gelir.



Yedili Akorlar

Üç sesli bir akora bir üçlü aralık daha eklendiğinde yedili akor oluşur. Yedili akorlar çözüm bekleyen gergin etkisi yüzünden uyumsuz akorlardır.

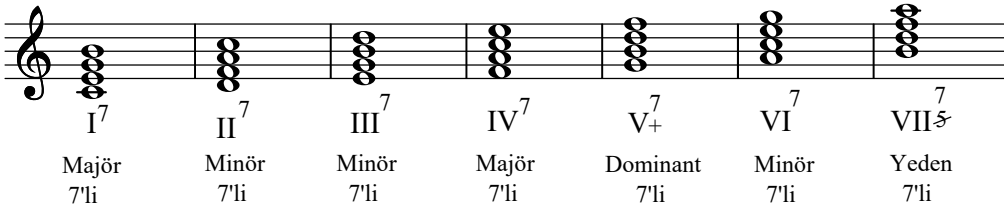
- 1- Majör Yedili 2- Minör Yedili 3- Eksik Yedili 5-Artık Yedili 6- Dominant Yedili
(B3+k3+B3) (k3+B3+k3) (k3+k3+k3) (B3+B3+k3) (B3+k3+k3)



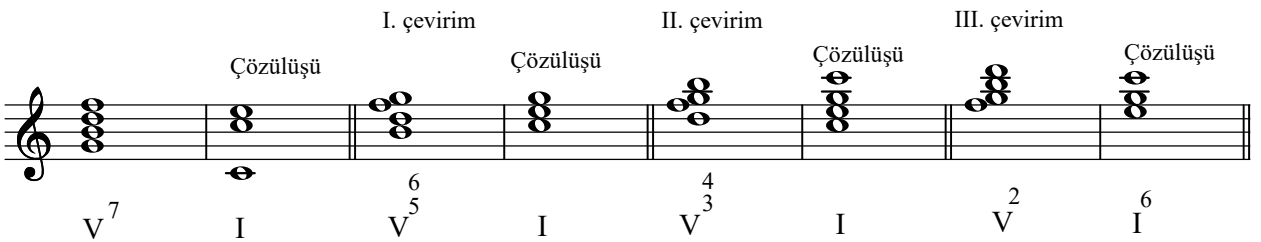
Majör dizide dört farklı türde 7'li akor bulunur :

- Majör dizinin I. ve IV. derece akorları B3+k3+B3 aralıklarından oluşan Majör 7'li.
- Majör dizinin II., III. ve VI. derece akorları k3+B3+k3 aralıklarından oluşan Minör 7'li.
- Majör dizinin V. derece akoru B3+k3+k3 aralıklarından oluşan Dominant 7'li.
- Majör dizinin VII. derece akoru k3+k3+B3 aralıklarından oluşan Eksik 5'lili 7'li.

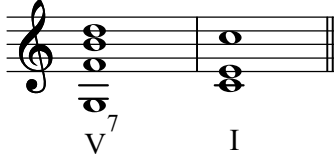
Majör Dizi ve 7'li Akorlar



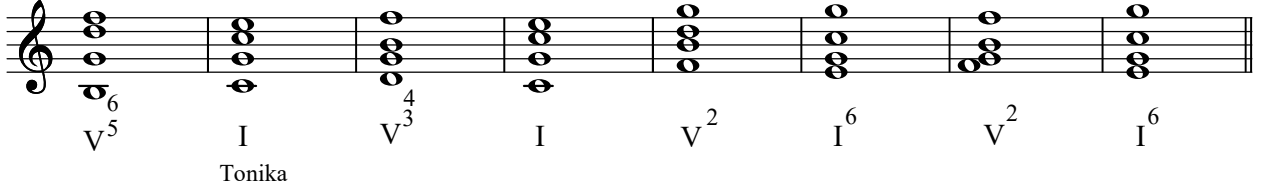
Dominant Yedili Akorunun Çevirimleri ve Şifreleri



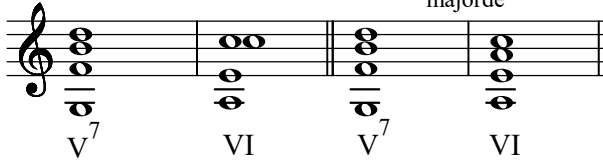
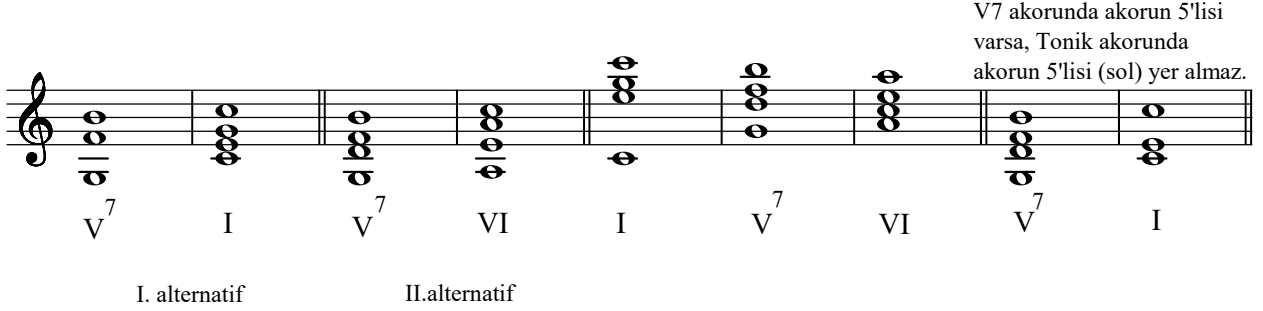
Dominant 7'li akorunun Tonika'ya (kök ses) çözülmesi sırasında Tonika'nın 5'lisi çıkarılır.



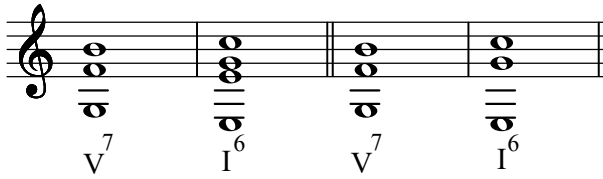
Ancak, 7'li akorun çevirimlerinde Tonika'nın 5'lisi kullanılır.



Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

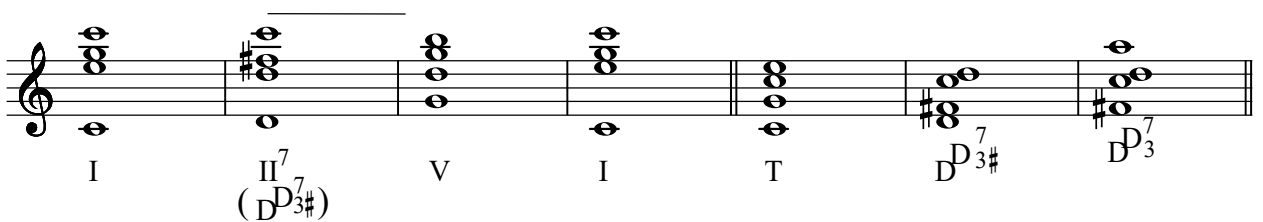


Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)



Dominant Değişikliği - Çift Dominant (Ara Dominant)

II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesine çift dominant denir.



*Yedili Akorların Birbirini İzlemesi

Kök halindeki birkaç yedili akor inici beşli aralıklarla birbirini izleyebilir. Bu tür bağlanışta yedili akoru zorunlu hareketlerini yapamaz. Yeden ses kromatik olarak sonraki akorun üçlüsüne, yedili notası da sonraki akorun üçlüsüne iner. Temel ses bir beşli iner ve bir dördü çıkar. Bir yedili akor tamamsa (dört sesli ise) sonraki yedili akorda akorun beşlisi yer almaz.

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

Dominant yedili akorunun I. çevirimi olan V6/5 akoru ile I. derece Tonik akorunun bağlanışında atlama ancak V6/5 akorundan 5'lisinin (re) çıkarılması durumunda gerçekleşir.

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması

* Ziya Aydın, Klasik Armoni, Gitar Uygulamalı

$\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$
V - I Bağlantısı

V³ I V³ I⁶ V³ I⁶

$\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$
I - V - I Bağlantısı

I V³ I⁶

$\begin{matrix} 4 \\ 3 \end{matrix}$
I - V - I Bağlantısı

I⁶ V³ I

Dominant 2 Akoru'nun kullanılması

I V² I⁶

V² I⁶ V² I⁶

V² I⁶ V² I⁶

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

I V³ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

V I IV⁴ V⁵ I VI — II⁶ V³ — 7 I
 I V³ VI IV V I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I
 I V³ VI IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

*** Majör Tonlarda Dominant Yedili Akorunun Bağlantıları**

I V I IV II⁶ V⁷ I
 I V⁵ I IV — III VI⁶ IV⁴ VII⁶ I IV V⁷ I
 CII
 I III⁶ IV⁶ III⁴ VI II⁶ V⁷ I
 I 5 — 6 — 5 3 — 4 — 3 II — III⁶ V⁷ I IV — I⁴ VI I⁶ IV — V⁷ I

* Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre

$V^8 - 7$ I VI⁶ II II⁶ V V⁶ I IV II⁶ III⁶ V⁷ I

I I² IV⁶ II⁶ I⁴ III⁶ V⁷ I

I VI V⁸ - 7 I IV⁶ V⁴ - ⁶/₄ - ⁵/₃ - 7 I

I VI II V⁷ I

I V⁷ VI II⁶ VII⁶ I⁶ IV V⁷ I

I V⁵ VI⁶ IV⁴ V⁵ V⁷ I III IV II⁶ I⁴ V⁷ I

I IV V⁷ I IV⁷ II⁶ I⁴ V⁷ I

I V³ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

CV

I V⁶ IV⁴⁻³ V V⁷ VI⁶ II — I⁶⁻⁴ V⁵⁻⁷ I

I V⁵ I V³ I V V² I⁶ IV I⁶⁻⁴ II V I^{6-4-6b-5-3}

V⁷ I IV VI⁶ I⁶ II⁶ I⁴ V⁸⁻⁷ I

CVI CIII CI CIV CIII

I VI⁶ VII⁶ I I V³ I⁶ IV⁶ I⁴ III⁶ V⁷ I

CIII CIV CI IV

I I⁷ IV IV⁶ V⁶ V⁸⁻⁷ I

CIV CI CIV

I⁵⁻³ I⁶⁻⁴ I⁵⁻³ VI II VII⁶ IV V⁷ I

Yan Derece Yedili Akorlar

dominant yedili

I⁷ II⁷ III⁷ IV⁷ V⁷ VI⁷ VII⁷

Yan Derece Yedili Akorlarının Çözümleri

1. Alternatif : Akor Temel Durumda.

Bastaki ses tutulur ve 5'lisi katlanmış altılı akor oluşur.

I⁷ VI⁶ II⁷ VII⁶ III⁷ I⁶ IV⁷ II⁶ VI⁷ IV⁶ VII⁷ V⁶

2. Alternatif : Akor temel durumda.

Bas birli aralıkla yukarı çıkar. Oluşan üç sesli akorun 3'lüsü veya 5'lisi katlanır.

3'lünün katlanması 5linin katlanması 3'lünün katlanması 5linin katlanması 3'lünün katlanması 5linin katlanması

I⁷ II I⁷ II II⁷ III II⁷ III III⁷ IV III⁷ IV

3'lünün katlanması 5'linin katlanması 3'lünün katlanması 5'linin katlanması 3'lünün katlanması 5'linin katlanması

IV⁷ V IV⁷ V VI⁷ VII VI⁷ VII VII⁷ I VII⁷ I

3. Alternatif : Akor temel durumda.

Bas dörtlü aralıkla yukarı çıkar.

Yeni bas sesinin üzerine 3 sesli akor gelir.

I⁷ IV II⁷ V III⁷ VI IV⁷ VII VI⁷ II VII⁷ III

Yan Derece Yedili Akorlarının Çözümleri İle İlgili Diğer Örnekler

basın hareketi çıkıcı basın hareketi inici basın hareketi inici

I⁵ IV I³ IV I² IV⁶

basın hareketi çıkıcı basın hareketi inici basın hareketi inici

II⁵ V II³ V II² V⁶

basın hareketi çıkıcı basın hareketi inici basın hareketi inici

III⁵ VI III³ VI III² VI⁶

basın hareketi çıkıcı basın hareketi inici basın hareketi inici

IV⁶₅ VII IV⁴₃ VII IV² VII⁶

basın hareketi çıkıcı basın hareketi inici basın hareketi inici

VI⁶₅ II VI⁴₃ II VI² II⁶

basın hareketi çıkıcı basın hareketi inici basın hareketi inici

VII⁶₅ III VII⁴₃ III VII² III⁶

III⁶ I¹_{4/3} VI² IV⁷ II⁶ V⁶₅ I

* Yan derece yedili akorları ve özellikle bir büyük yediliyi içerenler (geçiş yedili sesine sahip olarak) birer geçiş akoru gibi kullanılırlar. Dörtten fazla yedili akorunu içeren armonik yürüyüşler iyi bir etki bırakmazlar.

7 7 7 7 7

* N. Rimsky Korsakof, Kurumsal ve Uygulamalı Armoni

Dominant Yedili Akorunda Durum Değişirme

Musical notation showing a dominant seventh chord (V⁷) in 4/4 time, resolving to a tonic chord (I). The V⁷ chord is shown as a triad with a flat seventh, and the I chord is shown as a triad.

Abantı Dominant Yedili Akorları

Musical notation showing a sequence of dominant seventh chords: V⁶ 7, I, V⁴ 7, and I⁶. The V⁶ 7 chord is shown as a triad with a flat seventh and a sixth, and the I⁶ chord is shown as a triad with a sixth.

İşleyici (Yardımcı) Yedili Akorlar (Sekvens Akorlar)

Majör ve minör tonlarda I.,III.,IV. ve VI. sesler üzerine kurulur. Kuruluşlarına göre büyük ve küçük olarak adlandırılırlar. Büyük ve küçük yedililer sekvens akorlar olarak da kabul edilir.

Musical notation showing a sequence of seventh chords: B³, k³, B³, k³, B⁷, k⁷, k⁷, B⁷, k⁷. The chords are labeled as I⁷, II⁷, III⁷, IV⁷, V⁷, VI⁷, and VII⁷.

İşleyici Dominant Yedili Akoru

Musical notation showing a sequence of chords: I, V³, I. The V³ chord is shown as a triad with a flat seventh and a third.

Geçici Dominant Yedili Akoru

Musical notation showing a sequence of chords: I⁶, V⁷, I. The I⁶ chord is shown as a triad with a sixth, and the V⁷ chord is shown as a triad with a flat seventh.

I. Derece Tonik Yedili Akoru

Abantı ve marş armonilerde kullanılır.

Musical notation showing a sequence of chords: I⁷, I⁷, I⁷, IV, I⁷, II², I⁵, IV, I³, IV. The I⁷ chord is shown as a triad with a flat seventh, and the I³ chord is shown as a triad with a third.

* II. Derece Tonik Üstü Yedili Akoru

Majör ve armonik minör gamların II. derecesi üzerine kurulan yedili akordur. I. çevirimini bitiş kadanslarında dominant akorundan önce duyurmak oldukça etkilidir.

II⁷ V II⁷ III I II⁷ IV II⁷

II⁷ V II⁷ V⁷ II³⁴ V⁷ II² V⁶

II² V⁵⁶ II⁶ V I I⁶ II⁵⁶ V⁶⁴ V⁷ I

III. Derece Mediant Yedili Akoru

Abantı ve marş armonilerde kullanılır.

III⁷ VI III⁷ IV⁶

IV. Derece Sub-Dominant Yedili Akoru

Abantı ve marş armonilerde kullanılır.

IV⁷ V⁶⁴ V IV⁷ V

VI. Derece Yedili Akoru

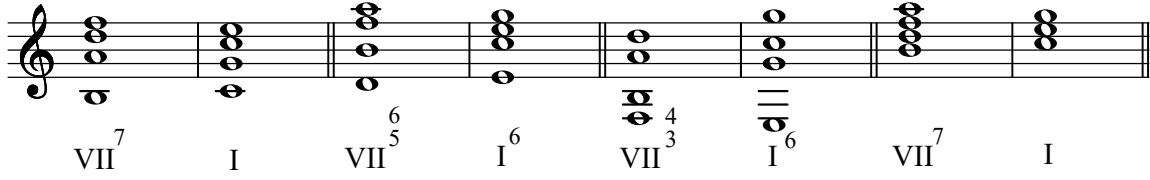
Abantı ve marş armonilerde kullanılır.

VI⁷ V⁶⁵

* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

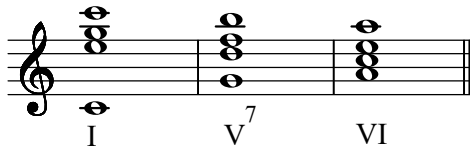
VII. Derece Yedili Akoru

(Temel sesi atılmış dominant dokuzlu akoru)



Musical notation for VII. Derece Yedili Akoru (Temel sesi atılmış dominant dokuzlu akoru) in treble clef. The notation shows a sequence of eight chords: VII⁷, I, VII⁶₅, I⁶, VII⁴₃, I⁶, VII⁷, and I. The chords are represented by notes on a staff with their respective figured bass symbols below them.

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüü



Musical notation for Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüü in treble clef. The notation shows a sequence of three chords: I, V⁷, and VI. The chords are represented by notes on a staff with their respective figured bass symbols below them.

* Soprano Partisinin (Ezginin) Armonize Edilmesi

Soprano partisindeki sesler, armonize edilecek akorun temel sesi, üçlüsü veya beşlisi olabilir. Verilmiş olan bir soprano partisine; bas, tenor ve alto partileri eklendiğinde soprano partisini armonize edilmiş olur.

Öncelikle ezginin tonalitesi belirlenir. Ezginin kadansları bulunarak, ilgili kadansa göre dereceler belirlenir. Ezgideki seslerin hangi akora ait olduğunu bulmak için olasılıklar değerlendirilerek ilgili derecelere karar verilmelidir.

Ardışık iki ölçüden ilkinin son akoru ile ikincisinin ilk akoru, aynı akor olmamalıdır.

Armoni senkobu denilen bu bağlantı; ikinci ölçünün kuvvetli olan birinci zamanındaki etkiyi azaltır. Kuvvetli zamanlarda bitiş duygusu veren tam birli, tam sekizli ve tam beşli yerine, yarı uyumlu olan büyük üçlü, küçük üçlü, küçük altılı ve büyük altılı aralıklar kullanılmalıdır.

Armonizde mümkün olduğu kadar esas derece akorları (I-IV-V) düşünülmelidir. Yan derece akorları kullanılırken; II derece akoru V. dereceden önce, VI. derece akoru özellikle kırık kadans için V. dereceden sonra kullanılmalıdır. III. derece akoru ise özellikle minörlerde zorunlu olmadıkça kullanılmamalıdır.

Ezginin gidişine karşıt yönde bir bas hareketi düşünülmelidir.

Eğer bir ses iki değişik akorda da bulunuyorsa, her iki olanağı da düşünüp armonilemeli, hangisi doğru ve güzelse o seçilmelidir.

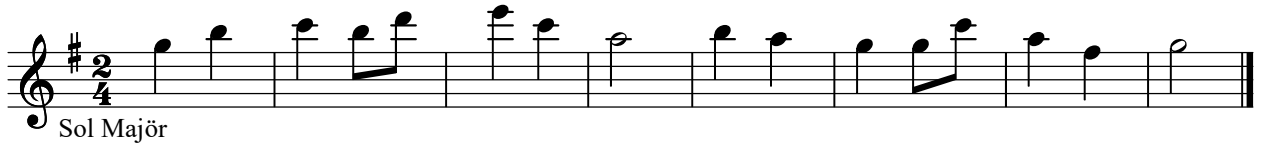
Ara partiler arası (üst üç ses) oktavdan fazla açılmamalıdır. Zorunlu durumlarda 10'luya kadar açılabilir. Bas için böyle bir sınır yoktur. 3'lü ve 6'luların arka arkaya 3 defadan fazla kullanılması yasaktır. Bas notası dışında yatay olarak yanyana gelen iki sesin aralığı 3'lü aralıktan büyük olmamalıdır.

Armonilemede normal olarak kromatik gidişlerin aynı partiye verilmesi gerekir.

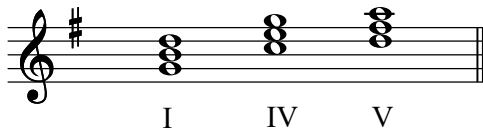
Ezgi ile alto ve tenor partileri arasında paralel 8'li ya da 1'li yapılabilir.

Hiçbir zaman I. çevirim akoruyla (6' lı akor) başlanmamalı ya da bitirilmemelidir.

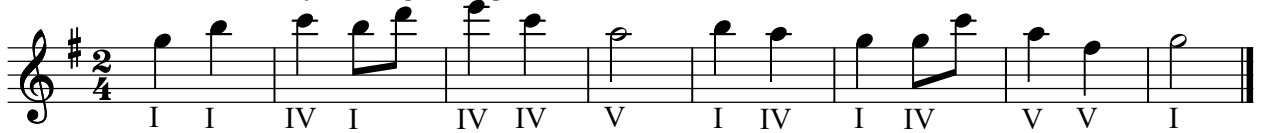
Eksik ölçü (Auftakt) olduğu zaman, altılı akorla başlanmalıdır.



** Sol majör tonundaki ezginin ana fonksiyonları (I-IV-V) göz önünde bulundurulur.



Yukarıdaki ana fonksiyonlara göre ezginin akorları belirlenir.



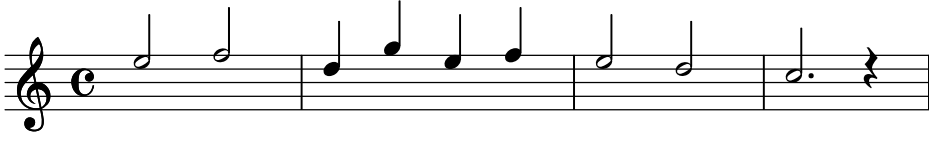
Belirlenen akorlara göre ezginin armonizesi yapılır.



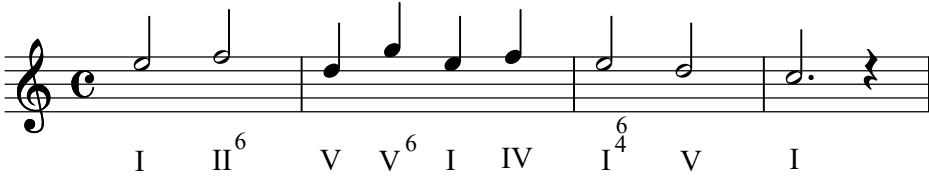
* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

** Zarife Bakihanova, Armoni, 2003 Bilkent Üniversitesi

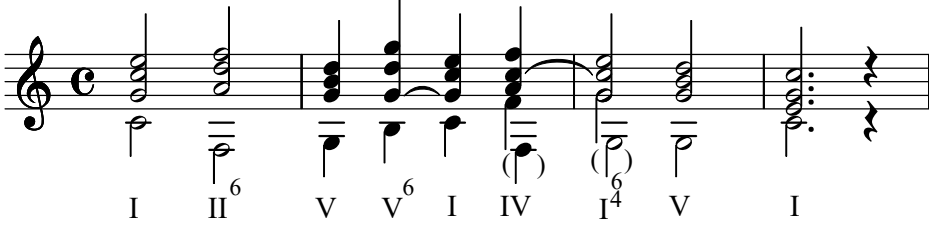
* Verilmiş Olan Soprano (Ezgi) Partisi



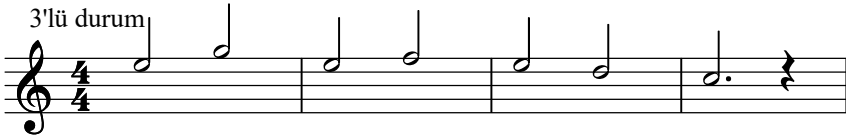
Verilmiş olan Soprano Partisinin Derecelerinin Belirlenmesi



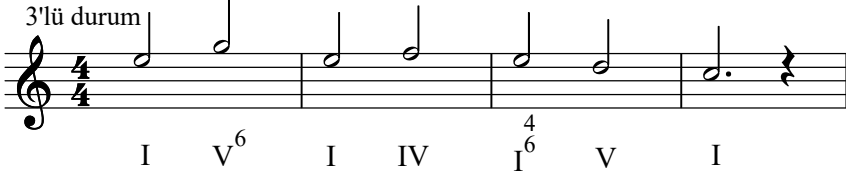
Soprano Partisinin Armonize Edilmiş Şekli



Verilmiş Olan Soprano Partisi



Verilmiş Olan Soprano Partisinin Derecelerinin Belirlenmesi

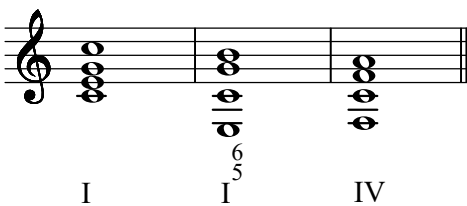


Soprano Partisinin Armonize Edilmiş Şekli



** Ezginin Armonize Edilmesinde Yan Derece Yedili Akorların Kullanılması

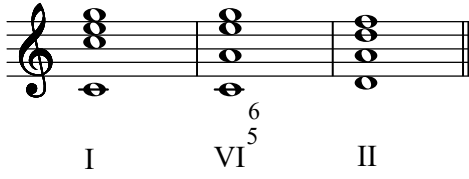
a) Üç sesin inici şekilde olması durumunda



* Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre

** Nurhan Cangal, Armoni

* b) İki sesin tekrarından sonra gelen ses durumunda

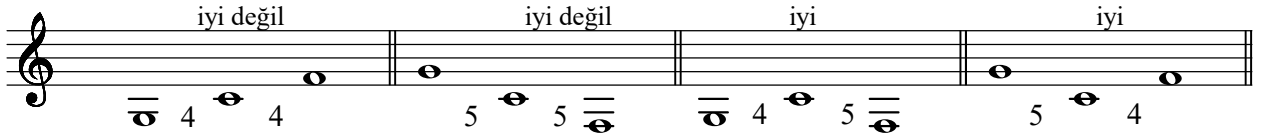


** Bas Partisinin Armonize Edilmesi

Bas partisindeki sesler akorların temel sesleridir. Verilmiş olan bir bas partisine; tenor, alto ve soprano partileri eklendiğinde bas partisi armonize edilmiş olur. Bas partisinin öncelikle tonalitesi belirlenir ve buna göre seslerin altına dereceleri yazılır. Bu dereceler üzerine kurulan akorlar, akor bağlantısı kurallarına göre bağlanır. Bu bağlantıda armoni yanlışları yapılmamalı, yeden seslerin bağlantılarına dikkat edilmelidir. Armonize 8'li, 5'li ve 3'lü durumlarda yapılır. Bas, ezgi- den 2 oktavdan fazla açılmamalıdır. Bas ile tenor arasında bir 8'liden geniş aralıklara genellikle baş- vurulabilmektedir. IV-V bağlantısında bas partisindeki ses yukarı çıkmalı, diğer partilerdeki ses- ler aşağı inmelidir.

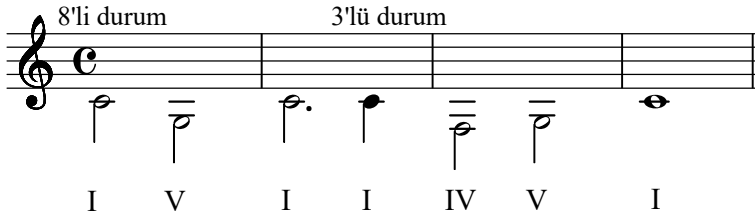
Bas partisinde iki tane dörtlü veya iki tane beşli aralığın ezgisel olarak arka arkaya gelmemesine dikkat edilmelidir. Verilen baslar armonize edilirken soprano partisi (ezgi) bitişik hareketle yürü- tülmalıdır. (Zarife Bakihanova, Armoni, 2003 Bilkent Üniversitesi).

Do Majör

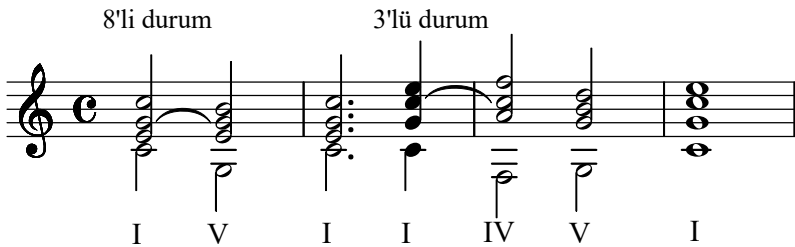


Verilmiş olan bas partisi ve dereceleri
(Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre)

Do Majör



Bas partisinin 8'li ve 3'lü durumlarda armonize edilmesi



* Nurhan Cangal, Armoni

**Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

* Verilmiş olan bas partisi ve dereceleri

8'li durum 8'li durum 8'li durum 8'li durum

V I IV V⁶ I I IV IV I⁶₄ V I

8'li durum 8'li durum 8'li durum 8'li durum

I IV V⁶ I I IV IV I⁶₄ V I

* Verilmiş olan bas partisi ve dereceleri

(La minör)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum 3'lü durum

I I IV IV V[#] V[#] I

5'li durum 8'li durum 3'lü durum 3'lü durum

I I IV IV V[#] V[#] I

* Verilmiş olan bas partileri ve dereceleri

8'li durum 8'li durum

I I IV IV V[#] V[#] I

8'li durum

V# I IV V# V⁶ I V# I

Dominant Yedili Akorların Kullanılışı İle İlgili Örnekler

CIII

V⁷ II⁶ I⁴ V⁵⁻⁷

CI

V⁷ I III IV V V⁶ IV⁴ I

Yedili Akorun Tam Kadans İçinde Kullanılması

akorun 8'li durumu

I IV⁶ V⁷ I I IV V⁷ I

akorun 5'li durumu

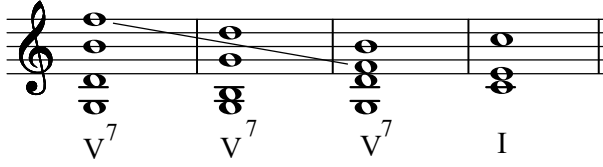
akorun 3'lü durumu

I IV V⁷ I I IV V⁷ I

Akorun 7'lisi (fa) bir iç partide bulunduğu, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.

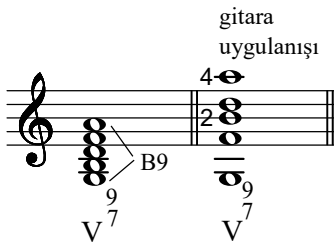
V⁷ I

Akorun tekrarlanması durumunda 7'li (fa) partiden partiye gidebilir. Çözülüş genellikle yedilinin görüldüğü son partide gerçekleşir.

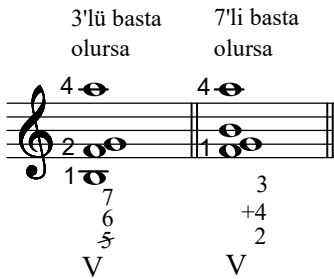


Dominant Dokuzlu Akoru

Temel durumdaki dört sesli yedili bir akora bir üçlü daha eklenmesi ile oluşan beş sesli akorlara dokuzlu akor denir. Majör ve armonik minör gamların Dominantı (V.derecesi) üzerine kurulan akor dokuzlu akor adını alır. Bu akorlar majör gamlarda Dominant Majör Dokuzlu , minör gamlarda ise Dominant Minör Dokuzlu olarak iki grupta sınıflandırılır. Dominant dokuzlu akoru, dört partili çalışmalarda beşlisi çıkarılarak kullanılır. I. derece Tonik beşli akoruna çözülür.

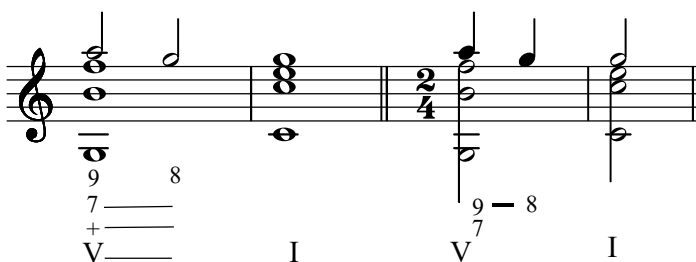


Çevirimi iki şekilde olur :



Abantı Dokuzlu Akorlar

Genel olarak 9-8 abantısı kullanılmaktadır.



Dokuzlu Akorların Durum Değişirmesi

9
7
+
V I

Dominant Dokuzlu Akoru İle İlgili Örnekler

Sol Majör Re Majör La Majör Mi Majör Fa Majör Si Bemol Majör Mi Bemol Majör

CV CI

V⁹ V⁹ V⁹ V⁹ V⁹ V⁹ V⁹

Temelsiz Dominant Dokuzlu Akoru

VII. derece üzerine kurulan eksik yedili akor temel sesi çıkarılmış dominant dokuzlu akordur.

9 9 7
7 7 5
+ +
V V VII

Altılı Eklenmiş Dominant Yedili Akoru

Akorun 5'lisi çıkarılıp altılı getirilir. Bu akor 6-5 geciktirme özelliğini taşır.

temel ses 3'lü basta 7'li basta
basta

13=6 - 5 11 - 10 7
7 6 4
V V V

Altılı Eklenmiş Dominant Yedili Akoru İle İlgili Örnekler

Sol Majör Re Majör La Majör Mi Majör Si Majör Fa Majör Si Bemol Majör Mi Bemol Majör

CV CII CII CIII CI CI

V⁷ V⁷ V⁷ V⁷ V⁷ V⁷ V⁷ V⁷

Majör Tonlarda V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

Genellikle tonik akoruna çözülür.

V^{b9} I V¹⁴ I V¹² I

6 5 4 3

* Altılı , Yedili , Dokuzlu ve Altılı Eklenmiş Dominant Yedili Akorlarının Kullanılışları

I V V⁷ V⁹ I I V⁹ V⁷ I

I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

I VI IV V¹³⁻¹² I IV II⁶ I⁶ V⁷ I

* Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre

V V I I V I IV II V I II I

CIII
I⁶ V⁹ I IV⁶ I IV⁴ II VII I

I IV (II) I VI II I CI V I CIII

V I⁴ V² I⁶ II⁶ I⁴ III⁶ V⁷ I

I I² IV⁶ IV II⁷ V³ I VI⁶ IV - I⁴ - V I

CI CIII CIII CIII CI
I II⁷ III⁷ IV I⁴ IV⁷ II⁵ VII³ VI⁴ II⁷ V V¹³ I

I II⁵ V² III⁷ I⁶ IV⁹⁻⁸ V⁷ I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi

I V⁹ V⁷ I

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

I IV V⁹ IV⁶ I

Do Majör Gammın Derecelendirilmesi

Do Majör gammın 7 perdesi, I ile VII arasındaki Romen rakamları kullanılarak derecelendirilir.

Beşli Akorlarda Bağlantılar

I. Derece'nin Bağlantıları

I II I V I VI I III I III I III I II

I I⁶ V I⁶ IV⁶ I IV I V⁵ I⁴ V I

I VII I VII⁷ I Napolitan altılı II^{6b} I⁴ V⁷ I I⁶ IV⁶

II⁶ V I II⁶ I II⁶ I⁴ V I VII⁵

II. Derece'nin Bağlantıları

Bu akor kök (temel) durumda yalnız majör tonlarda kullanılır.

II V II VI II I II III II III II IV

II V⁵ II⁵ I⁴ D D^{3#} V II⁶ V II⁶ I⁴ II⁶ V

Cift dominant

II⁶ I⁴ II⁶ VII II⁶ V⁷ II⁶ III⁶ II^{6b} V

Napolitan altılı

III. Derece'nin Bağlantıları

III VI III VI III VI III VI III IV III II III I III V

III IV III IV III IV III⁶ I III I⁶ III II⁶ III⁶ VI III⁶ IV III⁷ I

III VI III VI III VI III VI III⁶ I III⁷ IV III IV III⁵ VI

IV. Derece'nin Bağlantıları

IV V IV V IV I IV II IV II IV VI IV III IV III IV III⁶

IV⁶ V⁶ IV V⁶ IV I⁴

V. Derece'nin Bağlantıları

V I V VI V VI V VI V VI V III V II V IV V IV

V I⁶ V⁶ I⁶ V⁶ I V⁶ II V V⁶

VI. Derece'nin Bağlantıları

VI IV VI III VI III VI II VI V VI V VI I VI⁷ IV

VI III VI III VI II VI V VI I⁶

VII. Derece'nin Bağlantıları (Temelsiz Dominant Yedili)

VII. derece akoru altılı durumda kullanılır.

VII I VII⁶ I VII III VII⁴ I⁶ VII⁷ I VII⁵ I⁶

* Beşinci (V.) Derece Akorunun Geciktirilmesi

V. derece akoru, sadece cümle sonlarında ve kuvvetli zamanda geciktirilir. Basın üzerindeki dörtlü ve altılı, V. derecenin seslerini geciktirerek ezgisel süslemeler yapar. Yaygın kullanımda, üst partideki sesler, armoni dışı sesler olarak çözümlendiğinden dolayı, çizgisel (işlevsiz, süsleyici) olarak değerlendirilir ve bas şifresi V^{6/4}, V^{5/3} olarak gösterilir. Bu bağlanışta;

V V⁶⁻⁵₄₋₃

- 1- Bas,V. derece akorunun kök sesine bağlanır.
- 2- Diğer partiler (üst partiler) ise, I. derece akoruna bağlanır.
- 3- Basın üzerinde oluşan dörtlü ve altılı, adım hareketiyle V. derecenin gerçek seslerine çözülür.

IV V⁶⁻⁵₄₋₃ I I IV V⁶⁻⁵₄₋₃ I VI V⁶⁻⁵₄₋₃ I IV V⁶⁻⁵₄₋₃ I

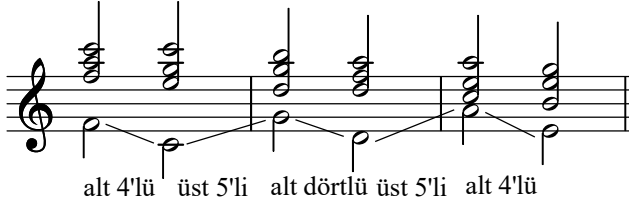
I IV V⁶₄ V⁵₃ I

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

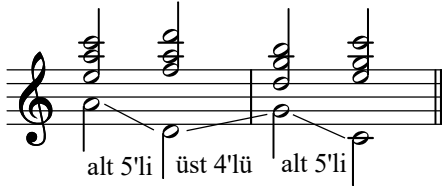
alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

* S. Ercan Bağçeci, Armoni 1 Kök Durumundaki Akor Bağlanışları

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

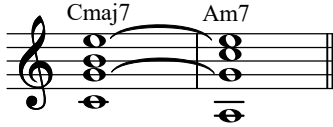


Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar



* Akor Yürüyüşü (Armonik Yürüyüş)

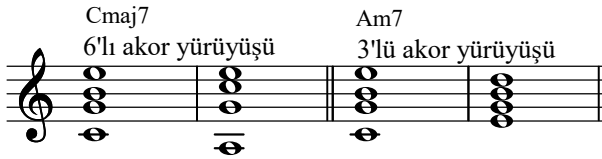
Akorların ardışık bir şekilde tınlatılması Akor Yürüyüşü ya da Armonik Yürüyüş olarak adlandırılır. Akorlar arasındaki ortak sesler aynı partide tutulurken, diğer akorun en yakın sesine hareket gerçekleştirilir.



Akorların yürüyüşlerinde üç çeşit yapı bulunmaktadır:

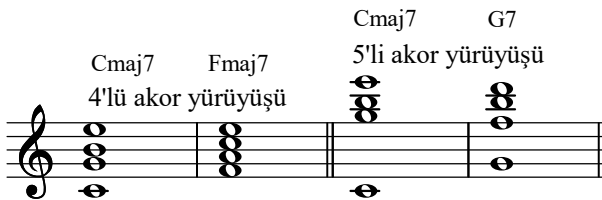
1- Üçlü, altılı akor yürüyüşü.

En yumuşak akor yürüyüşüdür.



2- Dörtlü, beşli akor yürüyüşü.

Daha sert bir akor yürüyüşüne sahiptir.



3- İkili, yedili akor yürüyüşü.

Hiç ortak ses bulunmadığı için en sert akor yürüyüşüne sahiptir.

Cmaj7 Dm7 Cmaj7 Bm7

2'li akor yürüyüşü 7'li akor yürüyüşü

Do Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V I I IV I I V⁶ IV⁶ V⁶ I

I II⁶ VII III VI II V I

I V VI^{2#} II⁶ V I I II⁶ V I

I VI II V⁵ I IV I I I⁴ V I

I IV I⁴ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴ V⁷ I

I IV II^{3#} I I V V⁷ V⁹ I

I VII⁷ I VII⁵ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I

I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

I V³ I⁶ II⁵ I⁴ V⁷ I I II V I

I VI II V⁵ I II^{3#} II⁵ V V⁷ I I V⁶ I

I V⁶ IV V⁶ I I IV I⁴ V⁷ I

I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I I IV⁴ I

I VII⁷ I VII⁵ I⁶ II⁶ I⁴ V⁷ I I IV⁶ V⁶ I

V I⁴ IV⁴ V I⁴ V⁷ I I I⁴ I

I I I IV⁶ III I⁶ V I I V³₄ I⁶ VI⁶₄ V⁴₃ I

I V V² I⁶ II⁶ I⁴₆ V I I I⁴₆ V⁷ I⁴₆ I

I V⁴₃ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁴₆ V⁶₅ I I I⁴₆ III⁶ VI I

I I⁴₆ III⁶ VI IV⁶ I⁴₆ V V⁷ I⁴₆ V⁷ I

I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁴₆ V⁷ I I V³₄ I I V³₄ I

I VII⁷ I VII⁶₅ I⁶ II⁶ I⁴₆ V⁷ I I II⁶ I⁴₆ V⁷ I

I II⁶₅ I⁴₆ V⁷ I I IV I⁴₆ V V⁷ I

I I⁶ IV IV⁶ I⁴₆ V I I IV V⁷ I I IV⁶ V⁶ V⁶₅ I

I V V⁶ I IV I⁴₆ V I I V I⁶ II V I

I II⁶ IV I⁴₆ V I I V⁵₆ I I II⁶ V I

I V⁵₆ VII I I IV⁴₆ I I IV^{6 V⁶ I}

Do Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV VII⁶ I I IV I I V I I VI⁷ IV V

I IV V I I II V I I IV⁵_{3b} VII⁴_{3b} I

I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴₆ V I

I V I⁶ II V I I II I V I I IV I⁴₆ V I

I II⁵₆ I⁴₆ V I I IV V⁹ IV⁶ I⁴₆ I

I I⁶ I^{5b}₆ IV⁹ IV II⁵₆ IV^{7b} II⁷ V I⁴₆ V⁷ I

I VI I^{3b}₆ IV II I⁴₆ V I I V⁴₆ I⁶ I⁶ V⁴₆ I

I IV^{3b}₅ VII⁴_{3b} I I IV III⁶

I IV VII IV⁴₆ I V I⁴₆ V I V² I⁶ I

I IV^b VII^{3b} I

Do Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I V⁷ I I IV⁴₆ I

I VII⁶ IV^{6#} III II⁶ I III⁷ I

I VII⁶ IV^{6#} III II⁶ I III⁷ I

I IV V I I VI IV II I⁴ V I

I V⁴ I⁶ IV I⁴ IV⁶ I⁶ IV I⁴ III⁷ I I I⁶ IV I⁴ V⁷ I

I IV I⁴ V V⁷ I I II⁶ III⁶ I V⁷ I

I IV II V III VI IV VII V I

I V⁵ I I V⁴ I I V³ I I VI⁷ IV^{6#} I⁴ V I

Napolitan Altılı

I II^{6b} V I I IV I V V⁷ I I II^{6b} V I

I II⁵ II⁵ V I I IV I⁴ V V⁷ I

I VI IV^{5b} I⁴ V I I III IV V⁷ I

I IV I⁴ V⁷ I I IV II⁶ V I

I I V I V I II⁵ I⁴ V⁷ I

I V⁴ I⁶ IV I⁴ IV⁶ I⁶ IV I⁴ V I

I V VI IV V III⁷ IV II V⁵ I

I V II VI⁷ III VII IV I

I VI IV II I⁴ V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I

I IV I⁶₄ V V⁷ I I IV I⁶₄ I

I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V⁷ I

I II⁶₅ V⁷ I I II⁶₃ V I

I IV I⁶₄ V⁷ I I DD⁷_{3#} V I I II⁶_{3b} I⁶₄ V I

çift dominant

I I² IV⁶ IV II⁷ V⁴₃ I VI⁶ IV IV I⁶₄ V⁹ V⁷ I

I II⁶₅ I⁶₄ V I I VI IV I⁶ II⁶₅ V I

I V I I V V I IV⁶ I⁶₄ IV I⁶

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I⁶ IV III I V⁶_{3b} I⁴₃ I⁵₆ I I I^{7b} IV I

V II⁴ V IV VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII⁷ I

I IV I⁴ I⁴ I⁴ V I I IV I⁴ V I

V IV⁶ V⁶ I I I⁶ V⁴ I I⁶ V³ I

I II I V I IV⁴ I I IV⁶ V I I⁶ II I

I⁶ II I I V⁴ II I VII^{8b} IV

I IV VII⁶ III II⁶ I V⁷ I III V³ I IV⁶ I⁴ V⁷ I

II⁶ I⁴ IV⁶ I V⁴ I V⁵ I IV⁵ VII III⁵ VI II⁵ V I

I V³ I⁶ I V³ V⁶ I II⁶ I⁴ V I VI⁶ I

I II⁶ I⁴ V I IV⁴ I I IV⁶ V⁷ VI I VI V I

I IV⁶ IV⁹ V I V⁷ I I IV I I IV I

I IV⁴ V⁶ I I⁶ I⁴ I⁶ I⁶ IV I II⁶ IV^{5b} I⁴ V I

II⁶ I⁴ V I I II⁶ I⁴ V⁷ I IV⁴ I

I IV V VI I I IV V VI

III VI III⁷ I I VII⁷ IV³ IV V⁶ I V I⁴ V

*** Pedal**

Bir tonun ya da güçlü sesinin (veya ikisinin birden) bir süre uzamasına pedal denir.

Her partide, çoğunlukla basta olur. Basta pedal sürerken üst partilerdeki akorlarda (bas düşünülmeden) üç sesli akor bağlantıları kurulabilir. Bas pedalının üstünde komşu tonlara geçkiler yapılabilir ve birkaç geçici akor da yer alabilir. Pedal kuvvetli vuruşta başlamalıdır.

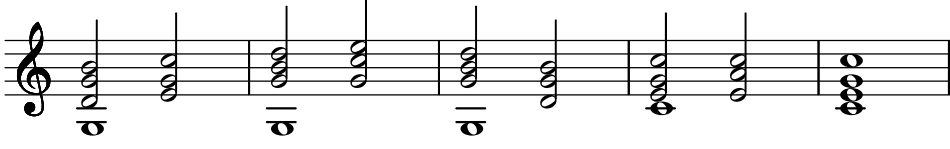
** En çok kullanılan pedallar tonik ve dominant pedallarıdır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.

I IV V VI I I IV V VI

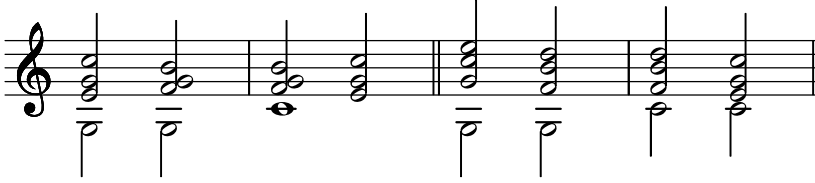
* Ziya Aydın, Klasik Armoni, Gitar Uygulamalı

** Memduh Özdemir, Armoni

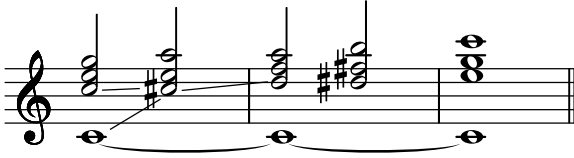
Dominant (sol) pedalı ve tonik (do) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları

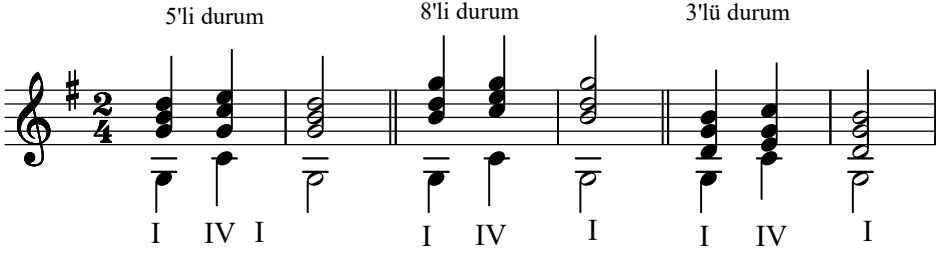


Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ikili ile yaklaşılmamalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ile aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.

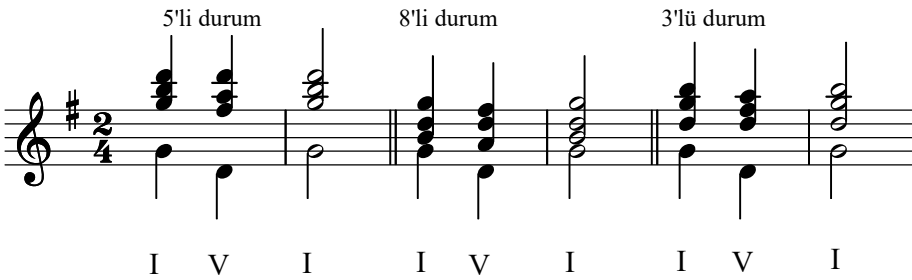


Sol Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)



Otantik Kadans (I-V-I)



* Memduh Özdemir, Armoni

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8li durum 3lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

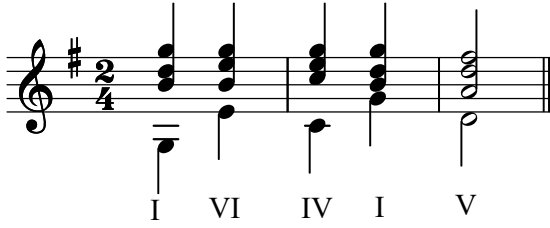
Kırık Kadans (V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V I IV V V VI

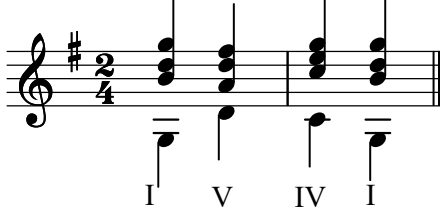
I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).



I VI IV I V

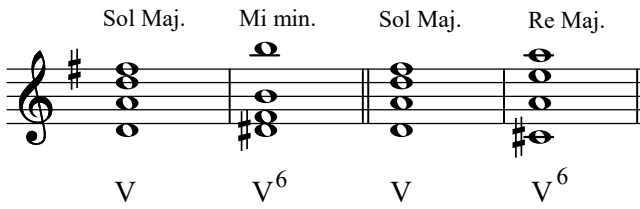
Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)



I V IV I

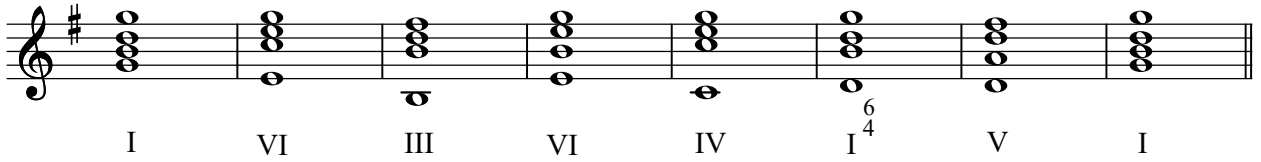
*** Modülasyonlu Kadans**

Cümle sonunda Dominant akorunun modülasyon amacı ile başka bir tonun Dominantına (veya Dominant yedilisine) bağlanarak kalışı demektir.




Sol Maj. Mi min. Sol Maj. Re Maj.
V V⁶ V V⁶

Yan (Yardımcı) Derecelerde Beşli Akor Kombinasyonları
(I, IV. ve V. dereceler dışındaki diğer dereceler yan derecelerdir).



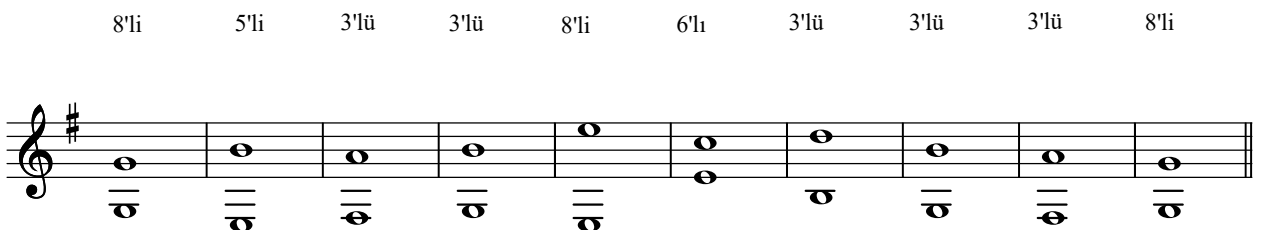
I VI III VI IV I⁴ V I

Yeden Sesin İnci Hareketi



I III IV I

Yeden Sesin (fa diyez) İkisesli Durumları



8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi-Napoliten Akoru
(II. derece ile birlikte gamın VI.derecesi pestleşir)

II^{6b} V

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V III VI IV VII V

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V VII IV VI III V II IV I

I V VI IV V III IV II VII I

Sekvens

İki yada daha fazla akorun dizinin çeşitli dereceleri üzerinde yaptığı yürüyüşün diğer akorlarla simetrik olarak tekrar edilmesine sekvens denir.

I IV VII III VI II V I

Diatonik Sekvens

V⁶ V IV⁶ VII III⁶ VI

I IV II V III VI IV V I

I V⁶ VI I IV⁶ V⁶ I V I

V⁷ IV III⁵ III⁷ VI II⁷ V I⁷ IV VII⁷ III

3'lü aralık 3'lü aralık

V⁵ I IV⁵ VII III⁵ VI II⁵ V I V⁶ I III⁶ VI I⁶ I

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI II⁶ V V I VI⁶ II IV⁶ VII V⁶ I

V I VI II VII III I IV

I V VII IV VI III V II

Diatonik Sekvens

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI

Modülasyonlu Sekvens

Sol majör Fa majör Mi bemol majör

Sol majör Fa majör Mi bemol majör Re bemol majör

Dominant Yedili Akoru'nun Çevrimleri

Çözülüştü I. çevrim Çözülüştü II. çevrim Çözülüştü III. çevrim Çözülüştü

V I⁶ V^{6/5} I V^{4/3} I V² I⁶

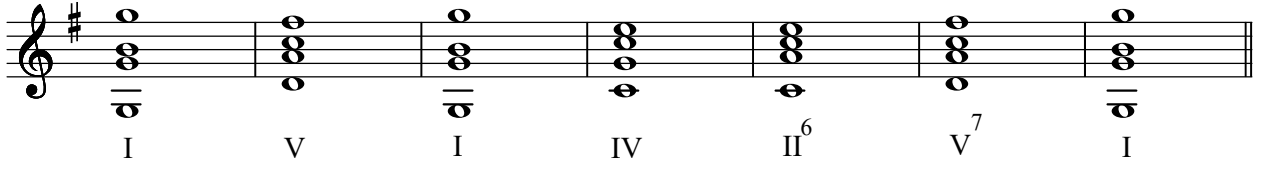
Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

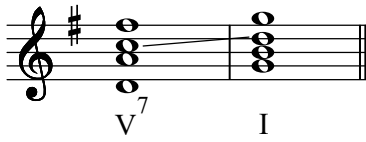
Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷ I⁶ V⁷ I⁶ I çift dominant V I

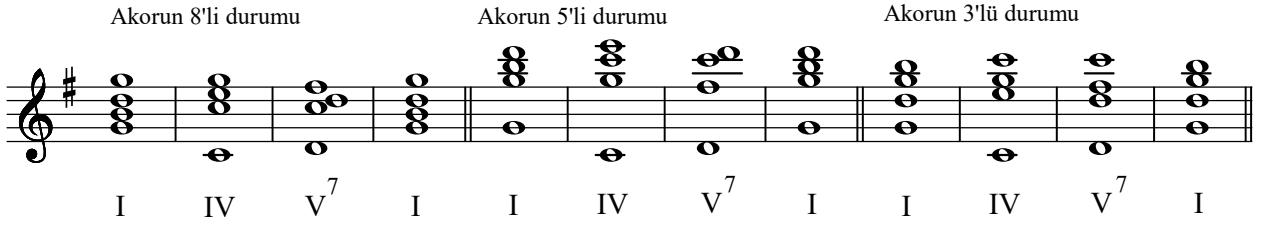
Yedili Akor Bağlantısı



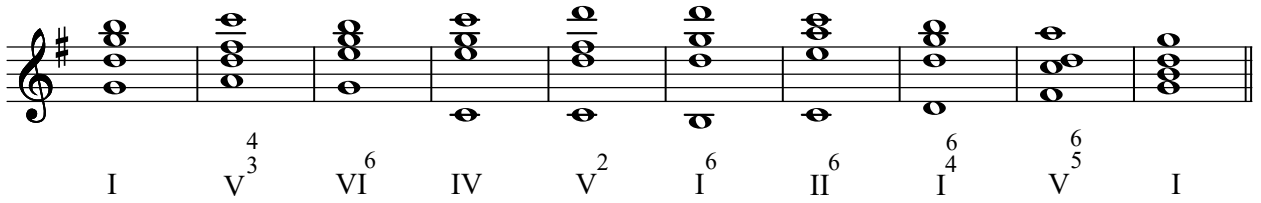
Akorun 7'lisi (do) bir iç partide bulunduğu, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.



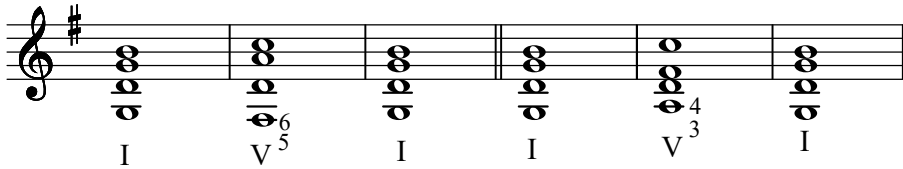
Dominant Yedili Akorunun Tam Kadans İçinde Kullanılması



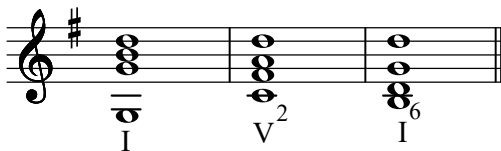
Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar



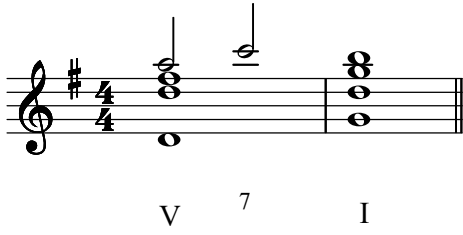
Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



Dominant 2 Akoru'nun kullanılması

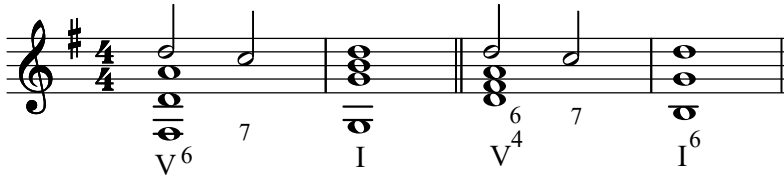


Dominant Yedili Akorunda Durum Değişirme



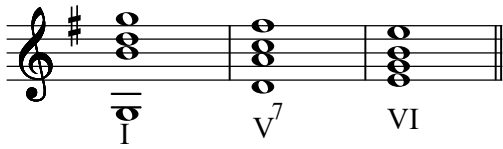
Musical notation showing a dominant seventh chord (V⁷) resolving to the tonic (I) in G major, 4/4 time. The V⁷ chord is shown in two positions: first with the root on the bottom line, and second with the root on the first space. The tonic chord (I) is shown with the root on the bottom line.

Abantı Dominant Yedili Akorları



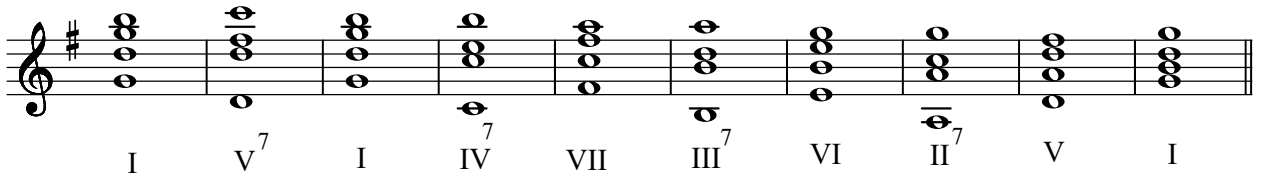
Musical notation showing a sequence of chords in G major, 4/4 time: V⁶, V⁷, I, V⁴, and I⁶. The V⁶ chord has the root on the first space. The V⁷ chord has the root on the bottom line. The I chord has the root on the bottom line. The V⁴ chord has the root on the first space. The I⁶ chord has the root on the bottom line.

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü



Musical notation showing the resolution of the dominant seventh chord (V⁷) to the sixth degree triad (VI) in G major. The V⁷ chord has the root on the bottom line, and the VI chord has the root on the first space.

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

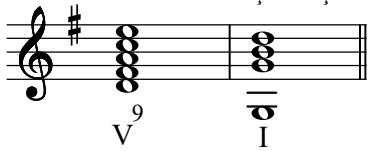


Musical notation showing a sequence of seventh chords in G major: I, V⁷, I, IV⁷, VII, III⁷, VI, II⁷, V, and I. The chords are arranged in a sequence on a single staff.

Dominant Dokuzlu Akoru

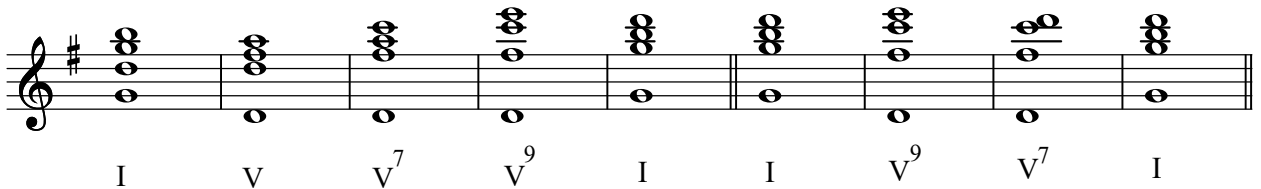
(B3+k3+k3+B3)

Çözülüğü

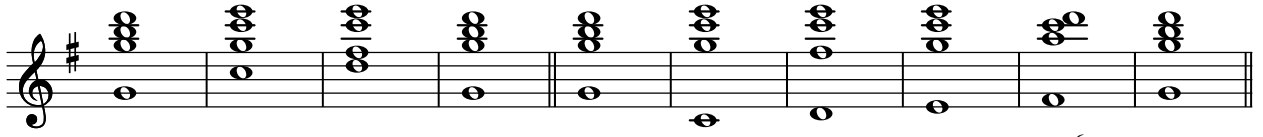


Musical notation showing the resolution of the dominant ninth chord (V⁹) to the tonic (I) in G major. The V⁹ chord has the root on the bottom line, and the I chord has the root on the bottom line.

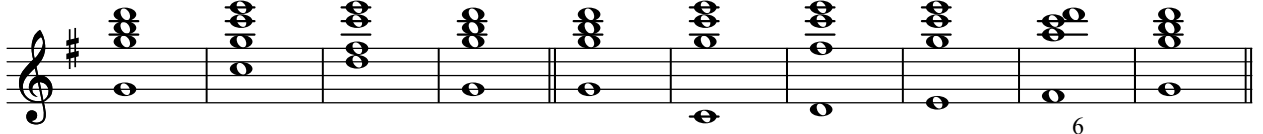
Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması



Musical notation showing a sequence of chords in G major: I, V, V⁷, V⁹, I, I, V⁹, V⁷, and I. The chords are arranged in a sequence on a single staff.



I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I



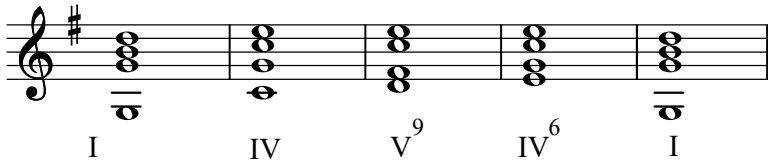
I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnerik Yedili Akoru'na Dönüşmesi



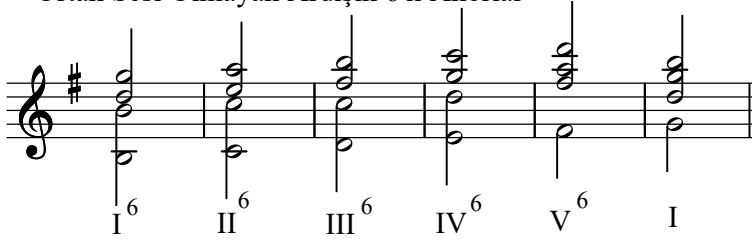
I V⁹ V⁷ I

Dokuzlu Akorunun IV. Derece Beşli Akoru İle
Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

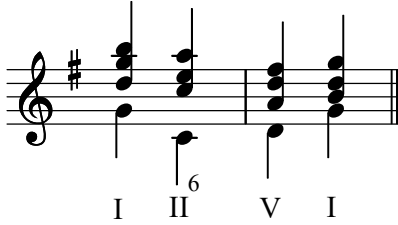


I IV V⁹ IV⁶ I

Ortak Sesi Olmayan Ardışık 6'lı Akorlar

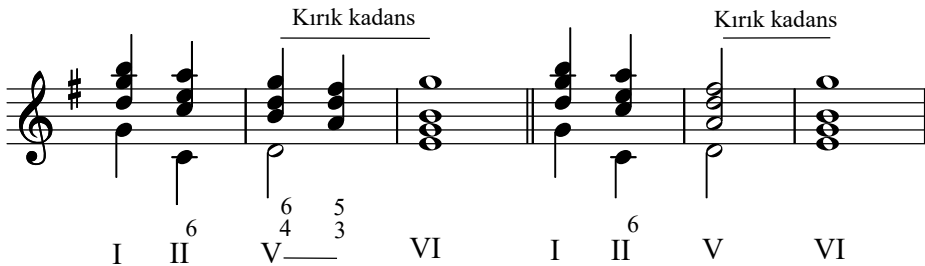


I⁶ II⁶ III⁶ IV⁶ V⁶ I



I II⁶ V I

Abantı Dört-Altı Akoru



I II⁶ V⁶ VI I II⁶ V VI

Geçici Dört-Altı Akoru

I V⁴ I⁶

Sol Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V I I IV I I IV⁶ I

I V⁶ IV⁶ V⁶ I I IV⁶ V⁶ I

I II⁶ VII III VI II V I

I V VI^{2#4} II⁶ V I I II⁶ V I

I VI II V⁵ I IV I I I⁴ V I

I IV I⁴ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁶ V⁷ I

I IV II^{7 3#} I I V V⁷ V⁹ I

 I VII⁷ I VII^{6 5} I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I

 I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

 I V^{4 3} I⁶ II^{6 5} I^{6 4} V⁷ I I II V I

 I VI II V^{6 5} I II^{7 3#} II^{6 5} V V⁷ I I V⁶ I

 I V⁶ IV V⁶ I I IV I^{6 4} V⁷ I

 I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I I IV^{6 4} I

 I VII⁷ I VII^{6 5} I⁶ II⁶ I^{6 4} V⁷ I I V^{6 5} VII VI⁷

I I⁶₄ IV⁶ V I⁶₄ V⁷ I I I⁶₄ I

I I I IV⁶ III I⁶ V I I V⁴₃ I⁶ VI⁶₄ V⁴₃ I

I V V² I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I I⁶₄ V⁷ I⁶₄ I

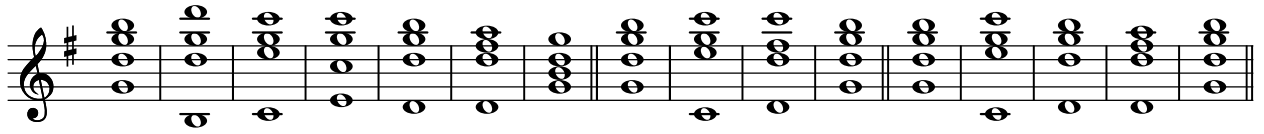
I V⁴₃ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁶₄ V⁶₅ I I I⁶₄ III⁶ VI I

I I⁶₄ III⁶ VI IV⁶ I⁶₄ V I⁶₄ V⁷ I

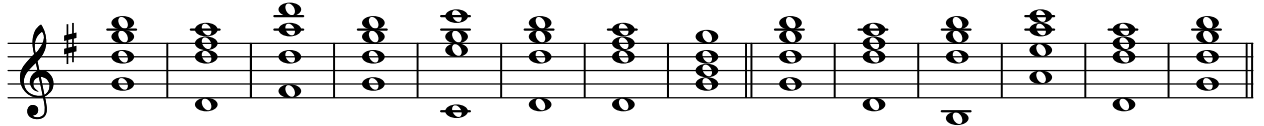
I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I V⁴₃ I I V⁴₃ I

I VII⁷ I VII⁵₆ I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V⁷ I

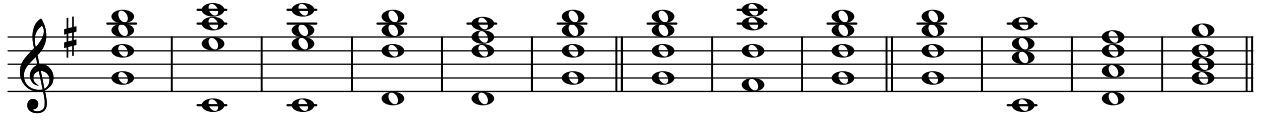
I II⁵₆ I⁶₄ V⁷ I I IV I⁶₄ V V⁷ I



I I⁶ IV IV⁶ I^{6/4} V I I IV V⁷ I I IV I^{6/4} V I

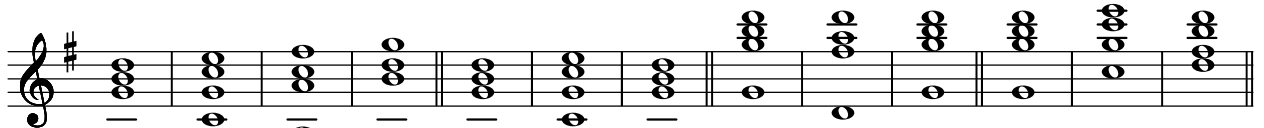


I V V⁶ I IV I^{6/4} V I I V I⁶ II V I

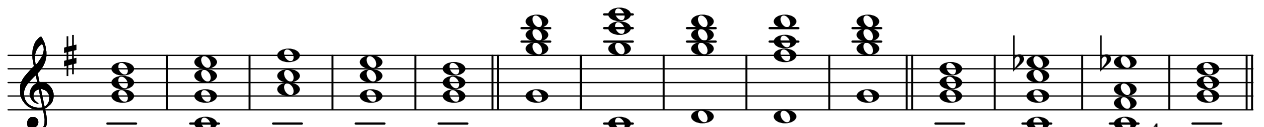


I II⁶ IV I^{6/4} V I I V^{5/6} I I II⁶ V I

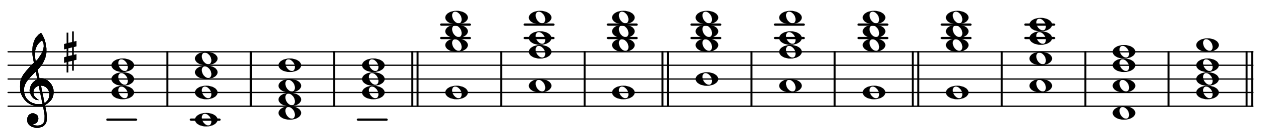
Sol Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler



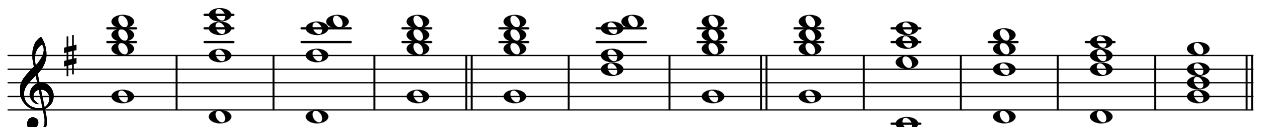
I IV VII⁶ I I IV I I V I I IV III⁶



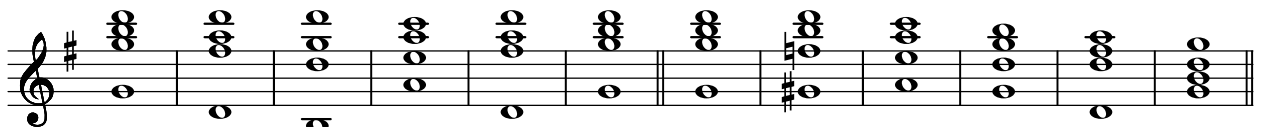
I IV VII IV^{6/4} I I IV I^{6/4} V I I IV^b VII^{3b/4} I



I IV V I I V^{6/4} I I⁶ V^{6/4} I I II V I



I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I^{6/4} V I



I V I⁶ II V I I I^{7b} II I V I

I I⁶ I⁴ V I I IV V IV I⁴ I
 I I⁶ I^{5♯} IV⁹ IV II⁵ IV^{7♭} II V I⁶ V I
 I VI I⁶ IV II I⁶ V I I VI⁷ IV V
 I I⁶ V I^{5♯} IV V⁹ I

Sol Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I IV⁶ I I V⁶ IV V⁶ V⁷ I
 I VII⁶ IV^{6♯} III II⁶ I III⁷ I
 I IV V I I VI IV II I⁶ V I
 I V⁶ I⁶ IV I⁶ IV⁶ I⁶ IV I⁶ III⁷ I

I IV I⁶₄ V I I II⁶ III⁶ I V⁷ I
 I IV II V III VI IV VII V I
 I V⁶₅ I I V⁴₃ I I V⁶₅ I
 I IV VII^{8♯} V I I II^{6♭}_{3♭} V I
 I II⁶₅ II⁶₅ V I I IV I⁶₄ V V⁷ I
 I VI IV^{6♯}_{5♭} I⁶₄ V I I III IV V⁷ I
 I I V I V I II^{6♯}₅ I⁶₄ V⁷ I
 I V⁶₄ I⁶ IV I⁶₄ IV⁶ I⁶ IV I⁶₄ V I

I V VI IV V III⁷ IV II V⁵ I

I V II VI⁷ III VII IV I I II^{3b} III⁷ I

I VI IV II I⁴ V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I

I IV I⁴ V V⁷ I I IV I⁴ I I IV V⁴ V I

I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁴ V⁷ I IV⁶ V⁴ IV I⁶

I II⁵ V⁷ I I II³ V I I I⁴ I

I IV I⁴ V⁷ I I II^{3#} V I I VII⁶ I⁶

çift dominant

I II⁵ I⁴ V I I VI IV I⁶ II⁵ V I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

The image displays eight musical staves, each representing a different chord progression in G major. The chords are indicated by Roman numerals with superscripts for accidentals. The progressions are as follows:

- Staff 1: I | IV | I⁶ | I⁴ | I⁶ | V | I | I | IV | I⁶ | V | I
- Staff 2: I⁶ | V⁴ | I | V | IV⁶ | V⁶ | I | I | I⁶ | VII⁶ | I
- Staff 3: I | IV⁶ | V | VI | I⁶ | VII⁶ | I | I⁶ | III | VII⁶ | I
- Staff 4: III | V³ | I | IV⁶ | I⁴ | V⁷ | I | I | II | I | IV | I⁴ | IV⁶
- Staff 5: I | V⁴ | I | I | V³ | II⁶ | I | IV³ | V⁶ | I | IV⁶ | V | VI | VI⁶ | VII | VI
- Staff 6: I | II⁶ | I⁶ | V⁷ | I | IV⁶ | I | I | II⁶ | I⁶ | V | I | VI⁶ | I
- Staff 7: VI⁶ | VI | V | I | I | IV⁶ | IV⁹ | I | I | IV⁶ | V⁶ | V⁵ | I | I | VII⁶ | I
- Staff 8: I | IV | I | I | IV | I | I | III | II⁶ | V⁴ | V⁶ | V⁴ | I | V⁴ | I⁶

I IV⁴ V⁶ I I⁶ I⁴ I⁶ I IV II⁶ V⁴ V I

IV⁷ VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII⁷ I

I IV V VI I I VI III⁷ I I⁶ IV III

I. Derecenin Bağlantıları

I II I V I VI I III I IV I V I II^{3b} Napolytan altılı

I I⁶ V I⁶ IV⁶ I V⁵ I VI I IV⁶ I⁴ V I I VII⁵

I⁴ V⁷ I I V⁷ I I V⁶ I⁶ IV⁶ I II⁶ I VII⁶ I VII⁷ çözüluşe dikkat ediniz.

II. Derecenin Bağlantıları

II V II VI II I II III II IV Napolytan altılı

II^{3b} II^{3b} III⁷ II^{3#} V Çift dominat

II V II V II V II⁶ V II⁶ VII II V⁵ II I⁴ II⁶ V⁴

II6 Akorunun Kullanılması

I II⁶ V I II⁶ I⁴ II⁶ V II⁶ I II⁶ III⁶ II⁶ V⁷ II⁵ V⁷

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III IV III II III I III V

III⁶ VI III⁷ I III⁷ I III⁷ IV III VII

III VI III VI III VI III VI III IV III IV

III⁶ I III II⁶ III II⁶ III VII⁶ III V⁴₃

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V IV V IV I IV II IV VI

IV III IV⁶ III IV V² IV⁶ I⁴ IV V⁷

IV VII⁶ IV VII IV VII IV II IV⁶ V⁶ IV V⁶ IV III⁶ IV III

IV III⁶ IV I⁴ IV VII^{8#} IV^{5#} I⁴ IV II IV I⁴ IV⁷ VII⁶

IV I⁴ IV⁴ I IV⁴ I IV⁶ V⁶ IV VII⁶ IV I⁴ IV⁶ V IV³ V⁶

IV V⁷ IV V⁹ IV⁹ IV IV II IV^{6#} III IV⁶ I⁶ IV⁶ V⁴

V. Derecenin Bağlantıları

V I V VI V III V II V IV V⁵ VII V V² I⁶

V I⁶ V⁶ I⁶ V VI V VI V⁶ I V⁴ I⁶ V³ I

V⁶ II V V⁶ V⁶ IV⁶ V⁵ I V⁵ I V⁷ V⁹ I V⁶ IV

V⁷ I⁴ V³ VI⁶ V² III V⁷ VI V³ I V V⁶ I V⁴ I

V⁹ IV⁶ V⁶ IV V⁴ V⁷ I V⁴ V V⁶ V⁵ I

V. Derece Akorunun Geciktirilmesi

IV V⁴ V³ I IV V⁴ V³ I V³ I

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI IV VI IV VI⁶ II⁶ VI II⁶ VI⁶ VII

VI⁶ VII⁷ VI III VI II VI II VI V

VI I VI⁴ V³ VI⁶ I VI I VI III⁷

VI V VI V VI III VI III VI II VI^{2#4} II⁶ VI⁶ IV VI I⁶

VII. Derecenin Bağlantıları

(Temelsiz dominant yedili-yeden eksik beşli akoru)

Genel olarak II. çevirim halinde (VII6) kullanılır.

VII I VII⁶ I VII⁴ I⁶ VII VI⁷ VII V VII⁸ V VII IV

VII⁶ I VII⁶ I VII⁶ I VII III VII⁷ I VII⁵ 6

VII IV⁴ VII³ I VII⁶ I⁶ VII VI VII⁶ V⁷ VII⁶ VII⁷

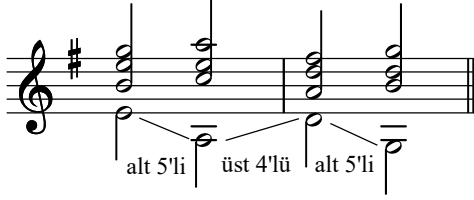
Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

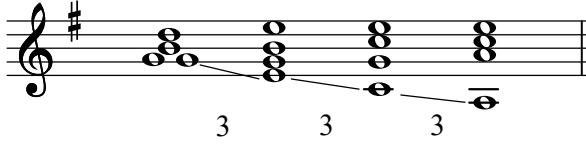
Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü

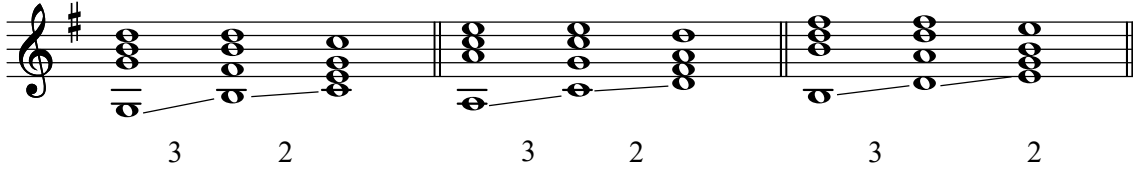
Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar



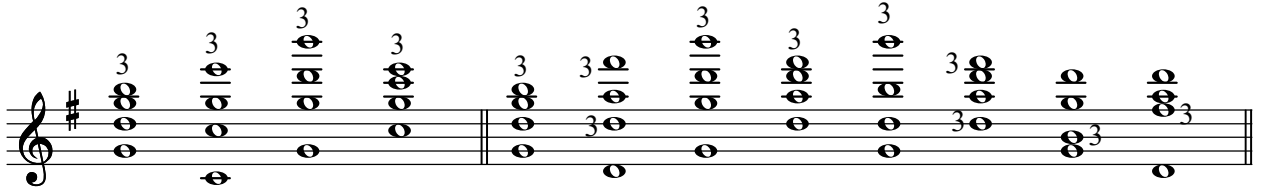
Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.



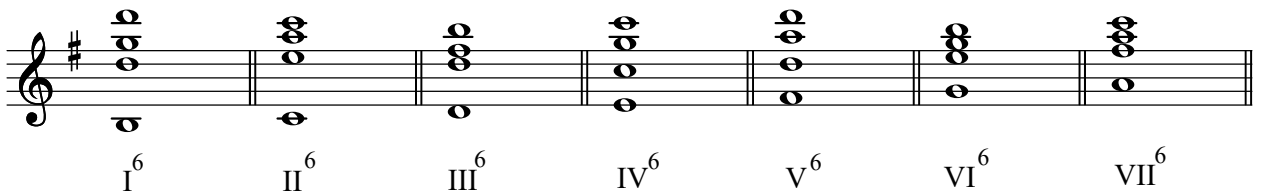
Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.



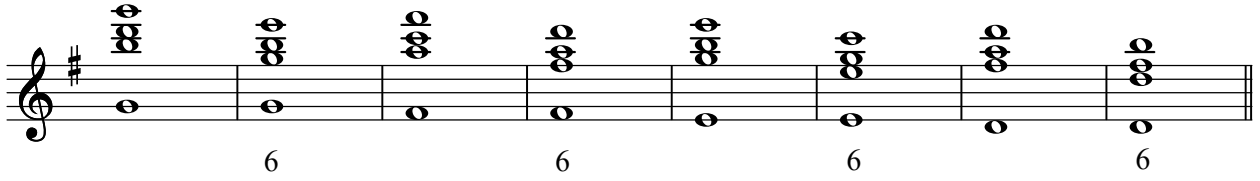
Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları



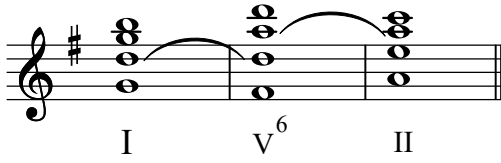
Sol Majörde Altılı Akorlar



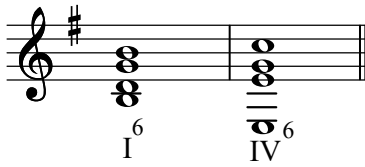
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

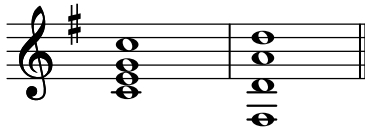


I - IV Bağlantısı



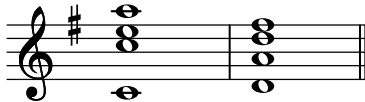
IV - V6 Bağlantısı

Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.



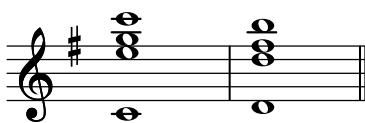
II - V Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.



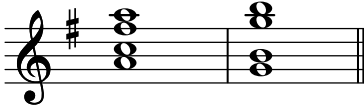
IV - III Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.

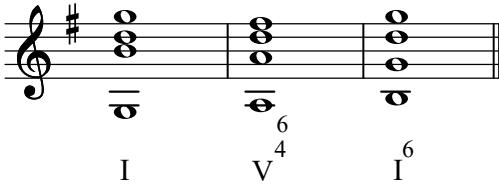


VII - I Bağlantısı⁶

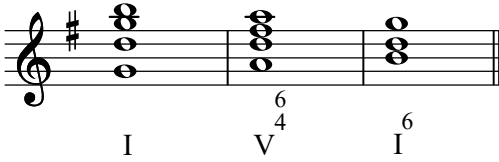
Akorun 3'lüsü katlanır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

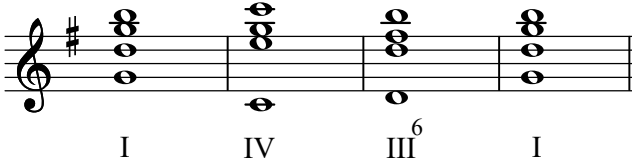


Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



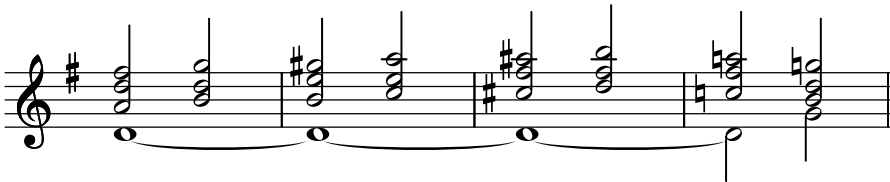
III. derece 3 sesli akoru altılı akor (III⁶) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (sol) katlanır.

III⁶ akorunda önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

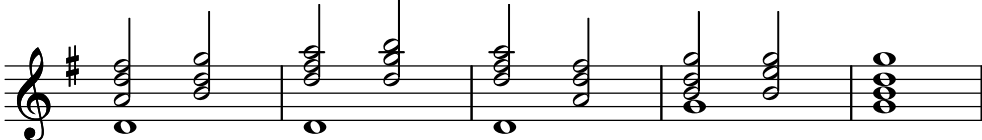


Pedal

En çok kullanılan pedaller tonik ve dominant pedallarıdır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.



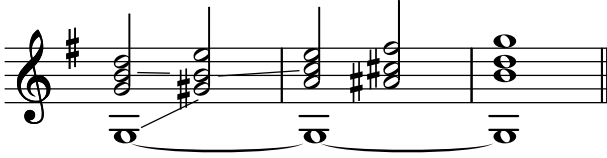
Dominant (re) ve tonik (sol) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları

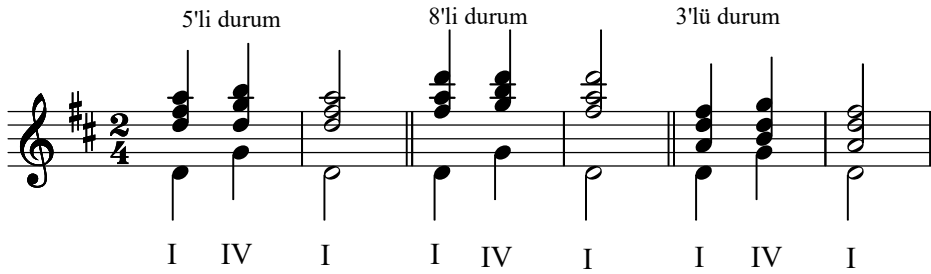


Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ikili ile yaklaşılmalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ile aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.

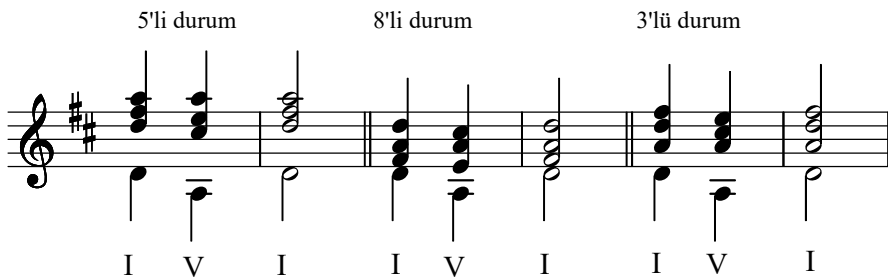


Re Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)



Otantik Kadans (I-V-I)



Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

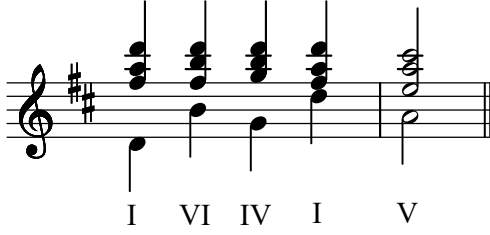
Kırık Kadans (V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V I IV V VI

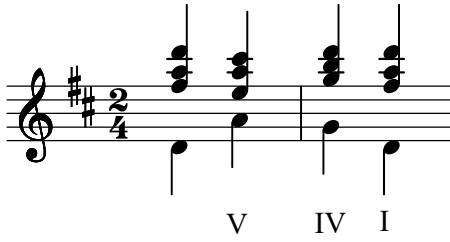
I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).



I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

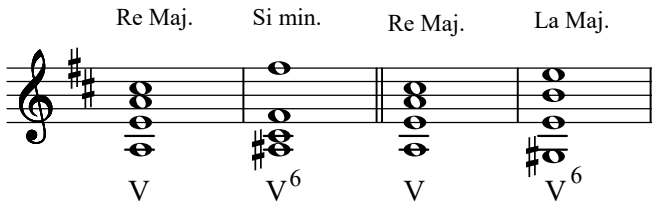


V IV I

Modülasyonlu Kadans

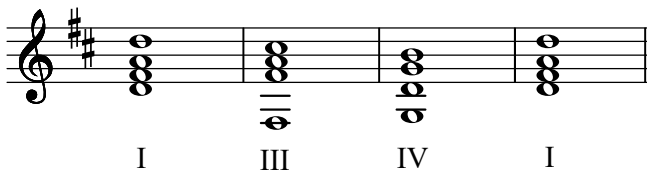
Cümle sonunda Dominant akorunun modülasyon amacı ile başka bir tonun Dominantına (veya Dominant yedilisine) bağlanarak kalışı demektir. (Memduh Özdemir, Armoni)

Re Maj. Si min. Re Maj. La Maj.



V V⁶ V V⁶

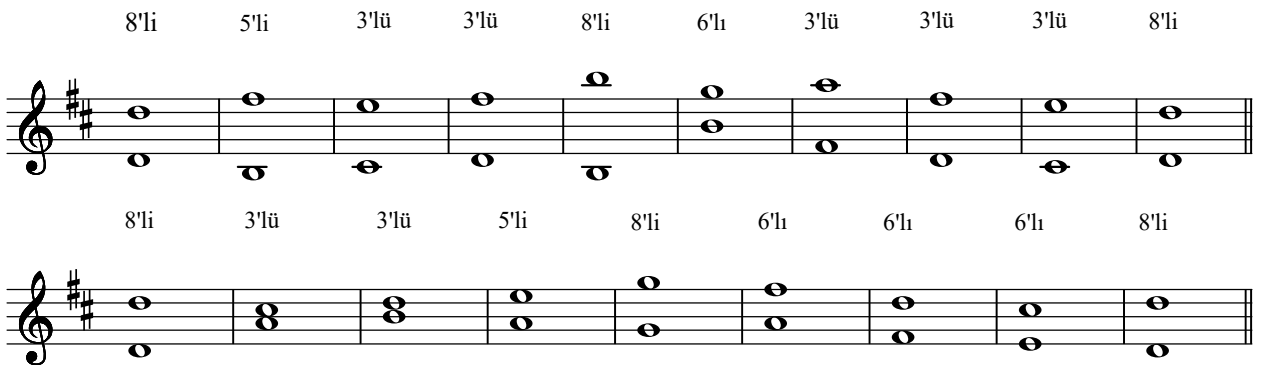
Yeden Sesin İnci Hareketi



I III IV I

Yeden Sesin (do diyez) İki Sesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li



8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

I VI II V⁵ I IV I I I⁴ V I I VI V⁶ I

Kök Durumudaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü

I V VII IV VI III V II IV I

I V VI IV V III IV II VII I

Sekvens (Marşarmonik)

I IV VII III VI II V I

I IV II V III VI IV V I

I V⁶ VI I IV V⁶ I V I

3'lü aralık 8'li aralık 3'lü aralık

I⁶ II I V⁵ V⁵ I⁶ IV III I V⁵ II VI⁷

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI II⁶ V

V⁶ I III⁶ VI I⁶ IV

V⁶ I VI⁶ II IV⁶ VII V⁶ I

V I VI II VII III I IV

I V VII IV VI III V II

Diatonik Sekvens

Modülasyonlu Sekvens

Re majör Do majör Si bemol majör

Re majör Mi majör Fa majör Sol majör

Re majör Mi majör Fa diyez minör Sol majör

Re majör Do majör Si bemol majör La bemol majör

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

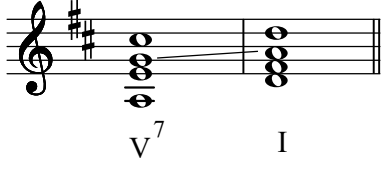
Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷ I⁶ V⁷ I⁶

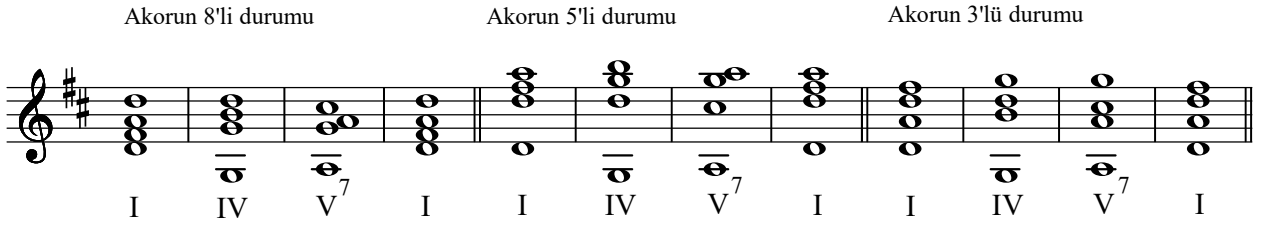
Yedili Akor Bağlantısı

I V I IV II⁶ V⁷ I

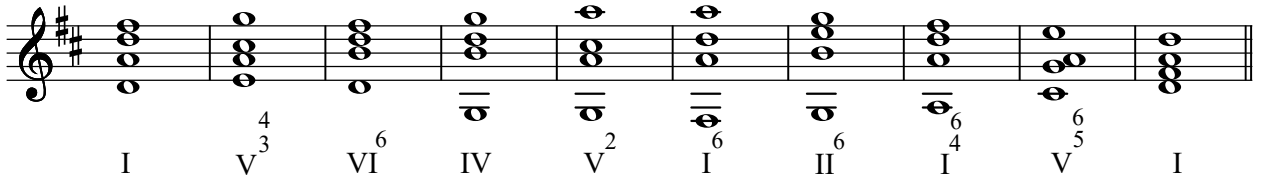
Akorun 7'lisi (sol) bir iç partide bulunduğu, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.



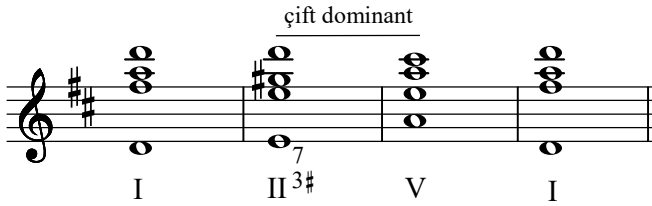
Dominant Yedili Akorunun Tam Kadans İçinde Kullanılması



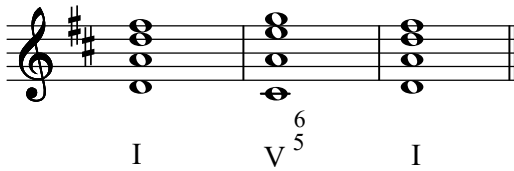
Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar



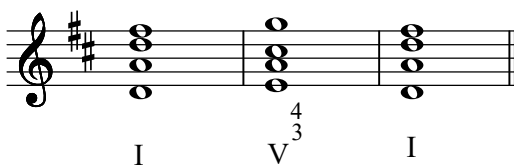
Çift Dominant



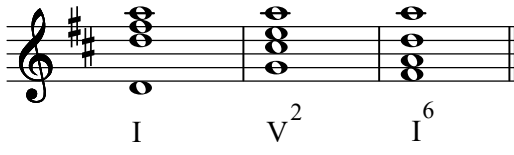
Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması



Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması

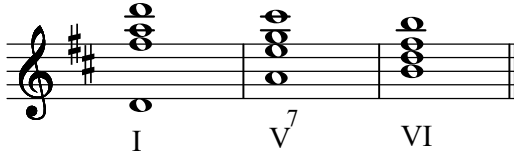


Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



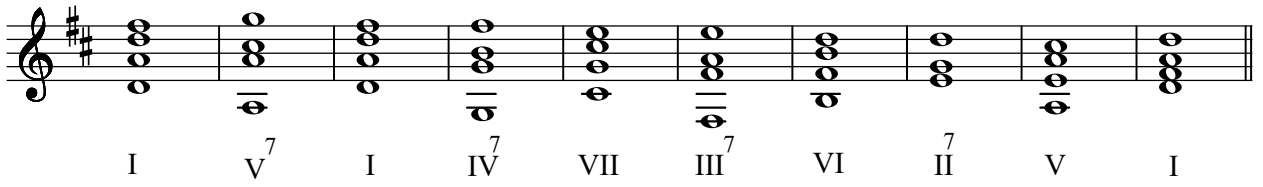
Musical notation showing three chords in G major: I (G), V² (D7), and I⁶ (E).

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü



Musical notation showing three chords in G major: I (G), V⁷ (D7), and VI (F#m).

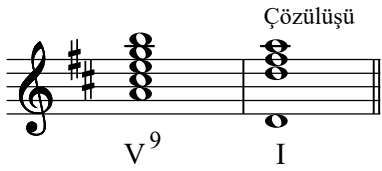
7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Musical notation showing a sequence of seven chords in G major: I, V⁷, I, IV⁷, VII, III⁷, VI, II⁷, V, I.

Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)



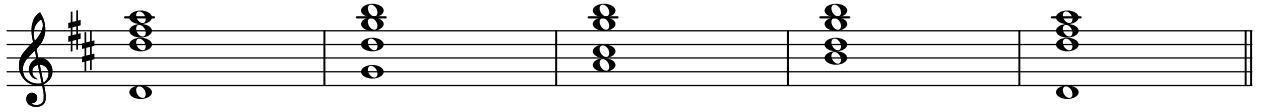
Musical notation showing the resolution of the Dominant Ninth chord (V⁹) to the tonic (I). The word "Çözülüğü" is written above the staff.

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması




Musical notation showing three lines of chords in G major. The first line contains: I, V, V⁷, V⁹, I, I, V⁹, V⁷, I. The second line contains: I, IV, V⁹, I, I, IV, V⁹, IV⁶, V⁵, I. The third line contains: I, IV, V⁹, I, I, IV, V⁹, IV⁶, V⁵, I.

Dokuzlu Akorunun IV. Derece Beşli Akoru İle
Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması



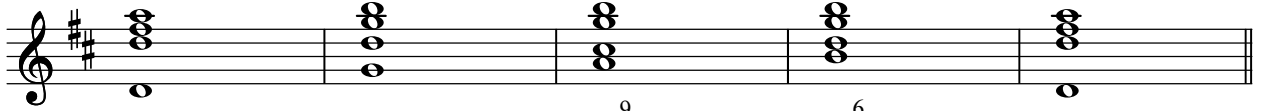
IV V⁹ IV⁶ I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi



I V⁹ V⁷ I


Dokuzlu Akorunun IV. Derece Beşli Akoru İle
Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması



I IV V⁹ IV⁶ I

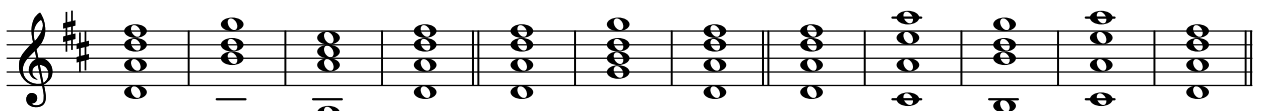
Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi-Napoliten Akoru

(II. derece ile birlikte gamın VI.derecesi pestleşir)

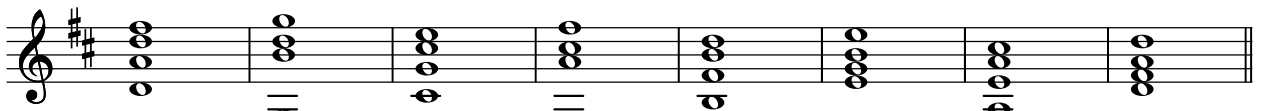


II^{3b} V

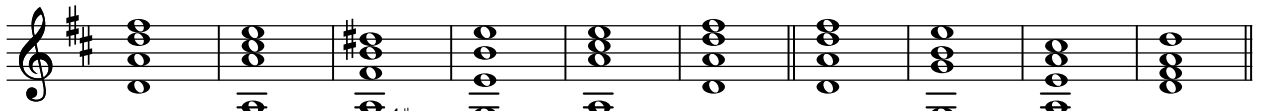
Re Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler



I IV V I I IV I I V⁶ IV⁶ V⁶ I



I IV VII III VI II V I



I V VI^{4#2} II⁶ V I I II⁶ V I

I VI II V⁵ I IV I I I⁴ V I I VI V⁶ I

I IV I⁴ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁶ V⁷ I

I IV II^{3#} I I V V⁷ V⁹ I I IV⁶ V⁶ V⁵ I

I VII⁷ I VII⁵ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I

I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

I V³ I⁶ II⁵ I⁴ V⁷ I I II V I

I VI II V⁵ I II^{3#} II⁵ V V⁷ I I V⁶ I

I V⁶ IV V⁶ I I IV I⁴ V⁷ I

I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I I IV⁶ I

I VII⁷ I VII⁵ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I I IV II^{7#} III I

I I⁶ IV⁶ V I⁶ V⁷ I I I⁶ I

I I I IV⁶ III I⁶ V I I V⁴ I⁶ VI⁴ V³ I

I V V² I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I I I⁶ V⁷ I⁶ I

I V⁴ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁶ V⁵ I I I⁶ III⁶ VI I

I I⁶ III⁶ VI IV⁶ I⁶ V I⁶ V⁷ I

I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I I V⁴ I I V⁴ I

I VII⁷ I VII⁵ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I I II⁶ I⁴ V⁷ I

I II⁵ I⁴ V⁷ I I IV I⁴ V V⁷ I

I I⁶ IV IV⁶ I⁴ V I I IV V⁷ I I IV⁴ I

I V V⁶ I IV I⁴ V I I V I⁶ II V I

I II⁶ IV I⁴ V I I V⁵ I I II⁶ V I

Re Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV VII⁶ I I IV I I V I I V⁴ I⁶

I⁶ V⁴ I I IV III⁶ I IV VII IV⁴ I

I IV V I I II V I I IV I⁴ V I

I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴ V I

I V I⁶ II V I I I⁷ II I V I

I II⁵ I⁶ V I I IV V⁹ IV⁶ I⁴ I

I I⁶ I⁵ IV⁹ IV II⁵ IV⁷ II V I⁴ V⁷ I

I VI I⁵ IV II I⁴ V I I VI⁷ IV V

I IV⁵ VII⁴ I I VII⁷ VII⁵ IV⁶ I

Re Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I I⁶ IV I⁴ V⁷ I

I VII⁶ IV⁶ III II⁶ I IV III⁷ I

I IV V I I VI IV II I⁶₄ V I

I I⁶ IV I⁶₄ IV⁶ I⁶ IV I⁶₄ III⁷ I

I IV I⁶₄ V I I II⁶ III⁶ I V⁷ I

I IV II V III VI IV VII V I

I V⁶₅ I I V⁴₃ I I V⁶₅ I I I⁶ II⁵ V⁷ I

Napolitan 6'1i

I II⁶₃^b V I IV⁶ I⁶₄ IV I⁶

I II⁵_{6 II⁵_{6 V I I IV I⁶₄ V V⁷ I}}

I VI IV⁵_{6 I⁴₆ V I I III IV V⁷ I}

I I V I V I II^{5#6} I⁴⁶ V⁷ I

I I⁶ IV I⁴⁶ IV⁶ I⁶ IV I⁴⁶ V I

I V VI IV V III⁷ IV II V⁵⁶ I

I V II VI⁷ III VII IV I

I VI IV II I⁴⁶ V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I

I IV I⁴⁶ V V⁷ I I IV I⁴⁶ V⁷ I

I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁴⁶ V⁷ I I II^{3b6} III⁷ I

Napoliten
altılısı

I II⁵ V⁷ I I II^{34#6} V I I IV⁴ I

I V⁵ I² IV⁶ II^{3#} V III^{3#} VI I^{7b} VII^{6#} I

I IV I^{6/4} V⁷ I I II^{3#} V I I VII⁶ I⁶

çift dominant

I II⁵ I⁴ V I I VI IV I⁶ II^{5/6} V I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I II⁶ I⁴ V⁷ I IV⁴ I I IV V VI I

I IV V VI I VI III⁷ I V I⁴ V

IV VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII⁷ I

I IV I⁴ I⁴ I⁴ V I I IV I⁴ V I I⁶ III VII⁶ I

V IV⁶ V⁶ I I I⁶ V⁴ I V V⁵ I I⁶ V³ I
 I II I V I IV⁴ I I IV⁶ V VI I⁶ II⁶ VII⁶ I
 I IV VII⁶ III II⁶ I V⁷ I III V⁴ I IV⁶ I⁴ V⁷ I
 I⁶ II I I II³_b V I
 IV I⁴ IV⁶ V⁵ I VI VII III⁵ VI II⁵ V I
 I V⁴ I I V³ I⁶ I V³ V⁶ I IV⁴ V⁶ I IV⁶ V VI
 I VI V I I IV⁶ IV⁹ V I IV I I IV I
 I III II⁶ I⁴ I⁴ I VII⁶ I I V⁷ I I V⁴ I⁶

I I⁶ I⁴₆ I⁶ I II⁶ V⁴₆ V I

I. Derecenin Bağlantıları

I II I V I VI I VI I⁴₆ IV⁶ I⁴₆ I

I III I IV I⁶ VI⁴₆ I⁴₆ III⁶ I⁶ IV II⁶ V I VII⁶

I I⁶ V I⁶ IV⁶ I⁶ IV⁶ I II⁶ I⁶ II⁶ I⁶ II⁶

I⁶ II I I⁶ I I⁶ I⁴₆ I⁶ I

I⁶ V⁷ I IV⁶ I V³₄ I⁶ II⁵₆ I⁶₄ V⁷ I⁴₆ V⁷ I V⁴₆ I⁶ II⁵₆

I II I III I IV⁴₆ I⁶ II⁵₆ I IV⁶ I V⁹ V⁷ I

I II⁶ I⁴ V I V⁷ I III⁷ I⁴ IV⁶ I⁴ III⁷ I⁶ V³ I V⁴

I⁴ V I I⁴ V⁷ I I⁴ V⁷ I I V⁶ I V⁶ I VII⁷ I VII⁵

II. Derecenin Bağlantıları

II V II VI II I II III II IV II V⁵ II⁶ V⁷ II⁵ I⁴

II⁶ V II⁶ V II⁶ I⁴ II⁶ I⁴ II⁶ V⁴ II⁶ V II V II V

II⁵ I⁴ II⁶ IV II I⁴ II⁶ I II I⁴ II⁶ I⁴ II^{3#} V

II⁶ III⁶ II⁵ V⁷ II^{3b} V II^{3b} III⁷ II I⁴ II⁶ V⁷ II⁶ VII⁶

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III VI III IV III II III I III I

III I⁴₆ III⁶ VI III VII⁶ III V⁴ III⁵ VI III II⁶

III V III II⁶ III⁶ IV III⁷ I III⁷ I III⁷ IV III VII

III II⁶ III I III VI III VI III⁶ I III VI III VI III⁶ I

III II⁶ III⁶ VI III IV III⁷ IV

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V IV V IV VII IV VII

IV⁶ V IV⁶ III IV V² IV⁶ I⁴

IV I IV II IV II IV⁴ V⁶ IV⁶ IV⁹

IV II IV VI IV III IV I IV I⁴ IV I⁴

IV I⁴ IV⁶ I⁶ IV VII IV⁶ I⁴ IV IV⁶ IV V⁷

IV VII⁶ IV V⁹ IV⁶ I⁴ IV⁶ I⁴ IV⁹ IV

IV⁶ V⁶ IV V⁶ IV III⁶ IV III⁶ IV⁴ I IV I⁶

V. Derecenin Bağlantıları

V I V VI V III V II V IV V⁶ IV⁶ V VI²

V I⁶ V I⁶ V⁶ I⁶ V⁶ I V⁶ II V V⁶ V⁷ I

V⁷ V⁹ V⁷ I V⁹ IV⁶ V III V III⁷ V VI V³ I⁶

V³⁴ I⁶ V⁵⁶ I V⁵⁶ I V⁶ I V I⁴⁶ V⁷ I⁴⁶ V³⁴ VI⁶

V³⁴ I V⁷ VI V⁴⁶ I⁶ V⁴⁶ I V⁶ I V I⁴⁶

V. Derecenin geciktirilmesi

II⁶ V⁴⁶ V³⁵ I V³⁴ I⁶ V³⁴ I V V²⁴

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI IV VI IV VI III VI II VI V VI I VI I

VI V VI III VI III VI II VI V⁶ VI⁴ V³ VI⁶ IV VI IV⁶

VI I⁶ VI⁶ II⁶ VI II⁶ VI III⁷ VI VII VI II⁵

VII. Derecenin Bağlantıları (Temelsiz Dominant Yedili - Yeden Eksik Beşli Akoru)

VII I VII⁶ I VII⁴ I⁶ VII III VII⁷ I VII⁵ I⁶ VII IV VII⁶ V⁷

VII⁶ I VII⁶ I VII⁷ I VII⁶ I VII IV⁴

VII V VII⁶ I⁶ VII⁶ I VII⁶ III VII III⁵ VII⁶ I

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

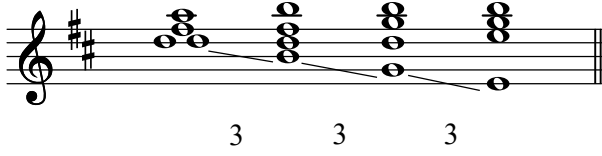
Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü

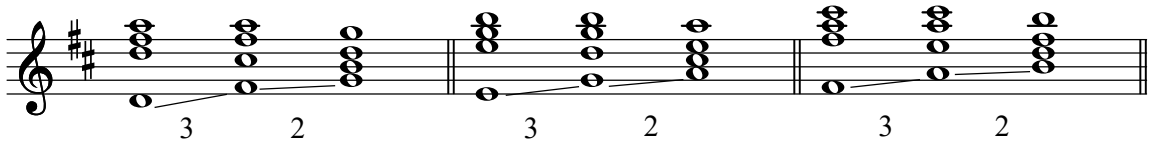
Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

alt 5'li üst 4'lü alt 5'li

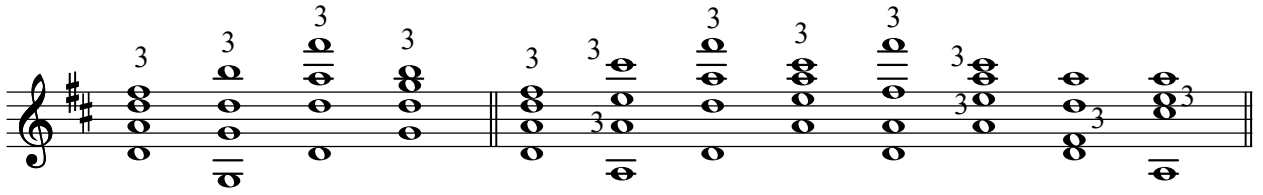
Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.



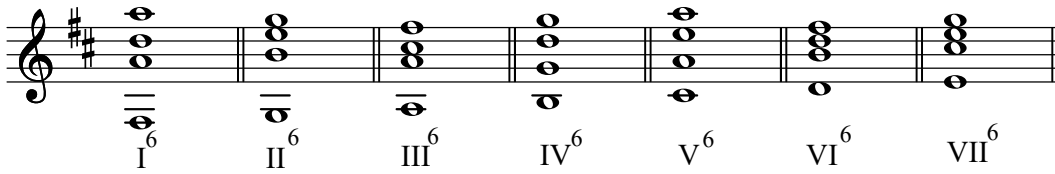
Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.



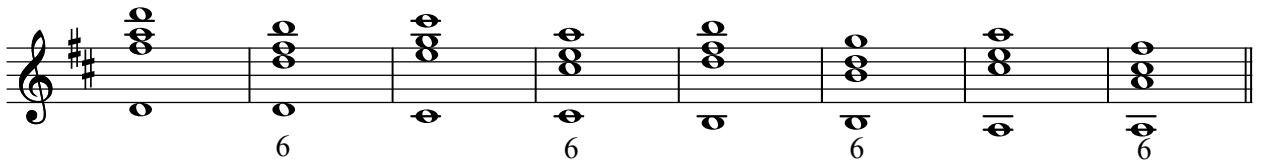
Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları



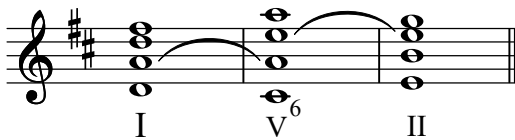
Re Majörde Altılı Akorlar



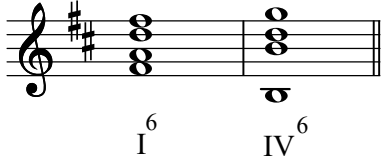
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

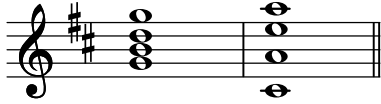


⁶
I - IV Bağlantısı



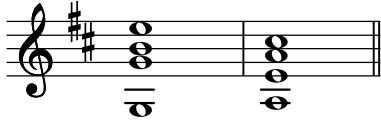
⁶
IV - V Bağlantısı

Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.



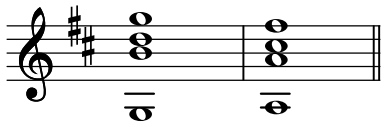
⁶
II - V Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.



⁶
IV - III Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.

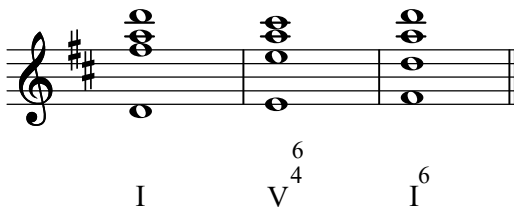


⁶
VII - I Bağlantısı

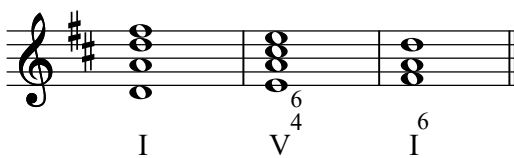
Akorun 3'lüsü katlanır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

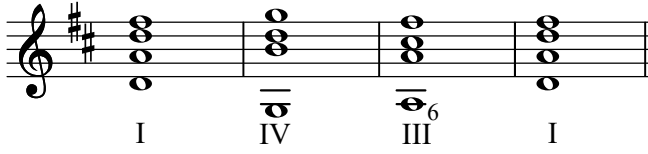


Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



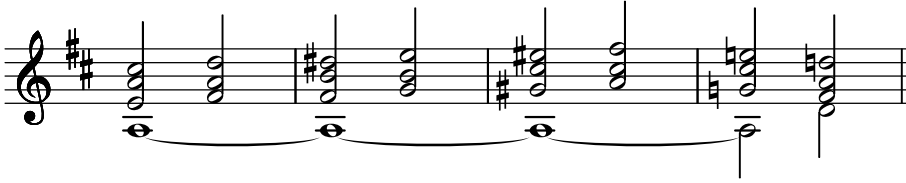
III. derece 3 sesli akoru altılı akor (III⁶) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (la) katlanır.

III⁶ akorunda önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

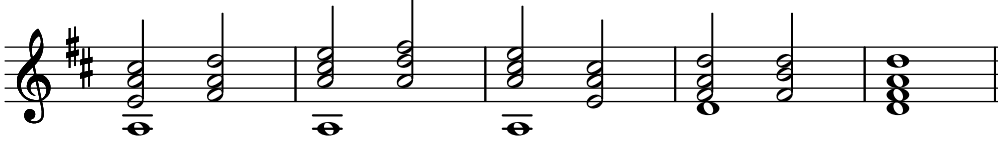


Pedal

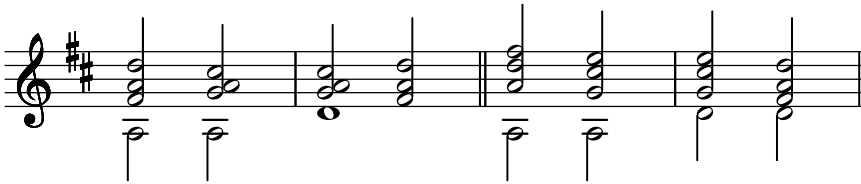
En çok kullanılan pedallar tonik ve dominant pedallarıdır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.



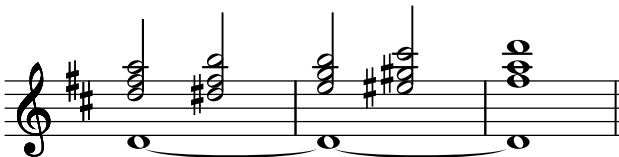
Dominant (la) pedalı ve tonik (re) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları



Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ikili ile yaklaşılmalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ile aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.



La Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V I I V I I V I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

8'li durum

6
4

3'lü durum

Kırık Kadans (V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V I IV V V VI

I I⁶ IV V⁶₄ VI⁶₄

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III IV I

Yeden Sesin (sol diyez) İkisesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V III VI IV VII V

Kök Durumudaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V VII IV VI III V II IV I

I V VI IV V III IV II VII I

Sekvens (Marşarmonik)

I IV VII III VI II V I

I IV II V III VI IV V I

I V⁶ VI I IV⁶ V⁶ I V I

3'lü aralık 8'li aralık 3'lü aralık

I⁶ II I V⁵ I⁶ IV I⁶

I V⁵ VII VI V⁵ I IV⁵ VII III⁵ VI II⁵ V I

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI II⁶ V

V⁶ I III⁶ VI I⁶ IV

V⁶ I VI⁶ II IV⁶ VII V⁶ I

Diatonik Sekvens

I V VII IV VI III III⁶ II

Modülasyonlu Sekvens

La majör

Sol majör

Fa majör

La majör

Si minör

Do majör

Re majör

La majör

Si majör

Do diyez minör

Re majör

La majör

Sol majör

Fa majör

Mi bemol majör

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷ I⁶ V⁷ I⁶

Yedili Akor Bağlantısı

I V I IV II⁶ V⁷ I

Akorun 7'lisi (re) bir iç partide bulunduğu, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.

V⁷ I

Dominant Yedili Akorunun Tam Kadans İçinde Kullanılması

Akorun 8'li durumu Akorun 5'li durumu Akorun 3'lü durumu

I IV V⁷ I I IV V⁷ I I IV V⁷ I

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

I V³ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

Çift Dominant

çift dominant

I II^{3#} V I

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması

I V⁵ I

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması

I V³ I

Dominant 2 Akoru'nun kullanılması

I V² I⁶

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü

I V⁷ VI

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

I V⁷ I IV⁷ VII III⁷ VI II⁷ V I

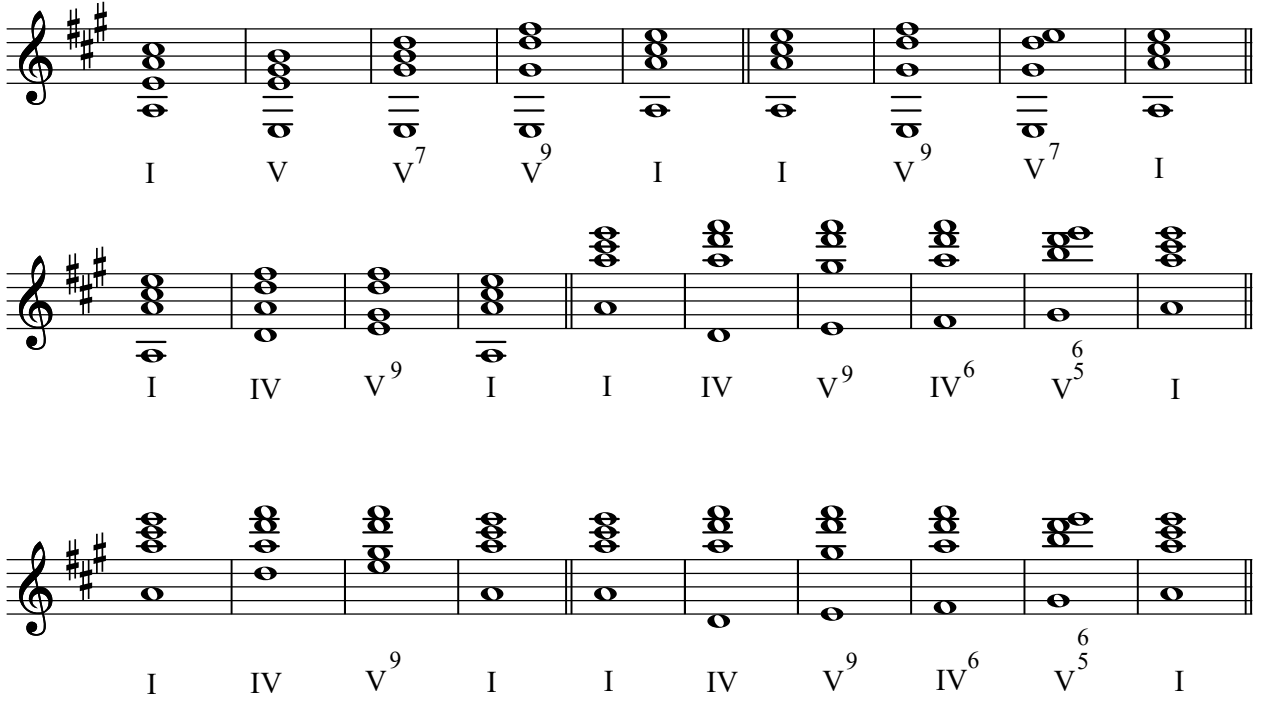
Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)

Çözülüğü

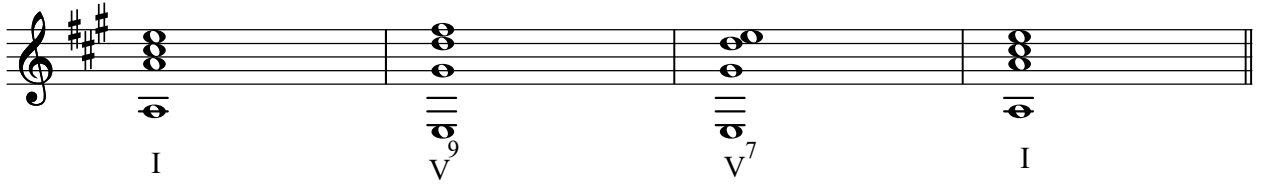
V⁹ I

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması



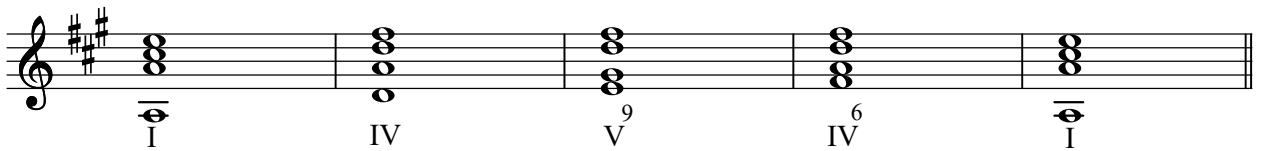
Three staves of musical notation in G major, showing various chord progressions. The first staff shows a sequence of chords: I, V, V⁷, V⁹, I, I, V⁹, V⁷, I. The second staff shows: I, IV, V⁹, I, I, IV, V⁹, IV⁶, V⁵, I. The third staff shows: I, IV, V⁹, I, I, IV, V⁹, IV⁶, V⁶, I.

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi



One staff of musical notation in G major, showing a sequence of chords: I, V⁹, V⁷, I.

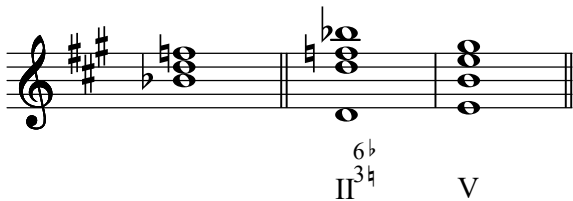
Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması



One staff of musical notation in G major, showing a sequence of chords: I, IV, V⁹, IV⁶, I.

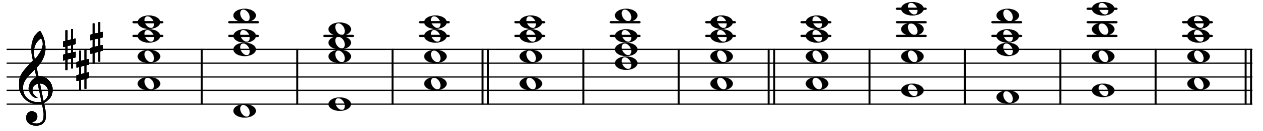
Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi-Napoliten Akoru

(II. derece ile birlikte gamın VI.derecesi pestleşir)

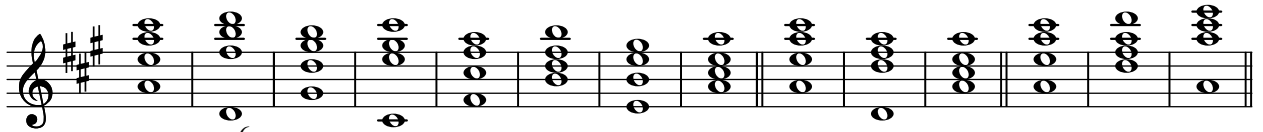


One staff of musical notation in G major, showing a sequence of chords: I, II^{3b}, V.

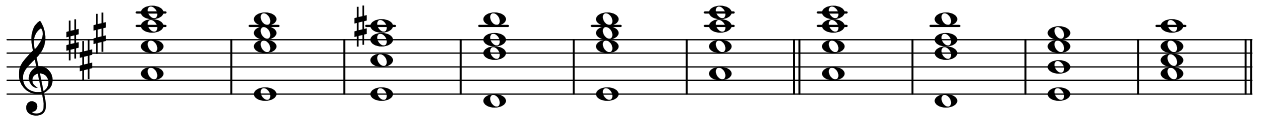
La Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler



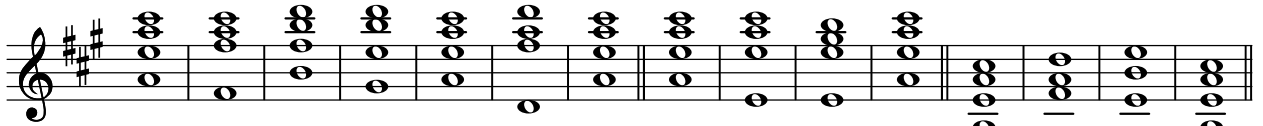
I IV V I I IV I I V⁶ IV⁶ V⁶ I



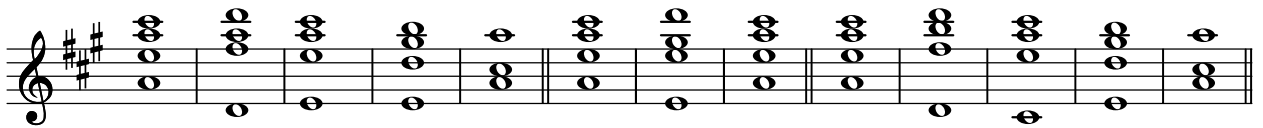
I II⁶ VII III VI II V I I IV I I IV I



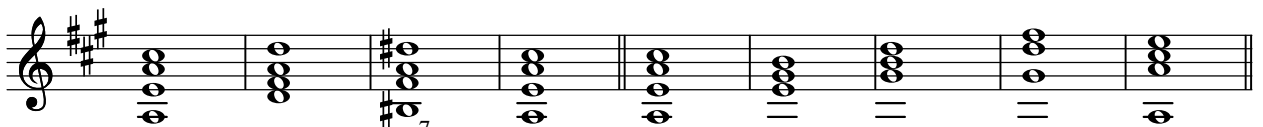
I V VI^{24#} II⁶ V I I II⁶ V I



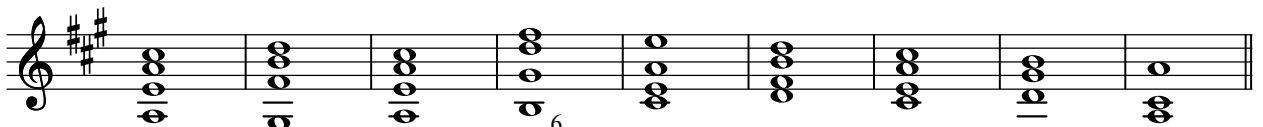
I VI II V⁶ I IV I I I⁴ V I I IV⁶ V⁶ I



I IV I⁴ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁶ V⁷ I



I IV II^{3#} I I V V⁷ V⁹ I



I VII I VII⁵ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I

I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

I V⁴₃ I⁶ II⁶₅ I⁴₆ V⁷ I I II V I

I VI II V⁶₅ I II⁷_{3#} II⁶₅ V V⁷ I I V⁶ I

I V⁶ IV V⁶ I I IV I⁶₄ V⁷ I

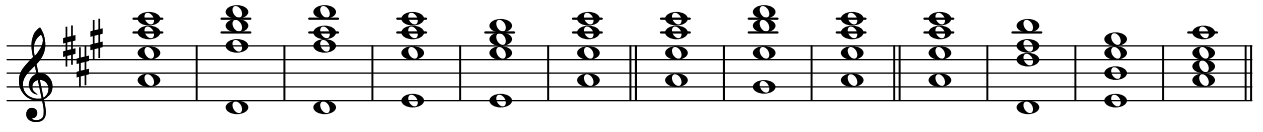
I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I I II⁴_{2##} I I II⁶ V⁷ I

I VII⁷ I VII⁵ I⁶ II⁶ V⁷ I

I I⁶₄ IV⁶ V I⁶₄ V⁷ I I I⁶₄ I

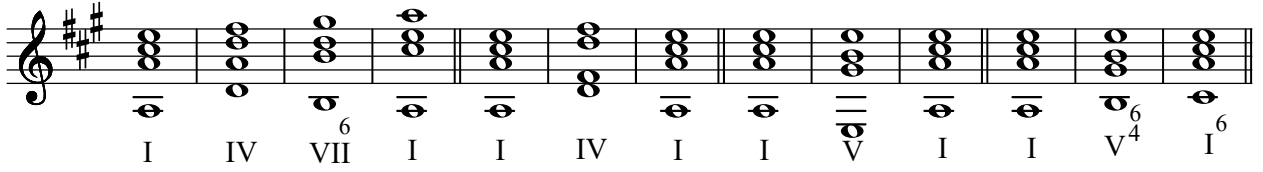
I I I IV⁶ III I⁶ V I I V⁴₃ I⁶ VI⁶₄ V⁴₃ I

I V V² I⁶ II⁶ I⁶₄ V I I I⁶₄ V⁷ I⁶₄ I
 I V⁴₃ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁶₄ V⁶₅ I I I⁶₄ III⁶ VI I
 I I⁶₄ III⁶ VI IV⁶ I⁶₄ V I⁶₄ V⁷ I
 I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I V⁴₃ I I V⁴₃ I
 I VII⁷ I VII⁶₅ I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V⁷ I
 I II⁶₅ I⁶₄ V⁷ I I IV I⁶₄ V V⁷ I
 I I⁶ IV IV⁶ I⁶₄ V I I IV V⁷ I I IV⁶ V⁶ V⁶₅ I
 I V V⁶ I IV I⁶₄ V I I V I⁶ II V I

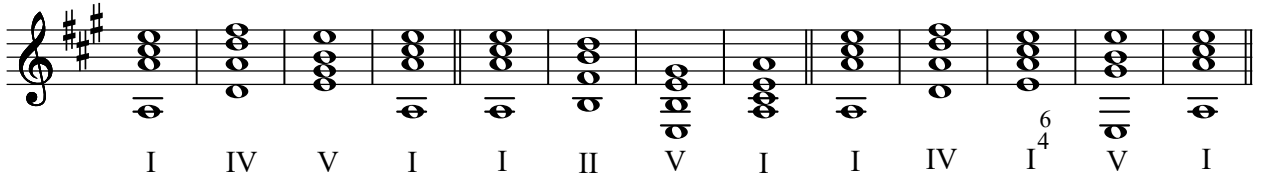


I II⁶ IV I⁴₆ V I I V⁵₆ I I II⁶ V I

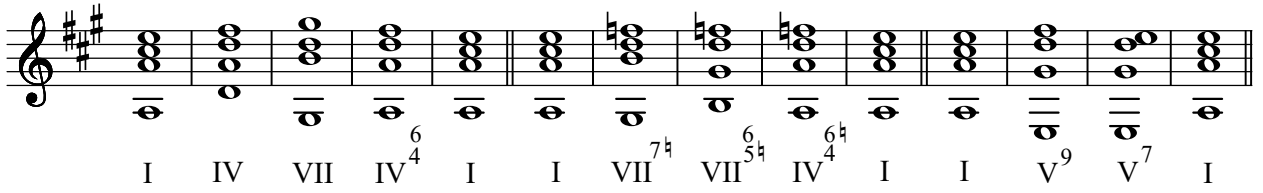
La Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler



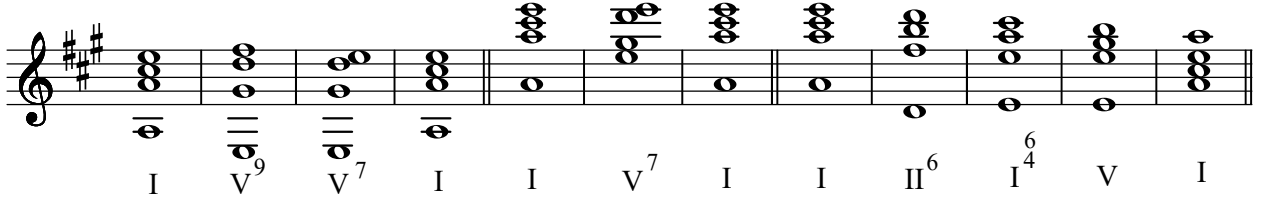
I IV VII⁶ I I IV I I V I I V⁴₆ I⁶



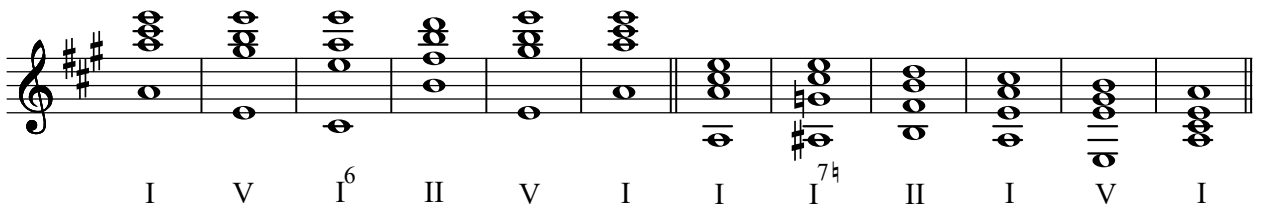
I IV V I I II V I I IV I⁴₆ V I



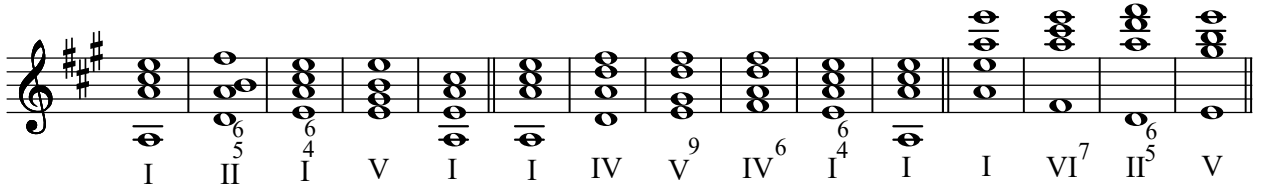
I IV VII IV⁴₆ I I VII^{7h} VII^{5h} IV⁴₆ I I V⁹ V⁷ I



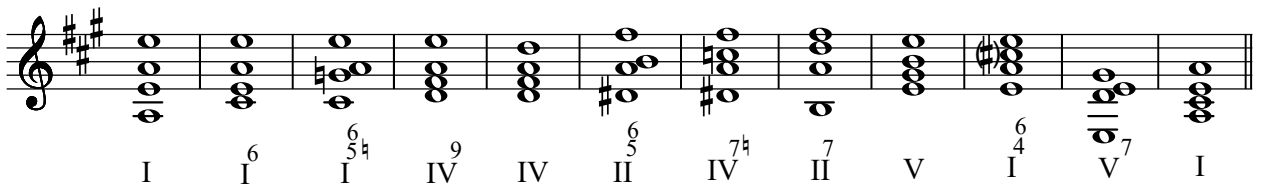
I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴₆ V I



I V I⁶ II V I I I^{7h} II I V I



I II⁵₆ I⁴₆ V I I IV V⁹ IV⁶ I⁴₆ I I VI⁷ II⁵₆ V



I I⁶ I^{5h} IV⁹ IV II⁵₆ IV^{7h} II⁷ V I⁴₆ V⁷ I

I VI I⁶_{5⁴} IV II I⁴₆ V I I⁶ VII⁶ I

La Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I IV⁴₆ I I I⁶ IV I⁴₆ V⁷ I

I IV V I I VI IV II I⁴₆ V I

I V⁴₆ I⁶ IV I⁴₆ IV⁶ I⁶ IV I⁴₆ III⁷ I

I IV I⁴₆ V I I II⁶ III⁶ I V⁷ I

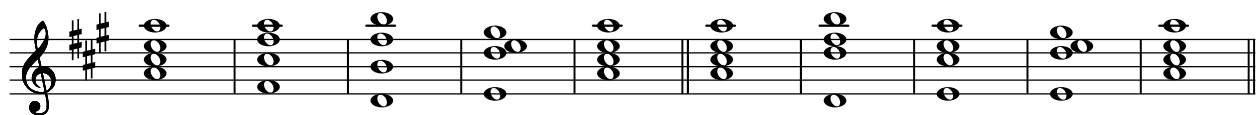
I IV II V III VI IV VII V I

I V⁵₆ I I V⁴₃ I I V⁵₆ I

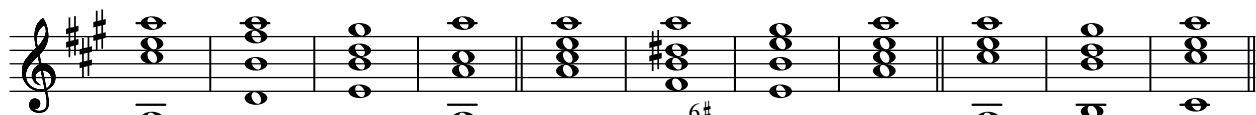
Napolitan 6'lı

I II⁶_{3^b} V I I I² IV⁶ IV⁵_{3[#]} I⁴₆ V I

I II⁶₅ II⁶₅ V I I IV I⁶₄ V V⁷ I
 I VI IV⁶₅ I⁶₄ V I I III IV V I
 I I V I V I II⁶₅ I⁶₄ V⁷ I
 I V⁶₄ I⁶ IV I⁶₄ IV⁶ I⁶ IV I⁶₄ V I
 I V VI IV V III⁷ IV II V⁶₅ I
 I V II VI⁷ III VII IV I
 I VI IV II I⁶₄ V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I
 I IV I⁶₄ V V⁷ I I IV I⁶₄ V⁷ I

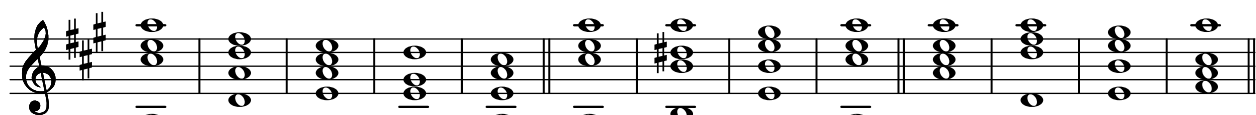


I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁴₆ V⁷ I

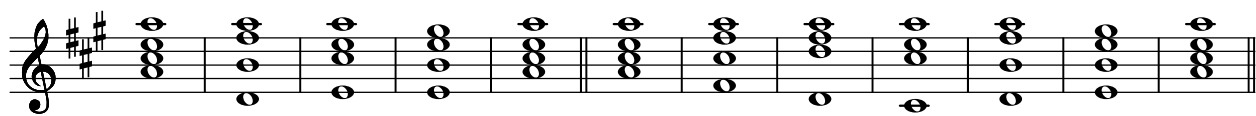


I II⁵₆ V⁷ I I II³_{6#4} V I I VII⁶ I⁶

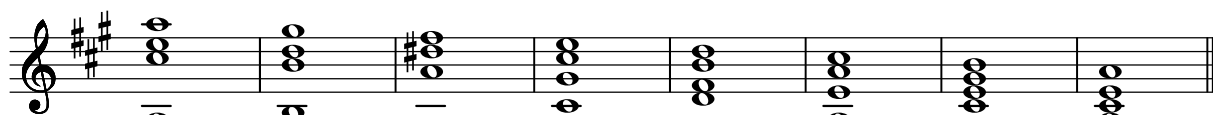
çift dominant



I IV I⁴₆ V⁷ I I II³_{#7} V I I IV V VI

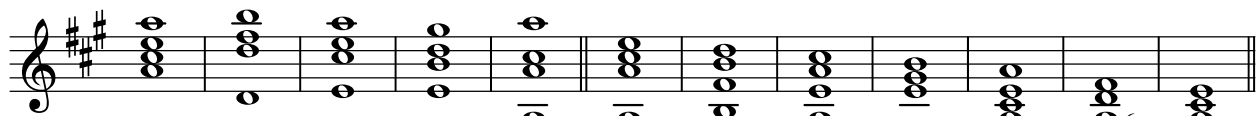


I II⁵₆ I⁴₆ V I I VI IV I⁶ II⁵₆ V I

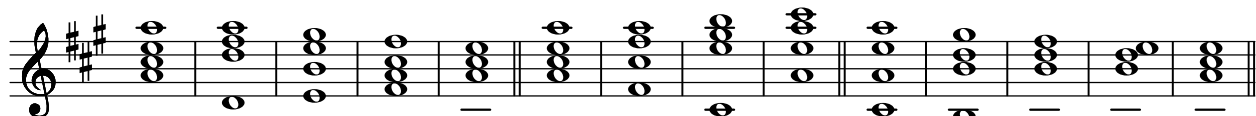


I VII⁶ IV⁶_# III II⁶ I III⁷ I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler



I II⁶ I⁴₆ V⁷ I I II I V I IV⁴ I



I IV V VI I I VI III⁷ I I⁶ VII⁶ II² V⁵₆ I

IV⁶ I⁴₆ IV I⁶ V I⁴₆ V

IV VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII⁷ I

I IV I⁴₆ I⁶₄ I⁶₄ V I I IV I⁴₆ V I I IV⁶ V VI

V IV⁶ V⁶ I I I⁶ V⁴₆ I I⁶ V³₄ I I⁶ II⁶ VII⁶ I

III V³₄ I IV⁶ I⁴₆ V⁷ I I II³₄ I⁶₄ V⁷ I

I IV II I I V⁴₆ I I V⁴₆ I⁶

I V³₄ V⁶ I I IV II III⁶ I

I II⁶ I⁴₆ V I VI⁶ I I II I⁴₆ V⁷ I IV⁴₆ I

I IV⁶ V VI I VI V I I IV⁶ IV⁹ V

I III II⁶ I⁴ I⁴ I VII⁶ I I IV⁴ I I IV⁴ V⁶

I I⁶ I⁴ I⁶ I IV I V_{3b}⁶ I⁴ I I⁶ I I V⁴ I

I II⁵ II⁵ V I II⁶ V⁴ V I

I. Derecenin Bağlantıları

I II I V I VI I VI I⁶ II⁶ I V³ I VII⁵ I IV⁶

I III I IV I I⁴ I V⁷ I⁶ V⁷ I VII⁷ I VII⁵ I⁴ III⁷

I I⁶ I⁶ IV⁶ I⁶ IV⁶ I IV⁶ I⁴ V I I VII⁶ I I⁴ I

Napolitan
altılı

I^6 II^5 I V^4 I I^4 I $II^{6\flat}$ I I^2 IV^6 I^4 I^4 I^4
 I^4 V^7 I I^4 V^7 I I V^6 I II^6 I II^6 I^4 V^7 I V^9
 I^4 V^7 I IV^6 I^5 V I^6 VI^4 I^4 III^6 I^4 V^5 I^6 IV I VI^7

II. Derecenin Bağlantıları

II V II V II VI II I II III II IV II V^5 II I^6 II^5 I^4
 I II^6 II^6 V II^6 I^4 II^6 I^4 II^6 V^4 II^6 V
 II V II VI^7 II^5 V^7 II^5 I^4 II^2 V^5
 II^6 VII^6 II III^6 II^6 VII II^6 V II^6 V II^6 IV II V

II⁵ V II I⁴ II⁶ III⁶ II^{3#} V II^{7#} V

Napolitan altlı
Cift dominant

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III IV III II III I III V III⁷ IV III VII III⁷ I

III II⁶ III VI III I⁶ III⁶ VI III II⁶ III VI III VI III VI

III IV III VI III IV III IV III⁶ I III⁶ I III⁷ I III⁷ I

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V IV I IV II IV VI IV III IV IV⁶ IV V⁷ IV VII⁶ IV VII

IV V⁶ IV III⁶ IV I⁴ IV⁶ V⁶ IV⁶ V IV⁶ V IV⁶ III IV V²

IV⁶ I⁴ IV V⁹ IV⁶ I⁴ IV⁹ IV IV II IV⁶ IV⁹

IV⁴ I IV⁶ I⁶ IV I⁴ IV II IV⁴ I IV⁴ V⁶

V. Derecenin Bağlantıları

V I V VI V III V II V IV V⁷ I V⁷ V⁹ V⁹ IV⁶

V I⁶ V I⁶ V⁶ I⁶ V⁶ I V⁶ II V V⁶

V⁶ I V⁹ V⁷ I V III⁷ V VI V⁴ I V³ V⁶ V VI

V⁶ IV⁶ V⁵ I V² III V⁵ I V⁷ VI V⁶ V⁵ I V⁴ I⁶

V³ I⁶ V³ I⁶ V³ I V⁶ IV IV I⁴ V V² V⁷ I⁴ V³ VI⁶

V. Derecenin Geciktirilmesi

IV V⁴ V⁵ I I V⁴ V⁵ I

VI. Derecenin Bağlantıları

Musical notation for VI. Derecenin Bağlantıları (Line 1) showing a sequence of chords in G major. The chords are: VI (E-G-A), IV (C-E-G), VI (E-G-A), III (F-A-C), VI (E-G-A), II (D-F-A), VI (E-G-A), V (D-F-A), VI (E-G-A), I (G-B-D), VI (E-G-A), II (D-F-A), VI (E-G-A), I (G-B-D).

VI IV VI III VI II VI V VI I VI II VI I

Musical notation for VI. Derecenin Bağlantıları (Line 2) showing a sequence of chords in G major. The chords are: VI (E-G-A), III (F-A-C), VI⁶/₄ (E-G-A), V⁴/₃ (D-F-A), VI⁶ (E-G-A), II⁶ (D-F-A), VI (E-G-A), II⁶ (D-F-A), VI (E-G-A), III⁷ (F-A-C), VI (E-G-A), V (D-F-A).

VI III VI⁶/₄ V⁴/₃ VI⁶ II⁶ VI II⁶ VI III⁷ VI V

VII. Derecenin Bağlantıları (Temelsiz Dominant Yedili- Yeden Eksik Beşli Akoru)

Musical notation for VII. Derecenin Bağlantıları (Line 1) showing a sequence of chords in G major. The chords are: VII (F-A-C), I (G-B-D), VII⁶ (F-A-C), I (G-B-D), VII⁶/₄ (F-A-C), I (G-B-D), VII (F-A-C), IV (D-F-A), VII⁶ (F-A-C), I (G-B-D), VII⁶ (F-A-C), II² (D-F-A), VII⁶ (F-A-C), V⁷ (D-F-A), VII⁶ (F-A-C), VII⁷ (F-A-C).

VII I VII⁶ I VII⁶/₄ I VII IV VII⁶ I VII⁶ II² VII⁶ V⁷ VII⁶ VII⁷

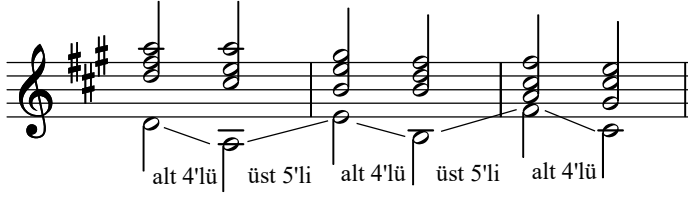
Musical notation for VII. Derecenin Bağlantıları (Line 2) showing a sequence of chords in G major. The chords are: VII⁶ (F-A-C), I (G-B-D), VII⁶ (F-A-C), I (G-B-D), VII⁶ (F-A-C), I (G-B-D), VII (F-A-C), III (D-F-A), VII⁷ (F-A-C), I (G-B-D), VII⁵ (F-A-C), I (G-B-D), VII (F-A-C), IV⁶/₄ (D-F-A), VII (F-A-C), V (D-F-A).

VII⁶ I VII⁶ I VII⁶ I VII III VII⁷ I VII⁵ I VII IV⁶/₄ VII V

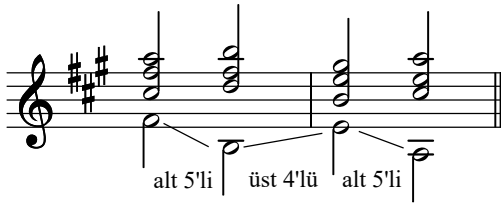
Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

Musical notation for Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar showing a sequence of chords in G major. The chords are: alt 3'lü (E-G-A), alt 3'lü (C-E-G), alt 3'lü (F-A-C), üst 6'lı (E-G-A), alt 3'lü (D-F-A), alt 3'lü (D-F-A).

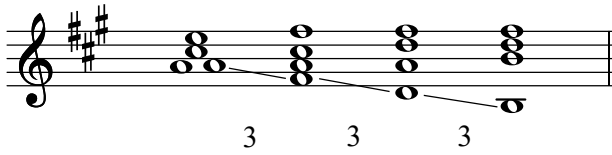
Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar



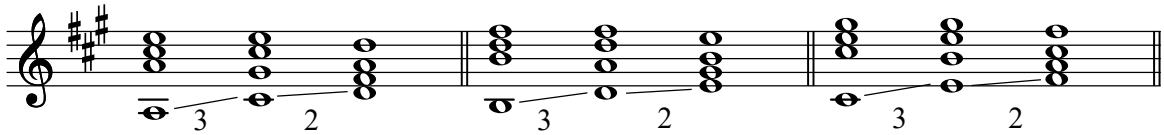
Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar



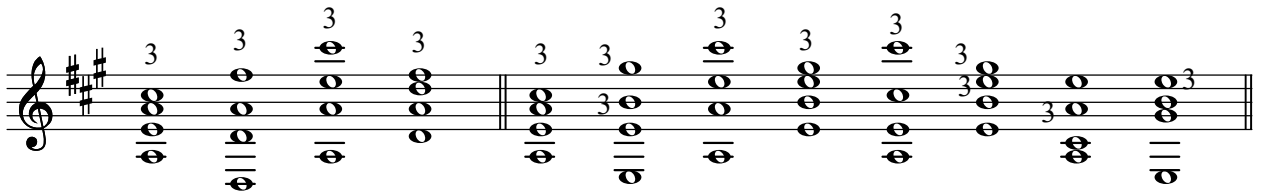
Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.



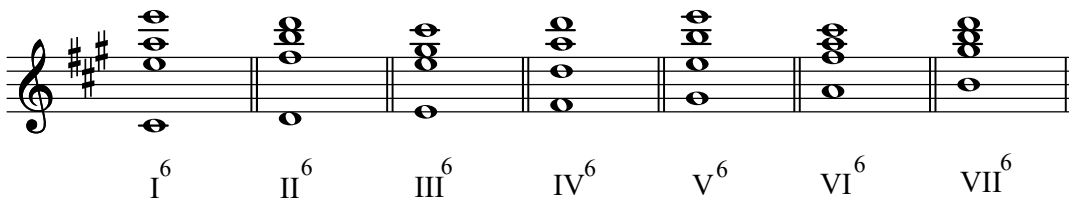
Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.



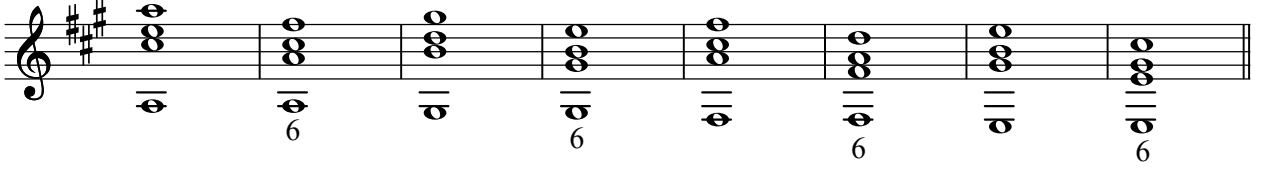
Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları



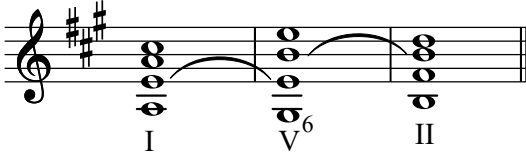
La Majörde Altılı Akorlar



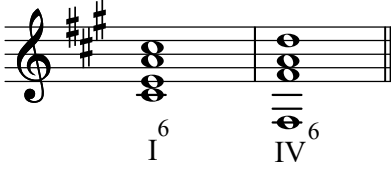
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

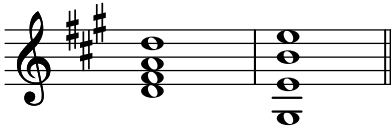


I - IV⁶ Bağlantısı



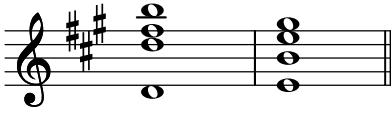
IV⁶ - V Bağlantısı

Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.



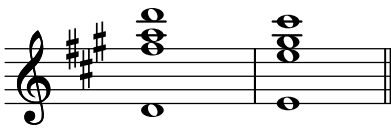
II - V Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.



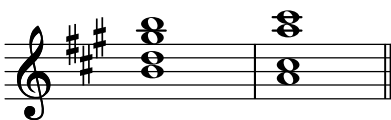
IV⁶ - III Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.

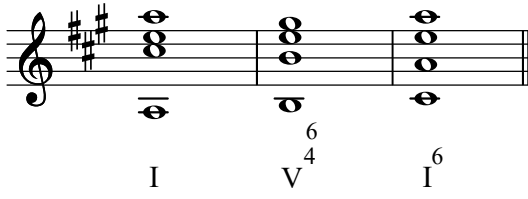


VII⁶ - I Bağlantısı

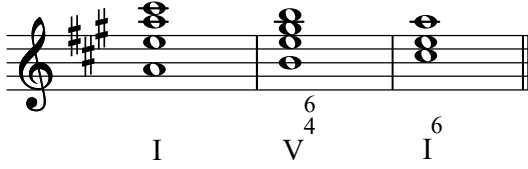
Akorun 3'lüsü katlanır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

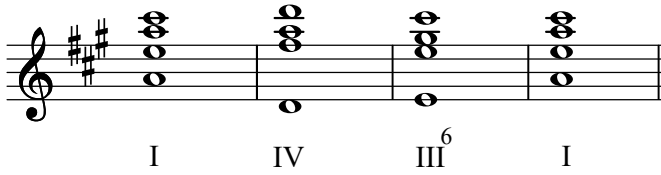


Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



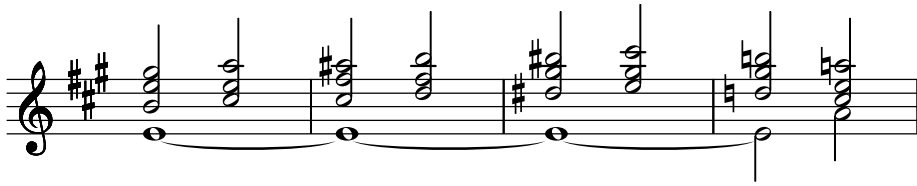
III. derece 3 sesli akoru altılı akor (III⁶) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (mi) katlanır.

III⁶ akorunda önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

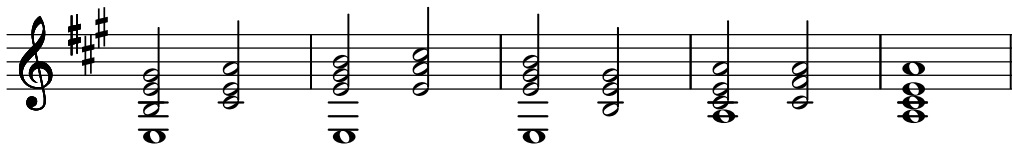


Pedal

En çok kullanılan pedallar tonik ve dominant pedallarıdır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.



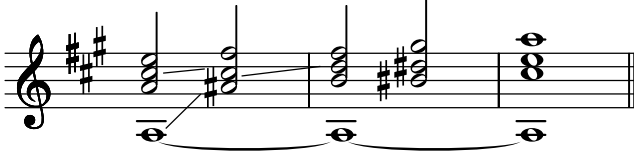
Dominant (mi) pedalı ve tonik (la) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları

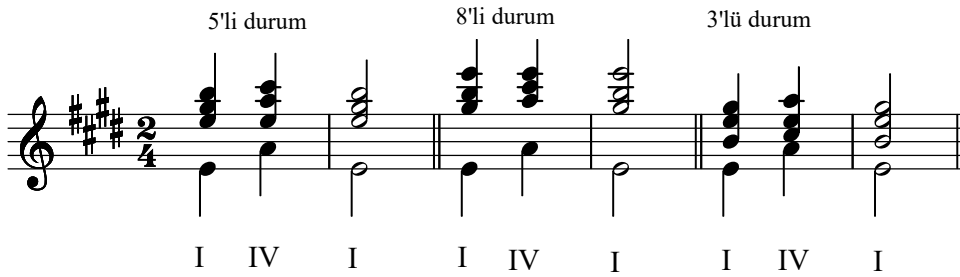


Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ikili ile yaklaşılmamalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ile aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.

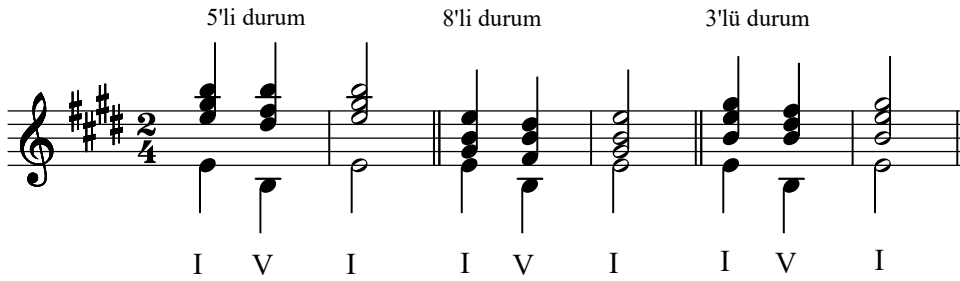


Mi Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

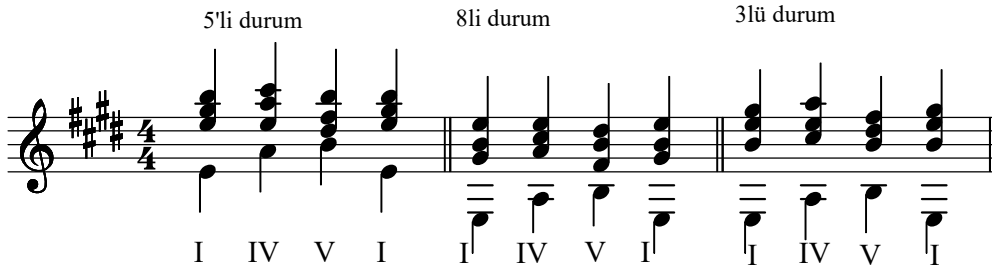
Plagal Kadans (I-IV-I)



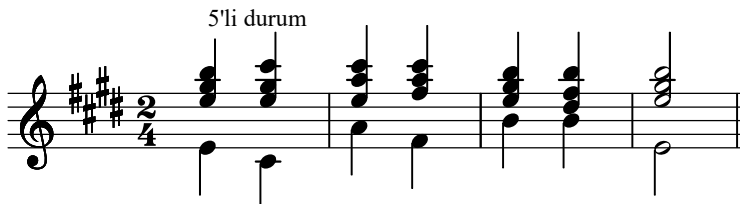
Otantik Kadans (I-V-I)



Tam Kadans (I-IV-V-I)



Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)



8'li durum

3'lü durum

Kırık Kadans

(V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

I V I IV V V VI

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}


Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi



I III IV I

Yeden Sesin (re diyez) İkisesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li



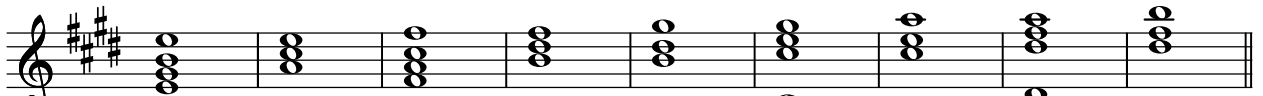
8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li



6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

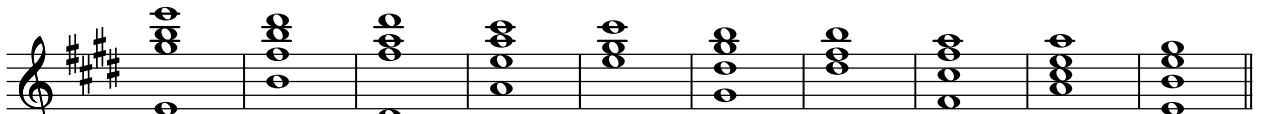


Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

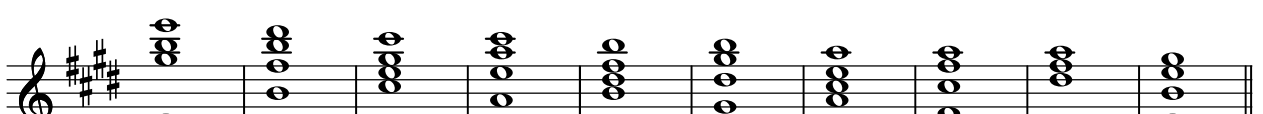


I IV II V III VI IV VII V

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü



I V VII IV VI III V II IV I



I V VI IV V III IV II VII I

Sekvens (Marşarmonik)

(İki yada daha fazla akorun dizinin çeşitli dereceleri üzerinde yaptığı yürüyüşün diğer akorlarla simetrik olarak tekrar edilmesi).

I IV VII III VI II V I

I IV II V III VI IV V I

I V⁶ VI I IV⁶ V⁶ I V I

V I IV III⁵ III⁷ IV⁶ II⁷ V I IV VII⁷ III

I V⁵ VII VI⁷ V⁵ I IV⁵ VII III⁵ VI II⁵ V I

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI II⁶ V

V⁶ I III⁶ VI I⁶ IV

III⁴ I VI⁶ II IV⁶ VII V⁶ I

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI

V I VI II VII III V IV

Diatonik Sekvens

I V VII IV VI III V II

Modülasyonlu sekvens

Mi majör Re majör Do majör

Mi majör Fa diyez minör Sol majör La majör

Mi majör Fa diyez majör Sol diyez minör La majör

Mi majör Re majör Do majör Si bemol majör

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷ I⁶ V⁷ I⁶

Yedili Akor Bağlantısı

I V I IV II⁶ V⁷ I

Akorun 7'lisi (la) bir iç partide bulunduğunda, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.

V⁷ I

Dominant Yedili Akorunun Tam Kadans İçinde Kullanılması

Akorun 8'li durumu Akorun 5'li durumu Akorun 3'lü durumu

I IV V⁷ I I IV V⁷ I I IV V⁷ I

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

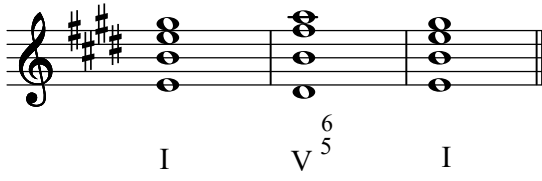
I V³ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

Çift Dominant

çift dominant

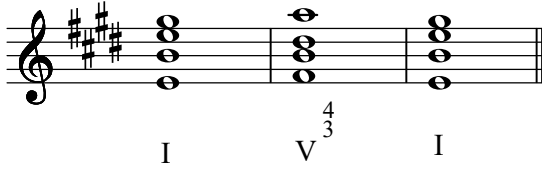
I II⁷ V I

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması



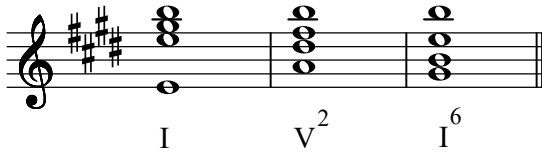
I V^{6/5} I

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



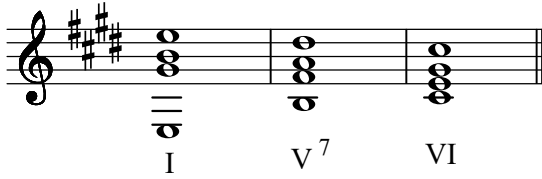
I V^{4/3} I

Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



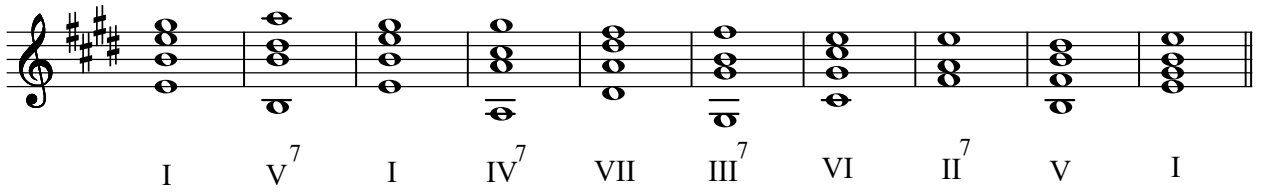
I V² I⁶

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüşü



I V⁷ VI

Yedili Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

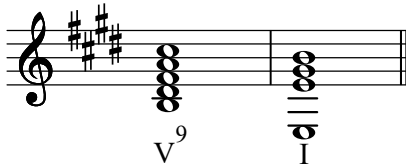


I V⁷ I IV⁷ VII III⁷ VI II⁷ V I

Dominant Dokuzlu Akoru

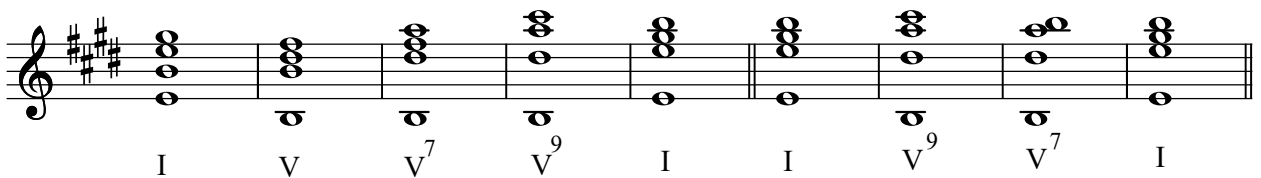
(B3+k3+k3+B3)

Çözülüşü



V⁹ I

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması



I V V⁷ V⁹ I I V⁹ V⁷ I

I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi

I V⁹ V⁷ I

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle
Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

I IV V⁹ IV⁶ I

Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi-Napoliten Akoru
(II. derece ile birlikte gamın VI.derecesi pestleşir)

II⁶ V

Mi Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V I I IV I I V⁶ IV⁶ V⁶ I

I II⁶ VII III VI II V I I IV⁴ I

I V VI II⁶ V I I II⁶ V I

I VI II V⁶ I IV I I I⁴ V I

I IV I⁴ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁶ V⁷ I

I IV II^{3#} I I V V⁷ V⁹ I

I VII⁷ I VII⁵ I II I V⁷ I

I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

I V⁴ I⁶ II⁵ I⁴ V⁷ I I II V I

I VI II V⁵ I II^{3#} II⁵ V V⁷ I I V⁶ I

I V⁶ IV V⁶ I I IV I⁶₄ V⁷ I
 I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I I IV⁶ V⁶ I
 I VII⁷ I VII⁶₅ I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I
 I I⁶₄ IV⁶₄ V I⁶₄ V⁷ I I I⁶₄ I I IV⁶ V⁶ V⁶₅ I
 I I I IV⁶ III I⁶ V I I V⁴₃ I⁶ VI⁶₄ V⁴₃ I
 I V V² I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I I⁶₄ V⁷ I⁶₄ I
 I V⁴₃ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁶₄ V⁶₅ I I I⁶₄ III⁶ VI I
 I I⁶₄ III⁶ VI IV⁶ I⁶₄ V I⁶₄ V⁷ I I IV II⁷_{3#} III I

I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I V³₄ I I V³₄ I

I VII⁷ I VII⁵₆ I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V⁷ I

I II⁶₅ I⁶₄ V⁷ I I IV I⁶₄ V V⁷ I I IV⁶₄ I

I I⁶ IV IV⁶ I⁶₄ V I I IV V⁷ I

I V V⁶ I IV I⁶₄ V I I V I⁶ II V I

I II⁶ IV I⁶₄ V I I V⁶₅ I I II⁶ V I

Mi Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV VII⁶ I I IV I I V I I IV I⁶₄ V I

I IV V I I V⁶₄ I⁶ I⁶ V⁶₄ I I II V I

I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴ V I
 I V I⁶ II V I I I^{7h} II I V I
 I II⁵ I⁶ V I I IV V⁹ IV⁶ I⁴ I
 I I⁶ I^{5h} IV⁹ IV II⁵ IV^{7h} II⁷ V I⁴ V⁷ I
 I VI I^{5h} IV II I⁴ V I I VI⁷ IV V I
 I IV VII II² I I IV^{5h} VII^{4h} I

Mi Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I IV⁶ I I I⁶ IV III⁶ V⁷ I
 I VII⁶ IV^{6#} III II⁶ I III⁷ I

I IV V I I VI IV II I⁴ V I

I V⁴ I⁶ IV I⁴ IV⁶ I⁶ IV I⁴ III⁷ I

I IV I⁴ V I I II⁶ III⁶ I V⁷ I

I IV II V III VI IV VII V I

I V⁵ I I V³ I I V⁵ I

Napolitan 6¹₁

I II⁶ V I I II⁵ II⁵ V I

I IV I⁴ V V⁷ I

I VI IV⁵ I⁴ V I I III IV V I

I I V I V I II⁵ I⁴ V⁷ I

I V⁴ I⁶ IV I⁴ IV⁶ I⁶ IV I⁴ V I

I V VI IV V III⁷ IV II V⁵ I

I V II VI⁷ III VII IV I

I VI IV II I⁴ V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I

I IV I⁴ V V⁷ I I IV I⁴ I I II^{3#6} V I

I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁴ V⁷ I IV⁶ I⁴ IV I⁶

I II⁵ V⁷ I I II^{3#4} V I I IV V I

çift dominant

I IV I⁶₄ V⁷ I I II^{3#}₇ V I IV VII VI⁶ I VII⁶ I⁶

I II⁵₆ I⁴₆ V I I VI IV I⁶ II⁵₆ V I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I II⁶ I⁴₆ V⁷ I I IV V VI I I VI III⁷ I

V I⁴₆ V I VI^{3#}₇ II

IV VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII⁷ I

I IV I⁴₆ I⁴₆ I⁴₆ V I I IV I⁴₆ V I

V IV⁶ V⁶ I I I⁶ V⁴₆ I V V⁵₆ I I⁶ V³₄ I

I II I V I IV⁴₆ I I IV⁶₆ V VI I⁶ II⁶₆ VII⁶₆ I

I⁶ VII⁶ I I⁶ III VII⁶ I⁶ IV VII⁶ VI II⁵ I⁶ II I

III V³ I IV⁶ I⁶ V⁷ I I⁶ II I V⁵ I⁶ IV III

I II^{3h} V I I IV VII⁶ I

I V⁴ I I V⁴ I⁶ I V³ V⁶ I II⁶ V I

I II⁶ I⁶ V I VI⁶ I I II⁶ I⁶ V⁷ I IV⁴ I

I IV⁶ V VI I VI V I I IV⁶ IV⁹ V

I VII⁶ I I IV I I IV I I I⁶ I⁶ I⁶ I⁶ I IV

I V⁷ VI I^{3h} II⁶ III⁵ I I II⁶ V I

I V III⁷# VI⁶ I⁷# VII⁶# I

II⁶ V⁶⁴ V I

I. Derecenin Bağlantıları

I II I IV I V I VI I III I III I VI I V I V⁷

I I⁶ V I II⁶ I II⁶ I IV⁶ I⁴ V I I I⁶ I⁴

I⁶ II⁶ I⁶ V⁴³ I VI I II⁶³# I⁴ I⁶ I⁴ I⁶ I⁶ V⁴

Napolitan
altılı

I III I III I⁶⁴ III⁶ I III I⁶ V⁷ I V⁴³ I⁶ II⁵ I IV⁴

I II I VII⁵ I⁶⁴ V⁷ I I⁶⁴ V⁷ I I I⁶⁴ IV⁶⁴ I⁶⁴ V⁷ I⁶⁴ III⁷

I V⁶ I I⁶ I⁶ IV⁶ I II⁶ I VII I⁶ IV I V⁹ I II⁵

II. Derecenin Bağlantıları

II V II VI II I II III II IV II⁵ I⁶ I⁴ II⁷ V II² I

II⁶ V II⁶ V II⁶ III⁵ II⁶ VII II⁶ I⁴ II⁶ V⁴ II⁶ V

II V⁵ II⁶ IV II⁶ III⁶ II⁶_{3#} V II⁷_{3#} V I⁴ V II⁵ I⁴

Napolitan altılı Çift dominant

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III IV III II III I III⁶ I III V III⁷ IV III VII III⁶ VII III⁵ I

III IV III IV III IV III⁶ I III⁶ VI III II⁶ III⁶ V⁷ III⁷ I

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V IV I IV II IV II IV VII IV VII IV II

IV VI IV III IV III⁶ I⁴ IV IV I⁴ IV VII⁶

IV V⁶ IV III⁶ IV I⁴ IV VI V⁶ IV⁴ IV⁴

IV V IV⁶ I⁴ IV⁴ I IV V IV V⁹

V. Derecenin Bağlantıları

V I V VI V III V II V IV IV V⁶ IV VII⁶ V⁵ I

V I⁶ V⁶ I⁶ V⁶ I V⁶ II V V⁶ V⁶ I V⁶ IV⁶ V⁶ I

V^5 I V^3 I V I V^7 I V V^2 I V^3 VI V III V^5 I⁶
 V V^7 V^9 I V^3 I⁶ V^6 IV V^7 VI V^9 IV⁶ V VI V^4 V I

V. Derece akorunun geciktirilmesi

I IV V^4 V^3 I I IV V^4 V^3 I

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI III VI II VI V VI V VI I VI⁶ I⁶ VI III
 VI III VI III VI III VI II VI⁴ V^3 VI⁶ IV VI I⁶ VI⁶ II⁶

VII. Derecenin Bağlantıları (Temelsiz Dominant Yedili-Yeden Eksik Beşli Akoru)

VII I VII III VII⁷ I VII⁵ I⁶ VII II² VII V

VII⁶ I VII I⁶ VII⁶ I VII VI⁶ VII⁶ I⁶ VII⁶ V⁷ VII⁶ VII⁷

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü

Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

alt 5'li üst 4'lü alt 5'li

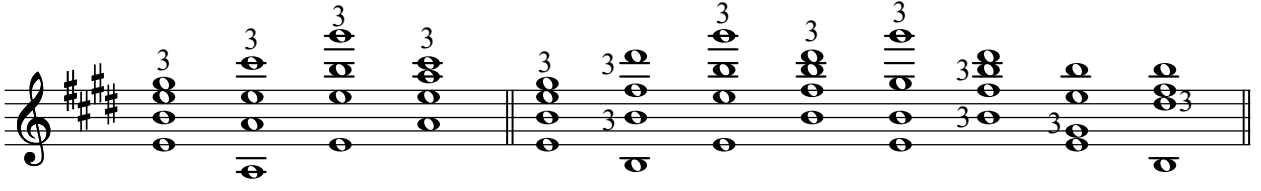
Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.

3 3 3

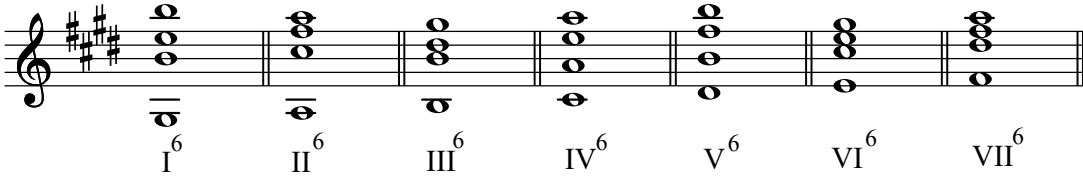
Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.

3 2 3 2 3 2

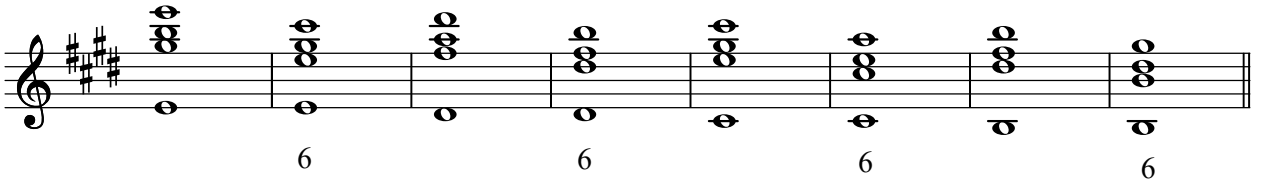
Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları



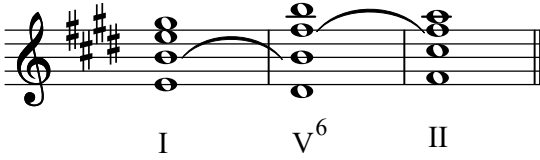
Mi Majörde Altılı Akorlar



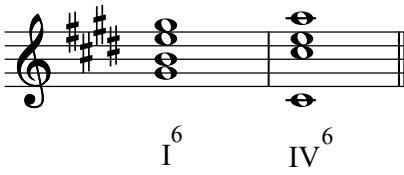
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

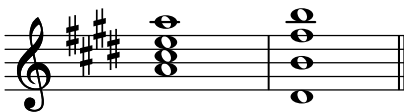


I - IV Bağlantısı

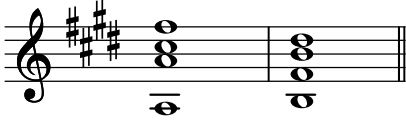


IV - V Bağlantısı

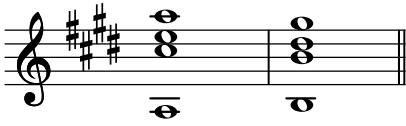
Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.



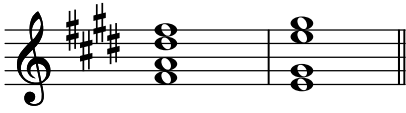
⁶
II - V Bağlantısı
Akorun 3'lüsü katlanır.



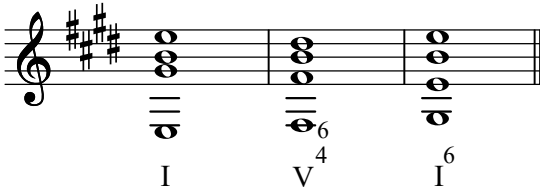
⁶
IV - III Bağlantısı
Akorun 3'lüsü katlanır.



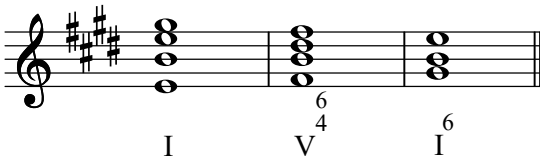
⁶
VII - I Bağlantısı
Akorun 3'lüsü katlanır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

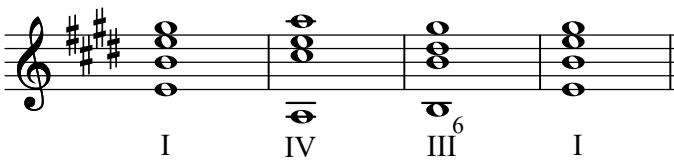


Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



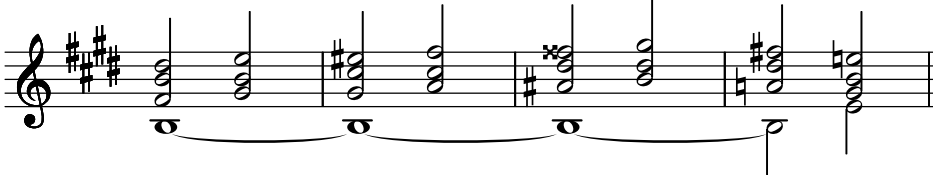
III. derece 3 sesli akoru altılı akor (⁶ III) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (si) katlanır.

⁶
III akorunda önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

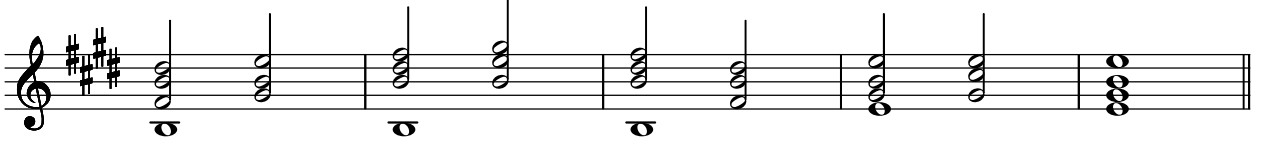


Pedal

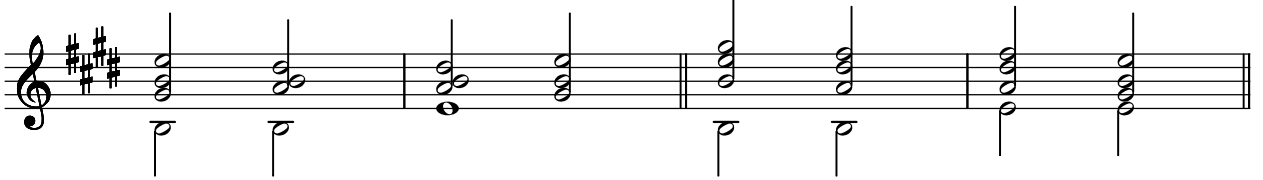
En çok kullanılan pedallar tonik ve dominant pedallardır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.



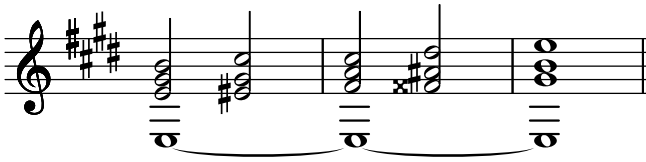
Dominant (si) pedalı ve tonik (mi) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları

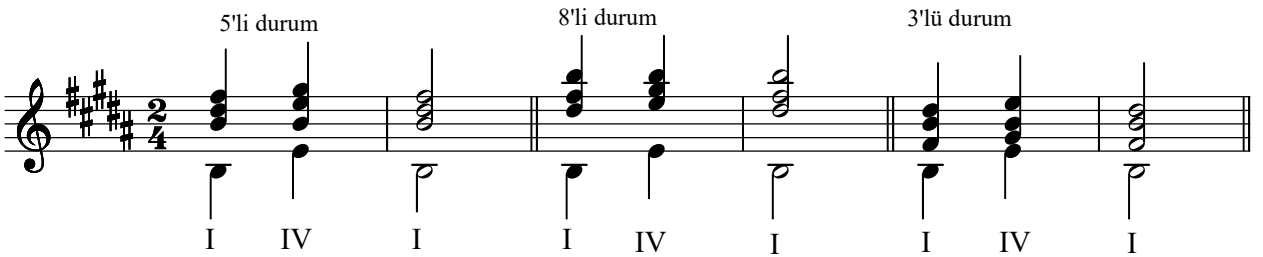


Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ikili ile yaklaşılmamalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ile aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.

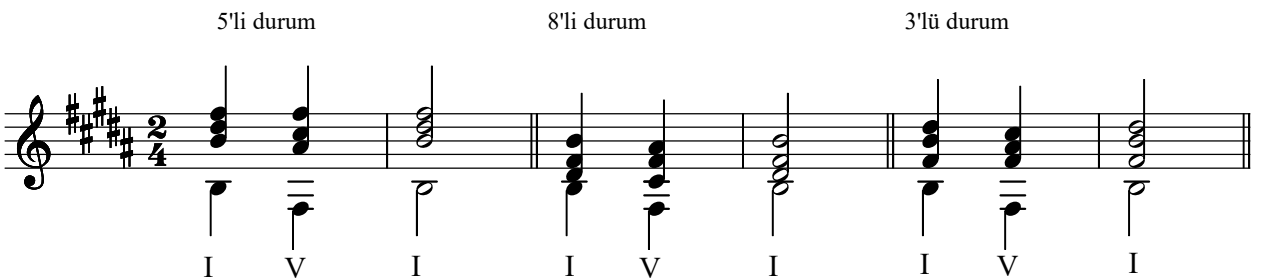


Si Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)



Otantik Kadans (I-V-I)



Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8li durum 3lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

I VI IV II V^{6/4} V I

8'li durum

I VI IV II V^{6/4} V I

3'lü durum

I VI IV II V^{6/4} V I

Kırık Kadans (V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V I IV V V VI

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III IV I

Yeden Sesin (la diyez) İkisesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li
8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li
6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V III VI IV VII V

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü

I V VII IV VI III V II IV I

I V VI IV V III IV II VII I

Sekvens (Marşarmonik)

(İki yada daha fazla akorun dizinin çeşitli dereceleri üzerinde yaptığı yürüyüşün diğer akorlarla simetrik olarak tekrar edilmesi)

I IV VII III VI II V I

I IV II V III VI IV V I

I V⁶ VI I IV V⁶ I V I

3'lü aralık 8'li aralık 3'lü aralık

I IV II V III VI IV V I

I IV II V III VI IV V I

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷ I⁶ V⁷ I⁶

Yedili Akor Bağlantısı

I V I IV II⁶ V⁷ I

Akorun 7'lisi (mi) bir iç partide bulunduğu, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.

V⁷ I

Dominant Yedili Akorunun Tam Kadans İçinde Kullanılması

Akorun 8'li durumu

Akorun 5'li durumu

Akorun 3'lü durumu

I IV V⁷ I I IV V⁷ I I IV V⁷ I

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

I V^{3/4} VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I^{4/4} V^{5/5} I

Çift Dominant

çift dominant

I II^{3#} V I

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması

I V⁵ I

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması

I V³ I

Dominant 2 Akoru'nun kullanılması

I V² I⁶

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü

I V⁷ VI

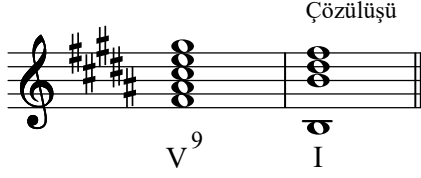
7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

I V⁷ I IV⁷ VII III⁷ VI II⁷ V I

Dominant Dokuzlu Akoru

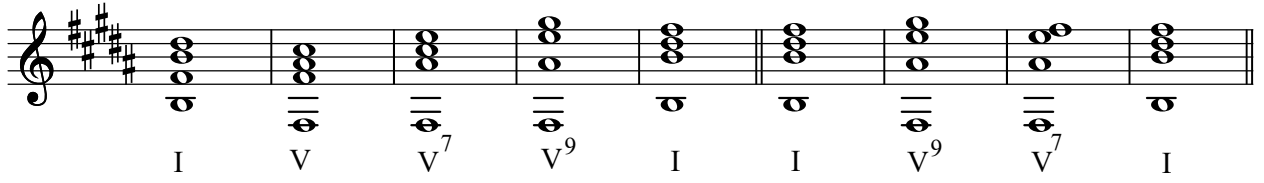
(B3+k3+k3+B3)

Çözülüü

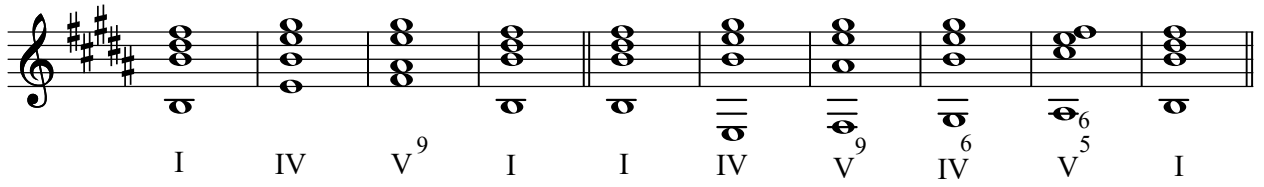


V⁹ I

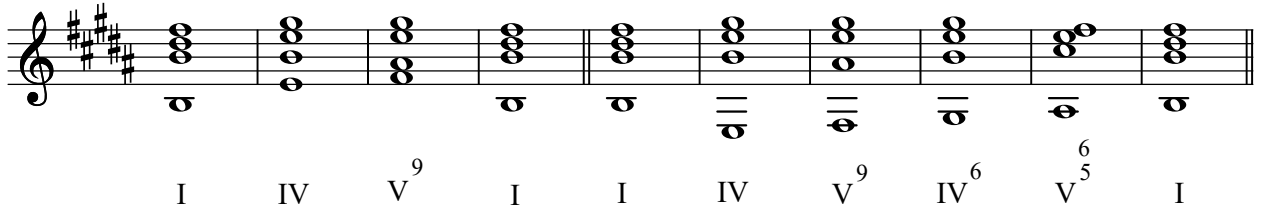
Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması



I V V⁷ V⁹ I I V⁹ V⁷ I

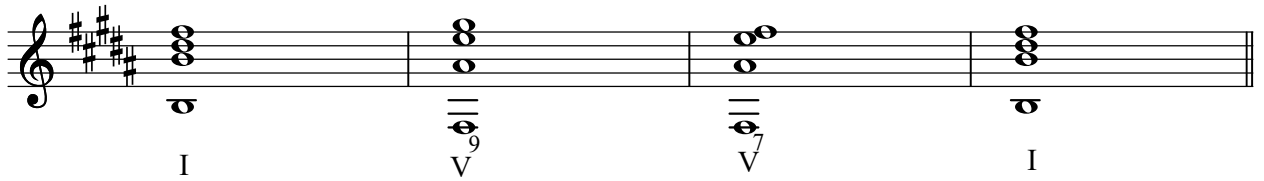


I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I



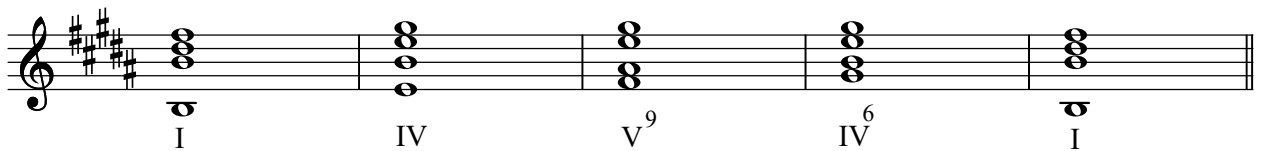
I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi



I V⁹ V⁷ I

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması



I IV V⁹ IV⁶ I

Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi-Napoliten Akoru
(II. derece ile birlikte gamın VI.derecesi pestleşir)

6#
3#
II V

Si Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V I I IV I I V⁶ IV⁶ V⁶ I

I II⁶ VII III VI II V I I IV⁶ V⁶ I

I V VI⁴ II⁶ V I I II⁶ V I

I VI II V⁵ I IV I I I⁴ V I

I IV I⁴ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁶ V⁷ I

I IV II^{3#} I I V V⁷ V⁹ I

I VII⁷ I VII⁵₆ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I

I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

I V³₄ I⁶ II⁵₆ I⁴₆ V⁷ I I II V I

I VI II V⁵₆ I II³₇ II⁵₆ V V⁷ I I V⁶ I

I V⁶ IV V⁶ I I IV I⁴₆ V⁷ I

I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I I IV⁶ V⁶ V⁵ I

I VII⁷ I VII⁵₆ I⁶ II⁶ I⁴₆ V⁷ I

I I⁴₆ IV⁴₆ V I⁴₆ V⁷ I I I⁴₆ I I IV⁴₆ I

I I I IV⁶ III I⁶ V I I V³ I⁶ VI⁶ V³ I

I V V² I⁶ II⁶ I⁴ V I I I⁴ V⁷ I⁴ I

I V⁴ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁴ V⁵ I I I⁴ III⁶ VI I

I I⁴ III⁶ VI IV⁶ I⁴ V I⁴ V⁷ I

I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁴ V⁷ I I V³ I I V³ I

I IV⁶ I

I IV II⁵_{3#} V III⁵_{3x} VI IV VII^{8#} V I VI⁵_{3#} II VII^{8#} VII⁵_{3#} III I

I VII⁷ I VII⁵ I II⁶ I⁴ V⁷ I I II⁶ I⁴ V⁷ I

I II⁵ I⁴ V⁷ I I IV I⁴ V V⁷ I

I I⁶ IV IV⁶ I⁴ V I I IV V⁷ I

I V V⁶ I IV I⁴ V I I V I⁶ II V I

I II⁶ IV I⁴ V I I V⁵ I I II⁶ V I

Si Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV VII⁶ I I IV I I V I I

I IV V I I II V I I VI IV V I

I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴ V I

I V I⁶ II V I I I⁷ II I V I

I II⁵ I⁴ V I I IV V⁹ IV⁶ I⁴ I

I I⁶ I^{5♯} IV⁹ IV II⁵ IV^{7♯} II⁷ V I⁴ V⁷ I

I VI I^{5♯} IV II I⁴ V I I V⁴ I⁶ I⁶ V⁴ I

I IV VII IV⁶ I I IV[♯] VI^{3♯} I

Si Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I IV⁴ I I I⁶ IV I⁴ V⁷ I

I VII⁶ IV^{6♯} III II⁶ I III⁷ I

I IV V I I VI IV II I⁴ V I

I V⁴ I⁶ IV I⁴ IV⁶ I⁶ IV I⁴ III⁷ I

I IV I⁶₄ V I I II⁶ III⁶ I V⁷ I
 I IV II V III VI IV VII V I
 I V⁶₅ Napolitan 6¹ I I V⁴₃ I I V⁴₃ I
 I II⁶₃ V I I VII⁶ IV⁶# III II⁶ I⁶₄ III⁷ I
 I II⁶₅ II⁶₅ V I I IV I⁶₄ V V⁷ I
 I VI IV⁶₅ I⁶₄ V I I III IV V I
 I I V I V I II⁶₅ I⁶₄ V⁷ I
 I V⁶₄ I⁶ IV I⁶₄ IV⁶ I⁶ IV I⁶₄ V I

I V VI IV V III⁷ IV II V⁵ I

I V II VI⁷ III VII IV I

I VI IV II I⁶ V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I

I IV I⁶ V V⁷ I I IV I⁶ I

I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁶ V⁷ I IV⁶ V⁶ IV I⁶

I II⁶ V⁷ I I II^{6#} V I I IV⁶ I²

çift dominant

I IV I⁶ V⁷ I I II^{7#} V I I IV V VI

I II⁶ I⁶ V I I VI IV I⁶ II⁶ V I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I IV V VI I I VI III⁷ I I VII⁶ I⁶

I VII⁷ IV³ IV I⁴ I VI^{3#} II⁶ IV⁷ IV V I⁴ V

IV II I IV IV VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII⁷ I

IV VII^{8b} V I

I IV I⁴ I⁴ I⁴ V I I IV I⁴ V I

I IV I⁴ V I V IV⁶ I I I⁶ V⁴ I

V V⁵ I I⁶ V³ I I II I V I I IV⁶ V VI

I⁶ II⁶ VII⁶ I I⁶ VII⁶ I I⁶ III VII⁶ III V³ I IV⁶ I⁴ V⁷ I

I IV VII⁶ III II⁶ I V⁷ I I⁶ IV V⁴ VI II⁵ I⁶ II I

I V⁴₆ I I V⁴₆ I⁶ I V³₄ V⁶ I II⁶ I⁶₄ V I

I IV I⁶₄ V⁷ I I IV⁶ V VI I IV⁶ IV V I

I III II⁶ I⁶₄ VI⁷ I I VII⁶ I I V⁷ I

I IV I VI⁶ IV I I IV⁶₄ V⁶

I I⁶ I⁶₄ I⁶ I IV IV³₄[#] V⁵₄ I V⁷ II⁶ I

I. Derecenin Bağlantıları

I II I V I VI I VI I⁶₄ V⁷ I IV I⁶₄ I⁶₄ I⁶₄ I⁶₄ VI⁷

I III I IV I V⁹ I V⁷ I VII⁶ I V⁶₅ I II⁶₃⁴

I I⁶ I IV⁶ I⁶₄ V I I⁶₄ V⁷ I I II⁶ I VII⁷ I VII⁶₅

I I⁴ IV⁴ I I I III I⁶ VI⁴ I⁶ I I⁶ IV I⁴ V

I V⁶ I I⁶ I III I⁶ IV⁶ I IV⁶ I II⁶ I V I⁶ V⁴

II. Derecenin Bağlantıları

II V II VI II I II III II IV II⁵ I⁶₄ II V

II⁶ V II⁶ VII II⁶ V II⁶ I⁴ II⁶ I⁴

II⁶ V II⁶ V⁷ II V⁵ II⁶₃[#] V II⁷₃[#] V

Napolitan altılı Çift dominant

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III IV III II III I III V III⁷ I III VII III I

III II⁶ III II⁶ III VI III I⁶ III⁶ VI III VI III VI III VI

III IV III VI III IV III IV III⁶ I III⁶ I III⁷ I III VII⁶

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V IV I IV II IV VI IV III IV V IV⁶ V⁶ IV VII⁶ IV I⁴ IV I⁴

IV V⁶ IV III⁶ IV I⁴ IV I⁴ IV⁶ III IV V² IV V IV II

IV IV⁶ IV V⁷ IV V⁹ IV⁹ IV IV II IV VII IV I IV I⁴

V. Derecenin Bağlantıları

V I V VI V III V II V IV V² III V⁵ I V I⁴ V⁷ II⁶

V I⁶ V⁶ I⁶ V⁶ I V⁶ II V V⁶ V⁶ I V I V⁴ I⁶

V⁷ I⁴ V³ VI⁶ V⁷ VI V⁹ IV⁶ V V⁷ I V⁴ IV V VI V⁴ I

V⁶ IV⁶ V⁵ I V⁷ I V⁷ V⁹ V³ I⁶ V⁶ IV V³ I V V² I⁶

V. Derecenin geciktirilmesi

II⁶ V⁴ V³ I

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI III VI II VI V VI I VI I VI II VI IV

VI III VI III VI III VI⁴ V³ VI⁶ IV

VI I⁶ VI I VI IV VI IV VI III⁷ VI⁶ IV

VII. Derecenin Bağlantıları (Temelsiz Dominant Yedili-Yeden Eksik Beşli Akoru)

VII I VII I VII⁴ I⁶ VII⁶ I VII III VII⁷ I VII⁶ VII⁷

VII⁶ I⁶ VII IV⁶ VII V VII⁶ I⁶ VII⁶ V⁷ VII⁶ I VII⁶ III

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü

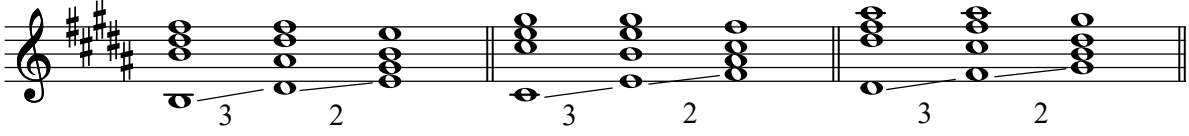
Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

alt 5'li üst 4'lü alt 5'li

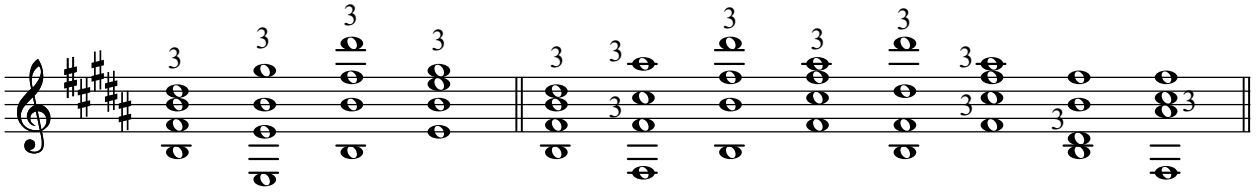
Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.

3 3 3

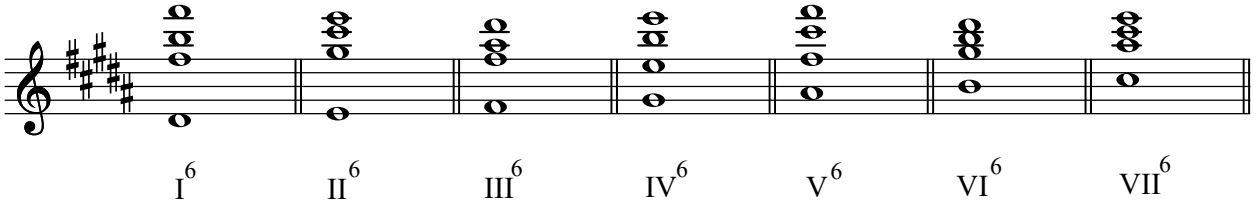
Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.



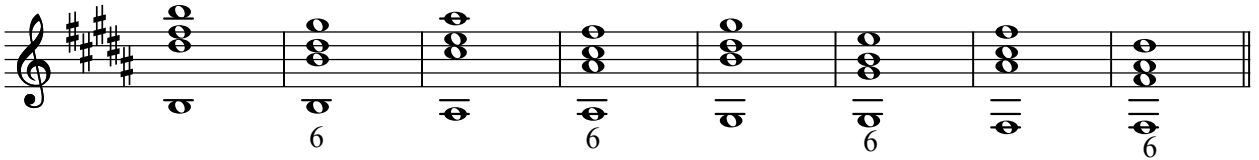
Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları



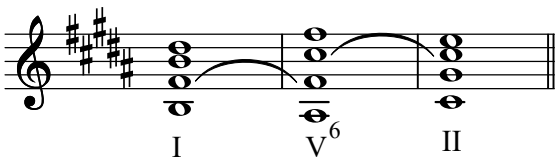
Si Majörde Altılı Akorlar



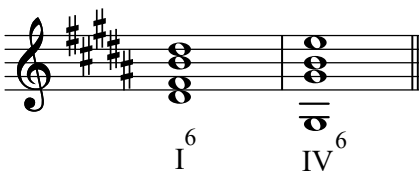
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

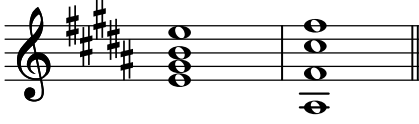


I - IV Bağlantısı



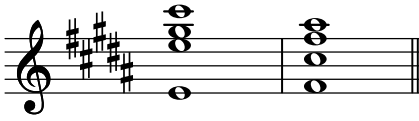
⁶
IV - V Bağlantısı

Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.



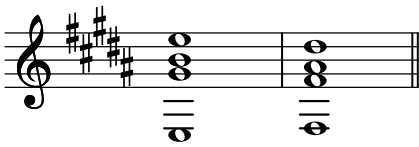
⁶
II - V Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.



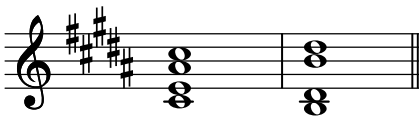
⁶
IV - III Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.

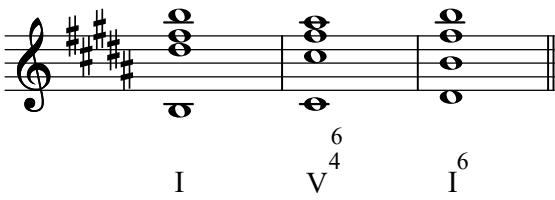


⁶
VII - I Bağlantısı

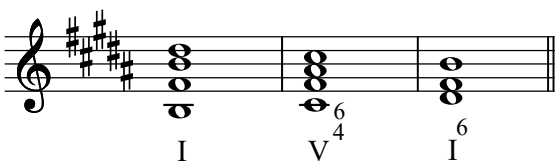
Akorun 3'lüsü katlanır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

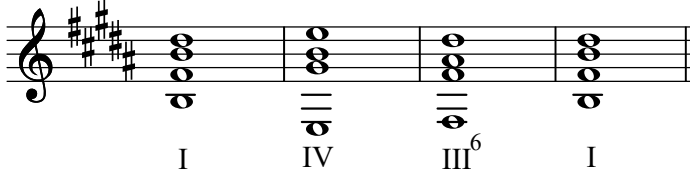


Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



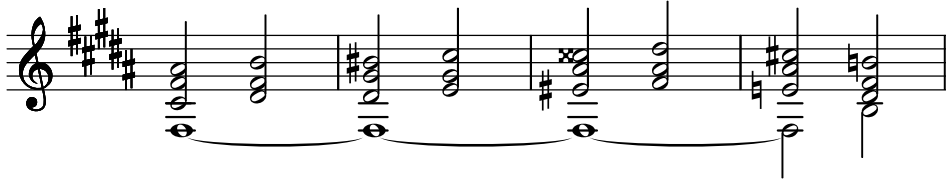
III. derece 3 sesli akoru altılı akor (III⁶) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (fa) katlanır.

III akorunda önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

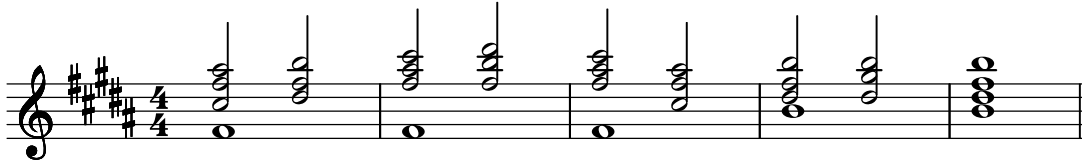


Pedal

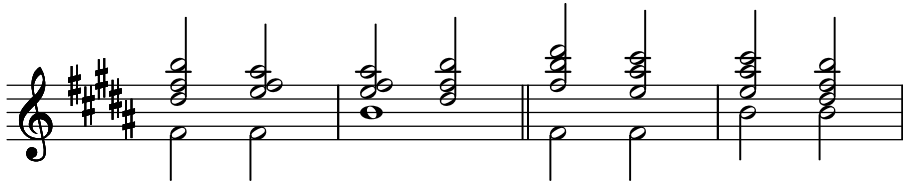
En çok kullanılan pedallar tonik ve dominant pedallarıdır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.



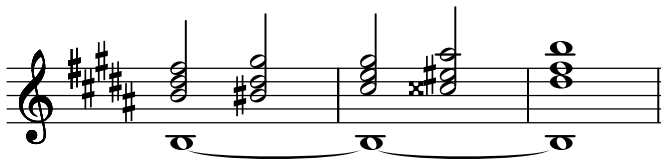
Dominant (fa) pedalı ve tonik (si) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları



Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ikili ile yaklaşılmamalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ıla aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.



Fa Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V I I V I I V I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8li durum 3lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

I VI IV II V V I

8'li durum

I VI IV II V V I

3'lü durum

I VI IV II V V I

Kırık Kadans (V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

I V I IV V V VI

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III IV I

Yeden Sesin (mi) İkisesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Kök Durumdaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V III VI IV VII V

Kök Durumdaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V VII IV VI III V II IV I

I V VI IV V III IV II VII I

Sekvens (Marşarmonik)

(İki yada daha fazla akorun dizinin çeşitli dereceleri üzerinde yaptığı yürüyüşün diğer akorlarla simetrik olarak tekrar edilmesi).

I IV VII III VI II V I

I IV II V III VI IV V I

I V⁶ VI I IV⁶ V⁶ I V I

3'lu aralık 8'li aralık 3'lu aralık

V⁵ I VI VII III⁵ VI II⁵ V I

V⁵ I IV⁶ VII III⁶ VI II⁵ V⁷

V⁶ I III⁶ VI I⁶ IV

V⁶ I VI⁶ II IV⁶ VII V⁶ I

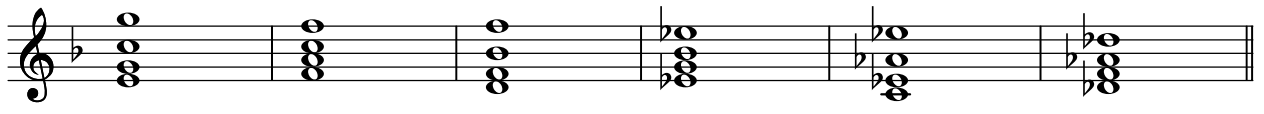
V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI V I VI II V⁶ III I IV

Diatonik Sekvens

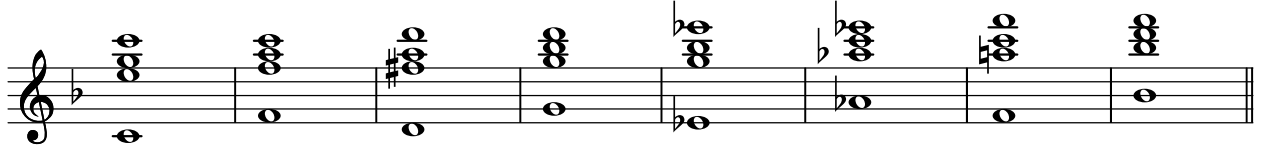
I V VII IV VI III V II

Modülasyonlu sekvens

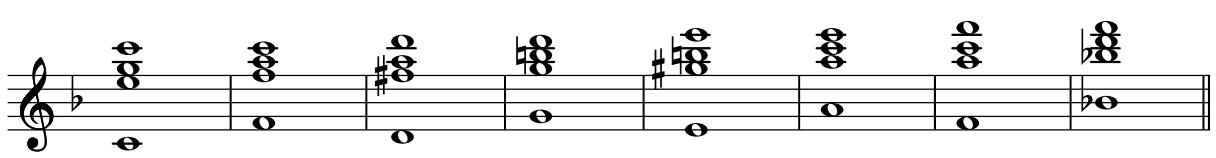
Fa majör Mi bemol majör Re bemol majör



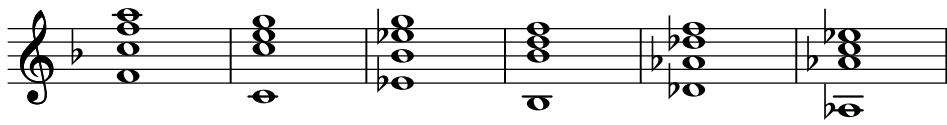
Fa majör Sol minör La bemol majör Si majör



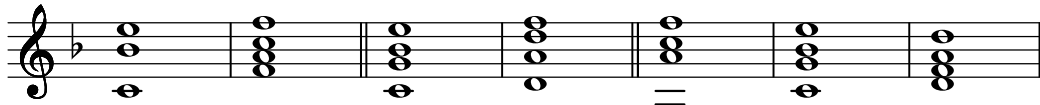
Fa majör Sol majör La minör Si bemol majör



Fa majör Mi bemol majör Re bemol majör




Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)




V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)



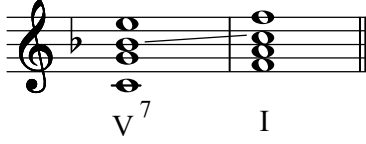
V⁷ I⁶ V⁷ I⁶

Yedili Akor Bağlantısı

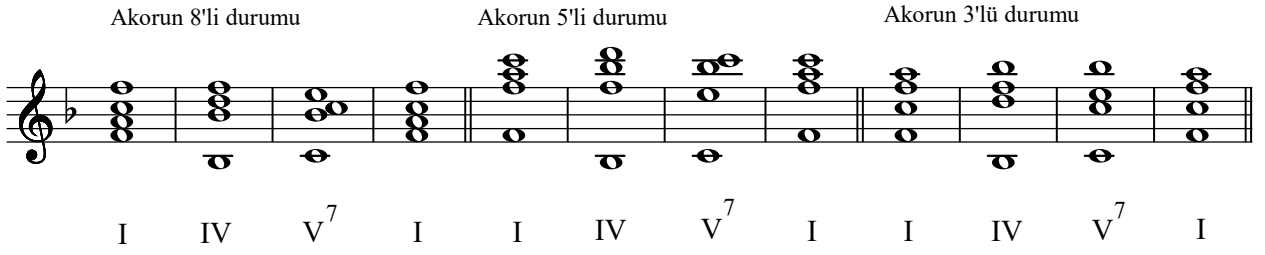


I V I IV II⁶ V⁷ I

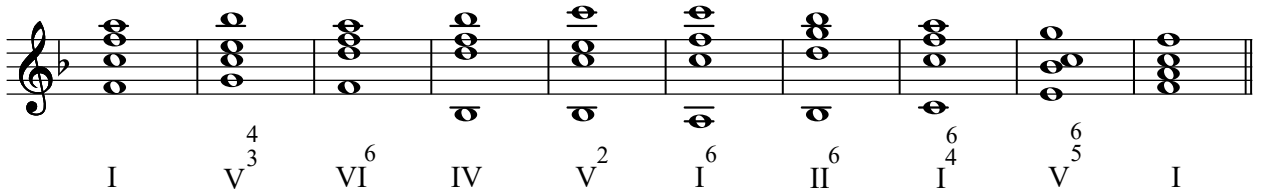
Akorun 7'lisi (si) bir iç partide bulunduğu, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.



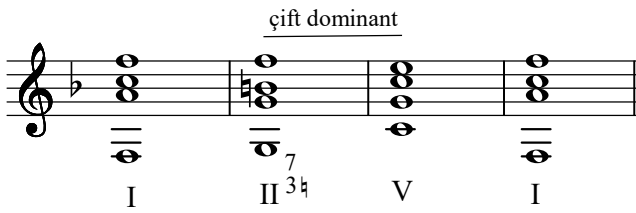
Dominant Yedili Akorunun Tam Kadans İçinde Kullanılması



Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

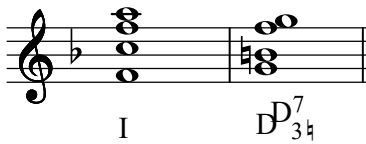


Çift Dominant

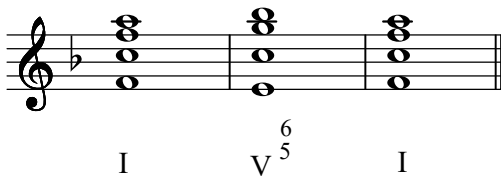


Dominant Değişikliği

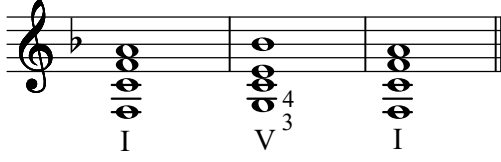
II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi



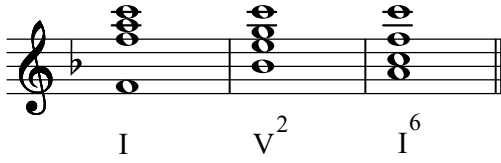
Dominant 6/5 Akor'unun Kullanılması



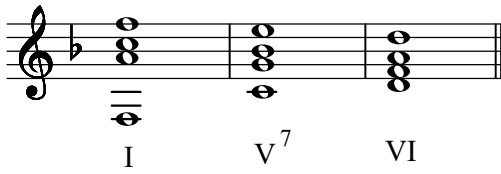
Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



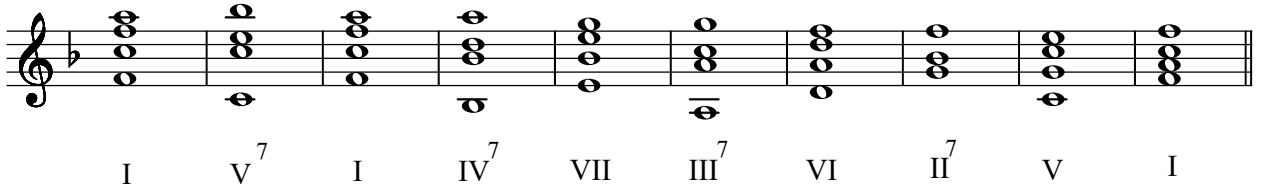
Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü



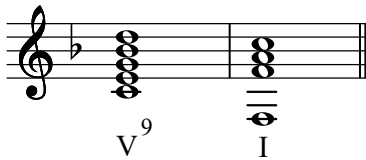
7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



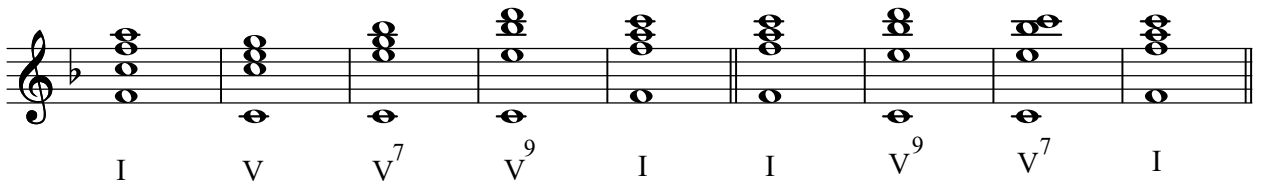
Dominant Dokuzlu Akoru

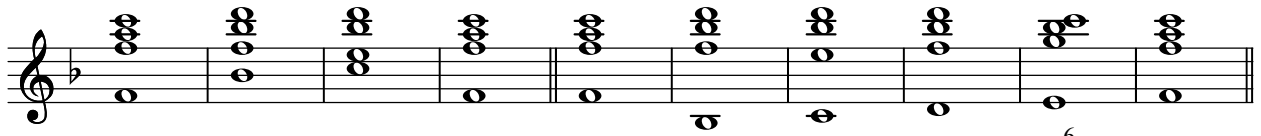
(B3+k3+k3+B3)

Çözülüğü



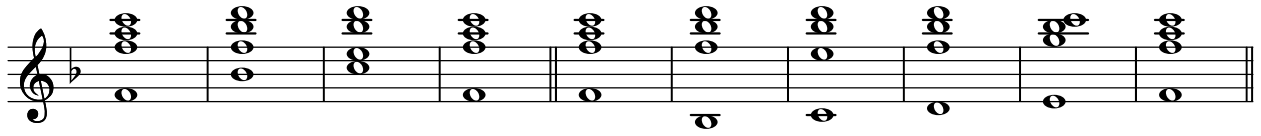
Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması





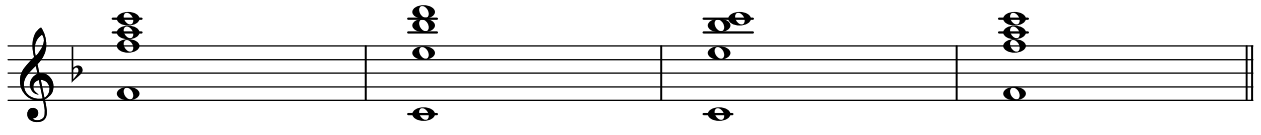
I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Akorun Kullanılışı



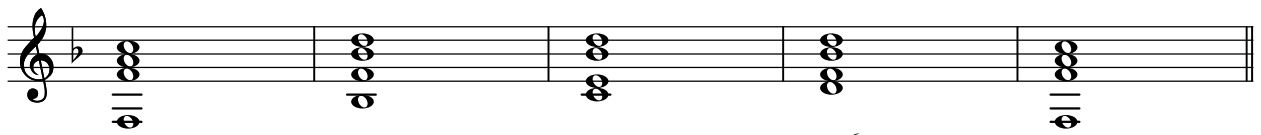
I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi



I V⁹ V⁷ I

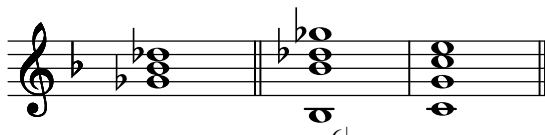
Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması



I IV V⁹ IV⁶ I

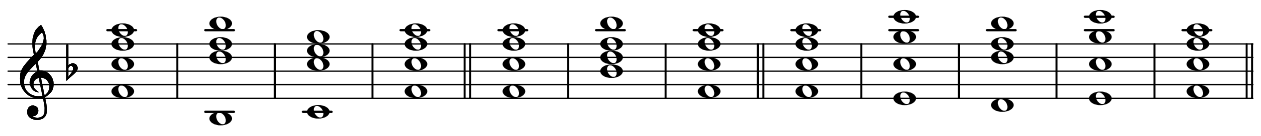
Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi-Napoliten Akoru

(II. derece ile birlikte gamın VI.derecesi pestleşir)



II^{6b}_{3b} V

Fa Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler



I IV V I I IV I I V⁶ IV⁶ V⁶ I

I II⁶ VII III VI II V I

I V VI II⁶ V I I II⁶ V I I IV⁶ V⁶ I

I VI II V⁵ I IV I I I⁴ V I

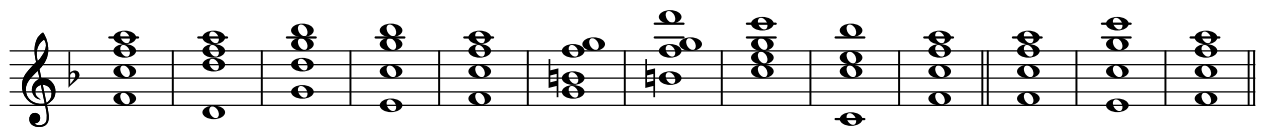
I IV I⁴ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴ V⁷ I

I IV II³ I I V V⁷ V⁹ I

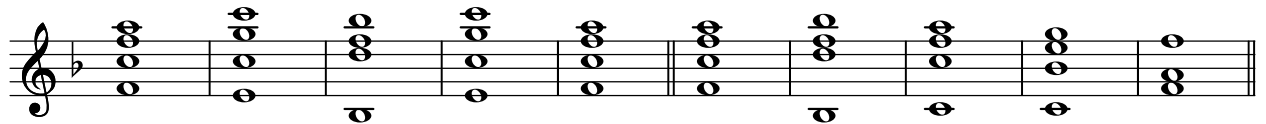
I VII⁷ I VII⁵ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I

I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

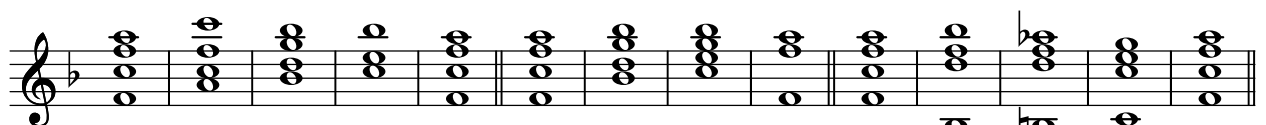
I V⁴ I⁶ II⁵ I⁴ V⁷ I I II V I



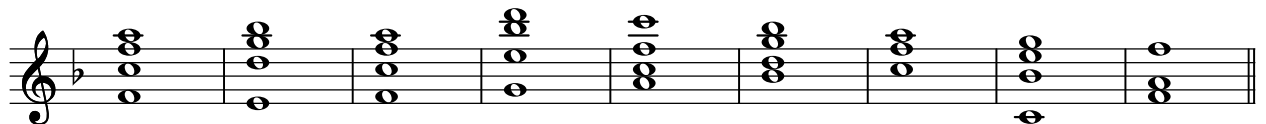
I VI II V⁶ I II⁷ II⁶ V V⁷ I I V⁶ I



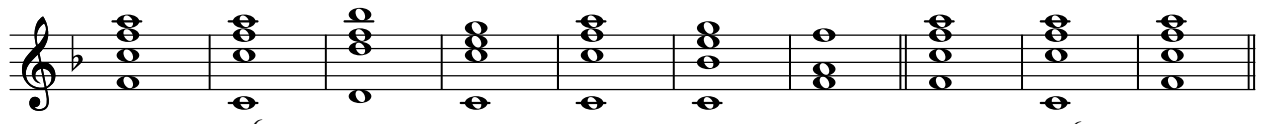
I V⁶ IV V⁶ I I IV I⁶ V⁷ I



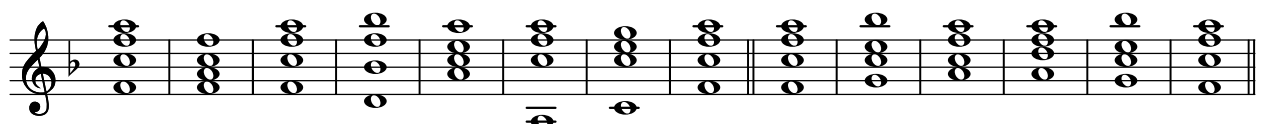
I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I I IV IV^{7b} V I



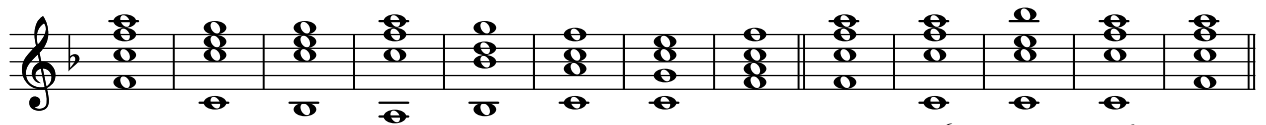
I VII⁷ I VII⁶ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I



I I⁶ IV⁶ V I⁶ V⁷ I I I⁶ I



I I I IV⁶ III I⁶ V I I V⁴ I⁶ VI⁶ V⁴ I



I V V² I⁶ II⁶ I⁶ V I I I⁶ V⁷ I⁶ I

I V³₄ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁴₆ V⁵₆ I I I⁴₆ III⁶ VI I

I I⁴₆ III⁶ VI IV⁶ I⁴₆ V I⁴₆ V⁷ I

I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁴₆ V⁷ I I V³₄ I I V³₄ I

I VII⁷ I VII⁶₅ I⁶ II⁶ I⁴₆ V⁷ I I II⁶ I⁴₆ V⁷ I

I II⁶₅ I⁴₆ V⁷ I I IV I⁴₆ V V⁷ I I IV⁶₄ I

I I⁶ IV IV⁶ I⁴₆ V I I IV V⁷ I I IV⁶ V⁶ V⁵₆ I

I V V⁶ I IV I⁴₆ V I I V I⁶ II V I

I II⁶ IV I⁶₄ V I I V⁶₅ I I II⁶ V I

Fa Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV VII⁶ I I IV I I V I I V⁶₄ I⁶

I⁶ V⁶₄ I I IV V I I II V I

I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V I

I V I⁶ II V I I I⁷_b II I V I

I I⁶₄ V I I IV V⁹ IV⁶ I⁶₄ I

I I⁶ I⁶₅_b IV⁹ IV II⁶₅ IV⁷_b II⁷ V I⁶₄ V⁷ I

I VI I^{5b} IV II I⁴ V I I VI⁷ IV V

I IV VII IV⁴ I

Fa Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I IV⁴ I I IV⁶ I⁴ IV I⁶

I VII⁶ IV^{6h} III II⁶ I IV III⁷ I

I IV V I I VI IV II I⁴ V I I I⁶ IV I⁴ V⁷ I

I V⁴ I⁶ IV I⁴ IV⁶ I⁶ IV I⁴ III⁷ I I II^{3b} I⁴ V I

I IV I⁴ V I I II⁶ III⁶ I V⁷ I I II³ V I

I IV II V III VI IV VII V I I V VI II⁶ V I
 Napolitan 6¹
 I V⁶₅ I I V⁴₃ I I V⁴₃ I I II^{6b}_{3b} V I
 I II⁶₅ II⁶₅ V I I IV I⁶₄ V V⁷ I
 I VI IV^{6b}_{5b} I⁴₆ V I I III IV V I
 I I V I V I II^{6#}₅ I⁶₄ V⁷ I
 I V⁶₄ I⁶ IV I⁶₄ IV⁶ I⁶ IV I⁶₄ V I
 I V VI IV V III⁷ IV II V⁶₅ I
 I V II VI⁷ III VII IV I

I VI IV II I⁶₄ V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I

I IV I⁶₄ V V⁷ I I IV I

I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V⁷ I

I II⁶₅ V⁷ I I II⁶₃ V I

I IV I⁶₄ V⁷ I I II⁶₃ V I

çift dominant

I II⁶₅ I⁶₄ V I I VI IV I⁶ II⁶₅ V I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I II⁶ I⁶₄ V⁷ I IV⁶₄ I I VI III⁷ I I VI⁷ V I

V I⁴ V IV VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII I
 V IV⁶ V⁶ I I I⁶ V⁴ I V V⁵ I I⁶ V³ I
 I II I V I IV⁴ I I IV⁶ V VI I⁶ II⁶ VII⁶ I
 I IV VII⁶ III II⁶ I V⁷ I I⁶ IV VII⁶ VI II⁵
 III V³ I IV⁶ VI⁷ V⁷ I I III⁶₃ IV⁶ I⁴₃ IV I⁶
 I⁶ II I I IV VII⁶ I
 I V⁵ I I V³ I I V⁴ V⁶ I II⁶ V I
 I I IV II V I I II⁶ I⁴ V I VI⁶ I

I II⁶ I⁴ V⁷ I IV⁴ I I VI V I I IV⁶ IV⁹ V

I III II⁶ I⁴ I⁴ I IV III⁶ I V⁷ I

I V⁵ VII VI⁷ I IV I I IV I

I I⁶ III⁶ I⁶ I IV I V⁷ VI I^{3b} II⁶ III⁵ I

I. Derecenin Bağlantıları

I II I V I VI I VI I III I I⁴ I VI I V³

I I⁶ I⁶ II⁶ I⁶ IV⁶ I II⁶ I⁶ II⁶ I IV⁶ I II^{3b} I II⁶

Napolitan altılı

I III I III I III I V⁶ I VII⁵ I I I II⁶ I I⁶ III⁶

I I⁴ III⁶ I V⁹ I VI⁷ I IV⁴ I III⁷ I⁶ V⁴ I I⁶ IV⁴

I V⁶₅ I V⁷ I⁶₄ V I I⁶₄ V⁷ I I II⁶ I VII⁷ I IV

II. Derecenin Bağlantıları

II V II VI II I II III II⁶₅ I⁶₄ II IV II⁶ V II V⁶₅

II⁶ V II⁶ I⁶₄ II⁶ V⁶₄ II⁶ VII II V II V II⁶ III⁶

II⁶₅ II⁶₅ V II VI⁷ II⁶ V II⁶_{3♯} V II⁶_{3♭} V II⁶ III⁶₅

Çift dominant Napolitan altılı

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III IV III II III I III V

III II⁶ III III⁶ III VI III VI III VI III VI III⁶ I⁶

III IV III IV III IV III⁷ IV III⁶ I III⁶ VI III⁷ I III⁷ I

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V IV I IV II IV VI IV III IV IV⁶ IV V⁹ IV⁹ IV

IV I⁴ IV V⁶ IV⁶ V⁶ IV⁶ III⁶ IV I⁴ IV I⁴ IV I⁴

IV V IV V² IV II IV VII IV VII⁶ IV⁶ VI⁷ IV II

V. Derecenin Bağlantıları

V I V VI V III V II V IV V I V⁵ I V V²

V I⁶ V⁶ I⁶ V⁶ I V⁶ II V V⁶ V⁶ I

V I V III⁷ V⁷ V⁹ V³ I V³ I

V⁷ VI V VI V I V⁹ IV⁶ V⁵ VII

V. Derece akorunun geciktirilmesi

IV V⁴ V³ I IV V⁴ V³ I II⁶ V⁴ V I

I IV V⁴ V³ I I IV V⁴ V I

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI III VI II VI V VI I VI II VI⁶ IV VI II⁶ VI V

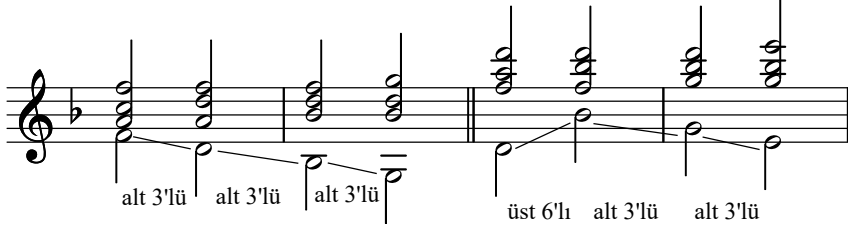
VI III VI III VI III VII⁶ I⁶ VI I⁶ VI IV VI III⁷ VI⁷ V

VII. Derecenin Bağlantıları (Temelsiz Dominant Yedili- Yeden Eksik Beşli Akoru)

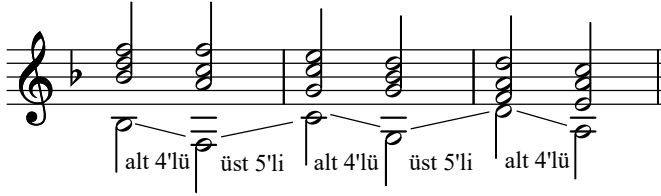
VII I VII⁶ I VII⁶ I VII⁶ I VII⁶ I VII⁷ I

VII⁶ III VII IV⁶ VII V VII IV VII⁶ V⁷ VII⁶ VII VII VI⁷

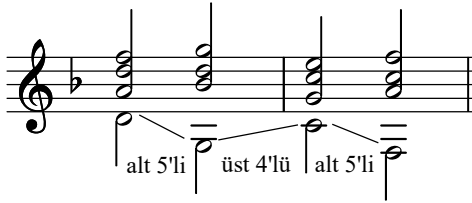
Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar



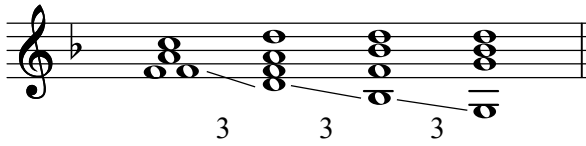
Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar



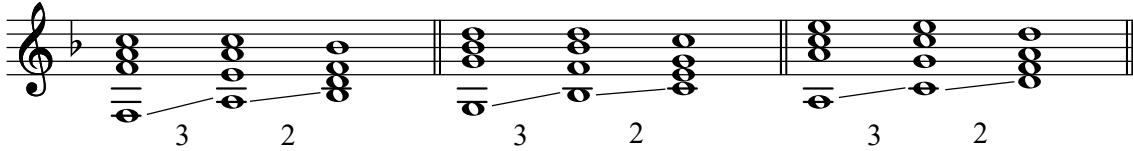
Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar



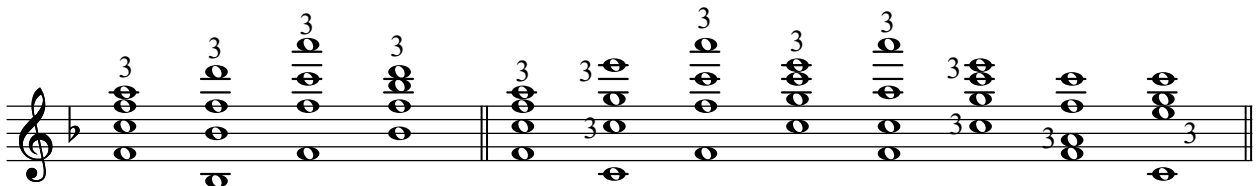
Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.



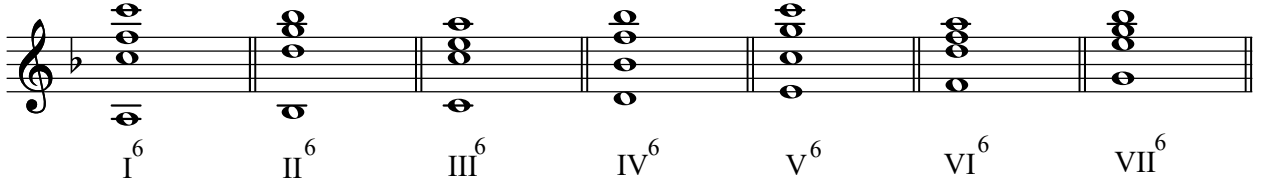
Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.



Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları

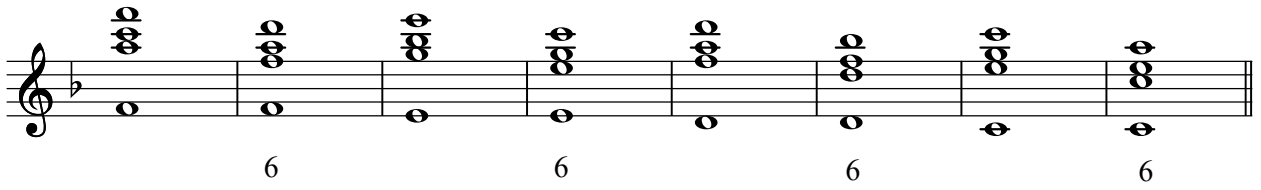


Fa Majörde Altılı Akorlar



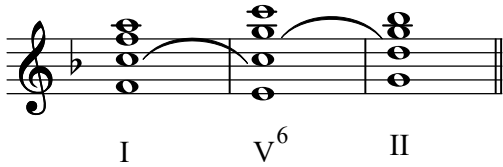
I⁶ II⁶ III⁶ IV⁶ V⁶ VI⁶ VII⁶

Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



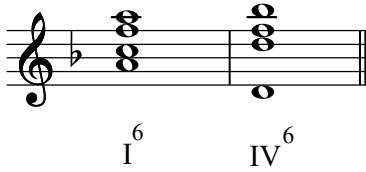
6 6 6 6 6 6 6

Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.



I V⁶ II

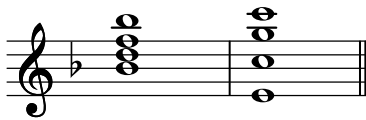
I - IV Bağlantısı



I⁶ IV⁶

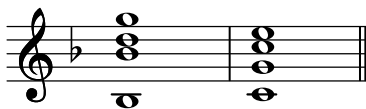
IV - V Bağlantısı

Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.

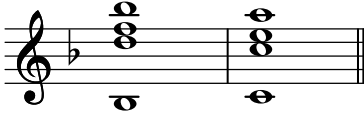


II - V Bağlantısı

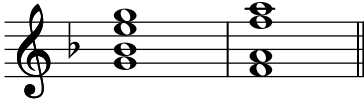
Akorun 3'lüsü katlanır.



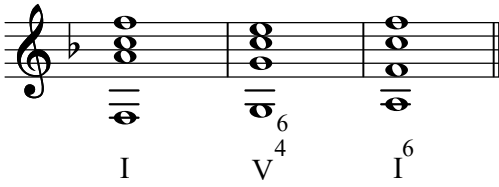
⁶
IV - III Bağlantısı
Akorun 3'lüsü katlanır.



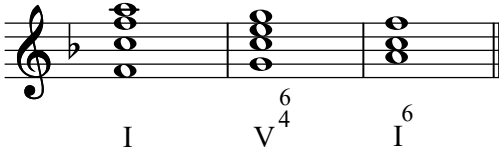
⁶
VII - I Bağlantısı
Akorun 3'lüsü katlanır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

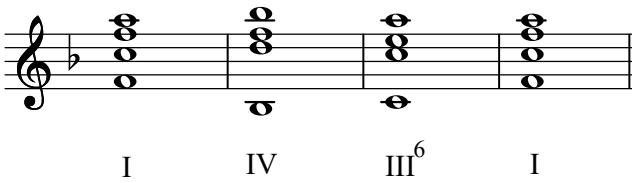


Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



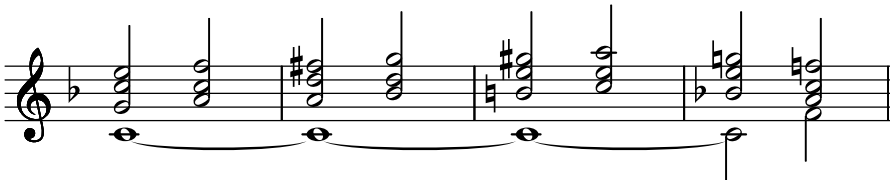
III. derece 3 sesli akoru altılı akor (⁶III) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (do) katlanır.

III⁶ akorunda önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

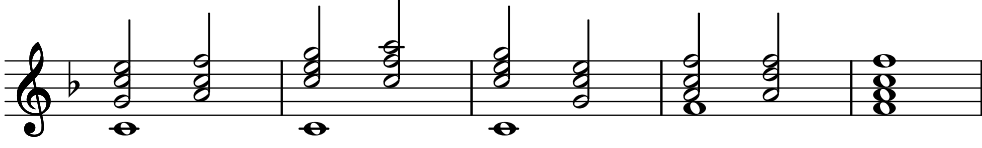


Pedal

En çok kullanılan pedallar tonik ve dominant pedallarıdır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.



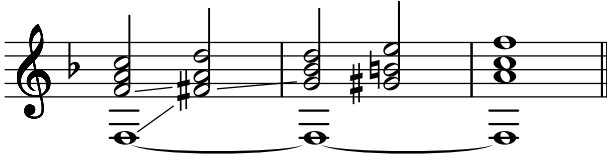
Dominant (do) pedalı ve tonik (fa) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları

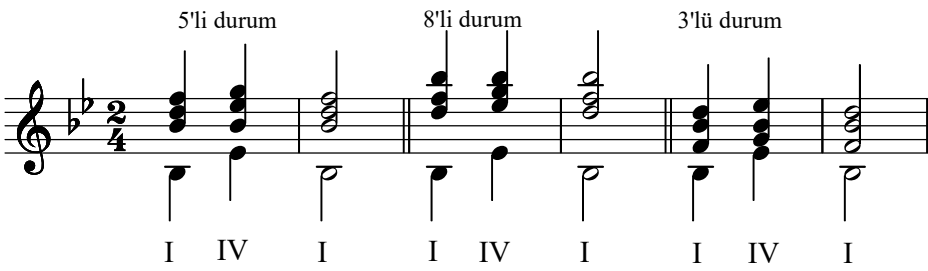


Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ile yaklaşılmamalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ile aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.

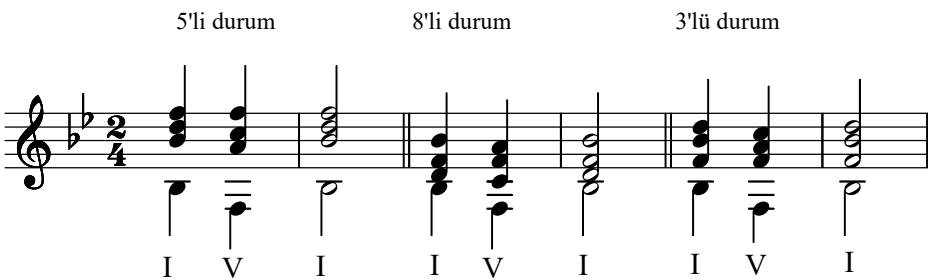


Si Bemol Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)



Otantik Kadans (I-V-I)



Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8li durum 3lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

I VI IV II V V I

8'li durum

I VI IV II V V I

3'lü durum

I VI IV II V V I

Kırık Kadans

(V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V I IV V V VI

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III IV I

Yeden sesin (la) İkisesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V III VI IV VII V

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V VII IV VI III V II IV I

I V VI IV V III IV II VII I

Sekvens (Marşarmonik)

(İki yada daha fazla akorun dizinin çeşitli dereceleri üzerinde yaptığı yürüyüşün diğer akorlarla simetrik olarak tekrar edilmesi).

I IV VII III VI II V I

I IV II V III VI IV V I

I V⁶ VI I IV V⁶ I V I

3'lü aralık 8'li aralık 3'lü aralık I V I

I V⁵ VII VI⁷ V⁵ I IV⁵ VII III⁵ VI II⁵ V I

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI II⁶ V

V⁶ I III⁶ VI⁶ I⁶ IV

V⁶ I VI⁶ II IV⁶ VII V⁶ I

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI

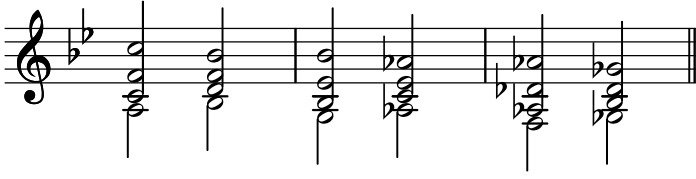
Diatonik Sekvens

I V VII IV VI III V II

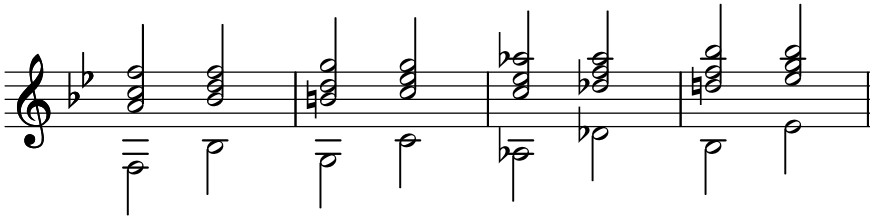
Modülasyonlu Sekvens

Si bemol majör La bemol majör Sol bemol majör

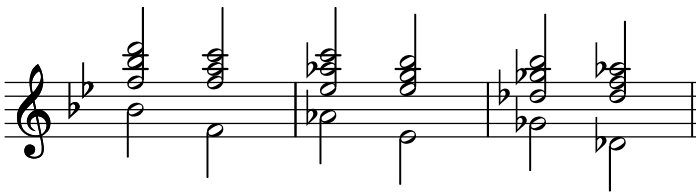
Si bemol majör La bemol majör Sol bemol majör



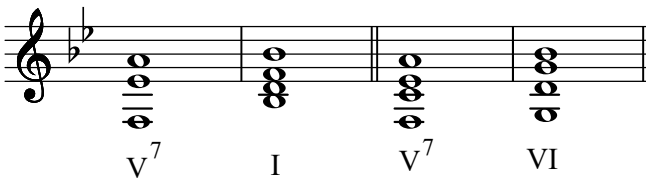
Si bemol majör Do minör Re bemol majör Mi bemol majör



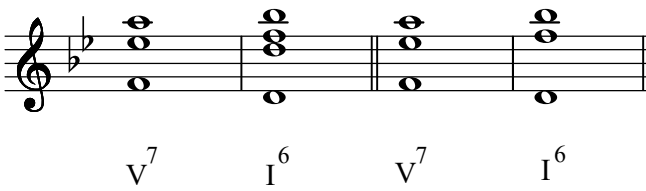
Si bemol majör La bemol majör Sol bemol majör



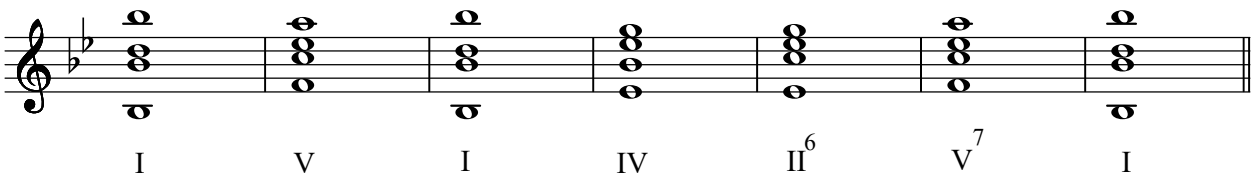
Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)



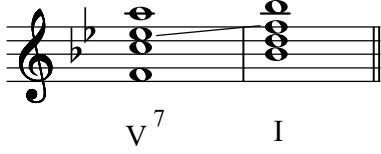
Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)



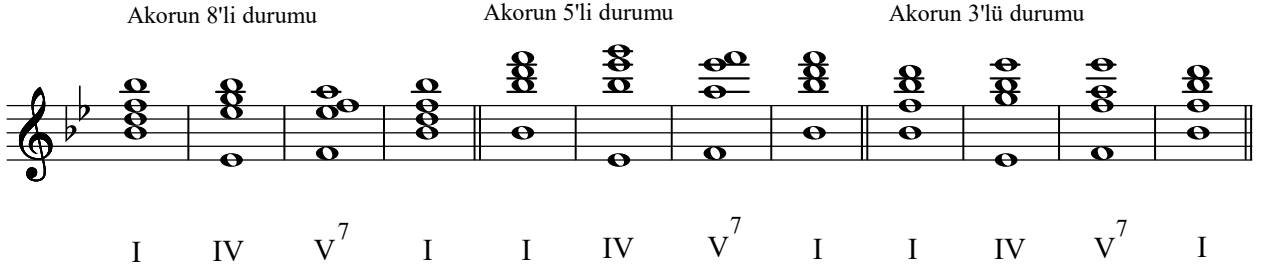
Yedili Akor Bağlantısı



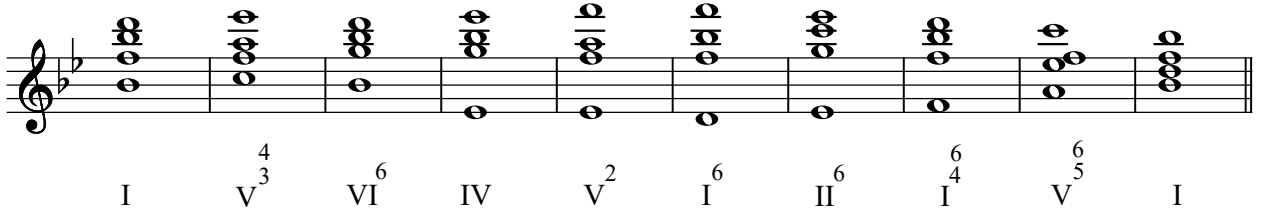
Akorun 7'lisi (mi) bir iç partide bulunduğu, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.



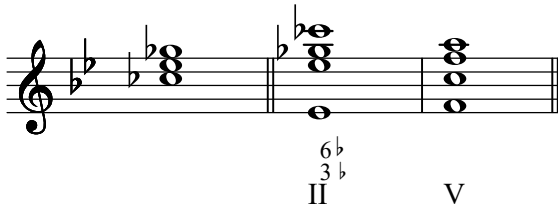
Dominant Yedili Akorunun Tam Kadans İçinde Kullanılması



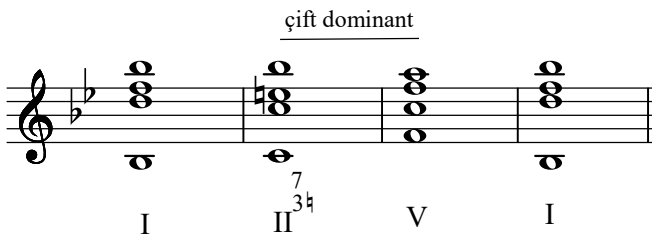
Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar



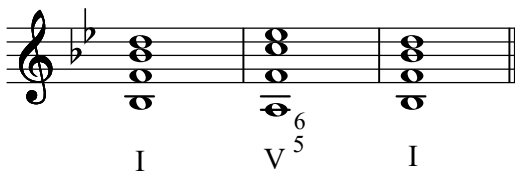
Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi- Napolitan Akoru
(İkinci derece ile beraber gamın VI. derecesi pestleşir)



Çift Dominant



Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması



Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması

I V^{4/3} I

Dominant 2 Akoru'nun kullanılması

I V² I⁶

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü

I V⁷ VI

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

I V⁷ I IV⁷ VII III⁷ VI II⁷ V I

Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)

Çözülüğü

V⁹ I

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması

I V V⁷ V⁹ I I V⁹ V⁷ I

I IV V⁹ I I IV V⁹ I

I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnererek Yedili Akoru'na Dönüşmesi

I V⁹ V⁷ I

I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

I IV V⁹ IV⁶ I

I IV V⁹ IV⁶ I

Si Bemol Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V I I IV I I V⁶ IV⁶ V⁶ I

I II⁶ VII III VI II V I

I V VI² II⁶ V I I II⁶ V I

I V VI² II⁶ V I I II⁶ V I

I VI II V⁵ I IV I I I⁴ V I

I IV I⁴ V⁷ I I V⁷ I I II I⁶ V⁷ I

I IV II I I V V⁷ V⁹ I

I VII⁷ I VII⁵ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I

I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

I V³ I⁶ II⁵ I⁴ V⁷ I I II V I

I VI II V⁵ I II³ II⁵ V V⁷ I I V⁶ I

I V⁶ IV V⁶ I I IV I⁶ V⁷ I
 I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I I IV⁴ I I IV⁴ V⁶
 I VII⁷ I VII⁶₅ I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I
 I I⁶₄ IV⁶ V I⁶₄ V⁷ I I I⁶₄ I I IV⁶ V⁶ I
 I I I IV⁶ III I⁶ V I I V⁴₃ I⁶₄ V⁴₃ I
 I V V² I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I I⁶₄ V⁷ I⁶₄ I
 I V⁴₃ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁶₄ V⁶₅ I I I⁶₄ III⁶ VI I
 I I⁶₄ III⁶ VI IV⁶ I⁶₄ V I⁶₄ V⁷ I

I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁴₆ V⁷ I I V³₄ I I V³₄ I
 I VII⁷ I VII⁵₆ I⁶ II⁶ I⁴₆ V⁷ I I II⁶ I⁴₆ V⁷ I
 I II⁵₆ I⁴₆ V⁷ I I IV I⁴₆ V V⁷ I I IV⁴₆ I
 I I⁶ IV IV⁶ I⁴₆ V I I IV V⁷ I
 I V V⁶ I IV I⁴₆ V I I V I⁶ II V I
 I II⁶ IV I⁴₆ V I I V⁵₆ I I II⁶ V I

Si Bembol Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV VII⁶ I I IV I I V I

I IV V I I II V I

I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V I

I V I⁶ II V I I I^{7b} II I V I

I II⁵₆ I⁶₄ V I I IV V⁹ IV⁶ I⁶₄ I

I I⁶ I⁶_{5b} IV⁹ IV II⁶₅ IV^{7b} II⁷ V I⁶₄ V⁷ I

I VI I⁶_{5b} IV II I⁶₄ V I I V⁶₄ I⁶ I I⁶ III² I

Si Bemol Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I IV⁶₄ I I I⁶ IV I⁶₄ V⁷ I

I VII⁶ IV^{6b} III II⁶ I III⁷ I

I IV V I I VI IV II I⁶ V I

I V⁶ I⁶ IV I⁶ IV⁶ I⁶ IV I⁶ III⁷ I

I IV I⁶ V I I II⁶ III⁶ I

I IV II V III VI IV VII V I

I V⁶ I I V⁴ I I V³ I I II⁶ V I

Napolitan 6^b1ⁱ

I II⁶ II⁶ V I I IV I⁶ V V⁷ I

I VI IV^{6b} I⁶ V I I III IV V I

I I V I V I II⁵ I⁴ V⁷ I
 I V⁴ I⁶ IV I⁴ IV⁶ I⁶ IV I⁴ V I
 I V VI IV V III⁷ IV II V⁵ I
 I V II VI⁷ III VII IV I
 I VI IV II I⁴ V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I
 I IV I⁴ V V⁷ I I IV I⁴ I
 I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁴ V⁷ I
 I II⁵ V⁷ I I II³ V I

çift dominant

I IV I⁴ V⁷ I I II³ V I
 I II⁵ I⁴ V I I VI IV I⁶ II⁵ V I
 IV VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII⁷ I
 I⁶ V³ I I II I V I IV⁴ I
 I IV⁶ V VI I⁶ IV VII⁶ VI II⁵
 III V³ I IV⁶ I⁴ V⁷ I
 I V³ V⁶ I II⁶ V I
 I I IV II V I I II⁶ I⁴ V I VI⁶ I

I II⁶ I⁴ V⁷ I IV⁴ I I VI V I I IV⁶ IV⁹ V

I III II⁶ I⁴ I⁴ I IV III⁶ I I⁶ I⁴ I⁶ I IV

I II⁶ I⁴ V⁷ I IV⁴ I I⁶ IV III IV⁶ I⁴ IV I⁶

I. Derecenin Bağlantıları

I II I V I VI I III I VI I I⁴ I VII I I⁴

I I⁶ I IV I⁴ V I⁶ II I V⁴ I V⁴ I I V⁹

I V⁴ I II⁶ I V⁷ I I III I III I VII I II³

Napolitan altılı

I V⁵ I IV⁶ I⁴ V I I⁴ V⁷ I I I⁶ III² I

I V⁶ I⁶ IV⁶ I II⁶ I VI I⁴ V⁷ I VII⁷

I I⁶ IV I IV I I⁶ I⁴ I⁶ I IV

II. Derecenin Bağlantıları

II V II VI II I II III II⁵ I⁴ II⁷ V

II IV II V II⁶ III⁶ II^{3b} V II^{3h} V II⁵ I⁴

Napolitan altılı Çift dominant

II⁶ V II⁶ I⁴ II⁶ I⁴ II⁶ V II⁶ VII II⁶ V II V⁵ II V

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III IV III II III I III V III VII

III II⁶ III II⁶ III VI III I⁶ III VI III VI III VI

III IV III IV III IV III⁶ I III II⁶ III² I III⁷ I

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V IV I IV II IV I IV II IV VI IV III

IV I⁴ IV VII IV⁴ I IV⁶ V⁵ I IV VII⁶ IV V IV I⁴

IV V⁶ IV III⁶ IV I⁴ IV⁴ I IV V IV V⁹ IV II IV II

V. Derecenin Bağlantıları

V I V VI V III V II V IV V⁷ I V I

V I⁶ V⁶ I⁶ V I V IV⁶ V⁷ V⁹ I

V⁷ I V III⁷ V⁶ I V³ I⁶ V⁶ I V⁷ VI

V V² I⁶ V³₄ VI⁶ V⁹ IV⁶ V II

V⁶₄ I V I⁶₄ V V⁶ II V V⁶ V⁶ I V⁵₆ I

V. Derece akorunun geciktirilmesi

IV V⁶₄ V⁵₃ I IV V⁶₄ V⁵₃ I II⁶ V⁶₄ V⁵₃ I

I IV V⁶₄ V⁵₃ I I IV V⁶₄ V⁵₃ I

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI III VI II VI V VI I VI I VI IV

VI III VI III VI II VI⁶ IV VI I⁶ VI II⁵₆

VII. Derecenin Bağlantıları (Temelsiz Dominant Yedili- Yeden Eksik Beşli Akoru)

VII I VII⁶ I VII⁴ I⁶ VII⁶ V⁷ VII⁶ VII⁷

VII IV⁴ VII⁶ I VII⁶ VI VII⁶ III VII III VII⁷ I VII⁵ I⁶

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü

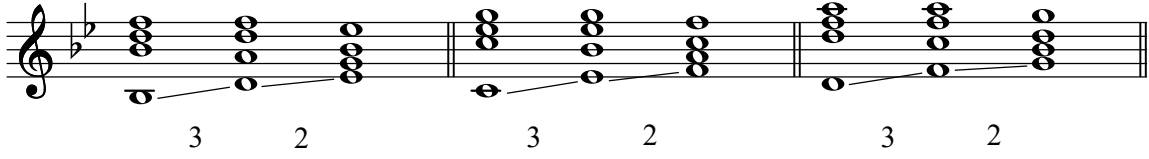
Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

alt 5'li üst 4'lü alt 5'li

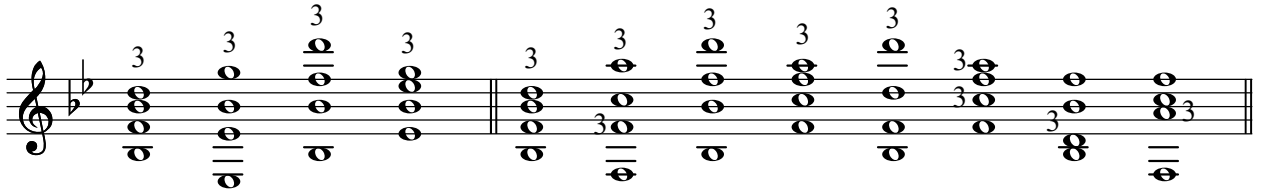
Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.

3 3 3

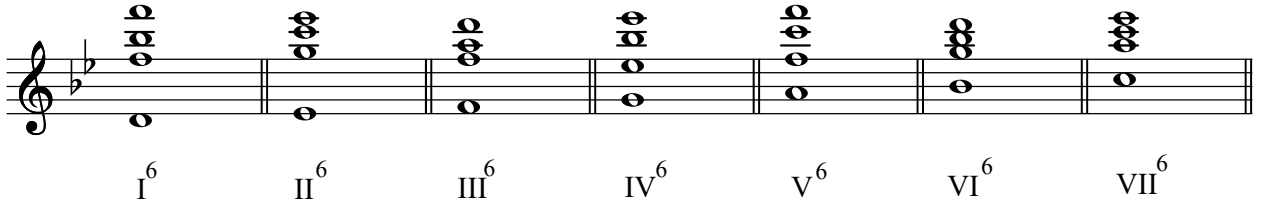
Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.



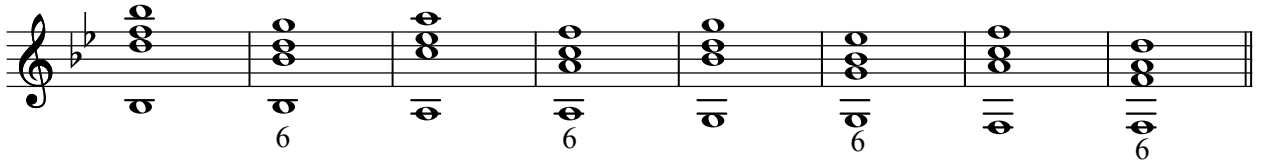
Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları



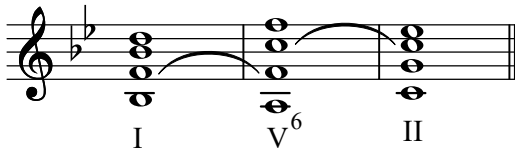
Si Bemol Majörde Altılı Akorlar



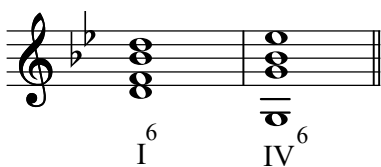
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

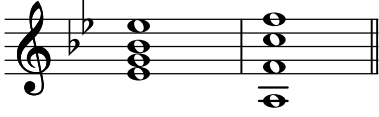


I - IV Bağlantısı



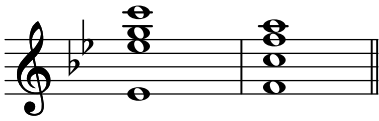
IV - V Bağlantısı⁶

Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.



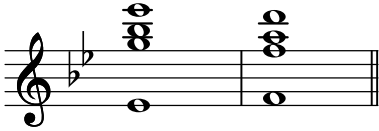
II - V Bağlantısı⁶

Akorun 3'lüsü katlanır.



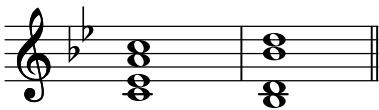
IV - III Bağlantısı⁶

Akorun 3'lüsü katlanır.

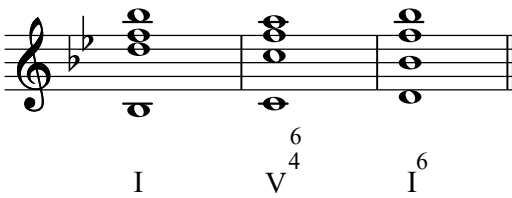


VII - I Bağlantısı⁶

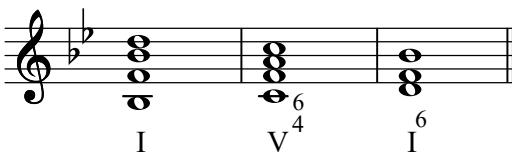
Akorun 3'lüsü katlanır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

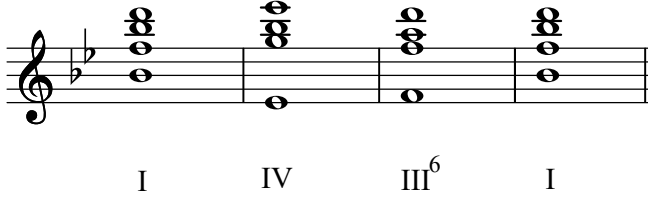


Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



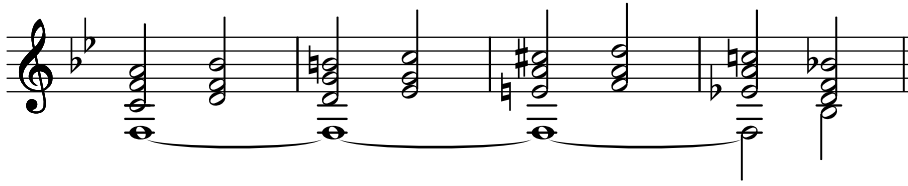
III. derece 3 sesli akoru altılı akor (III⁶) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (fa) katlanır.

III⁶ akorunda önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

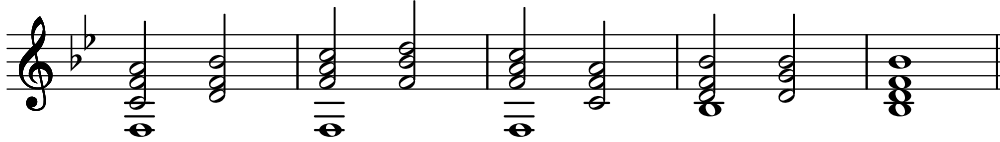


Pedal

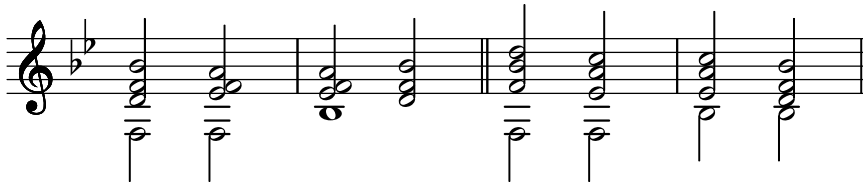
En çok kullanılan pedallar tonik ve dominant pedallarıdır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.



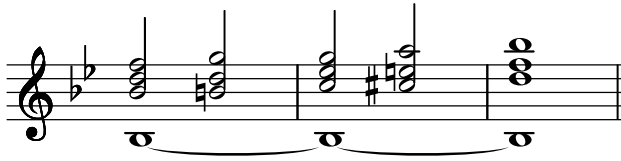
Dominant (fa) pedalı ve tonik (si bemol) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları

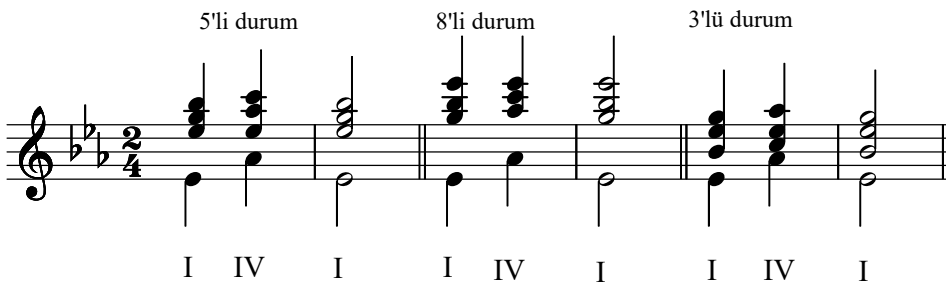


Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ikili ile yaklaşılmalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ile aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.



Mi Bemol Majörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)



Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V I I V I I V I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V I I IV V I I IV V I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V^{6/4}-V-I)

5'li durum

V^{6/4}

8'li durum

V^{6/4}

3'lü durum

V^{6/4}

Kırık Kadans

(V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V I IV V V VI

I I⁶ IV V⁶/₄ VI⁶/₄

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III IV III I

Yeden Sesin (re) İkisesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V III VI IV VII V

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V VII IV VI III V II IV I

I V VI IV V III IV II VII I

Sekvens (Marşarmonik)

I IV VII III VI II V I

I IV II V III VI IV V I

I V⁶ VI I IV⁶ V⁶ I V I

3'lü aralık 8'li aralık 3'lü aralık

I V⁵ III VI⁷

V⁵ I IV⁵ VII III⁵ VI II⁵ V I

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI II⁶ V

V⁶ I III⁶ VI I⁶ IV

V⁶ I IV⁶ VII III⁶ VI

V⁶ I VI⁶ II IV⁶ VII V⁶ I

Diatonik Sekvens

I V VII IV VI III V II

Modülasyonlu Sekvens

Mi bemol majör Re bemol majör

Mi bemol majör Fa minör Sol bemol majör La bemol majör

Mi bemol majör Fa majör Sol minör Mi bemol majör Re bemol majör

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

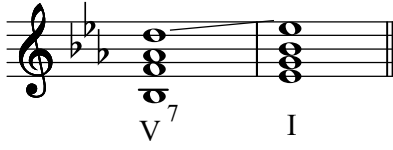
Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷ I⁶ V⁷ I⁶

Yedili Akor Bağlantısı

I V I IV II⁶ V⁷ I

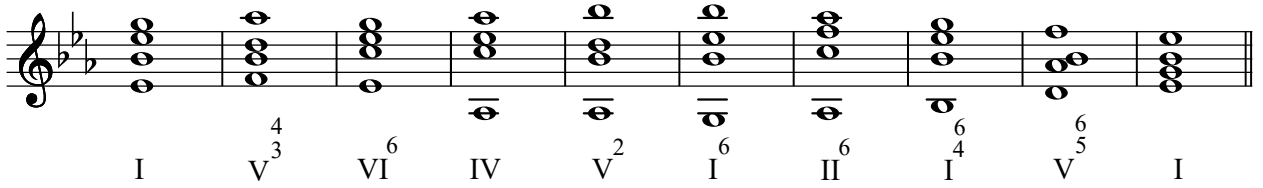
Akorun 7'lisi (mi) bir iç partide bulunduğu, çoğu kez yanaşık olarak akorun 5'lisine çıkar.



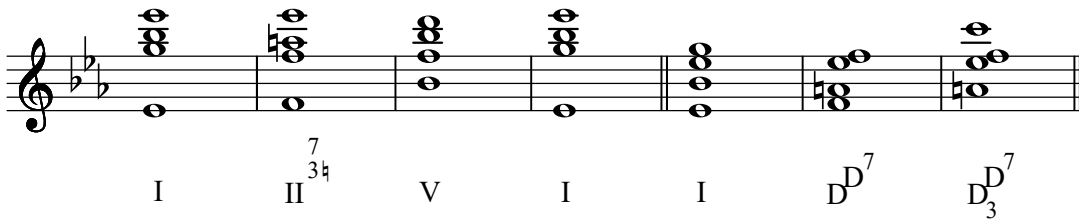
Dominant Yedili Akorunun Tam Kadans İçinde Kullanılması



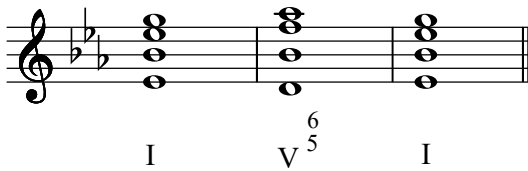
Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar



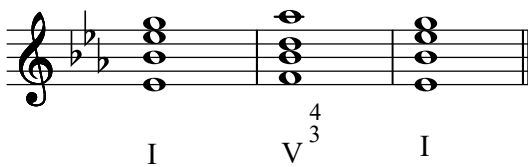
Çift Dominant - Dominant Değişikliği
(İkinci derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi).



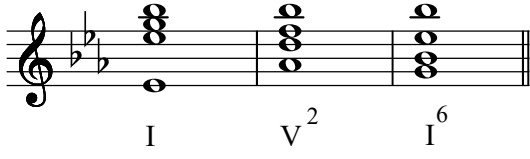
Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması



Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması

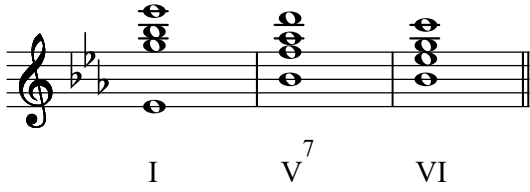


Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



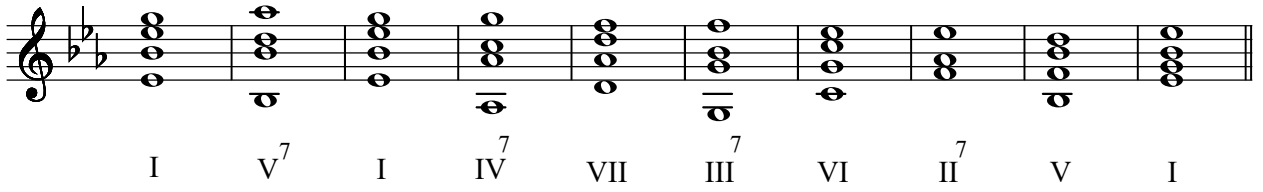
Musical notation showing three chords in a sequence: I, V², and I⁶. The chords are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü



Musical notation showing three chords in a sequence: I, V⁷, and VI. The chords are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

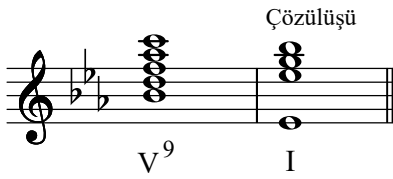
7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Musical notation showing a sequence of ten chords: I, V⁷, I, IV⁷, VII, III⁷, VI, II⁷, V, and I. The chords are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

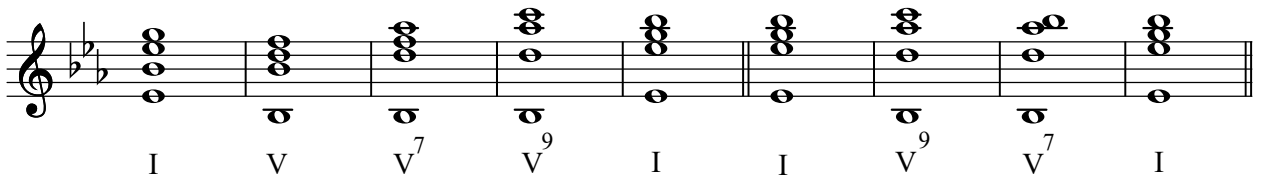
Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)

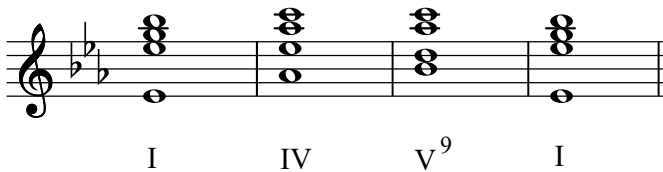


Musical notation showing two chords: V⁹ and I. The chords are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The word "Çözülüğü" is written above the I chord.

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması



Musical notation showing a sequence of nine chords: I, V, V⁷, V⁹, I, I, V⁹, V⁷, and I. The chords are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).



Musical notation showing a sequence of four chords: I, IV, V⁹, and I. The chords are written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi

I V⁹ V⁷ I

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

I IV V⁹ IV⁶ I

Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi-Napolitan Akoru
(II. derece ile birlikte gamın VI.derecesi pestleşir)

II^{3b} V

Mi Bemol Majörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V I I IV I I V⁶ IV⁶ V⁶ I

I II⁶ VII III VI II V I

I IV I⁴₆ V I I IV⁴₆ I

I V VI²₄ II⁶ V I I II⁶ V I

I VI II V⁵₆ I IV I I I⁴₆ V I I IV⁴₆ I

I IV I⁴₆ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴₆ V⁷ I

I IV II³₇ I I V V⁷ V⁹ I

I VII⁷ I VII⁵₆ I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I

I V I VI IV V I I I⁶ II⁶ V⁷ I

I V³₄ I⁶ II⁵₆ I⁴₆ V⁷ I I II V I

I VI II V⁶₅ I II⁷₃⁴ II⁶₅ V V⁷ I I V⁶ I

I V⁶ IV V⁶ I I IV I⁶₄ V⁷ I

I I⁶ II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I

I VII⁷ I VII⁶₅ I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I

I I⁶₄ IV⁶₄ V I⁶₄ V⁷ I I I⁶₄ I

I I I IV⁶ III I⁶ V I I V⁴₃ I⁶ VI⁶₄ V⁴₃ I

I V V² I⁶ II⁶ I⁶ V⁷ I I I⁶₄ V⁷ I⁶₄ I

I V⁴₃ VI⁶ IV V² III II⁶ I⁶₄ V⁵ I I I⁶₄ III⁶ VI I

I I⁶₄ III⁶ VI IV⁶ I⁶₄ V I⁶₄ V⁷ I I IV V⁶ I

I V⁷ VI I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I V⁴₃ I I V⁴₃ I

I VII⁷ I VII⁶₅ I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V⁷ I

I II⁶₅ I⁶₄ V⁷ I I IV I⁶₄ V V⁷ I

I I⁶ IV IV⁶ I⁶₄ V I I IV V⁷ I I IV⁶ V⁶ V⁶₅ I

I V V⁶ I IV I⁶₄ V I I V I⁶ II V I

I II⁶ IV I⁶₄ V I I V⁶₅ I I II⁶ V I

Mi Bemol Majörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV VII⁶ I I IV I I V I I V⁴ I⁶ I

I IV V I I II V I I I⁶ V⁴ I

I V⁹ V⁷ I I V⁷ I I II⁶ I⁴ V I

I V I⁶ II V I I I^{7b} II I V I

I II⁵ I⁶ V I I IV V⁹ IV⁶ I⁴ I

I I⁶ I⁶ IV⁹ IV II⁵ IV^{7b} II⁷ V I⁴ V⁷ I

I VI I⁶ IV II I⁴ V I I IV VII IV⁴ I

Mi Bemol Majörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV I I V I I IV⁶₄ I I I⁶ IV I⁶₄ V⁷ I

I VII⁶ IV^{6b} III II⁶ I III⁷ I

I IV V I I VI IV II I⁶₄ V I

I V⁶₄ I⁶ IV I⁶₄ IV⁶ I⁶ IV I⁶₄ III⁷ I

I IV I⁶₄ V I I II⁶ III⁶ I

I IV II V III VI IV VII V I

I V⁶₅ I I V⁴₃ I I V⁴₃ I

Napolitan 6¹₁

I II^{6_b3_b} V I
 I II^{6₅} II⁶ V I I IV I^{6₄} V V⁷ I
 I VI IV^{6_{5b}} I^{6₄} V I I III IV V I
 I I V I V I II^{6₅} I^{6₄} V⁷ I
 I V^{6₄} I⁶ IV I^{6₄} IV⁶ I⁶ IV I^{6₄} V I
 I V VI IV V III⁷ IV II V^{6₅} I
 I V II VI⁷ III VII IV I
 I VI IV II I^{6₄} V I I VI⁶ II⁶ V I V⁶ I

I IV I⁶₄ V V⁷ I I IV I⁶₄ I

I VI II⁶ V⁷ I I II⁶ I⁶₄ V⁷ I

I II⁵ V⁷ I I II³₄ V I

I IV I⁶₄ V⁷ I I II⁷ V I

çift dominant

I II⁵ I⁶₄ V I I VI IV I⁶ II⁵ V I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I VI III⁷ I VI⁷ V I IV⁶ I⁶₄ IV I⁶

I⁶ V³₄ I I II I V I IV⁶₄ I

I IV⁶ V VI I VI⁷ IV V I⁶ IV VII⁶ VI II⁵

III V³₄ I IV⁶ I⁴₆ V⁷ I⁶ II I

I V³₄ III I V³₄ V⁶ I II⁶ I⁴₆ V I I II⁶ I⁴₆ V⁷ I

I VI V I I IV⁶ IV⁹ V I V⁷ I

I IV I I IV I I IV⁶₄ V⁶

I. Derecenin Bağlantıları

I II I V I VI I III I II⁶ I VI I I I IV

I I⁶ I⁴₆ V I IV I V⁶₄ I⁶ V⁶₄

I II⁶ I VII⁵ I II⁶ I IV⁶ I VII⁶ I⁴₆ V I

I⁴₆ V⁷ I I V⁹ I Napolitan altılı I IV⁶₄

I V⁶ I⁶ IV⁶ I VII⁷ I VI I I⁴ III⁶ VI IV

II. Derecenin Bağlantıları

II V II VI II I II III II IV II⁶ VII II V

II⁶ I II⁶ I II⁶ III⁶ II V⁵

II V II^{3b6} V II⁶ I⁴ II V II⁶ I⁴ II⁶ V

II V II⁵ I⁴ II^{3b6} V II⁷ V

Napolitan altılı Çift dominant

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III IV III II III I III V

III II⁶ III II⁶ III⁶ I III VI III⁷ I

III VI III VI III VI III VI III IV

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V IV I IV II IV VI IV III IV I IV II

IV I⁶₄ IV VII IV VII⁶ IV⁶₄ I IV⁶ V⁶ V⁶ I

IV V⁶ IV III⁶ IV V IV IV⁶ IV V⁹ IV V IV I⁶₄

V. Derecenin Bağlantıları

V I V VI V III V II V IV V I

V I⁶ V⁶ I⁶ V IV⁶ V⁶ I V⁶₄ I V⁶ I V⁷ V⁹

V I⁶₄ V⁶ V⁵ V⁵ I V⁷ I V I V⁴₃ I⁶ V⁹ IV⁶

V⁷ I V⁶ II V V⁶ V⁶ I IV I V V²

V. Derece akorunun geciktirilmesi

I IV V⁴ V³ I I IV V⁴ V³ I II⁶ V⁴ V³ I

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI III VI II VI V VI I VI I⁶ VI III⁷

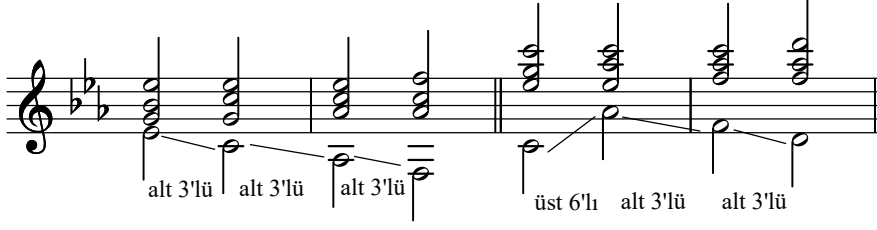
VI III VI III VI III VI II VI V⁴ V³ VI IV VI⁷ IV VI V

VII. Derecenin Bağlantıları (Temelsiz Dominant Yedili- Yeden Eksik Beşli Akoru)

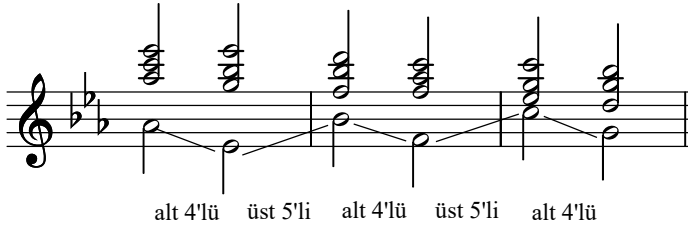
VII I VII⁶ I VII⁴ I⁶ VII⁷ I VII⁵ I⁶ VII V

VII IV⁴ VII⁶ I VII⁶ III VII⁶ V⁷ VII IV VII⁶ VI

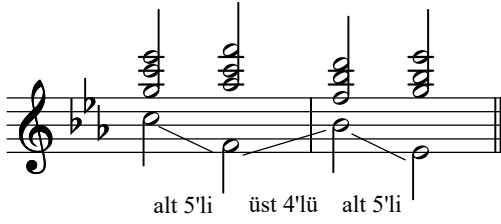
Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar



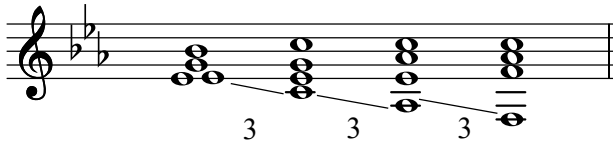
Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar



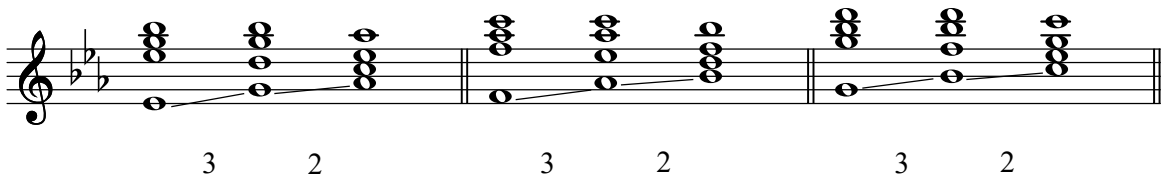
Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar



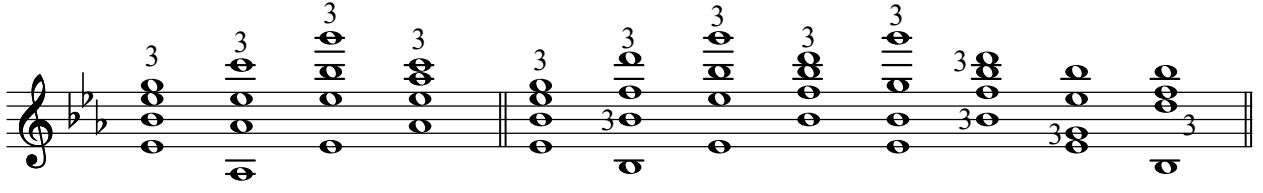
Yan derece üç sesli akorları, genellikle alt üçlü aralığıyla esas derece akorları izler.



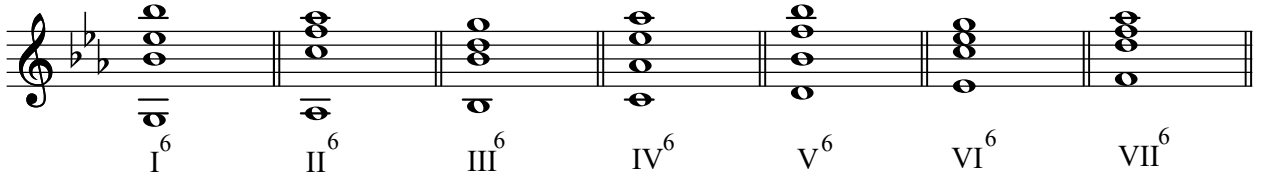
Kendinden öncekinin bir üçlü yukarısına konulmuş bulunan her akoru, kendisinden sonra bir ikili yukarıda bulunan diğer bir akor izlemelidir.



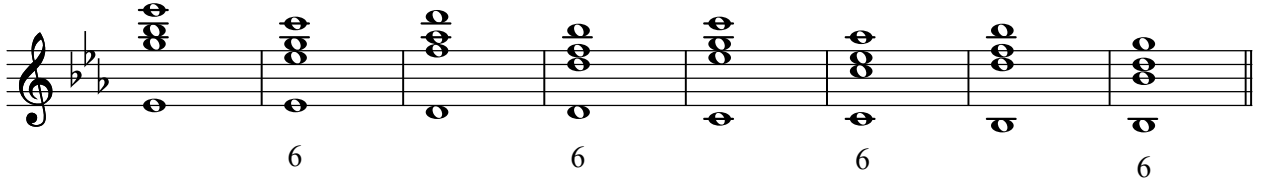
Akorların Bağlantılarında Üçlü'lerin Atlamaları



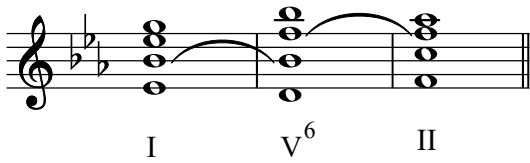
Mi Bemol Majörde Altılı Akorlar



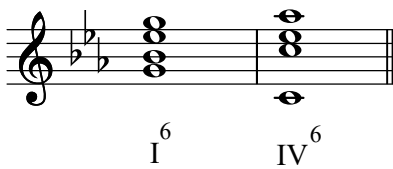
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

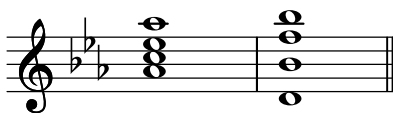


I - IV⁶ Bağlantısı



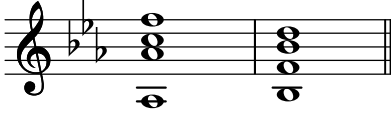
IV - V⁶ Bağlantısı

Basın ters yönde eksik beşli sıçraması yapmasına dikkat edilmelidir.



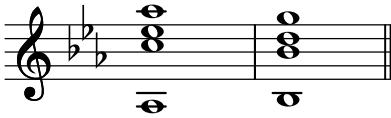
⁶
II - V Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.



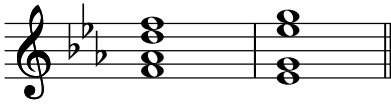
⁶
IV - III Bağlantısı

Akorun 3'lüsü katlanır.

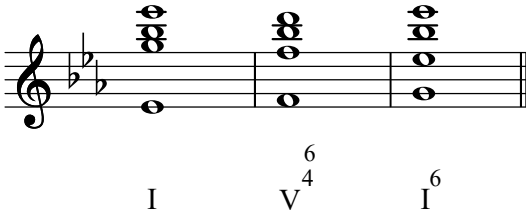


⁶
VII - I Bağlantısı

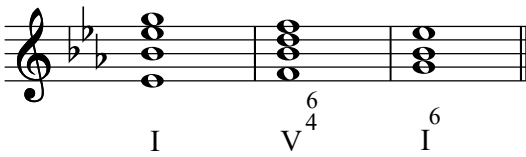
Akorun 3'lüsü katlanır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

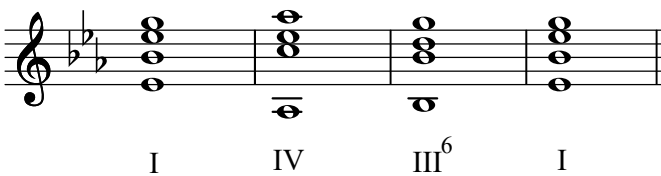


Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru



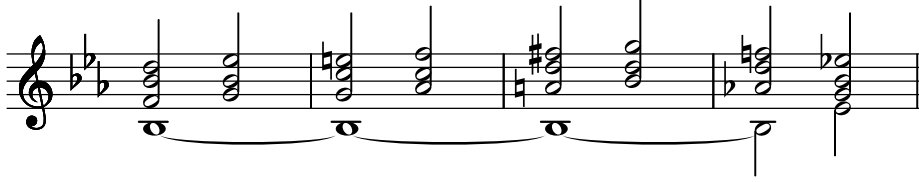
III. derece 3 sesli akoru altılı akor (III⁶) olarak kullanılır. Akorun 3'lüsü (si) katlanır.

III⁶ akorunda önce gelen IV. derece akorunun 5'li durumunda olmamasına dikkat edilir.

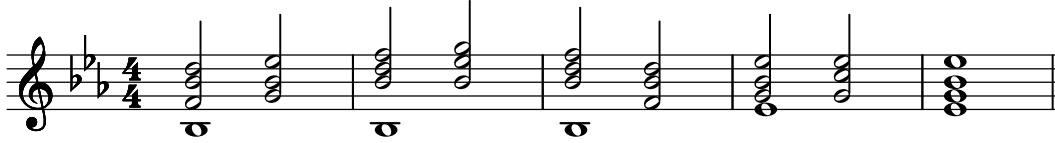


Pedal

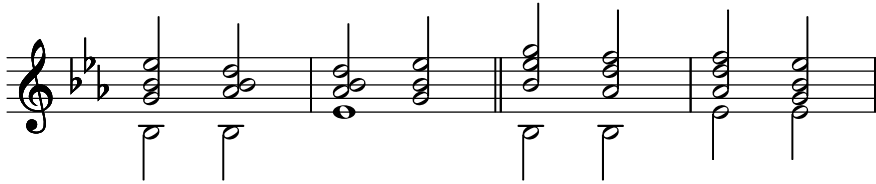
En çok kullanılan pedallar tonik ve dominant pedallarıdır. Genellikle her pedal kendi akoru ile başlar ve kendi akoru ile son bulur.



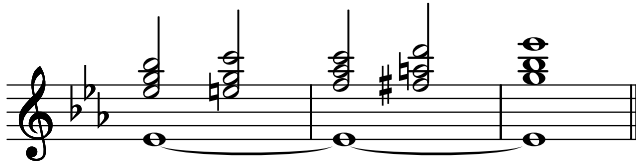
Dominant (si bemol) pedalı ve tonik (mi bemol) pedalı



Tonik üzerinde dominant akorları

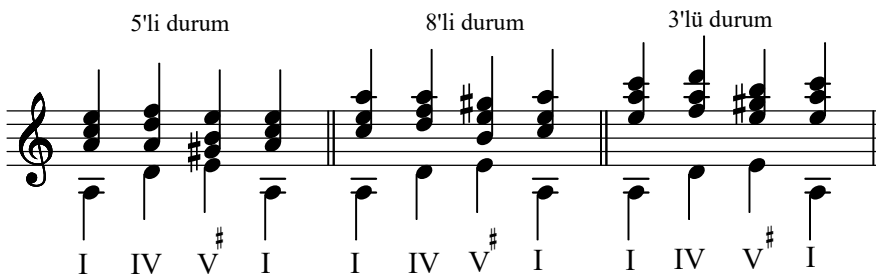


Hiçbir şekilde pedal sesine küçük ikili ile yaklaşılmamalıdır. Fakat pedal sesinden Ünison ve küçük ikili aralığı ile aynı yönde uzaklaşmak şartıyla ayrılabilir.



* La Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

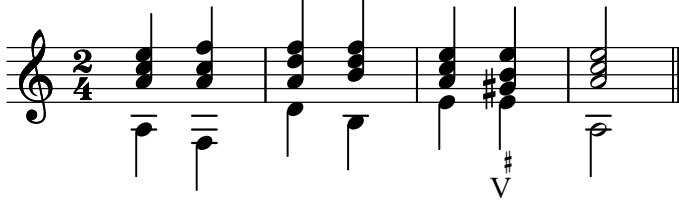
Tam Kadans (I-IV-V-I)



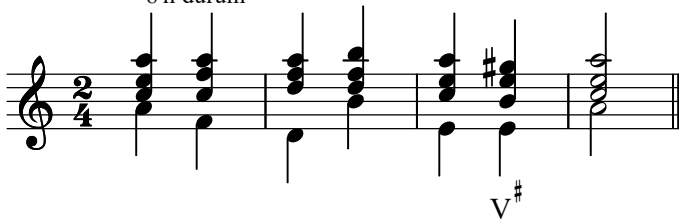
* Server Acim - Taran Sağer, Müzik Öğrencileri İçin Temel Kadans Öğretisi

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)^{6/4}

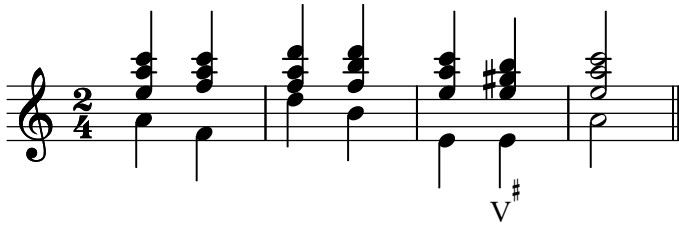
5'li durum



8'li durum

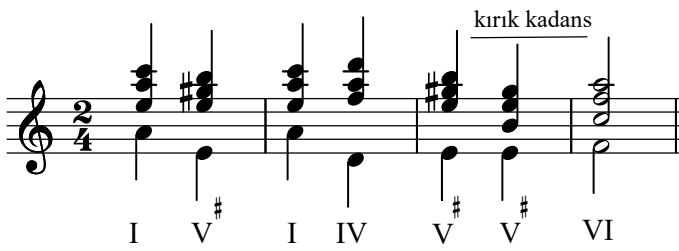


3'lü durum



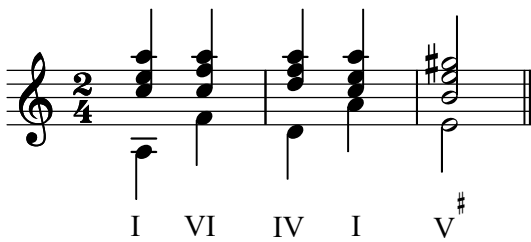
Kırık Kadans

V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir.



Yarım Kadans

V. derecede kalmırsa yarım kadans meydana gelir.



Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V# IV I

V - VI Bağlantısı

V# VI

VI - V Bağlantısı

VI V#

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

I V# VI III^{5/3} IV V# II VI

kırık kadans

Üç Sesli Akorlar

1- Majör üç sesli 2-Minör üç sesli 3- Artık üç sesli 4- Eksik üç sesli

(B3+k3) (k3+B3) (B3+B3) (k3+k3)

Artık Üç Sestiler

Armonik majörün
6. derecesinden kurulur.

Do majör armonik

Çözülüştü

Armonik minörün
3. derecesinden kurulur

La minör armonik

Çözülüştü

VI 6 I III⁺⁵ 6 I

Eksik Üç Sestiler

Armonik majör ve armonik minörün II. ve VII. derecelerinden kurulur.

Do majör armonik

Çözülüştü

Çözülüştü

II VII

La minör armonik

Çözülüştü

Çözülüştü

II VII

La armonik minör gam

minör eksik 5'li artmış (artık) 5'li minör majör majör eksik 5'li
I II⁻⁵ III⁺⁵ IV V[#] VI VII⁻⁵

II. Derece Eksik Beşli Akoru

II V₆

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III IV I

Yeden Sesin (sol diyez) İki Sesli Durumları

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 3'lü

* Akorların Ortak Ses İlişkileri

a) Bir akorun, üst ikili veya alt yedili akoru arasında ortak ses yoktur.

ortak ses yok

I II

b) Bir akorun, üst üçlü veya alt altılı akoru arasında 2 ortak ses vardır.

iki ortak ses

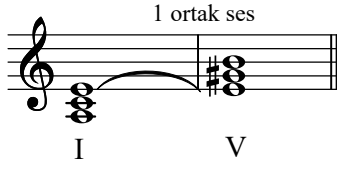
I III

c) Bir akorun, üst dördü veya alt beşli akoru arasında 1 ortak ses vardır.

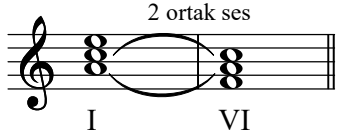
1 ortak ses

I IV

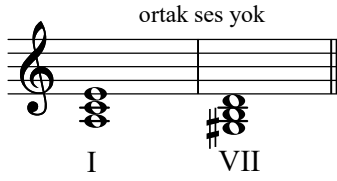
d) Bir akorun, üst beşli veya alt dörtlü akoru arasında 1 ortak ses vardır.



e) Bir akorun, üst altılı veya alt üçlü akoru arasında 2 ortak ses vardır.



f) Bir akorun, üst yedili veya alt ikili akoru arasında ortak ses yoktur.



Ortak Seslerin Tutulması

CV

CV

CV

CV

Beşli Akorların Bağlantıları

I. Derecenin Bağlantıları

I V[#] I VI I II I III^{5#} I VI I VI

I VI I VI I VI I III I III I III I⁶ V[#]

I IV I II⁵ I⁶ II⁶ I⁴ III^{3#} I I V[#] I I V⁶

I⁴ V[#] I I IV⁶ I⁶ II^{6b} I⁶ V[#] I⁶ V³

Napolitan altılı

I VII I I VII I I VII^{8#} I I VII^{8#} I

I V⁶ I⁶ IV⁶ I VII⁷ I V[#] I VI I⁶ V[#] I I⁶ I⁶ V⁶

II. Derecenin Bağlantıları

II V[#] II I II III^{5#} II V[#] II⁶ I⁶ II⁶ I⁴

Çift dominant

II⁷ I⁴ II⁵ V[#] II⁴ V[#] II⁶ V[#] II⁶ VII^{6#} II⁷ V[#]

Napolitan altılı

II^{6b} I II^{6b} V[#] II⁶ II^{6b} II V[#] II V[#] II⁵ V[#]

III. Derecenin Bağlantıları

III^{3#} VI⁴ III^{3#} II III^{3#} IV III II⁶ III VII^{6#} III VI III IV III VII

Doğal minörde eksen akorundan sonra

I III IV V[#] I I VI III IV V[#] I

Doğal minörde VI.derece akorundan sonra

I I VI III IV V[#] I

III VI III VI III VI III IV III IV III IV

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V[#] IV V[#] I IV V[#] I IV I IV II IV V[#] IV I⁴

IV II IV III⁶ IV III IV VII^{6#} IV VII^{6#} IV⁶ IV IV II

Napolitan
altılı

IV V^{#9} IV V^{#6} IV I IV II^{6b} II^{6b} IV I IV I^{6/4}

IV I⁶ IV VII⁶ IV IV V[#] IV V[#] IV VII IV VII^{6#}

V. Derecenin Bağlantıları

V[#] I V[#] VI V[#] III^{5#} V[#] IV V^{#3} I V[#] I⁶ V^{#9} V^{#7} I

V[#] IV V[#] IV⁶ V⁶ V[#] V⁶ I V[#] VI V⁶ II V[#] V[#]

V^{#5} V[#] I V^{#4} I⁶ V[#] V^{#7} I V^{#7} VI V[#] V[#]

Beşinci (V.) Derece Akorunun Geciktirilmesi

IV V^{#4/3#} I I IV V^{#4/3#} I VI V^{#4/3#} I

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI II VI II VI V^{#5} VI⁶ VII VI III VI V[#]

VI IV VI IV VI V# VI V# VI III VI III

VII. Derecenin Bağlantıları

Doğal minör dizinin II. tetrakordu inici olarak basta bulunduğu zaman kök halinde kullanılır. Bu bağlanışa firijiyen denir.

VII I VII^{8#} VI I VII VI I[#] VII^{6#} I

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü

Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

alt 5'li üst 4'lü alt 5'li

Sekvens (Marşarmonik)

İki yada daha fazla akorun dizinin çeşitli dereceleri üzerinde yaptığı yürüyüşün diğer akorlarla simetrik olarak tekrar edilmesidir.

I IV VII III^{5#}₃ VI II V# I

I V⁶ VI I IV⁶ V⁶ I V# I

Diatonik Sekvens

I IV II V# III^{5#}₃ VI IV V# I

Modülasyonlu Sekvens

La minör Mi majör Sol majör Re majör Fa majör Do majör

La minör Do majör La minör

Minör Tonlarda V. Derece (beşlisi eksik) Majör Akoru

Minör gamların II. derecesi pestlaştırılır.

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V[#] III^{5#₃} VI IV VII^{8#} V[#]

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü

I V[#] IV VI III^{5#₃} V[#] II IV I

I V[#] VI IV V[#] III^{5#₃} IV II VII^{8#} I

Üç Sesli Akorların Çevirimleri

I I⁶ I^{6/4}

6'lı Akor (I. çevrim) 4/6'lı Akor (II. çevrim)

* Üç Sesli Minör Akorlar İle İlgili Bağlantılar

I IV⁶ I IV I^{6/4} V[#] I

I IV V[#] I VI⁶ IV⁶ VII^{6#} I

CIII CV CIII

I 6-5 4-3 V[#] I V^{6#} I IV V⁶ I IV V[#]

* Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre

I V# I⁶ V# I⁴ V# I

CIII

I VI V⁶ VI⁶ VII^{6#} I⁶ IV V# I

CIII

I V⁶ I IV I⁴ V# I

CIII CIII

III V^{4#} I⁶ IV V# II⁶ VII^{6#} I

CIII CI

V# I I⁶ I IV I⁴ V# I

I V^{4#} I IV I⁶ V# IV⁶ 5 I

IV — V⁶ I I⁶ I⁴ I^{5#} I

CIII CII CIII
I IV V⁶ I VI II⁶ V[#] I

I IV — V⁶ I IV⁶ IV IV⁶ V⁶ V[#] I

CIII CIV I CIII CV
I V[#] IV⁶ IV I⁴ V[#] I

CIII CIV CI CIII
I IV V⁶ I VI II⁶ V[#] I

CIII CI CIII V
I VI⁶ V⁶ I — IV I⁴ V[#] I

CI

I V⁶ I V^{#4} IV I⁴₆ V^{#4} I

I V⁶ V^{#4} I VI⁶ VII⁶_{#4} I

CII

I V[#] VI II⁶ VII⁶_# I⁶ VI V[#] I

I V⁶ I IV I⁴₆ V[#] I

CII

V[#] I IV V[#] V⁶ I V[#] I

CIII

I V[#] VI V[#] I IV I⁴₆ V[#] V⁶ I

CI

CV

I⁶ IV⁶ V[#] - IV V[#] I

I 6-4-5-3 IV 6-4-5-3 I I IV⁶ V[#]

V⁶ V[#] I⁶ IV⁶ I⁴ V[#] - I

I I I⁶ IV I IV⁶ V[#] - I

CII

I - V[#] I - IV I⁴ - V[#] - I -

I 5-3-6-4-5-3 V[#] - VI II⁶ I⁶ IV I - V[#] VI 6-4-5-3

CIV CII CIII

I V⁴[#] I⁶ IV I⁴ V⁵[#] I CII CIII I I V⁶ I I

IV I IV⁴ I³ I⁶ IV I⁴[#] I

CII IV I IV VII⁶[#] I⁶ V[#] VI IV II⁶ VII⁶[#] I

I IV V⁶ I I⁶ IV IV V[#] I

Altılı Akorlar

Temel Durumdaki üç sesli bir akorun I. çevirimidir

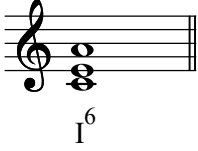
I I⁶

Altılı Akorların yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

I I⁶ IV IV V[#] I

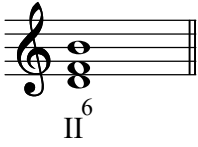
I. Derece Tonik 6'lı Akoru :

- Öncelikle akorun temel sesi (la)
- Daha sonra ise 5'lisi (mi) katlanmalı
- Akorun 3'lüsü (do) mümkün olduğunca katlanmamalıdır.
Katlanacaksa bas soprano; bas tenor arasında katlanmalıdır.



II. Derece Tonik Üstü 6'lı Akoru :

- Öncelikle akorun 3'lüsü (re)
- Akorun temel sesi (si)
- Akorun 5'lisi (fa) zorunlu ise katlanabilir.



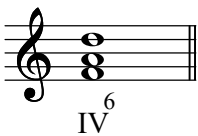
III. Derece Mediant 6'lı Akoru :

- Akorun 3'lüsü (mi) öncelikle katlanır
- Akorun temel sesi (do) katlanır
- Akorun 5'lisi (sol diyez-yeden) katlanmaz.



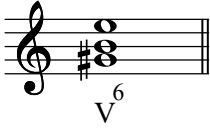
IV. Derece Sub-Dominant 6'lı Akoru :

- Akorun temel sesi (re) katlanır
- Akorun 5'lisi (la) katlanır
- Akorun 3'lüsü (fa) zorunlu ise bas soprano veya bas tenor arasında katlanmalıdır.



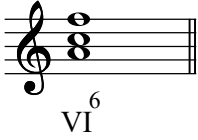
V. Derece Dominant 6'lı Akoru :

- Akorun temel sesi (mi) katlanır
- Akorun 5'lisi (si) katlanır.
- Akorun 3'lüsü (sol diyez-yeden) katlanmaz.



VI. Derece Sub - Mediant Akoru :

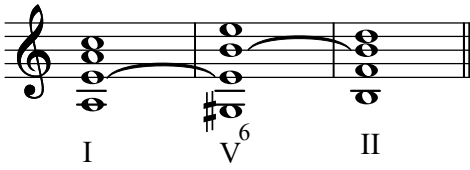
- Öncelikle akorun 3'lüsü (la) katlanır
- Akorun temel sesi (fa) katlanır.
- Akorun 5'lisi mümkün olduğu kadar katlanmamalıdır.



Artmış Altılı Akorlar

İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız Altılısı gibi üç guruba ayrılan artmış altılı akorlar, "Gitar Uygulamalı Armoni Öğretimi" isimli 9. kitabımın "Alterasyon " bölümünde yer almaktadır.

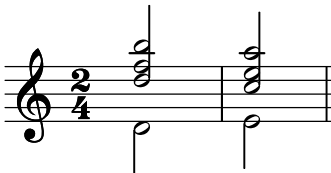
Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.



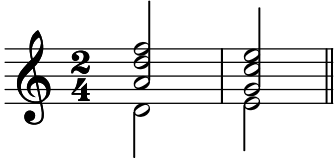
I - IV⁶ Bağlantısı



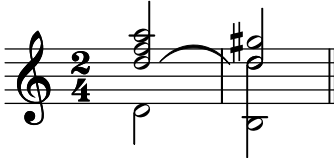
II - I⁶ Bağlantısı



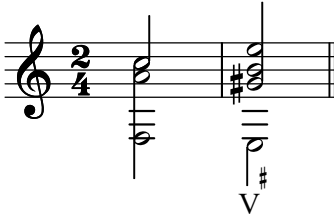
IV - III⁶ Bağlantısı



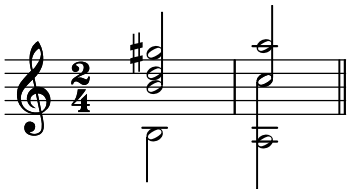
IV - VII⁶ Bağlantısı



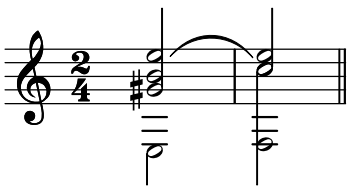
VI - V Bağlantısı



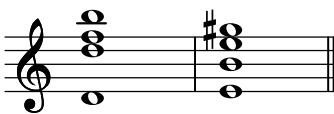
VII - I⁶ Bağlantısı



V - VI Bağlantısı



II - V⁶ Bağlantısı



IV - VII⁶ Bağlantısı

IV VII⁶# IV VII⁶# IV VII⁶#

II⁶ - VII⁶ Bağlantısı

II⁶ VII⁶# II⁶ VII⁶# II⁶ VII⁶#

I V# IV⁶ IV V⁶ V# I

V# I IV V# V⁶ I V# I

La Minörde Altılı Akorlar

I⁶ II⁶ artık(artmış) 5'li III IV⁶ V⁶ VI⁶ VII⁶#

Esas Dereceler

I. , IV. ve V. dereceler esas derecelerdir.

Yan Dereceler

II. , III. , VI. ve VII. dereceler yan derecelerdir.

Esas derecelerın 3'lü aralık aşağısındaki yan derece akorları ile arasında sadece bir ses farklıdır.

IV II V[#] III^{5#3} I VI V[#] VII

VII. Derece Eksik Beşli Akoru

Bu akor temel sesi çıkarılmış dominant yedili akordur.

VII

Yan Derecelerde Beşli Akor Kombinasyonları

I VI III^{5#3} VI IV V⁶⁴ V^{7#3} I

II. Derece Akoru

II. derece akoru ve çevirimi daha çok plagal kadanslarda kullanılır. (I-VI-IV-II6-I)

I II⁶ V[#] I II⁶ V[#] I

I IV V⁶ I II⁶ VII^{6#} I

Ardışık Altılı Akorlar

ortak ses yok
basa göre ters hareket

ortak ses yok
akorlardan birisi çevirim durumunda
basa göre ters hareket olmaz

IV V# IV⁶ V#

iki temel akor bağlantısı 6'lı ve temel akor bağlantısı

Ortak Sesi Olmayan Altılı Ardışık Akorlar

I⁶ II⁶ III⁶ IV⁶ V⁶ I

Altılı Akorlar Üzerinde Durum Değişiklikleri

V# V⁶

Abantı Altılı Akorları

I⁶ 5 VII^{#6} III⁶ #5

Korno Beşlisi

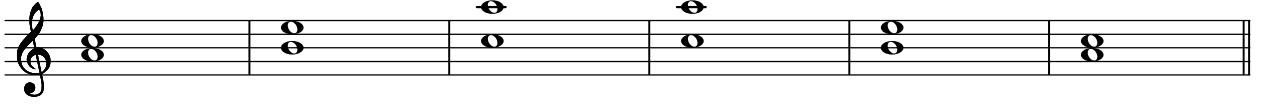
Gamin ilk üç sesinin arka arkaya gelmesinden oluşur.

- 1= 6'lı aralık
- 2= 5'li aralık
- 3= 3'lü aralık

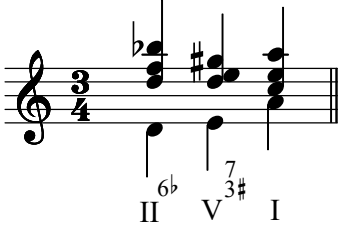
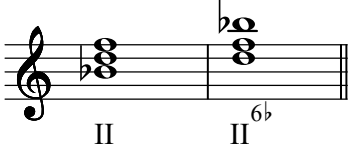
1 2 3 3 2 2 1

I. Derecenin arpej sesleri Altılı akor (do-mi-la) olarak arka arkaya geliyorsa

3'lü aralık 4'lü aralık 6'lı aralık 6'lı aralık 4'lü aralık 3'lü aralık

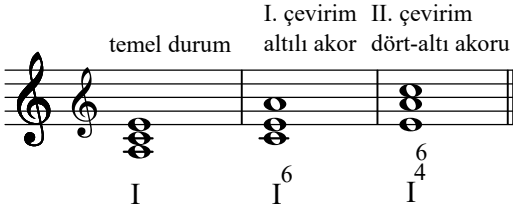


Minör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi-Napoliten Akoru

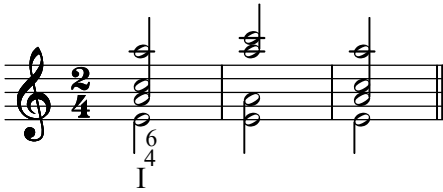


Dört-Altı Akorları

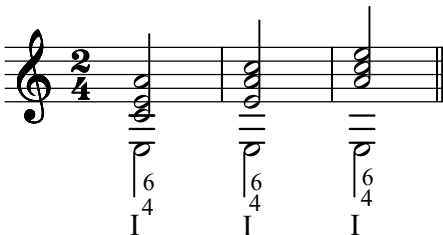
Üç sesli akorların II. çevirimine dört-altı akorları denir. Genellikle akorun 5'lisi katlanır.



a) Temel sesin katlanması



b) Beşlinin katlanması



Dört-Altı akoru kadansı hazırlayıcı durumda ise, ölçünün kuvvetli zamanında kullanılır.

I⁴ V I

Geçiş Durumundaki Dört-Altı akoru

I⁴ V I

Armonik Dört-Altı Akoru

I⁴ V I

Geciktirici Dört-Altı Akoru

a) Hazırlayıcı olarak

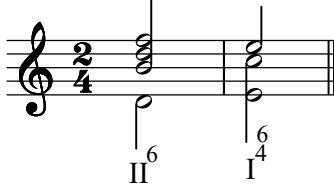
V[#] I IV V[#] V[#] I

b) Serbest olarak

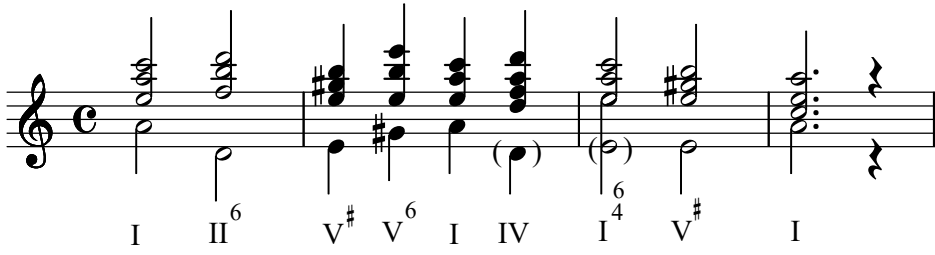
I V[#] IV V⁶ V[#] I

6
4

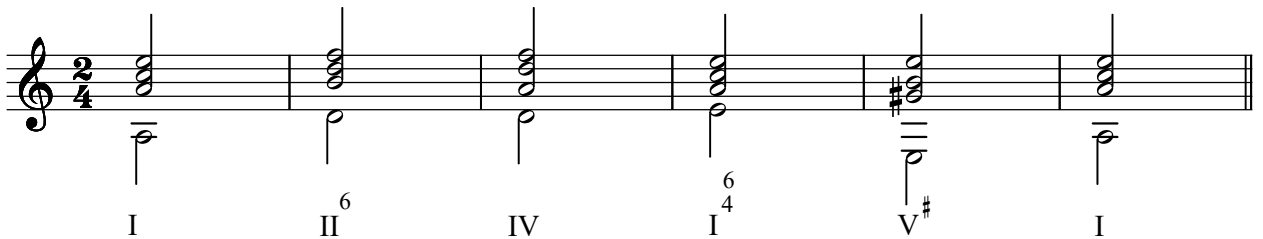
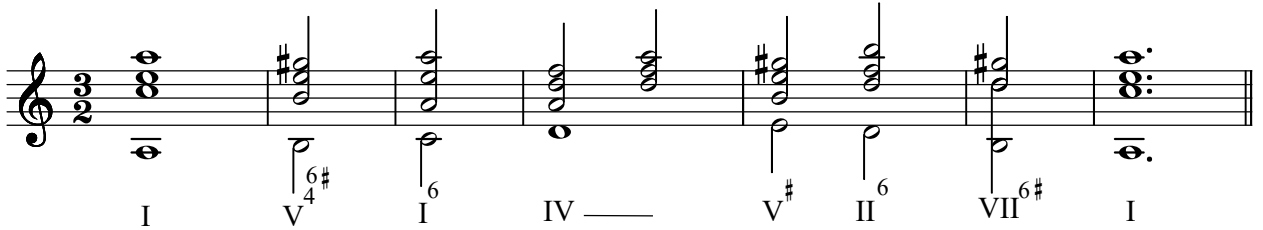
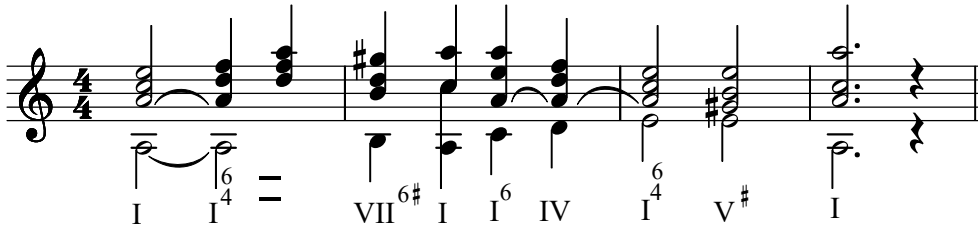
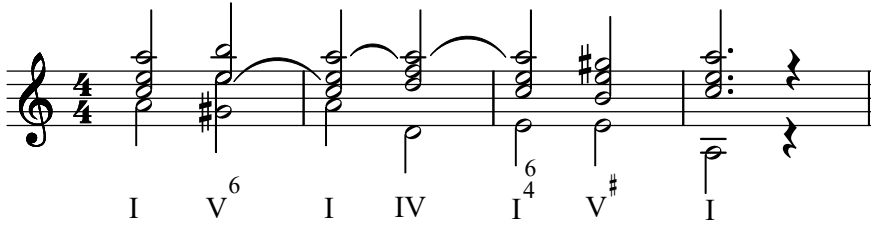
Eğer I akorunda, akorun 5'li durumu tercih edilirse, akorun temel sesi olan (la), akorda yer almaz. Mi sesi katlanır.



Esas ve Yan Derece Üç Sesli Akorların Bağlantıları



Dört-Altı Akorları İle İlgili Bağlantılar



II - I Bağlantısı

II⁶ I^{6/4}

Geçici (Passage) Dört-Altı Akoru

I V^{6#}₄ I⁶ I⁶ V^{6#}₄ I IV⁶ I⁶₄ IV

İşleyici (Broderie) Dört-Altı Akoru

I IV⁶₄ I II^{5#}_{6#}^{6#}₄ V^{5#}_{6#}^{6#}₄ II^{5#}_{6#}^{6#}₄ III^{5#}₃⁶₄ VI^{5#}₃⁶₄ III^{5#}₃

Durum Değiştirmelerde (Arpej) Dört-Altı Akoru

I ⁶₄ 6 V^{7#}₃ I

Ardışık Dört-Altı Akorları

Bas partisinin yanaşık ilerlemesi koşuluyla dört-altı akorlarının kullanılması mümkündür. Özellikle bas partisinde atlayıcı hareketle ardışık dört-altı akorlarının kullanılması iyi değildir.

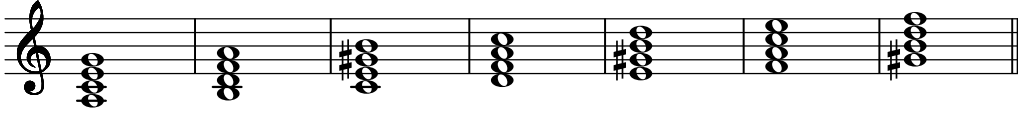
I⁵ II⁶ V[#] VI IV V^{6#}_{5#}₃ I⁶ V^{6#}₄

Yedili Akorlar

Üç sesli bir akora bir üçlü aralık daha eklendiğinde yedili akorlar oluşur.

Armonik Minör Dizi ve Yedili Akorlar

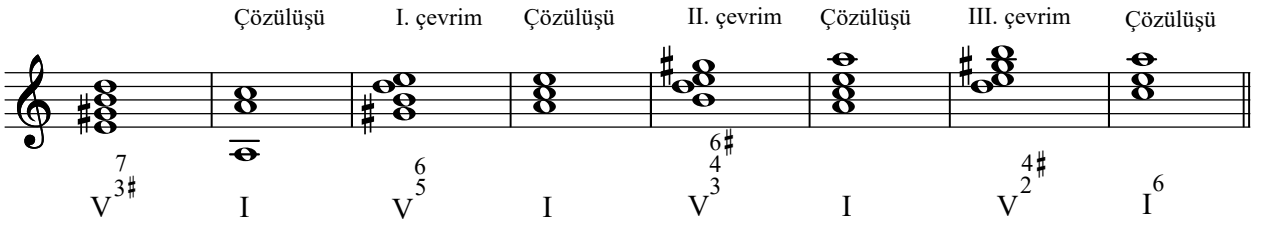
Armonik minör dizide altı farklı türde 7'li akor bulunur.



I ⁷	II ⁷ ₅	III ⁵ ₊	IV ⁷	V ⁷ ₊	VI ⁷	VII ⁷
Minör 7'li	Eksik 5'lili 7'li	Artmış 5'lili 7'li	Minör 7'li	Dominant 7'li	Majör 7'li	Eksik 7'li

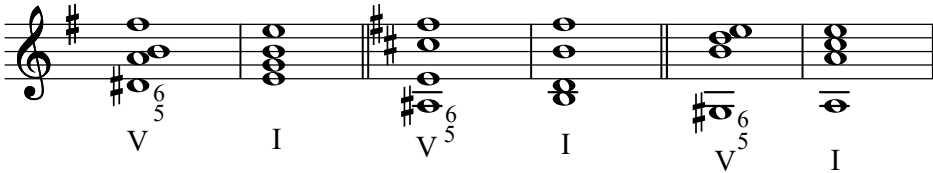
Dominant Yedili Akorunun Çevirimleri ve Şifreleri

Bas partisindeki sese göre akorun durumunu belirleyen şifrelemede esas , bastaki sese göre diğer partilerdeki seslerin aralık olarak uzaklıklarının rakamla yazılmasıdır.

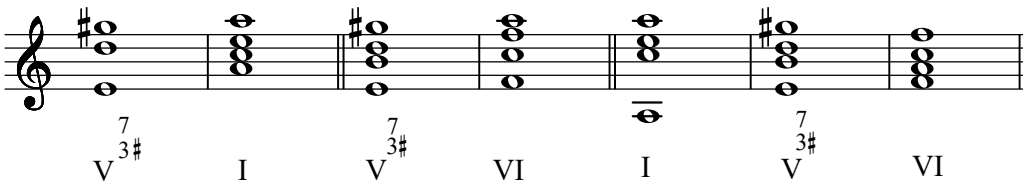


Minör Tonalitelerde Yedili Akorların Çözülüşleri İle İlgili Örnekler

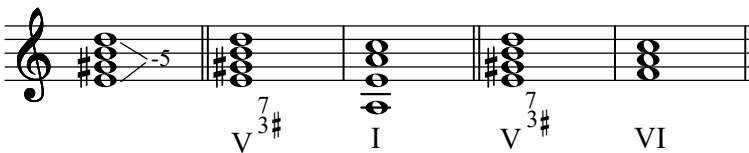
Mi Minör Si Minör La Minör



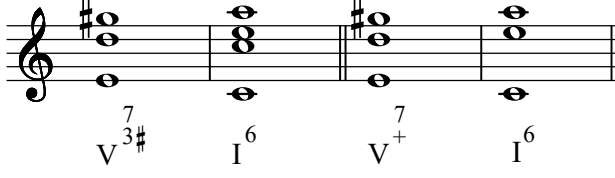
Dominant Yedili Akorun Düzenli Çözümü



Dominant Yedili Akorun Düzenli Çözümü

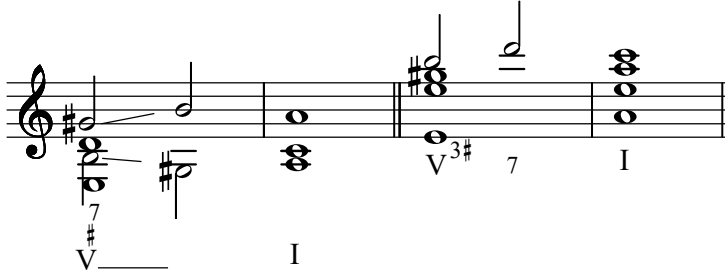


Dominant Yedili Akorun Düzensiz Çözümü



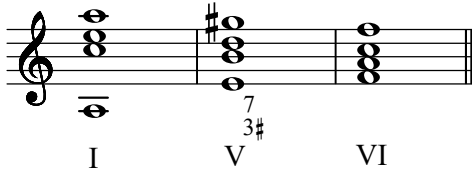
Musical notation showing the resolution of a dominant seventh chord (V⁷_{3#}) to a first inversion tonic chord (I⁶), followed by a secondary dominant seventh chord (V⁷⁺) resolving to a first inversion tonic chord (I⁶).

Dominant Yedili Akorunda Durum Değişikliği



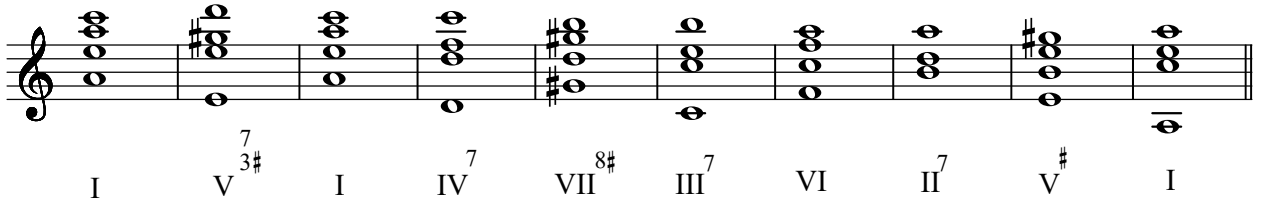
Musical notation showing a dominant seventh chord (V⁷_{3#}) resolving to a first inversion tonic chord (I⁶), followed by a secondary dominant seventh chord (V⁷_{3#}) resolving to a first inversion tonic chord (I⁶).

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü

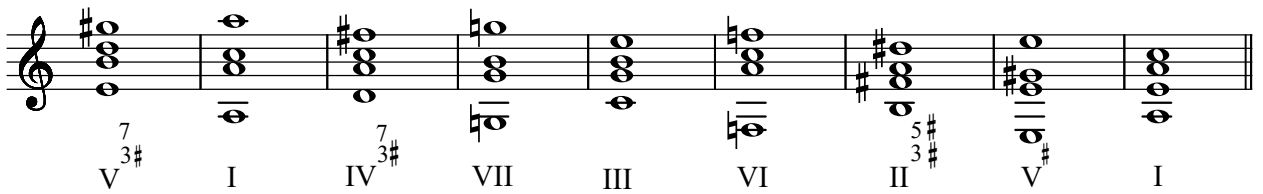


Musical notation showing a first inversion tonic chord (I⁶) resolving to a dominant seventh chord (V⁷_{3#}), which then resolves to a sixth degree triad (VI).

Yedili Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

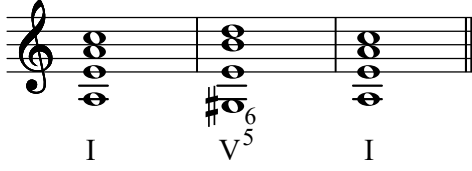


Musical notation showing a sequence of chords: I, V⁷_{3#}, I, IV⁷, VII^{8#}, III⁷, VI, II⁷, V[#], I.

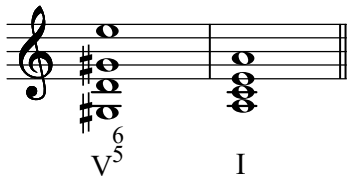


Musical notation showing a sequence of chords: V⁷_{3#}, I, IV⁷_{3#}, VII, III, VI, II⁵_{3#}, V[#], I.

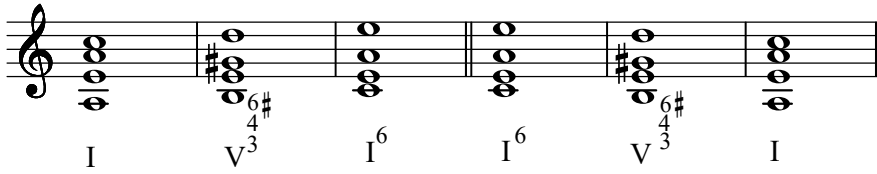
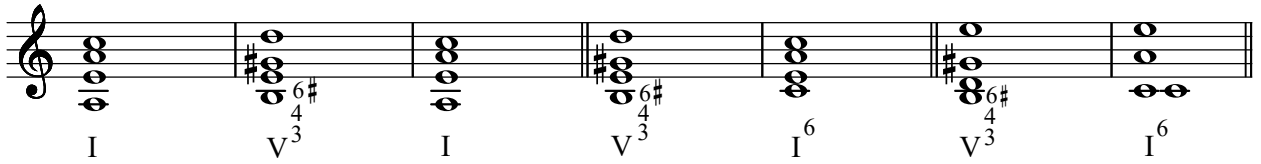
Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması



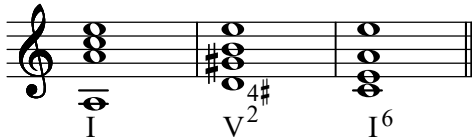
Dominant yedili akorunun I. çevirimi olan V6/5 akoru ile I. derece Tonik akorunun bağlantısında sıraya ancak V6/5 akorundan 5'lisinin çıkarılması durumunda gerçekleşir.



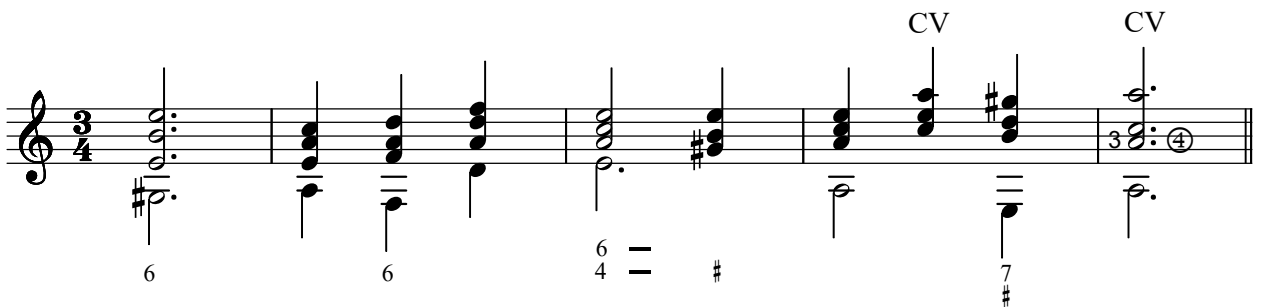
Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



Dominant 2 Akoru'nun Kullanılması



* Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar



* Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre

7 6 6# 7

I IV V⁷ I I IV V⁷ I

I V³ VI IV V² I II I V⁶ I

I VI⁶ I⁶ V³ I⁶ V^{2#} I⁶ V³ V⁵ I

I VI⁶ IV⁴ V³ I⁶ II⁶ I⁴ V⁷ I

I IV⁶ V⁷ V⁵ I

*)Bu belirteç armonide bir değişiklik olmadığını göstermektedir.

I V^{6#}₄ I⁶ IV IV⁶ I — V⁶ VI⁶ IV I⁶₄ V[#]₇ I

I I⁶ I V^{6#}₄ I⁶ IV I⁶₄ — IV V[#]₇ I

CV

I V⁴₃ VI⁶ IV V^{4#}₂ I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁶₅ I

CXII

I VI⁶ I IV II⁶ VII⁶ I IV V[#]₇ V⁶₅ III⁶ I

I VI⁶ I V[#] I⁶₄ IV I⁶ IV⁶ IV V[#]₇ I

CII

I V^{#8} 7 I⁴ IV⁶ IV V² 4[#] I⁶ IV V[#] I V^{#8} 7 I

I — VI⁶ IV⁶ — V^{#7} I I⁶ IV — I⁴ V[#] I

CIII

I IV⁶ V^{#7} I VI⁶ I⁴ V^{#7} = I

I V³ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ 6 I CIII

I V^{#8} 7 VI I⁴ IV⁶ V^{#7} I

CIII CI CII CI

I V^{#7} I IV — V⁶ I I⁶ V^{#7} I

CIII CIII

I V VI V I I VII I IV V I

V⁶ I VI II⁶ VII^{6h} I⁶ V^h - 7 I

CIII CIII CI

I V⁶ V⁵ I IV V⁷ V² I⁶

CI CIV CIII

I V^h I IV VI V VI V^h I

Armonik Minör Dizi ve Yedili Akorlar

Armonik minör dizide altı farklı türde 7'li akor bulunur.

I⁷ II⁷₅ III⁷₊ IV⁷ V⁷₊ VI⁷ VII⁷

Minör 7'li Eksik 5'li 7'li Artmış 5'li 7'li Minör 7'li Dominant 7'li Majör 7'li Eksik 7'li

* Yan Derece Yedili Akorların Çözümleri

Minör tonlarda 1/7 ve III/7 akorlarının pek kullanılmamasına rağmen, bir fikir olarak aşağıdaki örneklere yer verilmiştir.

7 - 6

I⁷

III⁷

Alterasyon

Gitarda uygulaması

VII⁷ I VII⁷ I VII⁶ I

VII^{4#} I VII^{2#} I

Abantı Dominant Yedili Akorları

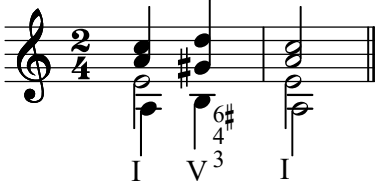
Aşağıdaki örneklerde yazar, diyez işareti yerine (+) işareti kullanmıştır.

VII⁺ I V⁺ I

V⁺ I V⁺ I

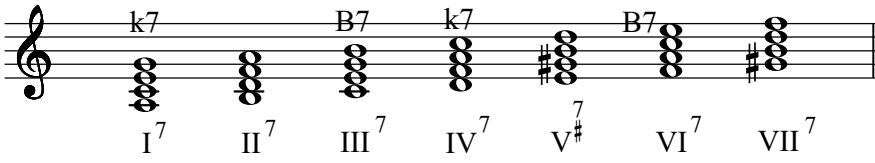
* Fred Harz'ın " Harmonielehre für Gitarre " isimli kitabında şifrelemeler bu şekilde gösterilmiştir.

İşleyici Dominant Yedili Akoru

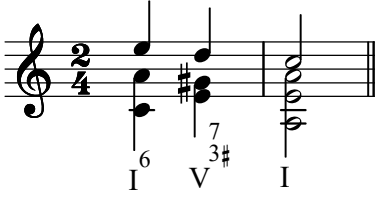


İşleyici (Yardımcı) Yedili Akorlar (Sekvens Akorlar)

Minör tonlarda III. ve VI. seslerin üzerine kurulurlar. Kuruluşlarına göre büyük ve küçük olarak adlandırılırlar. Büyük ve küçük yedililer sekvens akorlar olarak da kabul edilir.

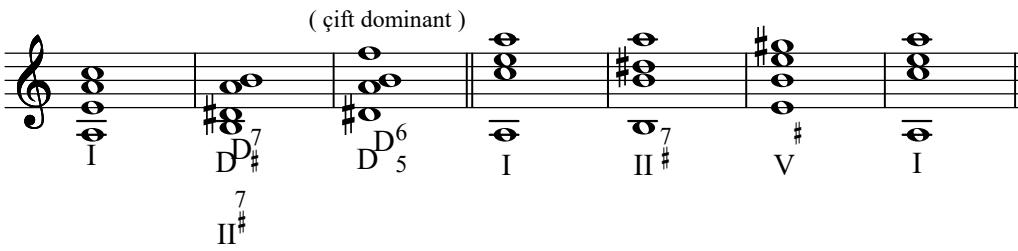


Geçici Dominant Yedili Akoru



Dominant Değişikliği (Çift Dominant-Ara Dominant)

II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi.



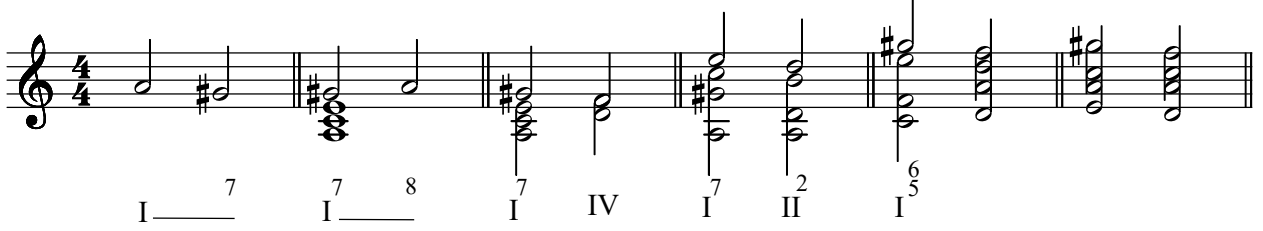
Altılı Eklenmiş Dominant Yedili Akoru

Akorun 5'lisi çıkarılıp altılı getirilir. Bu akor 6-5 geciktirme özelliğini taşır.

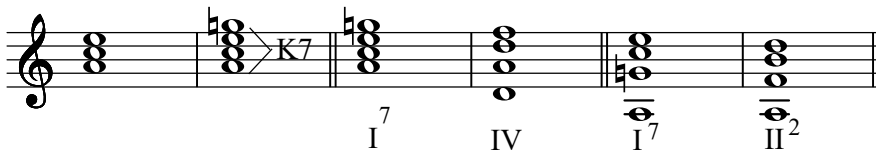


I. Derece Tonik Yedili Akoru

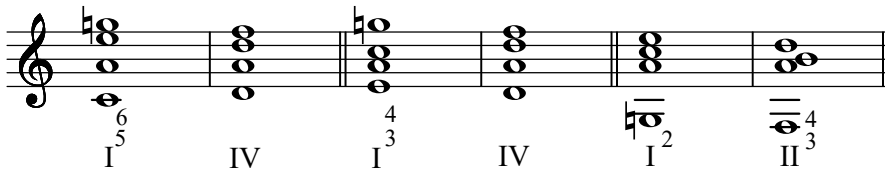
(Abantı ve marş armonilerde kullanılır)



I — 7 I — 7 8 I 7 IV I 7 II² I⁵



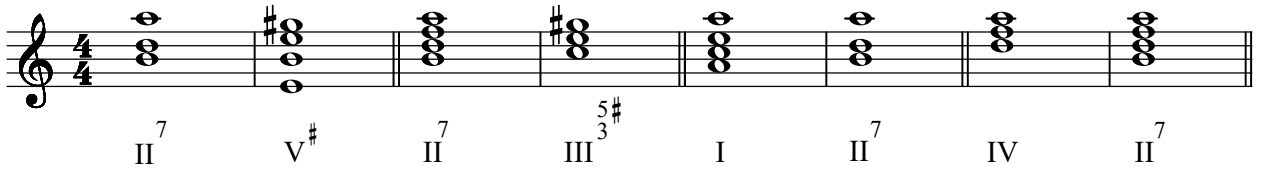
I 7 IV I 7 II²



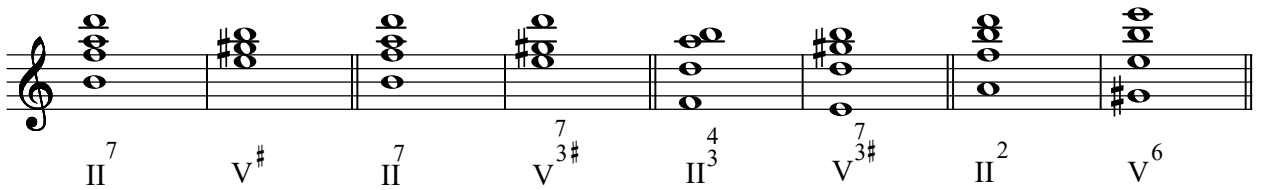
I⁵ IV I³ IV I² II³

II. Derece Tonik Üstü Yedili Akoru İle İlgili Bağlantılar

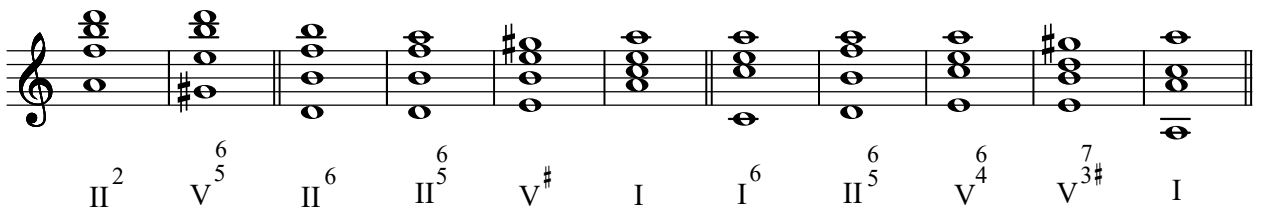
(I. çevirimini bitiş kadanslarında dominant akorundan önce duyurmak oldukça etkilidir)



II⁷ V[#] II⁷ III^{3#} I II⁷ IV II⁷



II⁷ V[#] II⁷ V^{3#} II³ V^{3#} II² V⁶



II² V⁵ II⁶ II⁵ V[#] I I⁶ II⁵ V⁴ V^{3#} I

II⁷ V[#] II⁷ V⁷_{3#} II⁵ V[#]

II³₄ V[#] II³₄ V⁷_{3#} II² V⁶ II² V⁵₆

II. Derece Tonik Üstü Yedili Akoru

Eksik 5'li akor Eksik 5'lili
7'li akor

II II

III. Derece Mediant Yedili Akoru (Abantı ve marş armonilerde kullanılır)

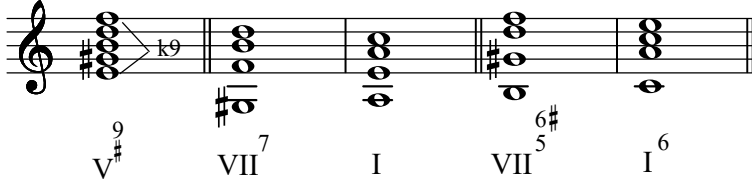
III⁷_{5#} VI

IV. Derece Sub-Dominant Yedili Akoru (Abantı ve marş armonilerde kullanılır)

IV⁷ I⁶₄ I⁵_{3#} IV⁷ V[#]

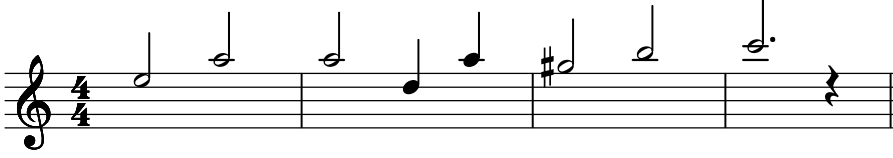
VII. Derece Yeden Yedili Akoru

Bu akor aynı zamanda temel sesi atılmış Dominant Dokuzlu Akoru'dur.

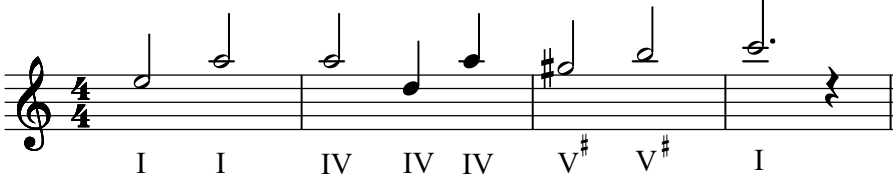


Soprano Partisi Armonizesi

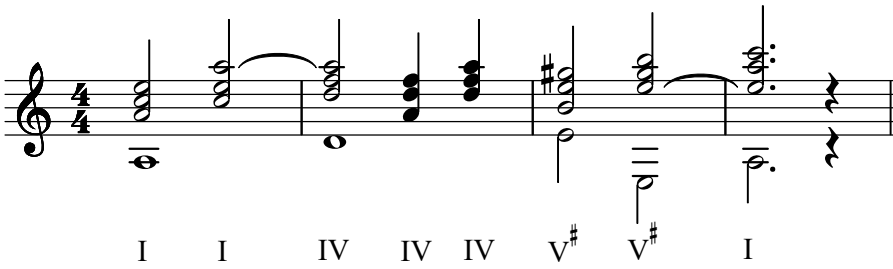
Verilmiş olan soprano (ezgi) partisi



Verilmiş olan soprano partisinin derecelerinin belirlenmesi

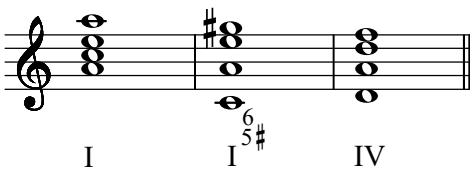


Soprano partisinin armonize edilmiş şekli



* Ezginin Armonize Edilmesinde Yan Derece Yedili Akorların Kullanılması

a) Üç sesin inici şekilde olması durumunda (la-sol diyez-fa)



b) İki sesin tekrarından sonra gelen ses durumunda (mi-mi-re)

I VI⁵ II

Bas Partisinin Armonizesi

Verilmiş olan bas partisi ve dereceleri

La Minör

5'li durum 8'li durum 3'lü durum 3'lü durum

I I IV IV V# V# I

5'li durum 8'li durum 3'lü durum 3'lü durum

I I IV IV V# V# I

Verilmiş olan bas partileri ve dereceleri

8'li durum 8'li durum

V# I IV V# V⁶ I V# I

Bas partisinin armonizesi

8'li durum 8'li durum

V# I IV V# V⁶ I V# I

İkinci Derece Yedili Akorunun Birinci Çevirimi

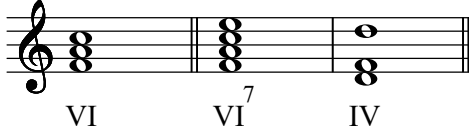
Bu akoru bitiş kadanslarında dominant akordan önce duyurmak oldukça etkilidir.

Tam otantik kadans

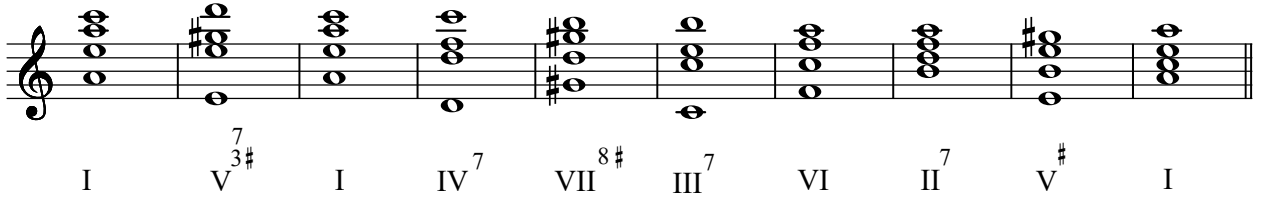
II⁶ V# I II II V I

VI. Derece Yedili Akoru

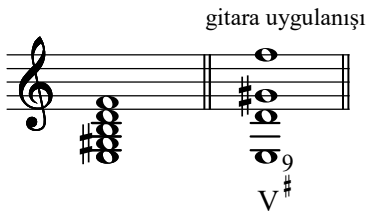
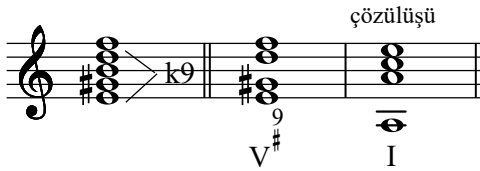
(Akorun 7'lisi inici olarak ilgili tonalitenin sub-dominant sesine çözülür. Abantı ve marş armonilerde kullanılır).



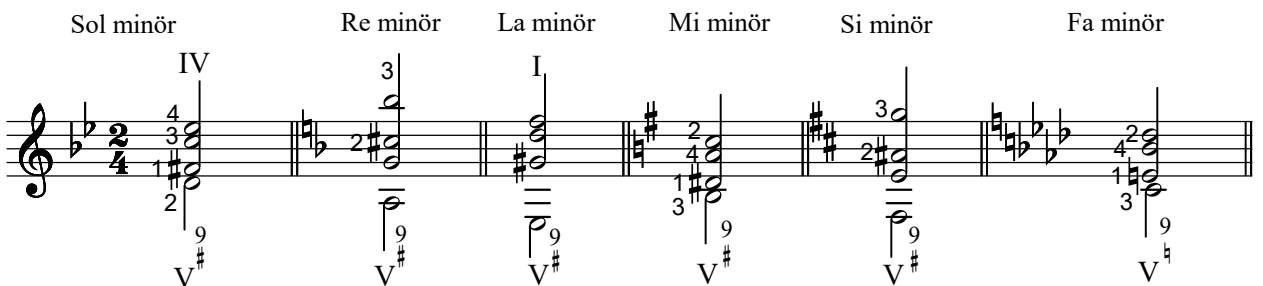
Yedili Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Dominant Dokuzlu Akoru



Dominant Dokuzlu Akorları İle İlgili Örnekler ve Şifreleri



Abantı Dominant Dokuzlu Akoru

Abantı (appagiatore) : Bir akorun esas seslerinden birisine üst veya alt komşu sestir.

9 8 7
V# I

9 8
V# I

Temelsiz Dominant Dokuzlu Akoru

VII. derece üzerine kurulan eksik yedili akor temel sesi çıkarılmış dominant dokuzlu akordur.

9 7 k9
V V VII VII I VII I

Dokuzlu Akorların Durum Değişirmesi

9 7
V I

*Altılı , Yedili , Dokuzlu ve Altılı Eklenmiş Dominant Yedili Akorlarının Kullanılışları

I V# V# V# I I V# V# I

I IV V# I I IV V# IV V I

* Fred Harz, Harmonielehre für Gitarre

I VII^{4#} I⁶ V^{4#} VI I VI I V I
 I I⁶ II⁹⁻⁸ VII^{4#} I⁶ IV III^{6#} V^{7#} I
 I IV⁷ V[#] VI VI⁷ IV⁶ I⁶ V[#] I
 CI V CIII
 I VI⁷ IV⁶ VII^{2#} I⁶ V⁷ VI IV⁷ V[#] V[#] I
 CII IV⁷ II⁷ V^{6#} I VI⁶ IV V⁹⁻⁸ III^{6#} I
 CII CII CIII
 I I⁶ II⁹⁻⁸ VII^{4#} I⁶ IV III^{6#} V⁷ I
 CIII CII CIII
 I IV⁷ II⁶ V⁶ V⁵ I VI VI² II⁵ I⁶ II⁷ V^{6#} V

CVIII CIII CIV CI CIII CI CIII CV

I — I⁶ II⁷ V⁷ I VII⁷ I VI⁶ I — V⁵ I

Dokuzlu Notasının İnerak Yedili Akoruna Dönüşmesi

I V⁹ V⁷ I

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

I IV V⁹ IV⁶ I

Temel Sesi Çıkarılmış Dominant Dokuzlu Akoru

Bu akor VII. derece eksik yedili akordur.

V⁹ VII⁷ VII⁷ I

Altılı Eklenmiş Dominant Yedili Akoru

Akorun beşlisi çıkarılıp altılı getirilir. Bu akor 6-5 geciktirme özelliğini taşır.

V⁷

13 = 6 - 5

Sol minör Re minör Mi minör Si minör Fa minör

IV. Derecenin Tizleşmesi

(Ara Dominant veya Double Dominant)

Majör _____ IV

II# DD# II# V4# DD# D6 V6

I DD# V4 5# 3# 7 I

La Minörde Diyatonik Gamın Armonizesi

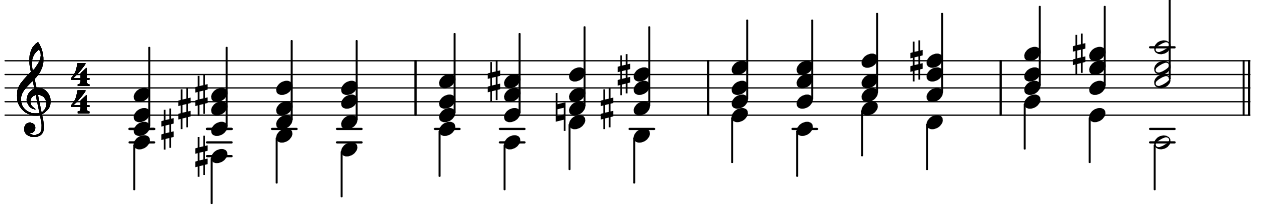
Diyatonik

I V4# I IV I6 DD7 V# I

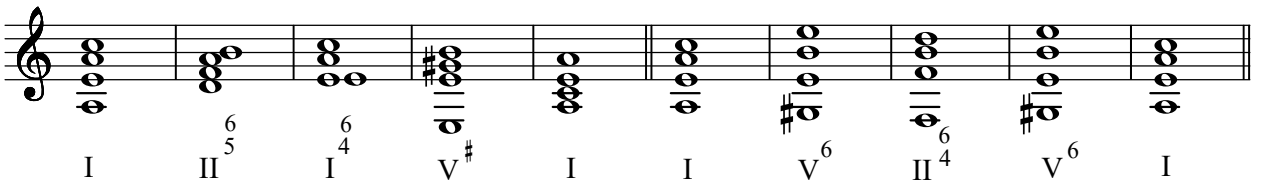
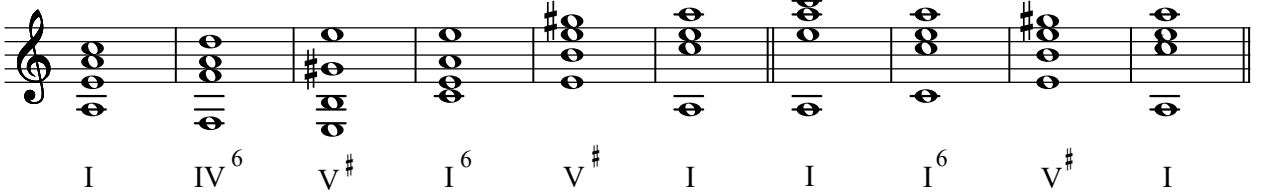
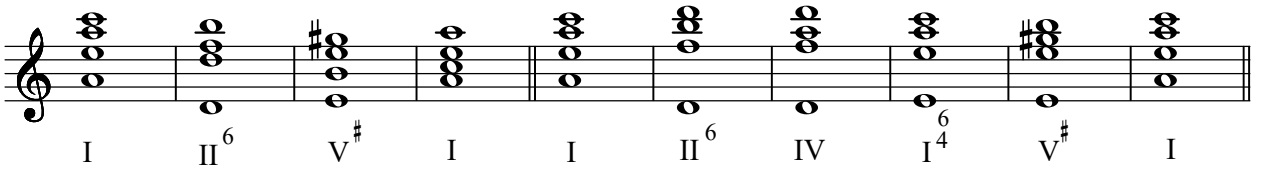
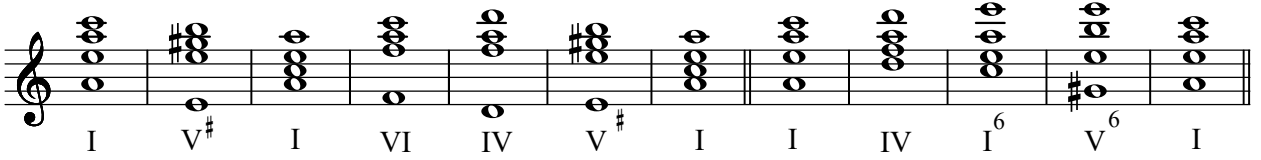
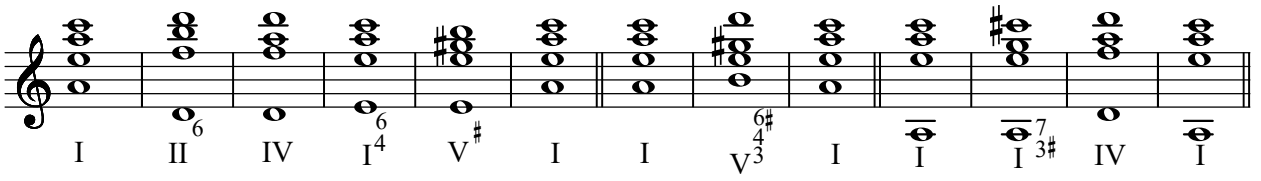
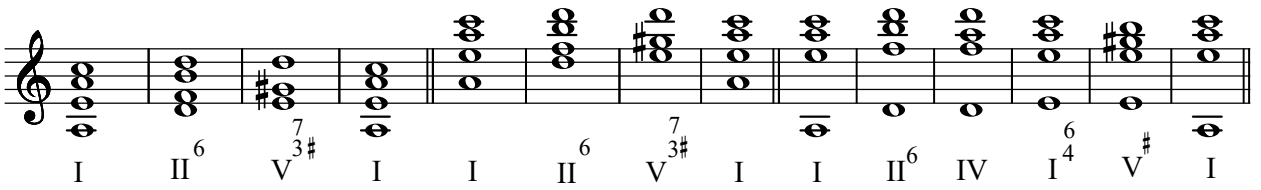
I III2 VI6 I IV I6 V#7 I

I VII6# IV6# III3# II6 I4 V# I

La Minörde Kromatik Gamın Armonizesi



La Minörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler



I VII⁷ I II⁶ I⁴₆ V⁷ I

Napolitan altılısı

I V[#] I⁶ II^{6^b} II^(sN) I I V³ I I V⁵ I

I IV III^{3#} V[#] I II⁷ I⁴₆ V[#] I I II⁶ V⁷ I

I V[#] I V[#] I I V[#] V[#] I V[#] I

I V⁷ I I IV⁶ I V[#] V⁷ I

I IV I⁶ V[#] I I IV I⁶ V⁶ I

I II⁵ I⁴₆ V[#] I I V⁷ I I V⁷ I

I II⁶ V⁷ I I IV I⁴₆ V[#] V⁷ I I VI I⁴₆ I

*) Almanca müzik kitaplarında Napolitan altılısı (sN) şeklinde gösterilmektedir.

I II⁶ I⁴₆ V[#]₇ I I V[#] I I V[#]₇ I

I I⁶ II⁶ V[#]₇ I I IV I⁴₆ V[#]₇ I I IV I⁶ V⁶ I

I V[#] I⁶ IV V[#] I I V⁵₆ I²_{4#} IV⁶ V⁵₆ I

I V⁶ I²_{4#} IV⁶ V⁶ I I IV I⁶ V[#] I

I IV I⁶ V⁶ I I IV I⁶ V[#] I

I IV⁴₆ I I IV⁴₆ I I⁶ I I I⁶ II⁶ V[#]₇ I

La Minörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁵₆ V[#] I I II⁶ V[#] I I III⁵_{b6} V⁵₆ V[#]₇ I

I IV II⁶_b V[#]₉ V[#]₇ I I IV V[#]₉ IV I

I IV II^{6b} IV⁷ V⁹ V⁷ I

I IV I^{6 4} V⁷ I I IV II^{6 5 3} V⁷ I

I V⁶ I IV I^{6 4} V⁷ I

çift dominant

I VI⁵ II⁵ V⁷ I I II V⁷ I I V⁷ I

I IV VII⁶ III II⁶ I^{6 4} V⁷ I I II⁵ V⁷ V⁷ I

I IV^{6 4} I VI⁶ I⁶ V^{6 4 3} I⁶ V^{4 2} I⁶ V^{6 4 3} V⁵ I

I IV V⁶ I II⁶ VII⁶ I

I I IV IV V[#] V[#] I

I IV V^{#7} I I I IV V[#] I

I IV I I IV I II^{6b} V[#] I

Napolitan altılısı

I IV⁷ I⁷ II² I⁶ VII^{8#} I IV I IV⁴ I VII^{8#} I

I V[#] I⁶ II^{6b} II^{sN} I I V[#] VI III^{5#} V[#] I

Napolitan altılısı

I I⁶ V³ I IV⁵ I⁴ V[#] I I

I IV II V⁵ I IV I I V^{#7} I

I IV⁷ I⁷ II² I VII^{8#} I IV I IV⁴ I VII^{8#} I

I V# I IV VII III VI II V# I

I IV VII^{6#} I I V#⁹ V#⁷ I

I V#⁷ I I V# VI V#⁶ I

I IV V#⁹ IV⁶ V#⁵ I

I VII^{4#3} I⁶ V#^{6#43} VI⁶ I² VI I⁶⁴ V#⁹ V#⁷ I

I IV I⁶⁴ V#⁷ I I II⁵ V# I

çift dominant

I VI⁵ II^{3#} V# I I IV V#⁹ I I V#^{4#} I⁶ I

I II⁵ I⁶⁴ V# I I IV V#⁹ I I IV I⁶⁴ V# I

I V⁵ I I V⁵ I I V² I⁶ I I IV V⁹ IV⁶ I

I II⁵ I⁴ V⁷ I I II⁶ V[#] V[#] I

I IV II⁶ II^{6b} IV V[#] I I IV II^{3#} V[#] I

La Minörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V[#] I I VI IV II I⁴ V[#] I I IV V⁴ V[#] I

I VII^{6#} IV^{6#} III^{3#} II^{3#} I III^{3#} I

I I IV V[#] I I IV⁵ I⁴ V[#] I I I⁶ IV I⁴ V[#] I

I VI IV II⁶ I⁶ V^{2#} I⁶ I I V[#] I I IV I⁴ IV^{3#} I⁴ I

I IV I⁴ V[#] V⁷ I I VI II⁶ I⁴ V⁷ I

I IV I⁶₄ V[#] I I VII⁶₄[#] V[#] I II⁶ V⁷_# I
 I IV I⁶₄ V[#] V⁷_# I I V⁶₅ I I II⁶_b V[#] I
 I VII VI II⁶ I⁶₄ V⁷_# I I I⁶₄ V[#] I
 I IV V⁶₄₃[#] I I IV I⁶₄ V⁷_# I
 I III⁵₃[#] V⁶₄₃[#] I I⁷_# VI II⁷ V⁷_# I
 I VI IV⁶₅[#] I⁶₄ V[#] I I III⁵₃[#] IV V⁷_# I
 I VI IV V[#] I I VII VI II⁶ I⁶₄ V⁷_# I
 I I²_# IV⁶ IV II⁷ V⁶₄₃[#] I VI⁶ IV IV I⁶₄ V⁷_# I

I VI II⁶ V⁷ I I III IV V⁷ I
 I V[#] VI III³ V[#] I I V[#] I⁶ IV V[#] I
 I IV I⁴ V⁷ I I I⁴ V[#] I
 I V[#] I IV VII III VI II V[#] I I II^{6b} V[#] I
 I IV⁶ IV II I⁴ V[#] I
 I II⁵ V[#] I I V⁵ I I IV I⁴ V[#] I
 I IV I V[#] V⁷ I I IV I⁴ V[#] V⁷ I
 I II⁶ V⁷ I I V⁷ VI⁷ I⁴ V[#] I

I II⁶₅ I⁶ V⁶ I I VI II⁶₅ I⁶₄ V⁷# I

I VI⁶ VII V⁶ VI IV⁶ V⁷# I

I II⁷_{3#} V⁷# I

I IV I⁶ V⁷# I I IV II⁶_{3#} V⁷# I

I V⁷# II⁷ VI⁷ III VII IV I

I V⁷# I IV⁷ VII III VI II⁷_{3#} V⁷# I

I II^{6b} V[#] I I II^{6b} I^{6 4} V[#] V⁷ I

I V[#] I⁶ II^{6b} II^{sN} I I II⁵ V⁷ I

I V⁶ I VII III II^{7 5# 3} V[#] I I IV I^{6 4} V[#] I

I V VI III II^{6b} I^{6 4} V[#] I

I I I IV⁶ IV⁶ V⁷ V^{6 5} I

I V[#] I⁶ VII^{6#} I II⁵ V[#] I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I⁶ VII^{6#} II² V^{6 5} I I VII^{6#} I^{6 5} I V[#] I

I V# III^{7b 5 3 4} IV^{5 3} II^{7b 5 3 4} III I
 I IV II^{6b} II^{6b} IV I I V⁶ I VII
 IV VII^{6#} V⁷ I IV VII^{6#} VII⁷ I
 I IV VII VII⁷ I I⁶ II^{6#} VII^{6#} I I⁶ VII^{6#} I
 I⁶ III VII^{6#} I I IV VII⁶ III VII⁴ I⁶ IV VII^{6#} II^{5 6}
 I^{7#} III^{7 5 3 4#} VI II^{7 3#} V⁷ I^{7 3#} IV I VI IV II V# I
 I V^{3 4 6#} I IV⁶ I⁴ V[#] I I V⁵ I IV⁵ VII^{8#} III^{5 3#} VI II⁵ V# I
 I I⁶ IV III II⁶ I V^{7#} I IV⁴ I II⁴ V#

I II⁴ I⁴ V[#] I I IV⁶ VII III⁴ V⁵ I

I IV⁶[#] V[#] V⁵ IV⁴ I I IV I I IV V[#] I

I II⁶ II V[#] I

II⁶ I⁴ V[#] I

Mi Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları
Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V[#] I I V[#] I I V[#] I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

6
4

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

Kırık Kadans

(V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V# I IV V# VI

I I# IV V# VI

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V#

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V# IV I

Yeden Sesin (re diyez) İki Sesli Durumları

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 8'li 3'lü 3'lü 3'lü

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III^{5#} IV I

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V# III^{5#} VI IV VII^{8#} V#

Kök Durumudaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü

I V[#] VII^{8#} IV VI III^{5#}₃ V[#] II IV I

I V[#] VI IV V[#] III^{5#}₃ IV II VII^{8#} I

Sekvens (Marşarmonik)

I IV VII^{8#} III^{5#}₃ VI II V[#] I

I IV II V[#] III^{5#}₃ VI IV V[#] I

I V⁶ VI I IV V⁶ I V[#] I

Diatonik Sekvens

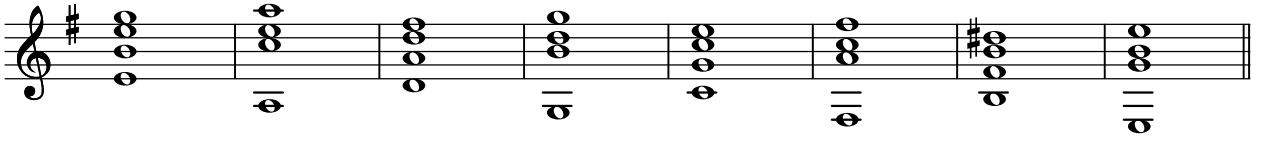
I IV VII III VI II⁶ V I

Modülasyonlu Sekvens

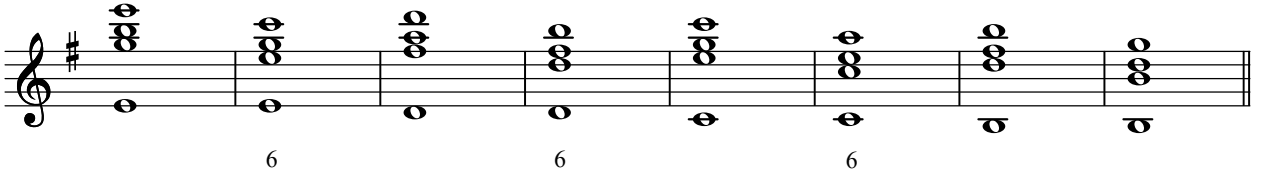
Mi minör Si majör Re majör La majör Do majör Sol majör

Sol majör

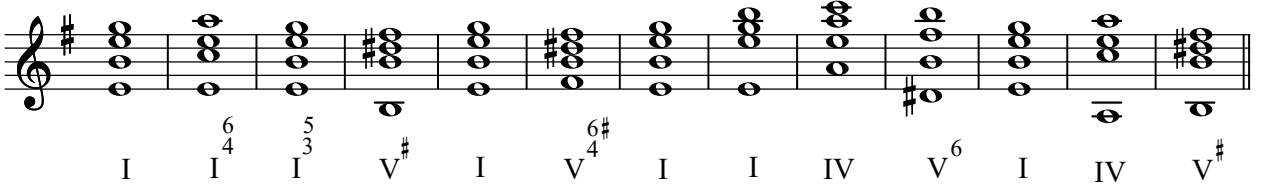
Mi minör



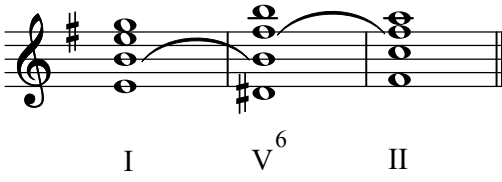
Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



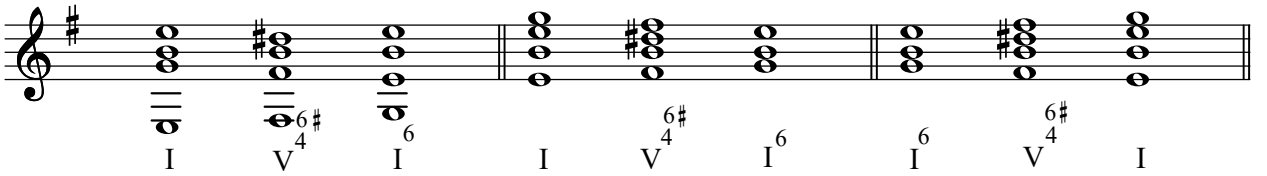
Altılı Akorlar İle İlgili Bağlantılar



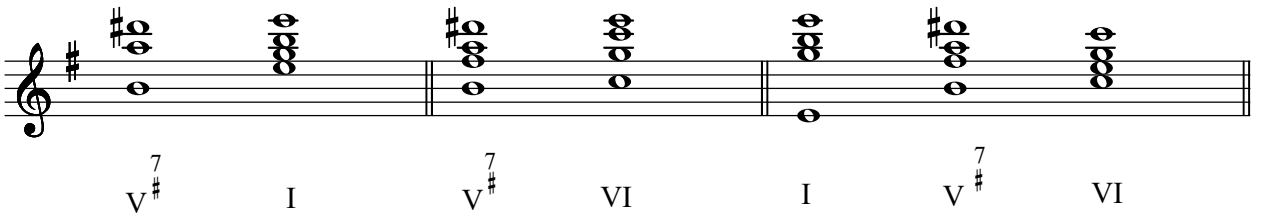
Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.



Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru



Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)



Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V^{#7} I⁶ V^{#7} I⁶

Çift Dominant (Ara Dominant)

I II^{3#} V[#] I I D⁷ D₃⁷

çift dominant

Dominant Değişikliği

II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi (çift dominant).

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması

I V⁵ I

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması

I V³ I

Dominant 2 Akoru'nun kullanılması

I V² I

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüşi

I V^{#7} VI

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

I V⁷# I IV⁷ VII⁸# III⁷ VI II⁷ V[#] I

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

I I I IV⁶ IV⁶ V⁷ V⁵ I

I V⁶#₄₃ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁶₄ V⁵₆ I

İşleyici Dominant Yedili Akoru

I V⁶#₄₃ I

Geçici Dominant Yedili Akoru

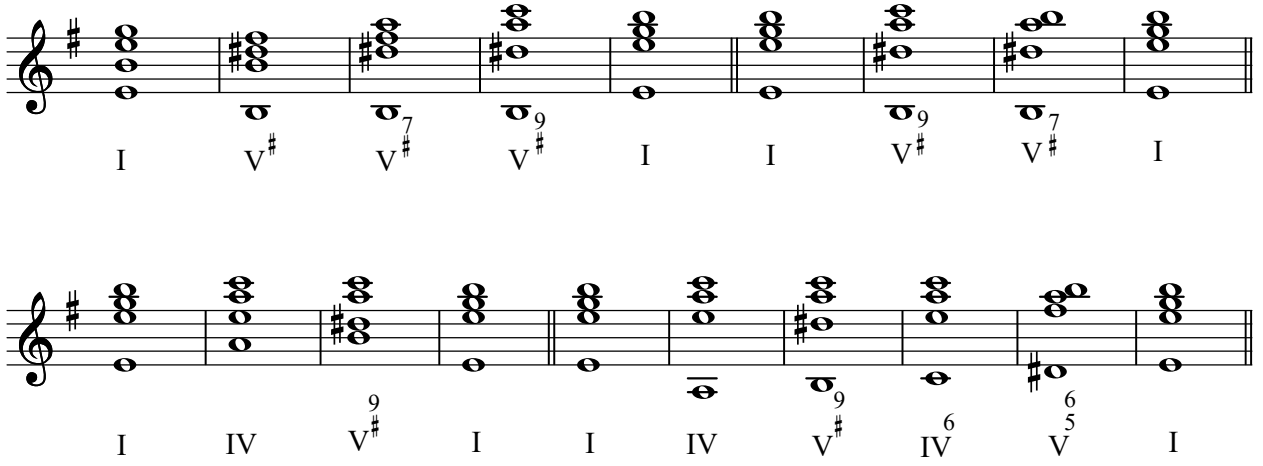
I⁶ V⁷#₃ I

Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)

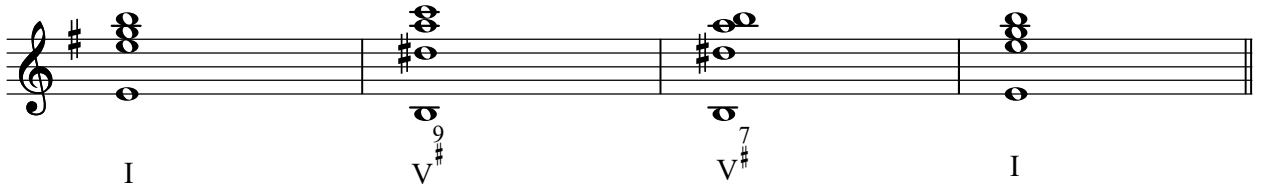
V⁹# I

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması



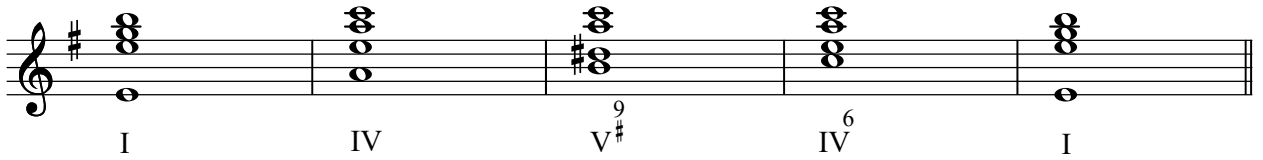
Two staves of musical notation in G major. The first staff shows a sequence of chords: I, V[#], V[#]₇, V[#]₉, I, I, V[#], V[#]₇, I. The second staff shows: I, IV, V[#]₉, I, I, IV, V[#]₉, IV⁶, V[#]₆₅, I.

Dokuzlu Notası'nın İnerek Yedili Akoru'na Dönüşmesi



One staff of musical notation in G major showing a sequence of chords: I, V[#]₉, V[#]₇, I.

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması



One staff of musical notation in G major showing a sequence of chords: I, IV, V[#]₉, IV⁶, I.

Mi Minörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler



Two staves of musical notation in E minor. The first staff shows a sequence of chords: I, II⁶, V[#]₇, I, I, II⁶, V[#]₇, I, I, VI, V⁶, I. The second staff shows: I, II⁶, IV, I⁴, V, I, I, IV, I⁴, V[#], I.

I V# I VI IV V# I

I II⁶ V# I I II⁶ IV I⁴ V# I

I IV⁶ V# I⁶ V# I I I⁶ V# I

I II⁵ I⁴ V# I

I VII⁷ I II⁶ I⁴ V# I

Napolitan altılısı

I V# I⁶ II^{6b} II^{8b} I I IV⁶ VII III⁴ V⁵ I

I IV III⁶ V⁷ I II⁷ I⁴ V# I

I V# I V I I V# V# I V# I

I V^{#7} I I IV⁶ I V[#] V^{#7} I I IV⁶ V⁶ I

I IV I⁶ V[#] I I IV I⁶ V⁶ I

I II⁵ I⁴ V^{#7} I I V^{#7} I I V^{#7} I

I II⁶ V^{#7} I I IV I⁴ V[#] V^{#7} I

I II⁶ I⁴ V^{#7} I I V[#] I I V^{#7} I

I I⁶ II⁶ V^{#7} I I IV I⁴ V^{#7} I

I V[#] I⁶ IV V[#] I I V⁵ I² IV⁶ V⁵ I

I IV⁴ I I IV⁴ I I⁶ I I IV⁶ VII III⁴ V⁵ I

Mi Minörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁵ V[#] I I II⁶ V[#] I

çift dominant

I VI⁵ II^{3#} V[#] I I II V[#] I I V[#] I

I IV VII^{6#} III II⁶ I⁴ V⁷ I I II⁵ V[#] I

I IV⁴ I VI⁶ I⁶ V³ I⁶ V² I⁶ V³ V⁵ I

I IV V⁶ I II⁶ VII^{6#} I

I I IV IV V[#] V[#] I

I IV V⁷ I I I IV V[#] I

Napolitan altılısı

I IV I I IV I II^{6b} V[#] I

I IV⁷ I⁷ II² I⁶ VII I IV I IV⁴₆ I VII I

Napolitan akoru

I V[#] I⁶ II^{6b} II^{sN} I I V[#] VI III^{3#5} V[#] I

I IV⁷ I⁷ II² I VII I IV I IV⁴₆ I VII I

I IV VII^{6#} I I V^{#9} V^{#7} I

I V^{#7} I I V[#] VI V⁵⁶ I

I IV V^{#9} IV⁶ V⁵⁶ I I IV VII VII⁷ I

I VII^{3#4} I⁶ V³⁶ VI⁶ I² VI I⁴⁶ V^{#9} V^{#7} I

I IV I⁶₄ V⁷_# I I II⁶₅ V<sup># I
 I II⁶₅ I⁶₄ V[#] I I IV V⁹_# I I IV VII VII I
 I V⁶₅ I I V⁶₅ I I V⁴₂[#] I⁶ I I IV V⁹_# IV⁶ I
 I II⁶₅ I⁶₄ V⁷_# I I II⁶ V[#] V⁷_# I
 I IV II⁶ II⁶_b IV V[#] I I IV II⁶₃[#] V[#] I</sup>

Mi Minörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V[#] I I VI IV II I⁶₄ V[#] I
 I VII⁶_# IV⁸₆[#] III⁵₃[#] II⁶_# I III⁷₅[#] I

I I IV V[#] I I I⁶ IV I⁴ V⁷ I

I VI IV II⁶ I⁶ V² I⁶ I I IV I⁴ VII² V[#] I

I IV V³ I I IV I⁴ V⁷ I

I III³ V⁴ I I⁷ VI II⁷ V⁷ I

I VI IV⁵ I⁴ V[#] I I III³ IV V⁷ I

I VI IV V[#] I I VII VI II⁶ I⁴ V⁷ I

I VI II⁶ V⁷ I I III IV V⁷ I

I V[#] VI III³ V[#] I I V[#] I⁶ IV V[#] I

I IV I⁶₄ V⁷_# I I I⁶₄ V_# I

I V_# I IV VII III VI II V_# I

I IV⁶ IV II I⁶₄ V_# I

I II⁶₅ V_# I I V⁶₅ I I IV I⁶₄ V_# I

I IV I V_# V⁷_# I I IV I⁶₄ V V⁷_# I

I II⁶ V⁷_# I I V⁷_# VI⁷ I⁶₄ V_# I

I II⁶₅ I⁶₄ V⁶ I I VI II⁶₅ I⁶₄ V⁷_# I

I VI⁶ VII V⁶ VI IV⁶ V_# I

I
 II⁷_{3#}
 V[#]
 I

I
 IV
 I⁶
 V[#]
 I
 I
 IV
 II⁶_{3#}
 V[#]
 I

I
 V[#]
 II⁷
 VI⁷
 III
 VII
 IV
 I

I
 V[#]₇
 I
 IV⁷_{3#}
 VII
 III
 VI
 II⁷_{5#}
 V[#]
 I

I
 II^{6h}
 V[#]
 I
 I
 II⁶
 I⁶₄
 V[#]
 V[#]₇
 I

Napolitan altılısı

I
 V[#]
 I⁶
 II^{6h}
 II^{sN}
 I
 I
 VII^{6#}
 I⁶

I
 V⁶
 I
 VII
 III
 II⁷_{5#}
 V[#]
 I

I
 VI
 III
 II^{6h}
 I⁶₄
 V[#]
 I

I I I IV⁶ IV⁶ V^{#7} V^{#5} I I II^{6b} I⁴ V^{#7} I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I⁶ II^{#6} VII^{6#} I I⁶ VII^{6#} I I III VII^{6#} I

I⁶ IV VII^{6#} IV III V^{#3} I IV⁶ I⁴ V^{#7} I

I V⁵ I IV⁵ VII^{8#} III^{#3} VI II⁵ V[#] I

I V^{#3} I IV⁶ I⁴ V^{#7} I I⁶ VII^{6#} I I⁶ III VII^{6#} I

I III^{#3} VI I⁶ I⁵ V^{#7} VI⁶ I^{#7} III^{#3} VI⁷ II^{#3} V^{#7} I^{#7} IV

I I⁶ IV III II⁶ I V^{#7} I IV⁴ I I⁶ II⁶ VII^{6#} I

I II⁶ VII^{6#} II⁵ IV VII^{6#} V^{#7} I⁷ IV VII^{6#} VII⁷ I

I IV^{6#} V[#] V⁵ I IV⁴ I I IV I I IV V³ I

II⁶ V⁴ V^{5#} I I VII^{6#} IV⁴ V⁵ I

I VII^{6#} I⁶ I VII⁷ I VII III II^{5#} V[#] I V⁶ I

IV VII^{6#} V⁷ I IV VII^{6#} VII⁷ I I V[#] III³ IV

I. Derecenin Bağlantıları

I V[#] I VI I IV I II I III³ I⁴ V[#] I I VI

I IV⁶ I VI I VI I VI I III I III

I III I VII I I VII^{8#} I VII^{8#} I I V[#]

I V⁶ I⁶ IV⁶ I⁶ V[#] I I⁶ V[#] I VII⁷

Napolitan altılı

I I V# I V# V# I I II^{6b} I I⁶

II. Derecenin Bağlantıları

II⁵ V# II I II III⁶ II V# II⁶ I⁴

Napolitan altılı

Çift dominant

II⁶ I⁴ II V# II⁶ VII^{6#} II^{6b} V# II⁵ I⁶ II^{7 3#} V#

II⁶ V# II⁶ VII^{6#} II⁶ V# II⁷ I⁴ II⁵ V#

III. Derecenin Bağlantıları

III^{5#} VI III^{5#} II III^{5#} IV III VI III VI

III IV III IV III⁴ V⁵

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V# IV I IV II IV⁶ V⁶ IV II IV VII^{6#}

IV II IV II IV III⁶ IV VII^{6#} IV VII^{6#} IV⁶ IV IV III⁶

IV III⁶ IV I⁴ IV V[#] IV V[#] IV VII^{6#} IV IV IV V^{#9} I

V. Derecenin Bağlantıları

V[#] I V[#] VI V[#] III^{5#} V[#] V^{#7} V[#] IV V⁶ I V[#] VI V[#] VI

V⁶ I V⁶ II V[#] I V[#] I⁶ V⁵ I V[#] V[#]

V[#] I⁶ V[#] I V^{#9} V^{#7} V^{#7} VI V^{#7} V⁶

V. Derece akorunun geciktirilmesi

IV V⁴ V[#] I IV V⁴ V^{6#} I IV V⁴ V[#] I

I IV V⁶ V[#]

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI V[#] VI II VI IV VI II⁶ VI IV VI V[#]

VI V⁶ VI V[#] VI V[#] VI III

VI II VI III VI III VI V⁵₆ VI⁶ VII

VI I VI I VI⁷ I⁴₆ VI I VI⁶ I⁶ VI⁶ I² VI V⁸₆

VII. Derecenin Bağlantıları

VII^{8#} I VII I VII^{8#} VI VII⁷ I VII^{6#} I VII^{8#} I VII IV VII⁷ I

VII⁶ I VII III⁶₄ VII⁶ III VII⁴₃ I⁶ VII² V[#] I VII^{6#} I⁶ VII^{6#} V⁷

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for triads and dyads. The first part shows three triads: alt 3'lü, alt 3'lü, alt 3'lü. The second part shows three dyads: üst 6'lı, alt 3'lü, alt 3'lü.

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for dyads and triads. The first part shows three dyads: alt 4'lü, üst 5'li, alt 4'lü. The second part shows three triads: üst 5'li, alt 4'lü, üst 5'li.

Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for dyads and triads. The first part shows three dyads: alt 5'li, üst 4'lü, alt 5'li. The second part shows three triads: üst 4'lü, alt 5'li, üst 4'lü.

Dominant Yedili Akorun Düzenli Çözümü

Musical notation showing the regular resolution of the dominant seventh chord. The sequence is: V⁷ - I - V⁷ - VI.

Dominant Yedili Akorun Düzensiz Çözümü

Musical notation showing the irregular resolution of the dominant seventh chord. The sequence is: V⁷ - I⁶.

II. Derecenin Pesleşmesi-Napoliten Altılısı

Musical notation showing the resolution of the second degree. The sequence is: II - II^{6b} - II^{6b} - V⁷ - I.

Si Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V# I I V# I I V# I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V# I I IV V# I I IV V# I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

8'li durum

3'lü durum

I V# I IV V# V# VI

Kırık Kadans

(V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

I V# I IV V# V# VI

I I⁶ IV V^{4#6} VI⁶⁴

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V#

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V# IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III IV I

Yeden Sesin (la diyez) iki sesli durumları

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 3'lü 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V[#] III^{5#} VI IV VII^{8#} V[#]

Kök Durumudaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V[#] VII^{8#} IV VI III^{5#} V[#] II IV I

I V[#] VI IV V[#] III^{5#} IV II VII^{8#} I

Sekvens (Marşarmonik)

Two staves of musical notation in G major. The first staff shows a sequence of chords: I, IV, II, V#, III^{5#}, VI, IV, V#, I. The second staff shows a sequence: I, V⁶, VI, I, IV⁶, V⁶, I, V#, I.

Diatonik Sekvens

One staff of musical notation in G major showing a diatonic sequence of chords: I, IV, VII^{8#}, III^{5#}, VI, II, V#, I.

Modülasyonlu Sekvens

Si minör Fa diyez majör La majör Mi majör Sol majör Re majör

Two staves of musical notation showing a sequence of chords across different keys: Si minör, Fa diyez majör, La majör, Mi majör, Sol majör, Re majör, Re majör, Si minör.

Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

One staff of musical notation showing a sequence of chords: I, I⁶, I^{5/3}, V#, I, V⁶, I, I, IV, V⁶, I, IV, V#.

Altılı Akorlar İle İlgili Bağlantılar

One staff of musical notation showing a sequence of chords: I, I⁶, I^{5/3}, V#, I, V⁶, I, I, IV, V⁶, I, IV, V#.

Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

I V⁶ II

Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

I V^{4#6} I⁶ I V^{4#6} I⁶ I⁶ V^{4#6} I

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V^{#7} I V^{#7} VI I V^{#7} VI

Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V^{#7} I⁶ V^{#7} I⁶

Çift Dominant (Ara Dominant)

I II^{#3} V[#] I

Dominant Değişikliği

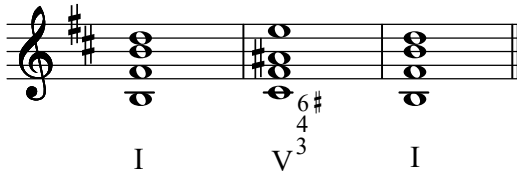
II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi (çift dominant)

I I D^{#7} D^{#3}

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması

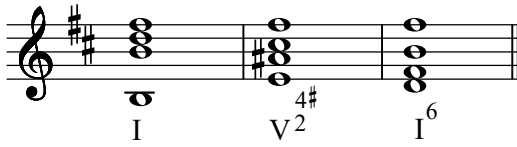
I V^{6/5} I

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



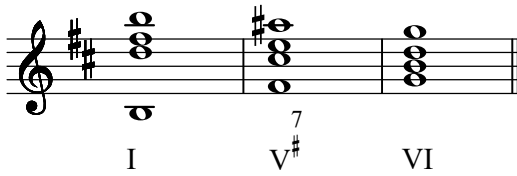
I V^{4/3} I

Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



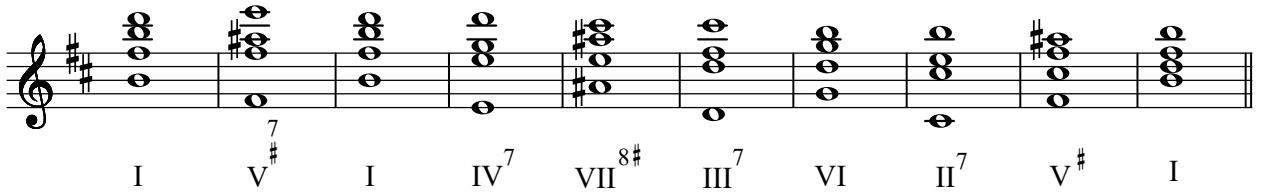
I V² I⁶

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü



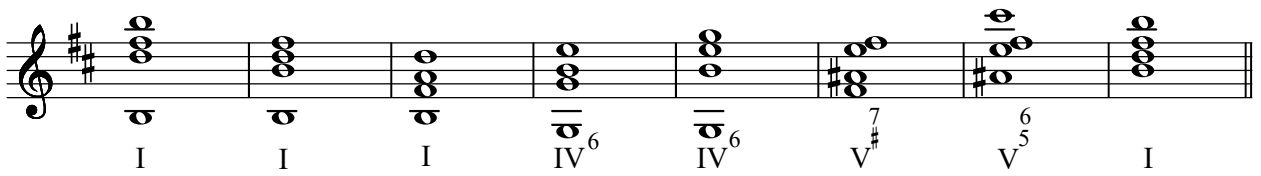
I V⁷ VI

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

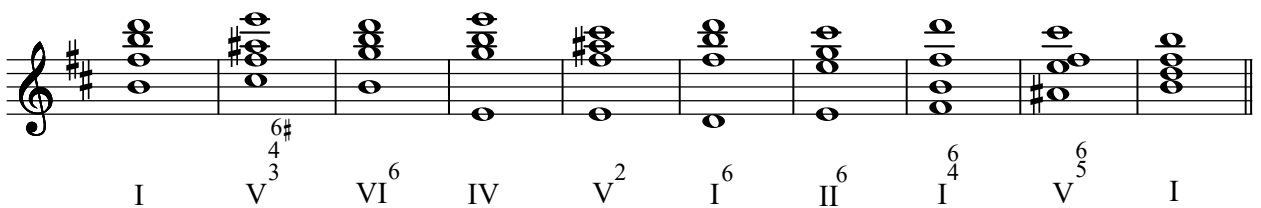


I V⁷ I IV⁷ VII^{8#} III⁷ VI II⁷ V[#] I

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar



I I I IV⁶ IV⁶ V⁷ V⁵ I



I V^{4/3} VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

İşleyici Dominant Yedili Akoru

I V^{6#} I

Geçici Dominant Yedili Akoru

I V⁷ I

Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)

Çözülüğü

V⁹ I

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması

I V⁷ V⁷ V⁹ I I V⁹ V⁷ I

I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi

I V⁹ V⁷ I

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle
Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

I IV V⁹ IV⁶ I

Si Minörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ I

I II⁶ IV I⁴ V⁷ I I IV⁶ VII III⁴ V⁵ I

I V[#] I VI IV V[#] I

I II⁶ V⁷ I I II⁶ IV I⁴ V⁷ I

I IV⁶ V⁷ I⁶ V⁷ I I I⁶ V⁷ I

I II⁵ I⁴ V⁷ I

I VII⁷ I II⁶ I⁴ V⁷ I

Napolitan altılısı

I V[#] I⁶ II^{6#} II^{#N} I

I IV III^{#6} V^{#7} I II⁷ I⁴ V[#] I

I V[#] I V[#] I I V[#] V[#] I V[#] I

I V^{#7} I I IV⁶ I V[#] V^{#7} I

I IV I⁶ V[#] I I IV I⁶ V⁶ I

I II⁵ I⁴ V^{#7} I I V^{#7} I I V^{#7} I

I II⁶ V^{#7} I I IV I⁴ V[#] V^{#7} I I V^{#6} I

I II⁶ I⁴ V^{#7} I I V[#] I I V^{#7} I
 I I⁶ II⁶ V^{#7} I I IV I⁴ V^{#7} I
 I IV^{6#} V[#] V⁵ I IV⁴ I I V³ I⁶ V³ I
 I V[#] I⁶ IV V[#] I I V⁵ I^{2#} IV⁶ V⁵ I
 I IV⁴ I I IV⁴ I I⁶ I I IV⁶ V⁶ I

Si Minörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁵ V[#] I I II⁶ V[#] I
 çift dominant
 I VI⁵ II^{3#} V[#] I I II V[#] I I V^{#7} I
 I IV VII⁶ III II⁶ I⁴ V^{#7} I I II⁵ V[#] I

I IV⁴ I VI⁶ I⁶ V³ I⁶ V² I⁶ V³ V⁵ I

I IV V⁶ I II VII⁶ I

I I IV IV V[#] V[#] I I IV VII VII⁷ I

I IV V⁷ I I I IV V[#] I

I IV I I IV I Napolitan altılısı V[#] I

I IV⁷ I⁷ II² I⁶ VII I IV I IV⁴ I VII I

I V[#] I⁶ II^{6b} II^{8b} I I V[#] VI III³ V[#] I

I IV⁷ I⁷ II² I VII I IV I IV⁴ I VII I

I IV VII^{6#} I I V^{#9} V^{#7} I
 I V^{#7} I I V[#] VI V⁵ I
 I IV V^{#9} IV⁶ V⁵ I
 I VII^{3 4#} I⁶ V^{3 4#} VI⁶ I² VI I⁴ V^{#9} V^{#7} I
 I IV I^{6 4} V⁷ I I II^{5 6} V[#] I
 I II^{5 6} I^{6 4} V[#] I I IV V^{#9} I
 I V^{5 6} I I V^{5 6} I I V^{4# 2} I⁶ I I IV V^{#9} IV⁶ I
 I II^{5 6} I^{6 4} V^{#7} I I II⁶ V[#] V^{#7} I

I IV II⁶ II^{6^b} I V[#] I I IV II^{5[#]3} V[#] I

Si Minörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V[#] I I VI IV II I⁴⁶ V[#] I

I VII^{6[#]} IV^{8[#]6[#]} III^{5[#]} II[#] I III^{5[#]7} I

I I IV V[#] I I I⁶ IV I⁴⁶ V^{#7} I

I V^{#7} I⁶ VII^{6[#]} I II⁶ V[#] I

I VI IV II⁶ I⁶ V^{#4[#]} I⁶ I

I IV V^{#6[#]4[#]3} I I IV I⁴⁶ V^{#7} I

I III^{5[#]} V^{#6[#]4[#]3} I I^{7[#]} VI II⁷ V^{#7} I

I VI IV⁵ I⁴ V[#] I I III^{5#} IV V^{#7} I

I VI IV V[#] I I VII VI II⁶ I⁴ V^{#7} I

I VI II⁶ V^{#7} I I III IV V^{#7} I

I V[#] VI III^{5#} V[#] I I V[#] I⁶ IV V[#] I

I IV I⁴ V^{#7} I I I⁴ V[#] I

I V[#] I IV VII III VI II V[#] I

I IV⁶ IV II I⁴ V[#] I

I II⁵ V[#] I I V⁵ I I IV I⁴ V[#] I

I IV I V# V#⁷ I I IV I⁴ V# V#⁷ I

I II⁶ V#⁷ I I V#⁷ VI⁷ I⁴ V# I

I II⁵ I⁶ V⁶ I I VI II⁵ I⁴ V#⁷ I

I VI⁶ VII V⁶ VI IV⁶ V# I

I II^{3#} V# I

I IV I⁶ V# I I IV II^{3#5} V# I

I V# II⁷ VI⁷ III VII IV I

I V#⁷ I IV^{3#7} VII III VI II^{3#5#7} V# I

I II^{6b} V I I II^{6b} I⁴ V[#] V^{#7} I

Napolitan altıslısı

I V[#] I⁶ II^{6b} II^{sN} I

I V⁶ I VII III II^{5#} V[#] I I IV II^{3# 5# 6} V[#] I

I V⁷ I⁶ VII^{6#} I II⁶ V[#] I I VI IV V[#] I

I V⁷ I IV^{6# 8#} IV^{5 6#} I⁴ V⁷ I

I V VI III II^{6b} I⁴ V[#] I I II^{6b} V[#] I

I I I IV⁶ IV⁶ V⁷ V⁵ I I III^{3# 4#} IV⁶ IV^{3# 7} V^{# 7} I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I^{7#} III^{3# 5#} VI^{7#} II^{3#} V[#] I^{3#} IV I⁶ III VII^{6#} I I⁶ II^{3#} VII^{6#} I

III V³ ⁴_{#6} I IV⁶ I ⁴₆ V ⁷_# I I⁶ VII⁶_# I I IV II⁶ II ⁶_h IV

I I⁶ IV III II⁶ I V ⁷_# I IV⁴₆ I I IV VII⁶_# I

I⁶ IV VII⁶_# II⁵₆ IV VII⁶_# V ⁷_# I IV VII⁶_# VII⁷ I

I IV I I IV V ⁷_# I I II⁶ I ⁴₆ V ⁷_# I

I VII⁶_# I⁶ II⁶ I ⁴₆ V _# I

I III ⁷_h IV ³_# VII ⁵₆ I⁶ II⁶ I V _# I

I. Derecenin Bağlantıları

I V _# I VI I IV I II I III ⁵_# I ⁴₆ V _# I ⁴₆ V ⁷_# I

I V _# I IV⁶ I VII⁷ I VI I VI I VI I VI

Napolitan altılı Napolitan altılı

I II⁶ I V[#] I III I I⁶ I III I I I II^{6h} I⁶ II^{6h}

I IV I V⁶ I⁶ IV⁶ I IV⁶ I VI I⁶ V[#]

I I⁶ V[#] I I I I⁶ IV I IV

II. Derecenin Bağlantıları

II V[#] II I II V[#] II⁶ I⁴ II⁷ I⁴ II⁵ I⁶ II⁶ V[#] II V[#]

Napolitan altılı Çift dominant

II⁶ I⁴ II⁶ V[#] II⁶ VII^{6#} II^{6h} V[#] II^{3#} V[#] II⁶ V[#] II⁷ V[#]

III. Derecenin Bağlantıları

III^{5#} VI III^{5#} II III⁶ V⁷ III VI III VI III VII III VI III VI

III IV III III IV III^{5#} V[#] III^{5#} IV

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V# IV I IV II IV V# IV II IV II IV V# IV I

IV V# IV V# IV⁶ V# IV⁶ IV⁶ IV I

IV III⁶ IV VII^{6#} IV VII^{6#} IV V⁶ IV VII^{6#} IV V# IV IV

V. Derecenin Bağlantıları

V# I V# VI V# III^{5#} V# V⁷ I V# IV V# VI

V⁶ V# V⁶ II V# V⁷ V⁹ I V⁷ I V# V# V³ I⁶

V# I V² I⁶ V⁶ I V# VI V⁹ IV⁶ V# I

V. Derecenin Geciktirilmesi

I IV V⁴ V# I I IV V⁴ V# I

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for triads and dyads. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure shows a triad with notes G4, A4, and B4. The second measure shows a triad with notes A4, B4, and C5. The third measure shows a triad with notes B4, C5, and D5. The fourth measure shows a triad with notes A4, B4, and C5. The fifth measure shows a dyad with notes G4 and A4. The sixth measure shows a dyad with notes B4 and C5. The seventh measure shows a dyad with notes A4 and B4. The eighth measure shows a triad with notes G4, A4, and B4. Labels below the notes indicate the intervals: alt 3'lü, alt 3'lü, alt 3'lü, üst 6'lı, alt 3'lü, alt 3'lü.

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for dyads and triads. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure shows a dyad with notes G4 and A4. The second measure shows a dyad with notes A4 and B4. The third measure shows a triad with notes G4, A4, and B4. The fourth measure shows a dyad with notes A4 and B4. The fifth measure shows a dyad with notes B4 and C5. The sixth measure shows a dyad with notes G4 and A4. Labels below the notes indicate the intervals: alt 4'lü, üst 5'li, alt 4'lü, üst 5'li, alt 4'lü.

Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for dyads and triads. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure shows a dyad with notes G4 and A4. The second measure shows a dyad with notes A4 and B4. The third measure shows a triad with notes G4, A4, and B4. The fourth measure shows a dyad with notes A4 and B4. Labels below the notes indicate the intervals: alt 5'li, üst 4'lü, alt 5'li.

Dominant Yedili Akorun Düzenli Çözümü

Musical notation showing the regular resolution of the dominant seventh chord. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure shows a dominant seventh chord (V⁷) with notes G4, B4, D5, and F#5. The second measure shows a diminished fifth chord (V⁷) with notes G4 and D5. The third measure shows a tonic triad (I) with notes G4, B4, and D5. The fourth measure shows a dominant seventh chord (V⁷) with notes G4, B4, D5, and F#5. The fifth measure shows a subdominant triad (VI) with notes F#4, A4, and C5. Labels below the notes indicate the chords: V⁷, I, V⁷, VI.

Dominant Yedili Akorun Düzensiz Çözümü

Musical notation showing the irregular resolution of the dominant seventh chord. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure shows a dominant seventh chord (V⁷) with notes G4, B4, D5, and F#5. The second measure shows a tonic triad (I⁶) with notes G4, B4, and D5. Labels below the notes indicate the chords: V⁷, I⁶.

II. Derecenin Pesleşmesi-Napolitan Altılısı

Musical notation showing the second degree's lowering and the Neapolitan sixth chord. The notation is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first measure shows a second degree chord (II) with notes B4 and C5. The second measure shows a Neapolitan sixth chord (II⁶) with notes B4, C5, and D5. Labels below the notes indicate the chords: II, II⁶.

II^{6₄} V^{#7} I

Re Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları
Plagal Kadans(I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans(I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V[#] I I V[#] I I V[#] I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V[#] I I IV V[#] I I IV V[#] I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

I VI IV II V V[#] I

8'li durum

V^{6/4} V[#]

3'lü durum

V^{6/4} V[#]

Kırık Kadans

(V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V[#] I IV V[#] VI

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

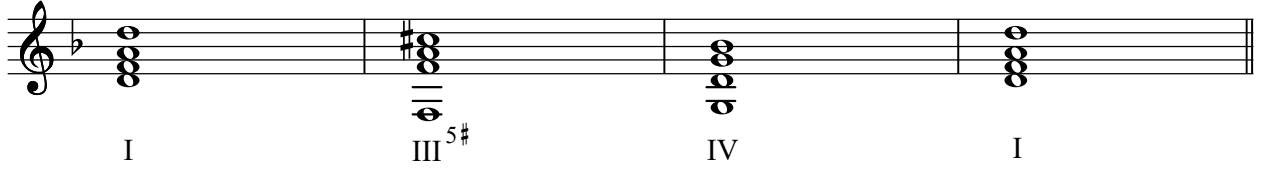
Yarım Kadans(V. derecede kalmırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V[#]

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

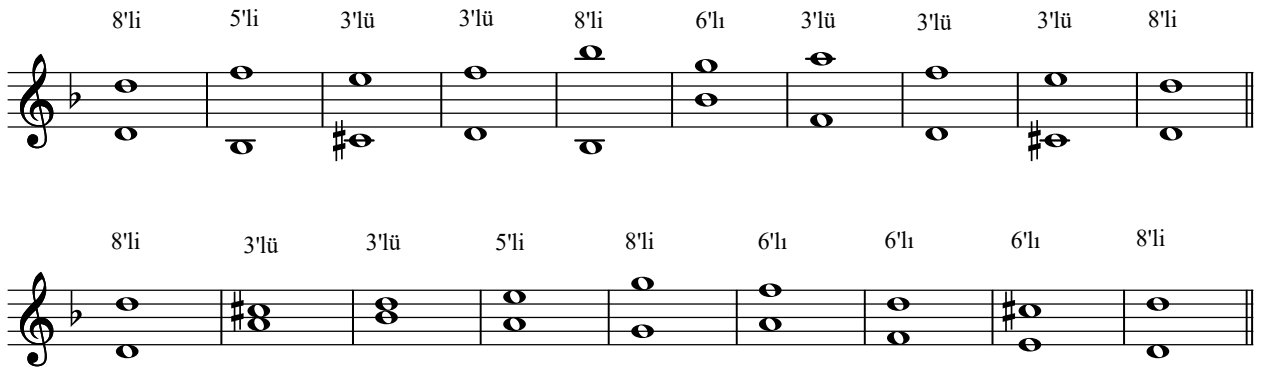
I V[#] IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi



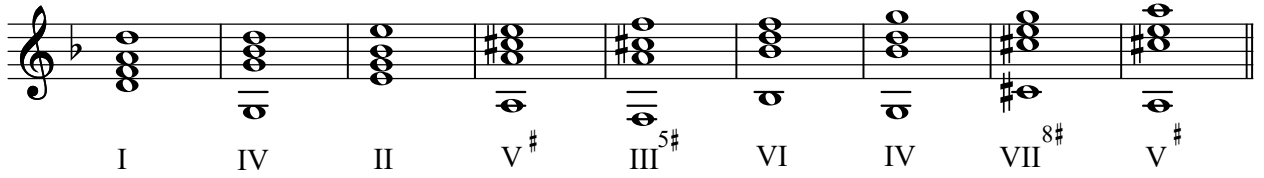
Musical notation for Yeden Sesin İnci Hareketi. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of four measures of chords. The first measure is a triad (I). The second measure is a triad with a sharp sign (III^{5#}). The third measure is a triad (IV). The fourth measure is a triad (I).

Yeden Sesin (do diyez) İkisesli Durumları



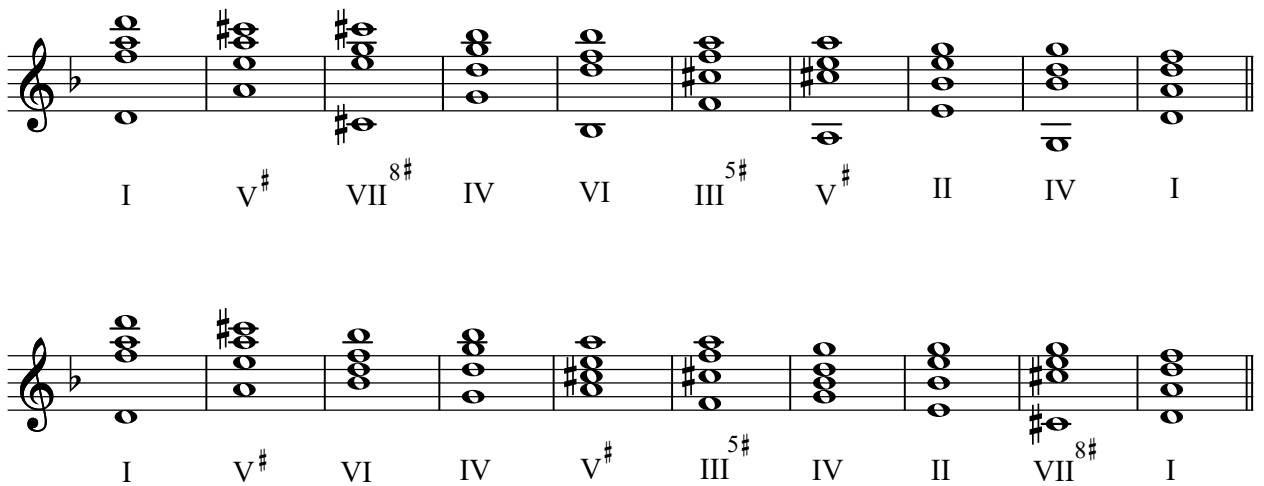
Musical notation for Yeden Sesin (do diyez) İkisesli Durumları. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two lines of notes. The first line has notes labeled 8'li, 5'li, 3'lü, 3'lü, 8'li, 6'lı, 3'lü, 3'lü, 3'lü, 8'li. The second line has notes labeled 8'li, 3'lü, 3'lü, 5'li, 8'li, 6'lı, 6'lı, 6'lı, 8'li.

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü



Musical notation for Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of nine measures of chords. The first measure is a triad (I). The second measure is a triad (IV). The third measure is a triad (II). The fourth measure is a triad with a sharp sign (V[#]). The fifth measure is a triad with a sharp sign (III^{5#}). The sixth measure is a triad (VI). The seventh measure is a triad (IV). The eighth measure is a triad with a sharp sign (VII^{8#}). The ninth measure is a triad with a sharp sign (V[#]).

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü



Musical notation for Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two lines of notes. The first line has notes labeled I, V[#], VII^{8#}, IV, VI, III^{5#}, V[#], II, IV, I. The second line has notes labeled I, V[#], VI, IV, V[#], III^{5#}, IV, II, VII^{8#}, I.

Sekvens (Marşarmonik)

I IV VII^{8#} III^{5#} VI II V[#] I

I IV II V[#] III^{5#} VI IV V[#] I

I V⁶ VI I IV V⁶ I V[#] I

Diatonik Sekvens

I IV VII^{8#} III^{5#} VI IV II V[#] I

Modülasyonlu Sekvens

Re minör La majör Do majör Sol majör Si bemol majör Fa majör

Fa majör Re minör

Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

6 6 6

Altılı Akorlar İle İlgili Bağlantılar

I I^{6/4} I^{5/3} V[#] I V^{6/4} I I IV V⁶ I IV V[#]

Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

I V⁶ II

Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

I V^{6/4} I⁶ I V^{6/4} I⁶ I⁶ V^{6/4} I

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

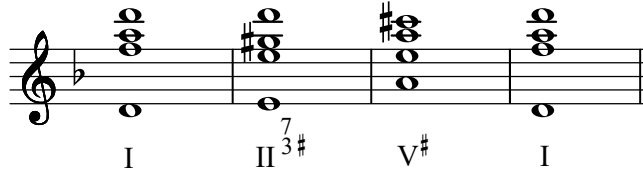
V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷ I⁶ V⁷ I⁶

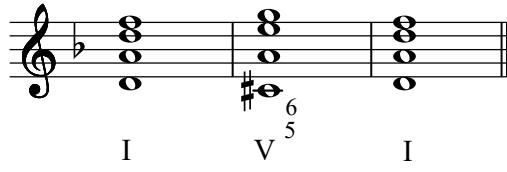
Çift Dominant (Ara Dominant)

çift dominant



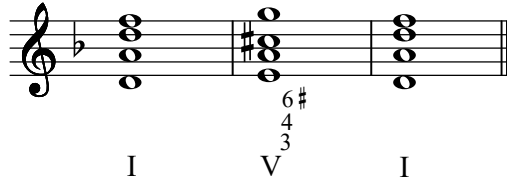
I II^{3#} V[#] I

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması



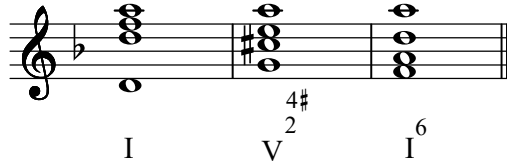
I V⁵₆ I

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



I V³₄^{6#} I

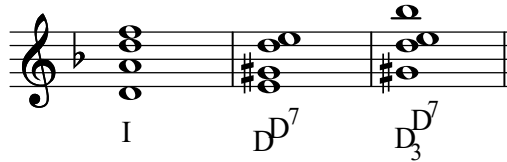
Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



I V²_{4#} I⁶

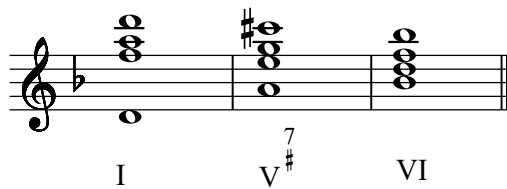
Dominant Değişikliği

II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi (çift dominant)



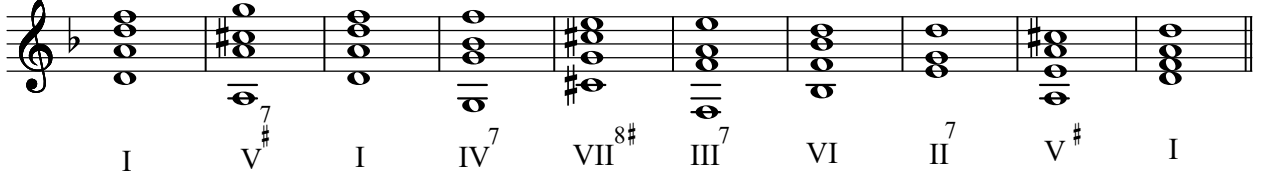
I D D⁷ D₃ D⁷

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü



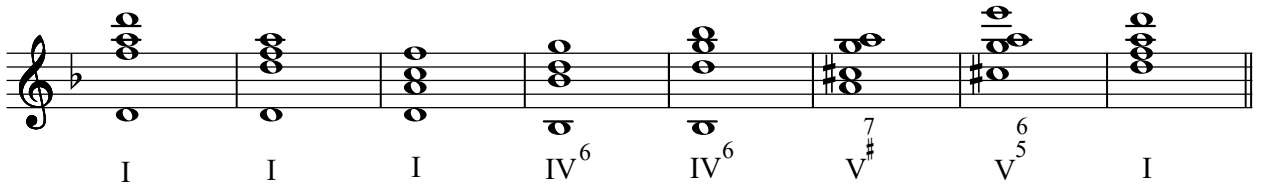
I V⁷ VI

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

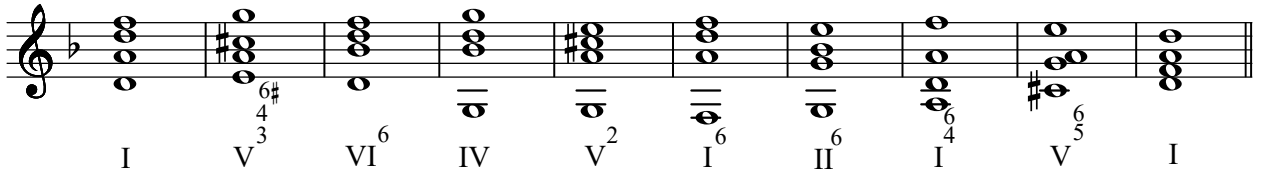


I V^{7#} I IV⁷ VII^{8#} III⁷ VI II⁷ V[#] I

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

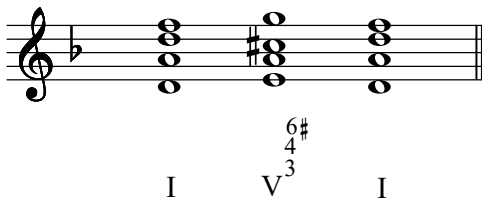


I I I IV⁶ IV⁶ V^{7#} V⁵ I



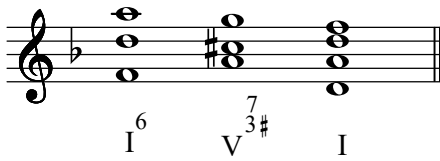
I V³ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

İşleyici Dominant Yedili Akoru



I V³ I

Geçici Dominant Yedili Akoru

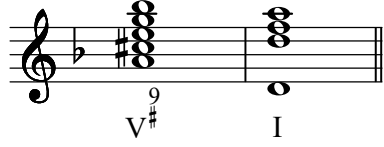


I⁶ V^{3#} I

Dominant Dokuzlu Akoru

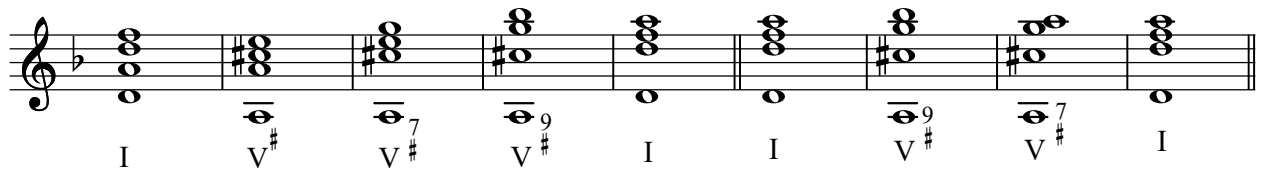
(B3+k3+k3+B3)

Çözülüğü

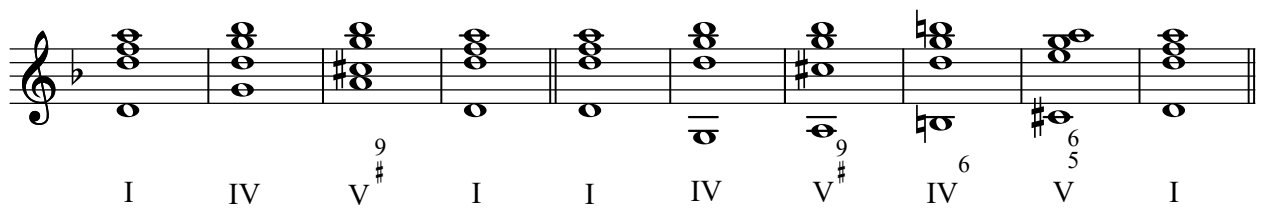


V#⁹ I

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması

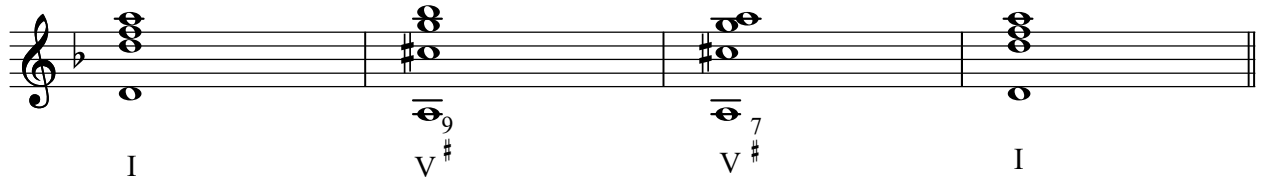


I V# V#⁷ V#⁹ I I V# V#⁷ I



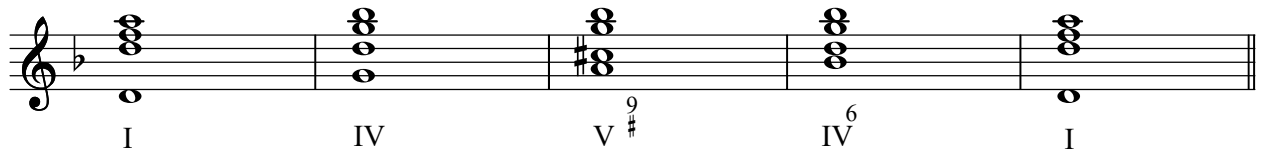
I IV V#⁹ I I IV V#⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi



I V#⁹ V#⁷ I

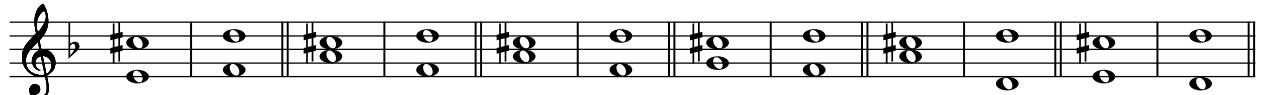
Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması



I IV V#⁹ IV⁶ I

Yeden sesin (do diyez) iki sesli durumları

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li



Re Minörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁶ V^{#7} I I II⁶ V^{#7} I
 I II⁶ IV I⁴ V[#] I I IV⁶ VII V⁵ I
 I V[#] I VI IV V[#] I
 I II⁶ V[#] I I II⁶ IV I⁴ V[#] I
 I IV⁶ V[#] I⁶ V[#] I I I⁶ V[#] I
 I II⁵ I⁴ V[#] I I IV^{6#} V[#] V⁵ I IV⁴ I
 I VII⁷ I II⁶ I⁴ V[#] I
 Napolitan altılısı
 I V[#] I⁶ II^{6b} II^{sN} I I IV⁶ VII V⁵ I

I IV III⁶ V⁷ I II⁷ I⁶₄ V[#] I
 I V[#] I V[#] I I V[#] V[#] I V[#] I
 I V[#] I I IV⁶ I V[#] V[#] I I I⁶₄ VI IV⁵₆ III⁶₄ VII⁷ I
 I IV I⁶ V[#] I I IV I⁶ V⁶ I I VI I⁴ I
 I II⁶₅ I⁶₄ V[#] I I V[#] I I V[#] I
 I II⁶ V[#] I I IV I⁶₄ V[#] V⁷ I
 I II⁶ I⁶₄ V[#] I I V[#] I I V[#] I
 I I⁶ II⁶ V⁷ I I IV I⁶₄ V⁷ I I VI⁶ I⁶₄ V[#] I

I V# I⁶ IV V# I I V⁵ I^{2#} IV⁶ V⁵ I

I IV⁴ I I IV⁴ I I⁶ I I IV⁶ V⁶ I

Re Minörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁵ V# I I II⁶ V I I IV VII VII⁷ I

çift dominant

I VI⁵ II^{3#} V# I I II V# I I V⁷ I

I IV VII⁶ III II⁶ I⁴ V⁷ I I II⁵ V# I

I II⁴ I VI⁶ I⁶ V³ I⁶ V² I⁶ V³ V⁵ I

I IV V⁶ I II⁶ VII⁶ I

I I IV IV V# V# I

I IV V#⁷ I I I IV V# I

Napolitan altıslısı

I IV I I IV I II^{6b} V# I

I IV⁷ I⁷ II² I⁶ VII I IV I IV⁴ I VII I

I IV⁷ I⁷ II² I VII I IV I IV⁴ I VII I

I IV VII^{6#} I I V#⁹ V#⁷ I

I V#⁷ I I V# VI V^{5/3} I

I IV V⁹ IV⁶ V⁶₅ I

I VII⁴₃ I⁶ V³₆₄ VI⁶ I² VI I⁴₆ V⁹ V⁷ I

I IV I⁴₆ V⁷ I I II⁵₆ V[#] I

I II⁵₆ I⁴₆ V[#] I I IV V⁹ I

I V⁵₆ I I V⁵₆ I I V²₄ I⁶ I I IV V⁹ IV⁶ I

I II⁵₆ I⁴₆ V⁷ I I II⁶ V[#] V⁷ I

I IV II⁶ II⁶_b IV V[#] I I IV II⁵_{3b} V I

Re Minörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V[#] I I VI IV II I⁴₆ V[#] I

I VII^{6#} IV^{8#6#} III^{5#} II⁶ I III^{3#5} I

I I IV V[#] I I I⁶ IV I⁴ V^{#7} I

I VI IV II⁶ I⁶ V^{2#4} I⁶ I I II^{6b} V[#] I

I IV V^{6#4#3} I I IV I⁴ V^{#7} I I II^{6b} V[#] I

I III^{5#} V^{6#4#3} I I^{7#} VI II⁷ V^{#7} I I V[#] I⁶ II^{6b} II I

Napolitan altılısı

I VI IV^{5#6} I⁴ V[#] I I III^{5#} IV V^{#7} I

I VI IV V[#] I I VII VI II⁶ I⁴ V^{#7} I

I VI II⁶ V^{#7} I I III IV V^{#7} I I II^{6b} I⁴ V^{#7} I

I V[#] VI III^{5#} V[#] I I V[#] I⁶ IV V[#] I
 I IV I⁶ V[#] I I I⁶ V[#] I
 I V[#] I IV VII III VI II V[#] I
 I IV⁶ IV II I⁶ V[#] I
 I II⁶ V[#] I I V⁵ I I IV I⁶ V[#] I
 I IV I V[#] V[#] I I IV I⁶ V[#] V[#] I
 I II⁶ V⁷ I I V⁷ VI⁷ I V[#] I
 I II⁵ I⁶ V⁶ I I VI II⁵ I⁶ V[#] I

I VI⁶ VII V⁶ VI IV⁶ V[#] I
 I II^{3#} V[#] I
 I IV I⁶ V[#] I I IV II^{3#6} V[#] I
 I V[#] II⁷ VI⁷ III VII IV I
 I V^{#7} I IV⁷ III VI II^{3#7} V[#] I
 I II^{6b} V[#] I I II⁶ I⁴ V[#] V^{#7} I
 I V[#] I⁶ II^{6b} II^{5N} I
 I V⁶ I VII III II^{3#7} V[#] I
 I V VI III II^{6b} I⁴ V[#] I I IV I⁴ V[#] V^{#7} I

I I I IV⁶ IV⁶ V⁷ V⁵ I I V[#] V[#] I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I^{7#} III^{3 5#} VI⁷ II^{3#} V[#] I[#] IV

III V^{3 4 6#} I II⁴ I⁴ V[#] I I⁶ VII^{6#} I

I⁶ II⁶ VII^{6#} I I VII^{6#} I⁶ I⁶ III VII^{6#} I

I I⁶ IV III II⁶ I V^{7#} I IV⁴ I

I⁶ IV VII^{6#} II⁵ IV VII^{6#} V⁷ I IV VII^{6#} VII⁷ I

II⁶ I⁴ V[#] I I IV I I IV V[#] I

I V⁷ I IV⁶ IV⁵ I⁴ V[#] I

I. Derecenin Bağlantıları

I V[#] I VI I IV I II I⁶ IV I III^{5#} I⁶ V[#]

I⁶₄ V[#] I I IV⁶ I VI I VI I VI I VI

I II⁶ I III I III I III I IV I IV

I V⁶ I⁶ IV⁶ I IV⁶ I⁶₄ V[#] I II⁶

I⁶ V[#] I I⁶ I⁶ II^{6b} I II^{6b} I II⁶

Napolitan
altılısı

II. Derecenin Bağlantıları

II V[#] II I II III^{5#} II⁶ I⁴ II⁷ I⁶₄ II⁵ V[#]

II⁶₄ I II⁶ V[#] II⁶ VII^{6#} II⁶ I⁴ II^{6b} V[#] II⁷_{3#} V[#]

Napolitan
altılı

Çift
dominant

II ^{6^b} V II ^{6^b} I ⁴ II ⁶ V ⁷ II ⁶ VII ^{6[#]}

III. Derecenin Bağlantıları

III ^{5[#]} VI III ^{5[#]} II III ^{5[#]} IV III ⁷ VI III VII ^{6[#]} III VI III VI

III IV III IV III IV III VI III VII

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V[#] IV I IV II IV II IV II IV II IV V^{#9}

IV VII ^{6[#]} IV III ⁶ IV VII ^{6[#]} IV IV IV VII ^{6[#]} IV ⁶ IV

IV V ⁶ V ⁶ V[#] IV I ⁴ IV V[#] IV I IV V[#]

V. Derecenin Bağlantıları

V[#] I V[#] VI V ^{4[#]} I ⁶ V[#] III ^{5[#]} V[#] IV V ⁶ I V[#] VI V ⁶ VI

V⁶ II V[#] I⁶ V[#] IV⁶ V[#] I⁶ V[#] V[#] V[#] V[#] V[#] I

V. Derecenin geciktirilmesi

I IV V⁴ V^{3#} I I IV V⁴ V^{3#} I

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI II⁷ VI V[#] VI II VI III VI⁶ I⁶ VI III

VI III VI III VI I⁴ VI II VI IV⁶ VI⁷ I

VI II⁵ VI⁶ VII VI IV VI IV VI II⁶

VI V⁵ VI V[#] VI III^{5#} VI V[#] VI V[#] VI V[#] VI V[#]

VII. Derecenin Bağlantıları

VII^{8#} I VII^{8#} VI VII⁷ I VII⁶ I VII^{6#} I

VII V⁵ VII⁶ III VII³ I⁶ VII VI VII IV VII^{6#} II⁵

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü üst 5'li alt 4'lü

Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

alt 5'li üst 4'lü alt 5'li

Dominant Yedili Akorun Düzenli Çözümü

V⁷ I V⁷ VI

Dominant Yedili Akorun Düzensiz Çözümü

V⁷ I⁶

II. Derecenin Pesleşmesi-Napoliten Altılısı

II II^{6b}

II^{6b} V⁷ I

Sol Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V# I I V# I I V# I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V# I I IV V# I I IV V# I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

I VI IV II V V I

8'li durum

I VI IV II V V I

3'lü durum

V[#]

Kırık Kadans

(V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V[#] I IV V[#] V[#] VI

I I⁶ IV V^{6#} VI⁶

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V[#]

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V[#] IV I

Yeden Sesin İnci Hareketi

I III^{5#} IV I

Yeden Sesin (fa diyez) İkisesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V# III^{5#} VI IV VII^{8#} V#

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V# VII^{8#} IV VI III^{5#} V# II IV I

Sekvens (Marşarmonik)

I V# VI IV V# III^{5#} IV II VII^{8#} I

I IV VII^{8#} III^{5#} VI II V[#] I

I IV II V[#] III^{5#} VI IV V[#] I

I V⁶ VI I IV⁶ V^{6 8#} I V[#] I

Diatonik Sekvens

I IV VII^{8#} III^{5#} VI II V[#] I

Modülasyonlu Sekvens

Sol minör Re majör Fa majör Do majör Mi bembol majör Si bembol majör

Si bembol majör Sol minör

Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

6 6 6

Altılı Akorlar İle İlgili Bağlantılar

I I⁶₄ I⁵₃ V[#] I V⁶₄[#] I I IV V⁶ I IV V[#]

Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

I V⁶ II

Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

I V⁶₄[#] I⁶ I V⁶₄[#] I⁶ I⁶ V⁶₄[#] I

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V^{#7} I V^{#7} VI I V^{#7} VI

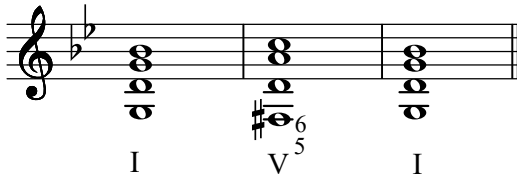
Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V^{#7} I⁶ V^{#7} I⁶

Çift Dominant (Ara dominant)

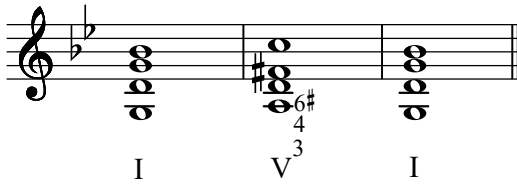
I ^{çift dominant} II^{3#} V[#] I

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması



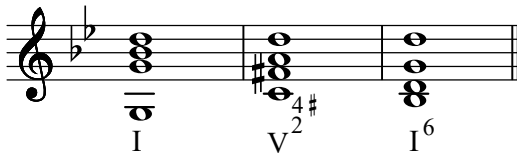
I V⁵ I

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



I V³ I

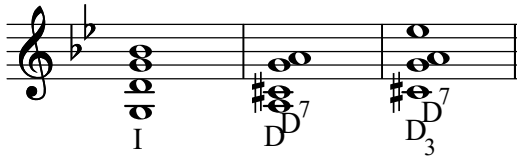
Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



I V² I⁶

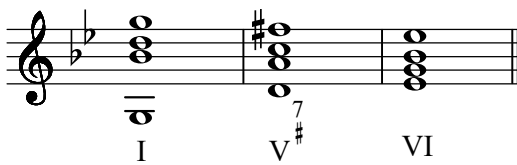
Dominant Değişikliği

II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi (çift dominant).



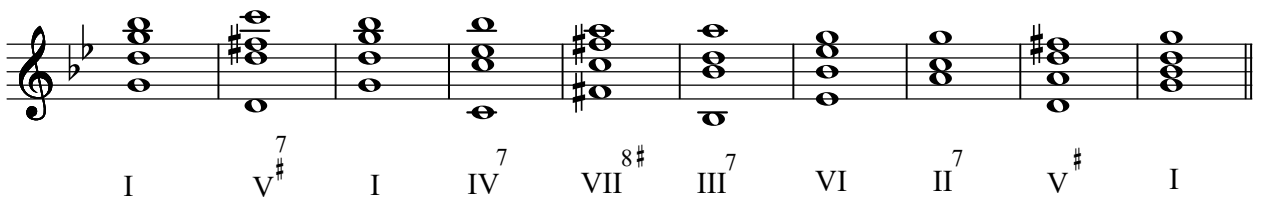
I D⁷ D_{3⁷}

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüşü



I V⁷ VI

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



I V⁷ I IV⁷ VII^{8#} III⁷ VI II⁷ V[#] I

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

The first staff shows a sequence of chords: I, V⁷, I, IV, IV, V⁶, I, I⁶, V⁷, I. The second staff shows: I, V³, VI⁶, IV, V², I⁶, II⁶, I⁴, V⁵, I.

İşleyici Dominant Yedili Akoru

The staff shows the resolving dominant seventh chord: I, V³, I. The V³ chord is shown with a 6# and 4 above it.

Geçici Dominant Yedili Akoru

The staff shows the temporary dominant seventh chord: I⁶, V³, I.

Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)

Çözülüştü

The staff shows the resolution of the dominant ninth chord: V⁹, I.

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması

The staff shows a progression: I, V⁷, V⁹, V⁷, I, I, V⁹, V⁷, I.

I IV V^{#9} I I IV V^{#9} IV⁶ V^{#5} I

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi

I V^{#9} V^{#7} I

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

I IV V^{#9} IV⁶ I

Sol Minörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁶ V^{#7} I I II⁶ V^{#7} I

I II⁶ IV I⁴ V[#] I

I V[#] I VI IV V[#] I

I II⁶ V[#] I I II⁶ IV I⁴ V[#] I

I IV⁶ V[#] I⁶ V[#] I I I⁶ V[#] I

I II⁶₅ I⁶₄ V[#] I
 I VII⁷ I II⁶ I⁶₄ V⁷ I
 Napolitan altılısı
 I V[#] I⁶ II^{6b} II^{sN} I I IV^{6#} V[#] V⁶₅ I IV⁶₄ I
 I IV III⁶_{3#} V⁷ I II⁷ I⁶ V[#] I I IV⁶ VII III⁶₄ V⁶₅ I
 I V[#] I V[#] I I V[#] V[#] I V[#] I
 I V⁷ I I IV⁶ I V[#] V⁷ I
 I IV I⁶ V[#] I I IV I⁶ V⁶ I
 I II⁶₅ I⁶₄ V⁷ I I V⁷ I I V⁷ I

I II⁶ V^{#7} I I IV I⁴ V[#] V^{#7} I
 I II⁶ I⁴ V^{#7} I I V[#] I I V^{#7} I
 I I⁶ II⁶ V^{#7} I I IV I⁴ V^{#7} I
 I V[#] I⁶ IV V[#] I I V⁵ I² IV⁶ V⁵ I
 I IV⁴ I I IV⁴ I I⁶ I I IV⁶ V⁶ I

Sol Minörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁵ V[#] I I II⁶ V[#] I I IV VII VII⁷ I
 çift dominant
 I VI⁵ II³ V[#] I I II V[#] I I V^{#7} I
 I IV VII⁶ III II⁶ I⁴ V^{#7} I I II⁵ V[#] I

I IV⁴₆ I VI⁶ I⁶ V³₄^{#6} I⁶ V²₄[#] I⁶ V³₄^{#6} V⁵ I

I IV V⁶₈[#] I II⁶ VII⁶_# I

I I IV IV V[#] V[#] I

I IV V⁷_# I I I IV V[#] I

Napolitan altılısı

I IV I I IV I II⁶_b V[#] I

I IV⁷ I⁷ II² I⁶ VII⁸_# I IV I IV⁶₄ I VII⁸_# I

Napolitan altılısı

I V[#] I⁶ II⁶_b II^{sN} I I V[#] VI III⁵_# V[#] I

I IV⁷ I⁷ II² I VII^{8#} I IV I IV⁴ I VII^{8#} I
 I IV VII^{6#} I I V⁹ V⁷ I
 I V⁷ I I V[#] VI V⁵ I
 I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I
 I VII⁴ I⁶ V³ VI⁶ I² VI I⁴ V⁹ V⁷ I
 I IV I⁴ V⁷ I I II⁶ V[#] I
 I II⁵ I⁴ V[#] I I IV V⁹ I
 I V⁶ I I V⁵ I I V⁴ I⁶ I I IV V⁹ IV⁶ I

I II⁵ I⁶ V⁷ I I II⁶ V⁷ V⁷ I

I IV II⁶ II^{6b} IV V⁷ I I IV II^{3b} V⁷ I

Sol Minörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V I I VI IV II I⁶ V⁷ I

I VII^{6#} IV^{8b} III^{5#} II^{3b} I III^{5#} I

I I IV V⁷ I I I⁶ IV I⁶ V⁷ I

I VI IV II⁶ I⁶ V^{4#} I⁶ I I II^{6b} I⁶ V⁷ I

I IV V^{6#} I I IV I⁶ V⁷ I I V⁷ I⁶ II^{6b} II^{sN} I

I III^{5#} V^{6#} I I^{7#} VI II⁷ V⁷ I I IV I II⁶ V⁷ I

I VI IV⁵_{6#} I⁶₄ V[#] I I III⁵_{6#} IV V[#]₇ I
 I VI IV V[#] I I VII VI II⁶ I⁶₄ V[#]₇ I
 I VI II⁶ V[#]₇ I I III IV V[#]₇ I
 I V⁶ I VII I I III II^{6b} I⁶₄ V[#] I
 I V[#] VI III⁵_{6#} V[#] I I V[#] I⁶ IV V[#] I
 I IV I⁶₄ V[#]₇ I I I⁶₄ V[#] I
 I V[#] I IV VII III VI II V[#] I
 I IV⁶ IV II I⁶₄ V[#] I I VII VI II⁶ I⁶₄ V[#] I

I II⁵ V[#] I I V⁵ I I IV I⁴ V[#] I

I IV I V[#] V⁷ I I IV I⁴ V[#] V⁷ I

I II⁶ V⁷ I I V⁷ VI⁷ I⁴ V[#] I

I II⁵ I⁶ V⁶ I I VI II⁵ I⁴ V⁷ I

I VI⁶ VII V⁶ VI IV⁶ V[#] I

I II^{3#} V[#] I

I IV I⁶ V[#] I I IV II^{3h} V[#] I

I V[#] II⁷ VI⁷ III VII IV I

I V^{#7} I IV⁷ III VI II^{3#7} V[#] I

I II^{6b} V[#] I I II^{6b} I⁴ V[#] V^{#7} I

I V[#] I⁶ II^{6b} II^{sN} I

I V⁶ I VII III II^{5#7} V[#] I

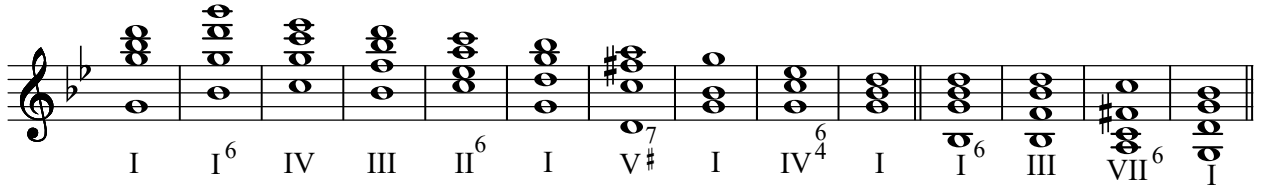
I V VI^{8#} III II^{6b} I⁴ V[#] I I II^{6b} V[#] I

I I I IV⁶ IV⁶ V^{#7} V⁵ I

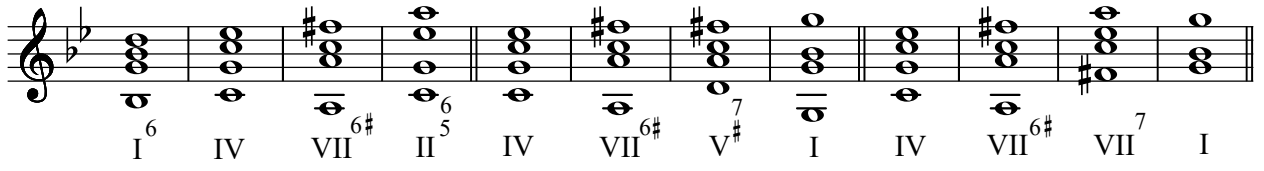
Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I^{7#} III^{3#7} VI⁷ II^{3#7} V^{#7} I^{3#7} IV I⁶ II^{3#7} VII^{6#} I

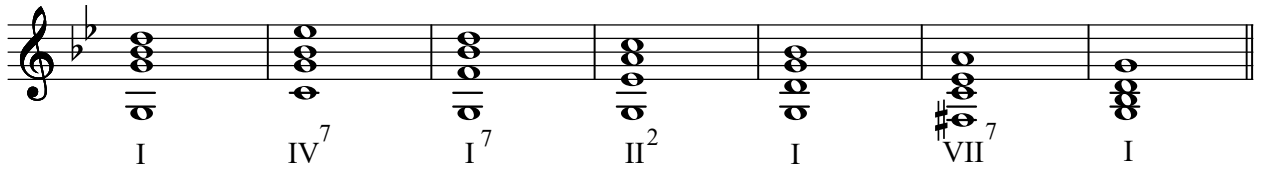
III V^{3#6} I IV⁶ I⁴ V^{#7} I I V^{#4} I⁶ I⁶ VII^{6#} I



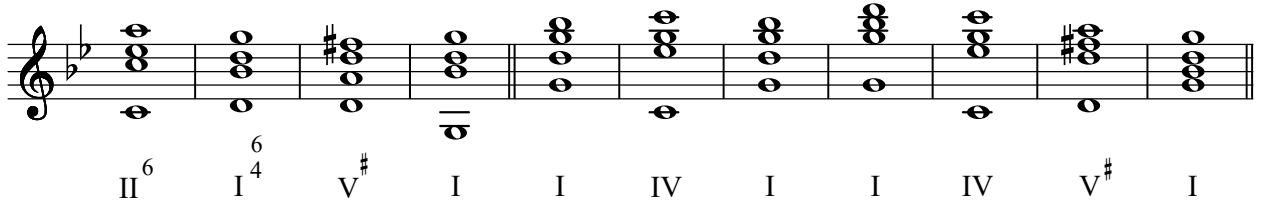
I I⁶ IV III II⁶ I V^{#7} I IV⁶ I I⁶ III VII⁶ I



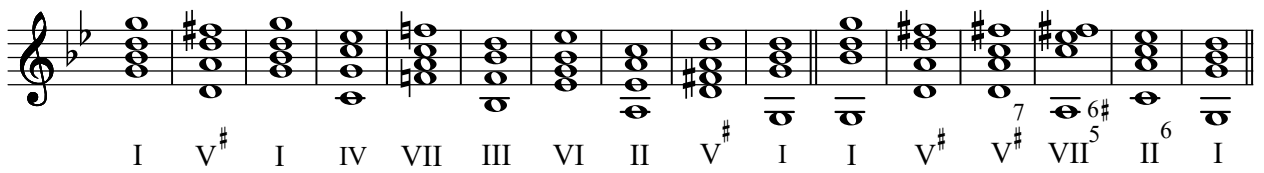
I⁶ IV VII^{6#} II⁵ IV VII^{6#} V^{#7} I IV VII^{6#} VII⁷ I



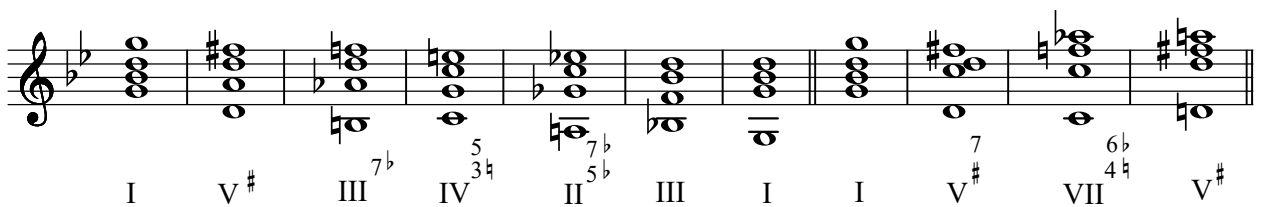
I IV⁷ I⁷ II² I VII⁷ I



II⁶ I⁶ V[#] I I IV I I IV V[#] I

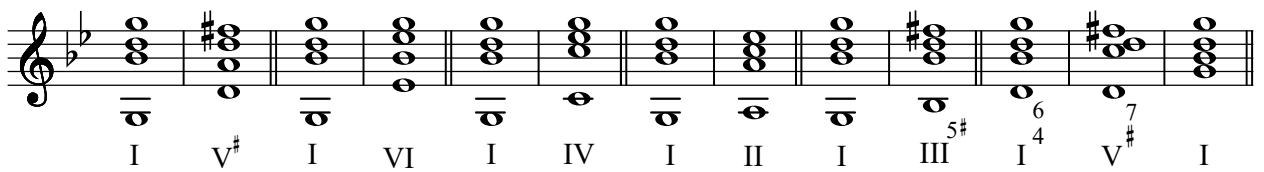


I V[#] I IV VII III VI II V[#] I I V[#] V^{#7} VII⁵ II⁶ I

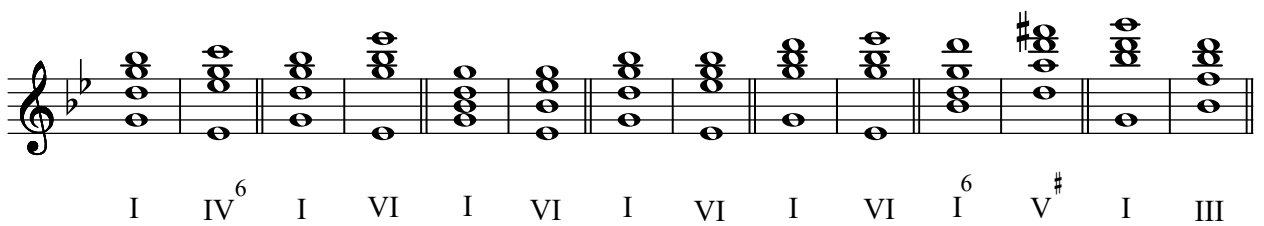


I V[#] III^{7b} IV⁵ II^{5b} III I I V[#] VII⁴ V[#]

I. Derecenin Bağlantıları



I V[#] I VI I IV I II I III^{5#} I⁶ V^{#7} I



I IV⁶ I VI I VI I VI I VI I⁶ V[#] I III

I VI I V⁶ I⁶ IV⁶ I VII I⁴ V[#] I II⁶ I I⁶

Napolitan altılı

I⁶ II^{6b} I⁶ II^{6b} I VII I I⁶ I⁶ I I I II⁶ I V^{##}

II. Derecenin Bağlantıları

II V[#] II I II III^{5#} II⁶ V[#] II I⁴

II⁵ V[#] II⁶ II^{6b} I⁴ II V[#] II⁶ I⁴ II⁶ IV

II⁶ VII^{6#} II⁶ I⁴ II V[#] II^{6b} V[#] II^{3#} V[#]

Napolitan altılı Çift dominant

III. Derecenin Bağlantıları

III^{5#} II III^{5#} IV III VI III⁶ IV⁵ III VI III VI

III IV III VII III IV III IV III VI III VI III I

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V[#] IV I IV II IV II IV I^{6/4} IV II IV V[#]

IV II IV V^{#9} IV III⁶ IV VII^{6#} IV VII^{6#} IV⁶ IV IV V⁶

IV⁶ V⁵ I IV VII IV IV IV V[#] IV VII^{6#} IV I

V. Derecenin Bağlantıları

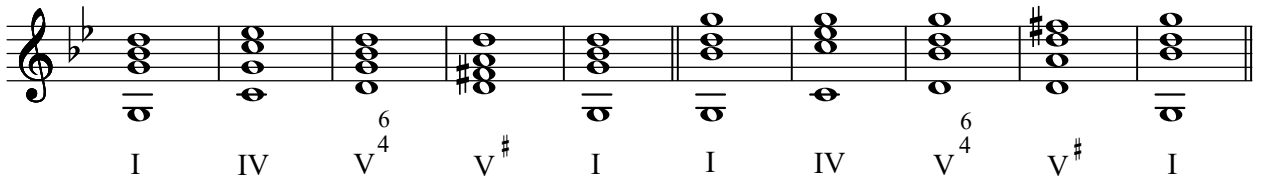
V[#] I V[#] VI V[#] I V[#] III^{5#} V[#] V⁷ I

V[#] IV V⁶ I V[#] VI V⁶ II V[#] IV⁶

V⁶ V[#] V[#] I V^{6/5} I V[#] I⁶ V⁷ I

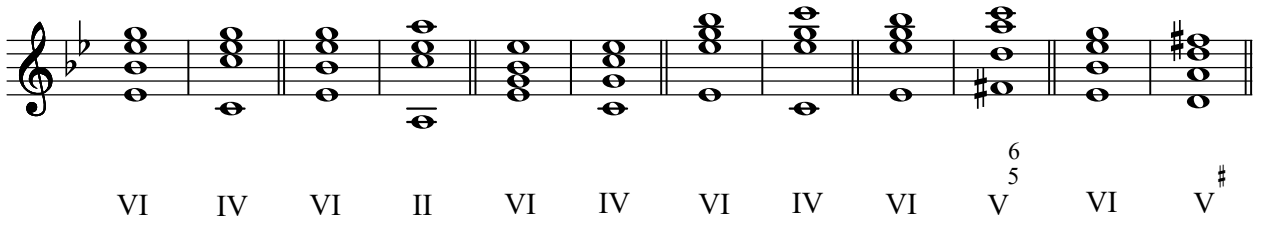
V[#] V[#] V^{6/3 4#} I⁶ V⁹ V⁷ I V⁹ IV⁶ V^{4#} I⁶ I

V. Derecenin Geciktirilmesi

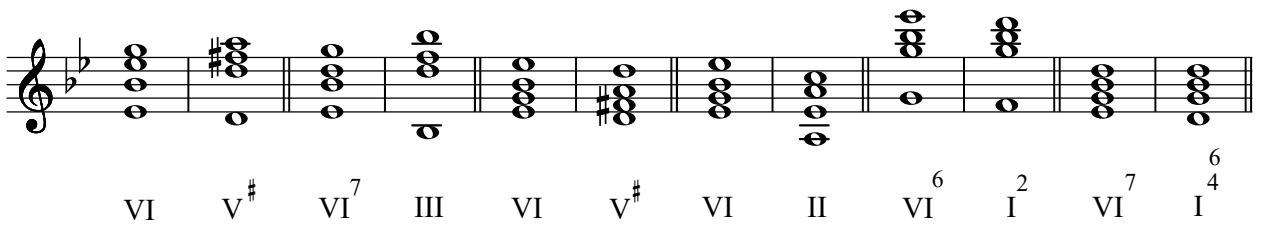


Musical notation for V. Derecenin Geciktirilmesi. The staff shows a sequence of chords: I, IV, V⁶₄, V[#], I, I, IV, V⁶₄, V[#], I.

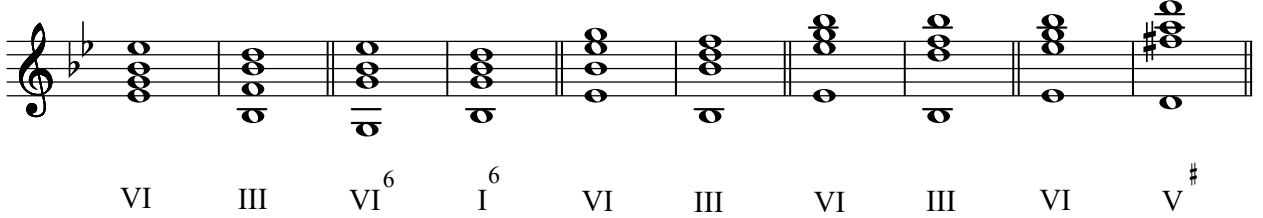
VI. Derecenin Bağlantıları



Musical notation for VI. Derecenin Bağlantıları (first line). The staff shows a sequence of chords: VI, IV, VI, II, VI, IV, VI, IV, VI, V⁶₅, VI, V[#].

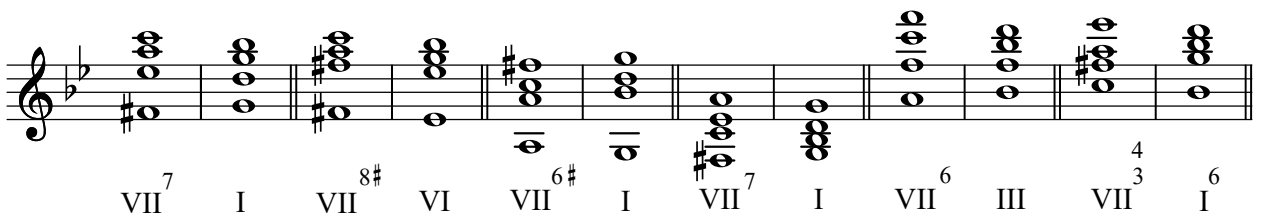


Musical notation for VI. Derecenin Bağlantıları (second line). The staff shows a sequence of chords: VI, V[#], VI⁷, III, VI, V[#], VI, II, VI⁶, I², VI⁷, I⁶₄.

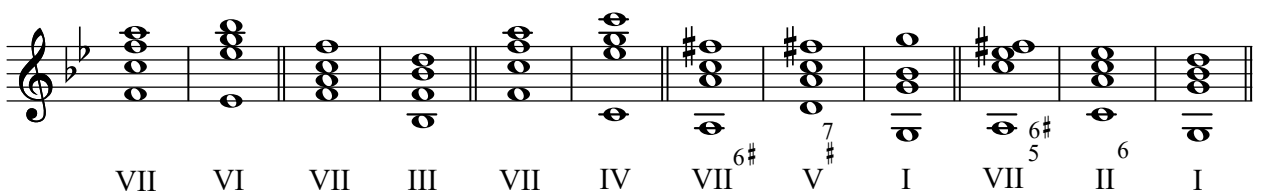


Musical notation for VI. Derecenin Bağlantıları (third line). The staff shows a sequence of chords: VI, III, VI⁶, I⁶, VI, III, VI, III, VI, V[#].

VII. Derecenin Bağlantıları



Musical notation for VII. Derecenin Bağlantıları (first line). The staff shows a sequence of chords: VII⁷, I, VII^{8#}, VI, VII^{6#}, I, VII⁷, I, VII⁶, III, VII⁴₃, I⁶.



Musical notation for VII. Derecenin Bağlantıları (second line). The staff shows a sequence of chords: VII, VI, VII, III, VII, IV, VII^{6#}, V^{7#}, I, VII^{6#}₅, II⁶, I.

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for triads and dyads. The first part shows three triads in G minor: Gm (G-Bb-D), Fm (F-Ab-C), and Em (E-G-Bb). The second part shows three dyads: G-Bb (labeled 'üst 6'lı'), F-Ab (labeled 'alt 3'lü'), and E-G (labeled 'alt 3'lü').

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for dyads and triads. The first part shows three dyads: G-Bb (labeled 'alt 4'lü'), F-Ab (labeled 'üst 5'li'), and E-G (labeled 'alt 4'lü'). The second part shows three triads: Gm (G-Bb-D), Fm (F-Ab-C), and Em (E-G-Bb).

Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for dyads and triads. The first part shows three dyads: G-Bb (labeled 'alt 5'li'), F-Ab (labeled 'üst 4'lü'), and E-G (labeled 'alt 5'li'). The second part shows three triads: Gm (G-Bb-D), Fm (F-Ab-C), and Em (E-G-Bb).

Dominant Yedili Akorun Düzenli Çözümü

Musical notation showing the regular resolution of the dominant seventh chord. The sequence is: V⁷ (G-Bb-D-F) with a -5 interval, V⁷ (F-Ab-C-Bb), I (G-A-B), V⁷ (F-Ab-C-Bb), and VI (E-F-G).

Dominant Yedili Akorun Düzensiz Çözümü

Musical notation showing the irregular resolution of the dominant seventh chord. The sequence is: V⁷ (G-Bb-D-F) and I⁶ (G-A-B).

II. Derecenin Pesleşmesi-Napoliten Altılısı

Musical notation showing the lowering of the second degree. The sequence is: II (F-G-A) and II^{6b} (F-Gb-A).

II^{6b} V[#] I

Do Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V^b I I V^b I I V^b I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

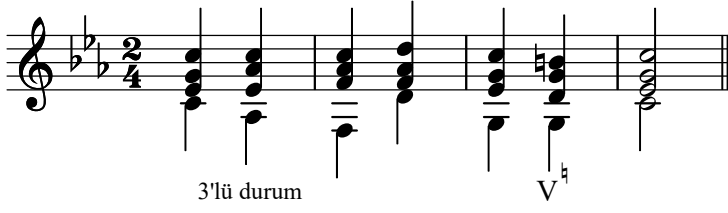
I IV V^b I I IV V^b I I IV V^b I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum

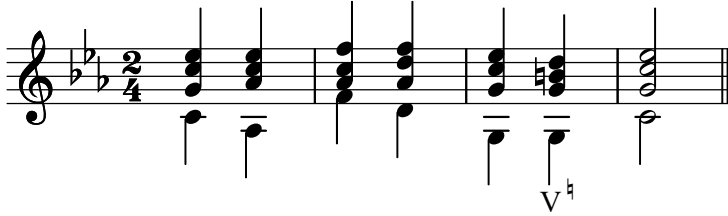
I VI IV II V V I V^b

8'li durum



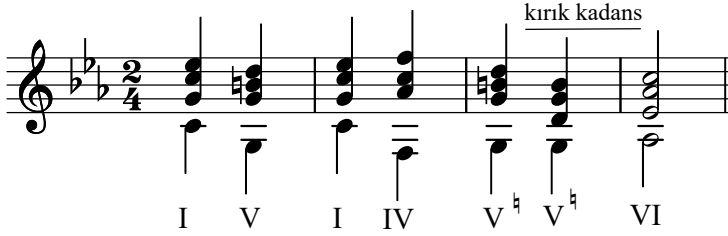
Musical notation for 8'li durum in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, V, I, IV, V^b, V^b, VI.

3'lü durum

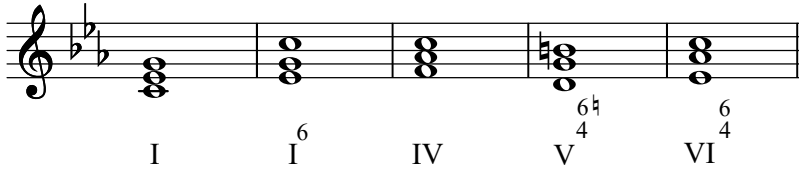


Musical notation for 3'lü durum in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, V, I, IV, V^b, V^b, VI.

Kırık Kadans (V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

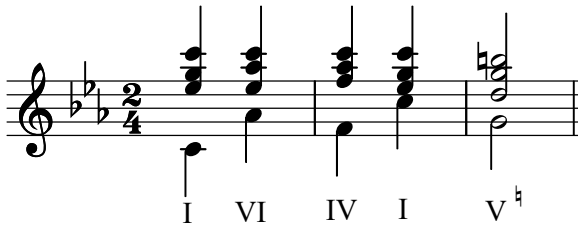


Musical notation for Kırık Kadans in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, V, I, IV, V^b, V^b, VI. The label "kırık kadans" is placed above the final two chords.



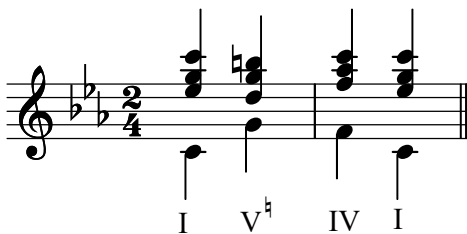
Musical notation for Kırık Kadans in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, I⁶, IV, V^{6^b}₄, VI⁶₄.

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).



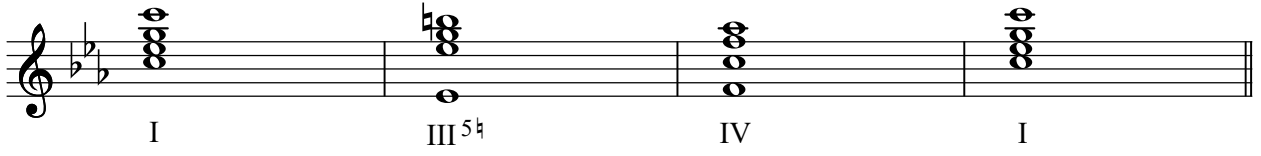
Musical notation for Yarım Kadans in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, VI, IV, I, V^b.

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)



Musical notation for Tam Ters Kadans in 2/4 time, showing a sequence of chords: I, V^b, IV, I.

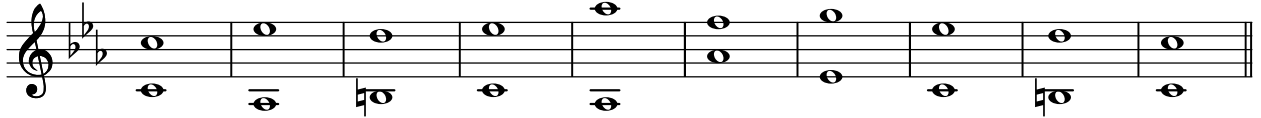
Yeden Sesin İnci Hareketi




Musical notation for Yeden Sesin İnci Hareketi. The notation is on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats. It consists of four measures, each containing a chord. The chords are labeled I, III^{5[♯]}, IV, and I.

Yeden Sesin (si naturel) İkisesli Durumları


8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li



8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

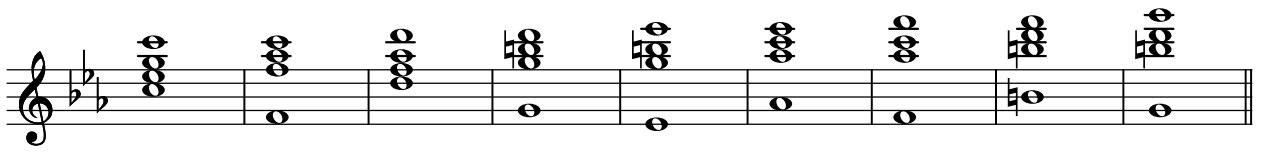


6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li



Musical notation for Yeden Sesin (si naturel) İkisesli Durumları. The notation is on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats. It consists of 12 measures, each containing a chord. The chords are labeled with their respective intervals: 8'li, 5'li, 3'lü, 3'lü, 8'li, 6'lı, 3'lü, 3'lü, 3'lü, 8'li, 6'lı, 6'lı, 6'lı, 8'li, 6'lı, 8'li.

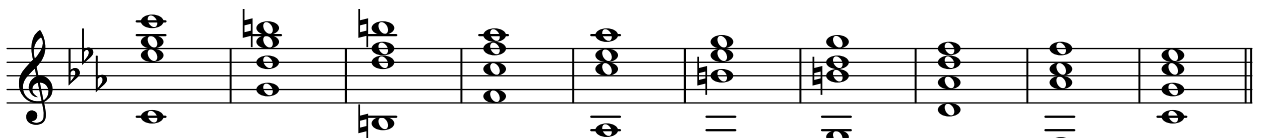
Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü



I IV II V[♯] III VI IV VII^{8[♯]} V

Musical notation for Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü. The notation is on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats. It consists of nine measures, each containing a chord. The chords are labeled I, IV, II, V[♯], III, VI, IV, VII^{8[♯]}, and V.

Kök Durumudaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü



I V[♯] VII^{8[♯]} IV VI III V[♯] II IV I

Musical notation for Kök Durumudaki Beşli Akorlarla İnci Armoni Yürüyüşü. The notation is on a single staff in a treble clef with a key signature of two flats. It consists of ten measures, each containing a chord. The chords are labeled I, V[♯], VII^{8[♯]}, IV, VI, III, V[♯], II, IV, and I.

I V[♭] VI IV V[♭] III^{5♭} IV II VII^{8♭} I

Sekvens (Marşarmonik)

I IV II V[♭] III^{5♭} VI IV V[♭] I

I V^{6♭} VI I IV^{6♭} V^{6♭} I V[♭] I

Diatonik Sekvens

I IV VII^{8♭} III^{5♭} VI IV II V[♭] I

Modülasyonlu Sekvens

Do minör Sol majör Si bemol majör Fa majör La bemol majör Mi bemol majör

Mi bemol majör Do minör

Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

6 6 6

Altılı Akorlar İle İlgili Bağlantılar

I I⁶₄ I⁵₃ V^h I V⁶₄ I I IV V⁶ I IV V^h

Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

I V⁶ II

Geçiş Durumundaki Dört-Altı Akoru

I V⁶₄ I⁶ I V⁶₄ I⁶ I⁶ V⁶₄ I

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

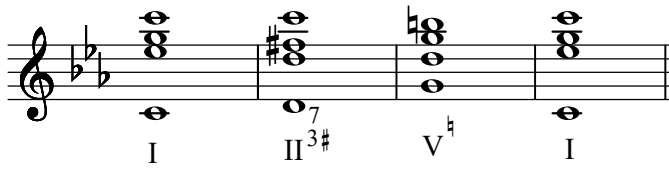
V⁷_h I V⁷_h VI I V⁷_h VI

Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷_h I⁶ V⁷_h I⁶

Çift Dominant (Ara Dominant)

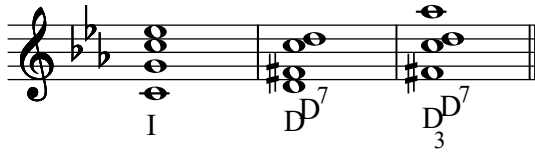
çift dominant



I II^{3#} V^b I

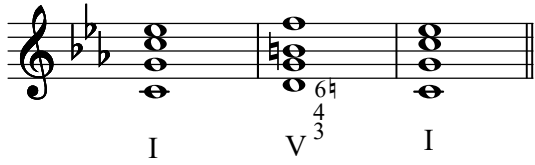
Dominant Değişikliği

II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi (çift dominant).



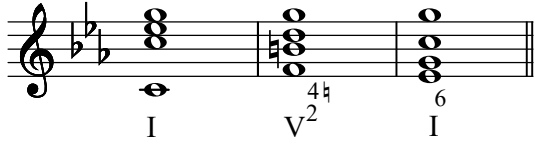
I D^{D7} D^{D7/3}

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



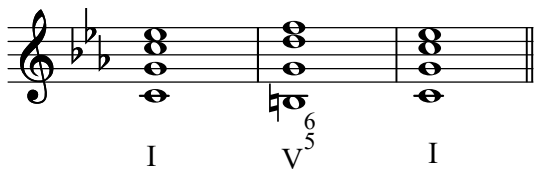
I V^{4/3} I

Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



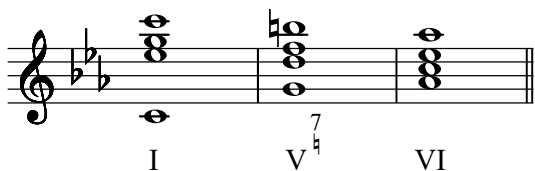
I V² I

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması



I V^{6/5} I

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüşi



I V⁷ VI

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

I V⁷ I IV⁷ VII^{8b} III⁷ VI II⁷ V^b I

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar

I V⁷ I IV IV V⁶ I I⁶ V⁷ I

I V³ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

İşleyici Dominant Yedili Akoru

I V³ I

Geçici Dominant Yedili Akoru

I⁶ V³ I

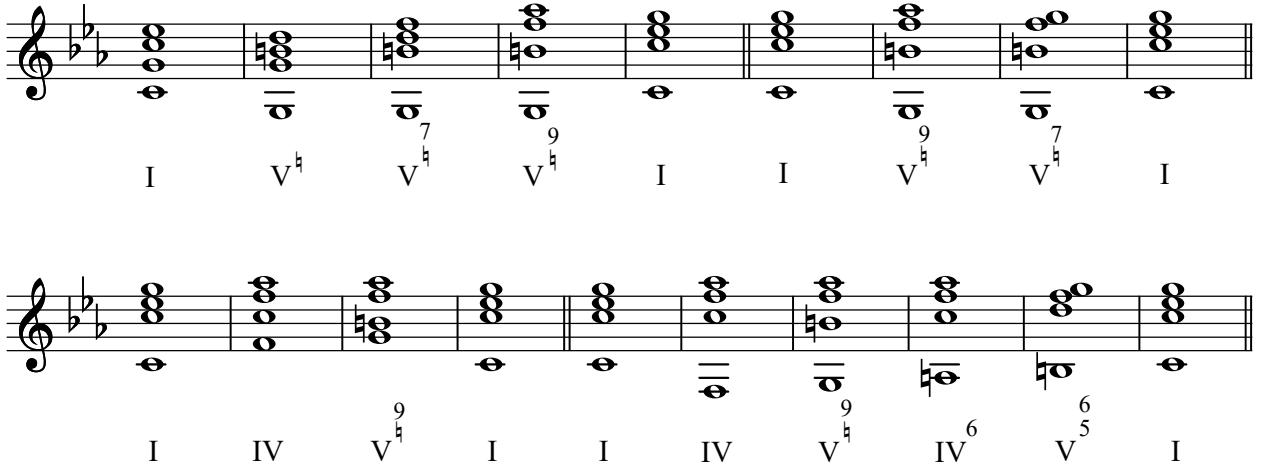
Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)

V⁹ I

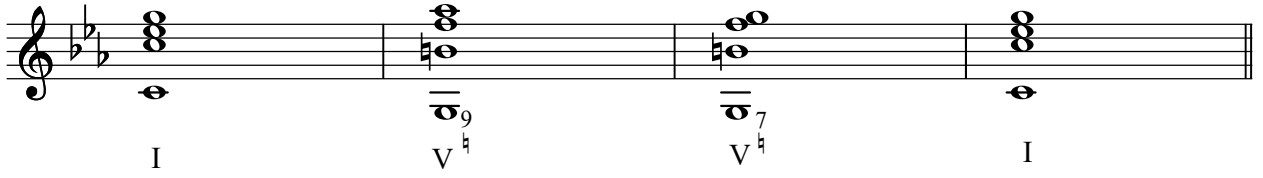
Çözülüşü

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması



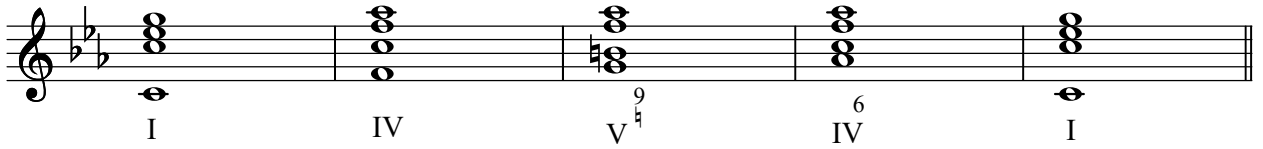
Two staves of musical notation in G minor. The first staff shows a sequence of chords: I, V⁷, V⁷, V⁹, I, I, V⁹, V⁷, I. The second staff shows: I, IV, V⁹, I, I, IV, V⁹, IV⁶, V⁶, I.

Dokuzlu Notası'nın İnerak Yedili Akoru'na Dönüşmesi



One staff of musical notation in G minor showing a sequence of chords: I, V⁹, V⁷, I.

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması



One staff of musical notation in G minor showing a sequence of chords: I, IV, V⁹, IV⁶, I.

Do Minörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler



Three staves of musical notation in G minor. The first staff shows: I, II⁶, V⁷, I, I, II⁶, V⁷, I, I, IV⁶, V⁶, I. The second staff shows: I, II⁶, IV, I⁴, V⁷, I. The third staff shows: I, V⁷, I, VI, IV, V⁷, I.

I II⁶ V^h I I II⁶ IV I⁴ V^h I
 I IV⁶ V^h I⁶ V^h I I I⁶ V^h I
 I II⁵ I⁶ I⁴ V^h I I V⁶ I² IV⁶ V⁶ I
 I VII⁷ I II⁶ I⁴ V^h I
 I V^h I⁶ II^{6b} II^{sN} I
 I IV III^{3h} V^h I II⁷ I⁴ V^h I
 I V^h I V^h I I V^h V^h I V^h I
 I V^h I I IV⁶ I V^h V^h I

Napolitan altılısı

I IV I⁶ V^h I I IV I⁶ V⁶ I

I II⁵ I⁶ V^h I I V^h I I V^h I

I II⁶ V^h I I IV I⁶ V^h V^h I

I II⁶ I⁶ V^h I I V^h I I V^h I

I I⁶ II⁶ V^h I I IV I⁶ V^h I

I V^h I⁶ IV V^h I I V⁵ I² IV⁶ V⁵ I

I IV⁶ I I IV⁶ I I⁶ I I IV⁶ V^h V⁵ I IV⁶ I

Do Minörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁵ V^h I I II⁶ V^h I

çift dominant

I VI⁵ II^{3#} V^b I I II V^b I I V^b I

I IV VII⁶ III II⁶ I⁴ V⁷ I I II⁵ V^b I

I IV⁴ I VI⁶ I⁶ V³ I⁶ V² I⁶ V³ V⁵ I

I IV V⁶ I II⁶ VII⁶ I I IV VII VII I

I I IV IV V^b V^b I

I IV V^b I I I IV V^b I

Napolitan altılısı

I IV I I IV I II^{6b} V^b I

?

I IV⁷ I⁷ II² I⁶ VII⁸ I IV I IV⁴ I VII⁸ I

Napolitan altılısı

I V I⁶ II^{6^b} II^{sN} I I V VI V I
 I IV⁷ I⁷ II² I VII^{8^b} I IV I IV⁴ I VI^{8^b} I
 I IV VII^{6^b} I I V⁹ V⁷ I I II^{3[#]} V I
 I V⁷ I I V VI V⁵ I
 I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I
 I VII³ I⁶ V⁶ VI I² VI I⁴ V⁹ V⁷ I
 I IV I⁴ V⁷ I I II⁵ V⁷ I
 I II⁵ I⁴ V⁷ I I IV V⁹ I

I V⁵ I I V⁵ I I V I⁶ I I IV V⁹ I⁶ I

I II⁵ I⁴ V⁷ I I II⁶ V⁷ V⁷ I

I IV II⁶ II^{6b} IV V⁷ I I IV II⁵ V⁷ I

Do Minörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V⁷ I I VI IV II I⁶₄ V⁷ I

I VII⁶ VII⁸ IV⁶ III⁵ II³ I III⁵ I

I I IV V⁷ I I I⁶ IV I⁶₄ V⁷ I

I VI IV II⁶ I⁶ V² I⁶ I

I IV V³ I I IV I⁴ V⁷ I

I III^{5b} V³ I I⁷ VI II⁷ V^b I

I VI IV^{5#} I⁴ V^b I I III^{5b} IV V⁷ I

I VI IV V^b I I VII VI II⁶ I⁴ V⁷ I

I VI II⁶ V^b I I III IV V⁷ I

I V^b VI III^{5b} V^b I I V^b I⁶ IV V^b I

I IV I⁴ V^b I I I⁴ V^b I

I V^b I IV VII III VI II V^b I

I IV⁶ IV II I⁴ V^b I

I II⁵ V^b I I V⁵ I I IV I⁴ V^b I

I IV I V^b V^b I I IV I⁴ V^b V^b I

I II⁶ V^b I I V⁷ VI⁷ I⁴ V^b I

I II⁵ I⁶ V⁶ I I VI II⁵ I⁴ V⁷ I

I VI⁶ VII V⁶ VI IV⁶ V^b I

I II^{3#} V^b I I II^{6b} V^b VI⁶

I IV I⁶ V^b I I IV II^{3b} V^b I

I V[♯] II⁷ VI⁷ III VII IV I

I V^{7♯} I IV^{3♯} VII^{8♯} III VI II^{3♯5♯} V[♯] I

I II^{6♭} V[♯] I I II⁶ I⁴ V[♯] V^{7♯} I

I V[♯] I⁶ II^{6♭} II^{sN} I I V VI III II^{6♭} I^{4♭} V[♯] I

I V⁶ I VII III II^{5♯} V[♯] I

I V[♯] VI^{3♯} III II^{6♭} I^{4♭} V[♯] I

I I I IV⁶ IV⁶ V^{7♯} V^{5♯} I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I^{7♯} III^{3♯} VI II^{3♯} V^{7♯} I^{3♯} IV I⁶ VII^{6♯} I I VII^{6♯} I⁶

I I⁶ IV III II⁶ I V⁷ I IV⁶ I I⁶ II⁶₃ VII⁶ I

III V⁶₃ I IV⁶ I⁴ V⁷ I I⁶ III VII⁶ I

I⁶ IV VII⁶ II⁵ IV VII⁶ V⁷ I IV VII⁶ VII⁷ I

I IV II⁶ II⁶_b IV I I II⁷₃ V⁶₃ I

I II⁶ I V⁷ I I I⁶ II⁷₃ V⁶₃ I

I IV⁶ VII III⁶₄ V⁶₅ I II⁶ I⁴ V⁵₃ I

I IV I I IV V⁷ I

I V⁶ I VII III II⁷₅ V⁷ I V⁶ I

I V[#] III^{5^b} IV^{3[#]} II^{5^b} III I

I. Derecenin Bağlantıları

I V[#] I VI I VI I IV I II I III^{5[#]} I VI

I VI I VI I II^{6/5} I^{6/4} V⁷ I I IV⁶ I III I⁶ IV

I III I III I II I IV I V⁶ I⁶ V⁶

I⁶ IV⁶ I VII^{3/4[#]} I IV I I I IV⁶ I VII⁷

I^{6/4} V[#] I VII^{8[#]} I I II⁶ I I⁶ I V[#] V⁷ I

Napolitan
altılı

I VI I⁶ II^{6b} I II^{6b} I V^h V^h I I⁶ V^h

II. Derecenin Bağlantıları

II V^h II I II V^h II⁷ I⁴ II⁵ I⁶ II⁵ V^h

II V^h II⁶ I⁶ II⁶ I⁴ II⁶ V^h II⁶ VII^{6h} II⁶ I⁴

Napolitan
altılı Çift
dominant

II² I⁶ II V^h II^{6b} V^h II⁷ V^h II⁶ II^{6b} II⁶ V^h

III. Derecenin Bağlantıları

III^{5h} VI III^{5h} II III⁶ V⁷ III^{5h} IV III IV III II⁶

III^{5h} V³ III IV III VI III VI III VI

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V^h IV I IV II IV⁶ V⁶ IV I⁴ IV⁶ I IV II

IV V^b IV⁶ V⁶₅ IV II IV V^b IV IV IV III IV V^b

IV⁶ VII IV I IV II IV V⁹_b IV⁶ I IV I⁶₄

IV III⁶ IV VII⁶_b IV VII IV VII⁶_b IV V⁶ IV⁶ IV IV⁶ IV⁶

V. Derecenin Bağlantıları

V^b I V^b VI V^b III⁵_b V^b V⁷_b V^b IV V⁴₂ I⁶ I

V⁶ I V^b VI V⁶ VI V⁷_b I V⁶ II

V^b IV⁶ V⁶ I V⁶₅ I V⁶ V^b V⁷_b V⁶₅

V^b I⁶ V^b V^b V^b V^b V^b I⁶ V⁹_b V⁷_b I V⁹_b IV⁶

V. Derecenin Geciktirilmesi

Musical notation for V. Derecenin Geciktirilmesi. The staff shows a sequence of chords in a minor key. The chords are labeled as follows: I, IV, V⁶₄, V⁵_{3♯}, I, I, IV, V⁶₄, V⁵_{3♯}, I.

VI. Derecenin Bağlantıları

Musical notation for VI. Derecenin Bağlantıları (first system). The staff shows a sequence of chords: VI, IV, VI, V[♯], VI, II, VI, III, VI⁶, I⁶, VI, II, VI, III.

Musical notation for VI. Derecenin Bağlantıları (second system). The staff shows a sequence of chords: VI, III, VI, V[♯], VI, II⁶, VI⁷, III, VI, V[♯], VI, V[♯], VI, IV.

Musical notation for VI. Derecenin Bağlantıları (third system). The staff shows a sequence of chords: VI, IV, VI, V⁵₆, VI, V[♯], VI⁶, VII, VI, IV⁶.

VII. Derecenin Bağlantıları

Musical notation for VII. Derecenin Bağlantıları (first system). The staff shows a sequence of chords: VII^{8♯}, I, VII^{8♯}, VI, VII, III, VII⁷, I, VII^{6♯}, I, VII^{6♯}, I⁶, VII⁶, III.

Musical notation for VII. Derecenin Bağlantıları (second system). The staff shows a sequence of chords: VII, V⁶, VII^{8♯}, I, VII^{4♯}₃, I⁶, VII, VI, VII, IV, VII^{6♯}, V⁷_♯.

Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for triads and dyads. The first part shows three triads with labels 'alt 3'lü' (alt 3'ly) below them. The second part shows a dyad with labels 'üst 6'lı' (üst 6'ly) and 'alt 3'lü' (alt 3'ly) below them.

Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for dyads and triads. The first part shows two dyads with labels 'alt 4'lü' (alt 4'ly) and 'üst 5'li' (üst 5'ly) below them. The second part shows two triads with labels 'alt 4'lü' (alt 4'ly) and 'üst 5'li' (üst 5'ly) below them.

Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar

Musical notation showing voice leading for dyads and triads. The first part shows two dyads with labels 'alt 5'li' (alt 5'ly) and 'üst 4'lü' (üst 4'ly) below them. The second part shows two triads with labels 'alt 5'li' (alt 5'ly) and 'üst 4'lü' (üst 4'ly) below them.

Dominant Yedili Akorun Düzenli Çözümü

Musical notation showing the regular resolution of the dominant seventh chord. The first chord is a dominant seventh chord (V⁷) with a tritone (5) between the third and seventh. The second chord is the tonic (I). The third chord is a dominant seventh chord (V⁷) with a tritone (7) between the third and seventh. The fourth chord is the subdominant (VI).

Dominant Yedili Akorun Düzensiz Çözümü

Musical notation showing the irregular resolution of the dominant seventh chord. The first chord is a dominant seventh chord (V⁷) with a tritone (7) between the third and seventh. The second chord is the tonic (I).

II. Derecenin Pesleşmesi-Napolitan Altılısı

Musical notation showing the resolution of the second degree to the Neapolitan sixth chord. The first chord is the second degree (II). The second chord is the Neapolitan sixth chord (II^{6b}).

II^{6b} V^{7b} I

Fa Minörde Kadanslar ve Akor Bağlantıları

Plagal Kadans (I-IV-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV I I IV I I IV I

Otantik Kadans (I-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I V^{7b} I I V^{7b} I I V^{7b} I

Tam Kadans (I-IV-V-I)

5'li durum 8'li durum 3'lü durum

I IV V^{7b} I I IV V^{7b} I I IV V^{7b} I

Genişletilmiş Kadans (I-VI-IV-II-V-V-I)

5'li durum 8'li durum

I VI IV II V^{7b} V^{6/4} I I VI IV II V^{7b} V^{6/4} I

3'lü durum

V^h

Kırık Kadans (V. dereceden VI. dereceye gidilirse kırık kadans meydana gelir).

kırık kadans

I V^h I IV V^h V^h VI

I I⁶ IV V^{6/4} VI^{6/4}

Yarım Kadans (V. derecede kalınırsa yarım kadans meydana gelir).

I VI IV I V^h

Tam Ters Kadans (I-V-IV-I)

I V^h IV I

Yeden Sesin İnici Hareketi

I III^{5/3} IV I

Yeden Sesin (mi naturel) İkisesli Durumları

8'li 5'li 3'lü 3'lü 8'li 6'lı 3'lü 3'lü 3'lü 8'li

8'li 3'lü 3'lü 5'li 8'li 6'lı 6'lı 6'lı 8'li

6'lı 6'lı 3'lü 6'lı 3'lü 6'lı 4'lü 6'lı 3'lü 8'li 6'lı 8'li

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla Çıkıcı Armoni Yürüyüşü

I IV II V^h III^{5h}₃ VI IV VII^{8h} V^h

Kök Durumundaki Beşli Akorlarla İnici Armoni Yürüyüşü

I V^h VII^{8h} IV VI III^{5h}₃ V^h II IV I

I V^h VI IV V^h III^{5h}₃ IV II VII^{8h} I

Sekvens (Marşarmonik)

I IV II V^b III³ VI IV V^b I

I V⁶ VI I IV⁶ V⁶ I V^b I

Diatonik Sekvens

I IV VII^{8b} III³ VI II V^b I

Modülasyonlu Sekvens

Fa minör Do majör Mi bemol majör Sibemol majör Re bemol majör La bemol majör

La bemol majör Fa minör

Altılı Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü

6 6 6 6 6 6

Altılı Akorlar İle İlgili Bağlantılar

I I⁶₄ I⁵₃ V^b I V⁶₄ I I IV V⁶ I IV V^b

Altılı akorlar kök halindeki akorlarla bağlanırken ortak sesler tutulmalıdır.

I V⁶ II

Dominant Yedili Akorlar (Düzenli Çözüm)

V⁷ I V⁷ VI I V⁷ VI

Dominant Yedili Akorlar (Düzensiz Çözüm)

V⁷ I⁶ V⁷ I⁶

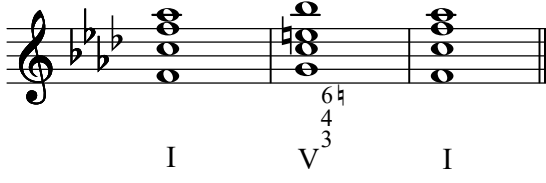
Çift Dominant (Ara Dominant)

I çift dominant V^b I

Dominant 6/5 Akoru'nun Kullanılması

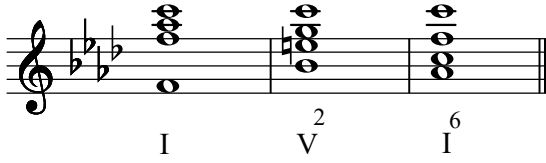
I V⁶₅ I

Dominant 4/3 Akoru'nun Kullanılması



Musical notation showing three chords in a 4/3 time signature. The first chord is I (C major), the second is V³ (F7), and the third is I (C major). The V³ chord is marked with a '4' above the '3'.

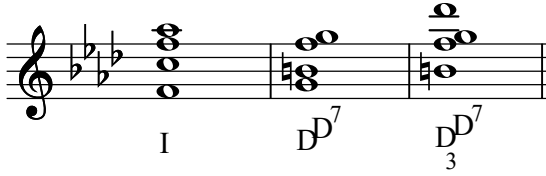
Dominant 2 Akoru'nun kullanılması



Musical notation showing three chords in a 2/4 time signature. The first chord is I (C major), the second is V² (F7), and the third is I⁶ (C major). The V² chord is marked with a '2' above the 'V'.

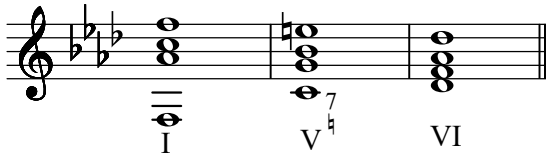
Dominant Değişikliği

II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesi (çift dominant).



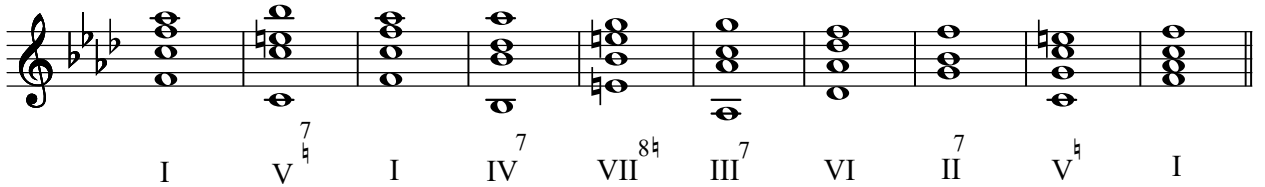
Musical notation showing three chords in a 4/3 time signature. The first chord is I (C major), the second is D⁷ (D7), and the third is D⁷₃ (D7). The D⁷ chord is marked with a '3' below the '7'.

Dominant Yedili Akorunun VI. Derece Beşli Akoruna Çözülüğü



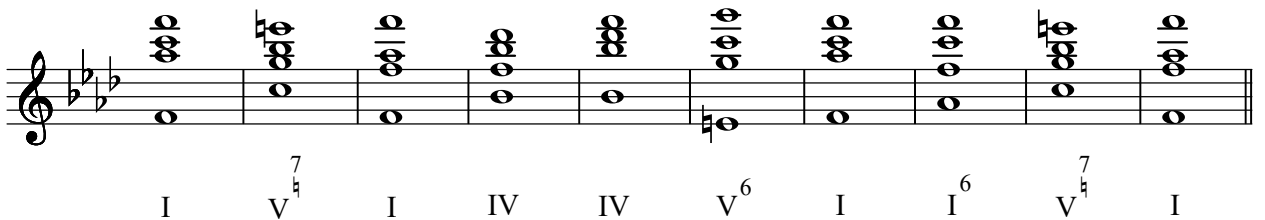
Musical notation showing three chords in a 4/3 time signature. The first chord is I (C major), the second is V⁷ (F7), and the third is VI (D major). The V⁷ chord is marked with a '7' above the 'V'.

7'li Akorların Yer Aldığı Armoni Yürüyüşü



Musical notation showing a sequence of ten chords in a 4/3 time signature. The chords are: I (C major), V⁷ (F7), I (C major), IV⁷ (F7), VII⁸ (C7), III⁷ (E7), VI (D major), II⁷ (D7), V⁷ (F7), and I (C major). The V⁷ chord is marked with a '7' above the 'V', and the VII⁸ chord is marked with an '8' above the 'VII'.

Dominant Yedili Akoru ve Çevirimleri İle İlgili Bağlantılar



Musical notation showing a sequence of ten chords in a 4/3 time signature. The chords are: I (C major), V⁷ (F7), I (C major), IV (F major), IV (F major), V⁶ (F7), I (C major), I⁶ (C major), V⁷ (F7), and I (C major). The V⁷ chord is marked with a '7' above the 'V', and the V⁶ chord is marked with a '6' above the 'V'.

I V³ VI⁶ IV V² I⁶ II⁶ I⁴ V⁵ I

İşleyici Dominant Yedili Akoru

I V³ I

Geçici Dominant Yedili Akoru

I⁶ V³ I

Dominant Dokuzlu Akoru

(B3+k3+k3+B3)

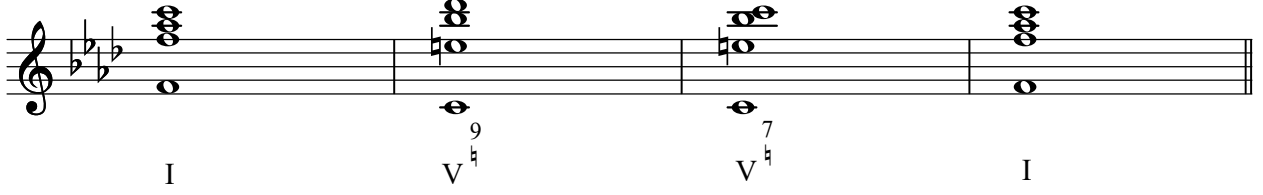
Çözülüşü
V⁹ I

Dominant Dokuzlu Akoru'nun Kullanılması

I V⁹ V⁹ V⁹ I I V⁹ V⁹ I

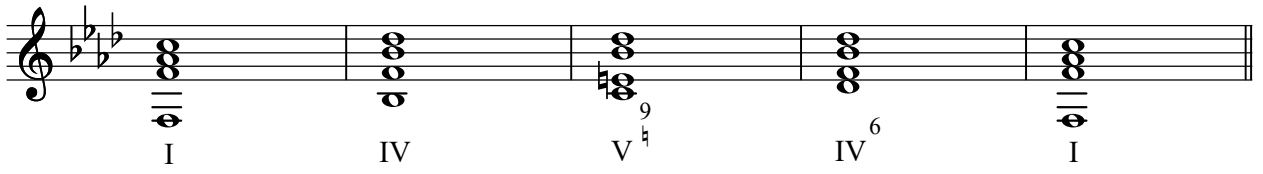
I IV V⁹ I I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I

Dokuzlu Notası'nın İnerik Yedili Akoru'na Dönüşmesi



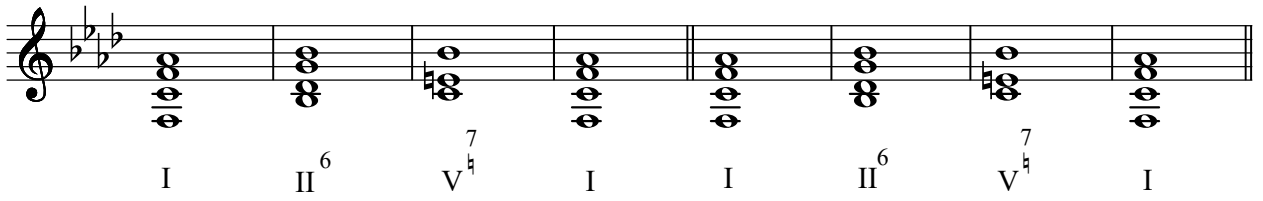
Musical notation showing the transition of the Ninth Note (Dokuzlu Notası) to the Seventh Note (Yedili Akoru) in the F minor scale. The notation consists of a single staff with four measures. The first measure is a whole note chord labeled 'I'. The second measure is a whole note chord labeled 'V⁹'. The third measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The fourth measure is a whole note chord labeled 'I'.

Dokuzlu Akoru'nun IV. Derece Beşli Akoru İle Altılı'sı Arasında Geçiş Akoru Olarak Kullanılması

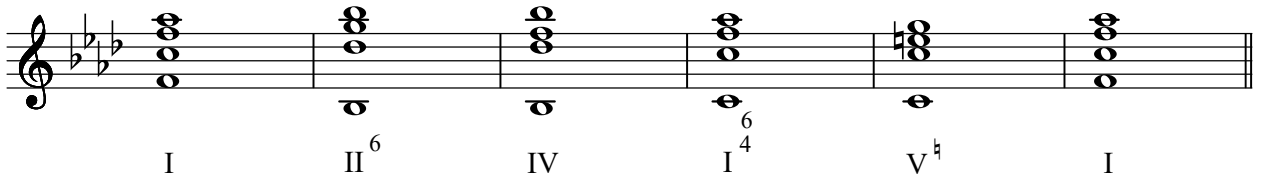


Musical notation showing the use of the Ninth Note (Dokuzlu Akoru) as a transition chord between the Fourth Degree Triad (IV. Derece Beşli Akoru) and the Sixth Note (Altılı'sı) in the F minor scale. The notation consists of a single staff with five measures. The first measure is a whole note chord labeled 'I'. The second measure is a whole note chord labeled 'IV'. The third measure is a whole note chord labeled 'V⁹'. The fourth measure is a whole note chord labeled 'IV⁶'. The fifth measure is a whole note chord labeled 'I'.

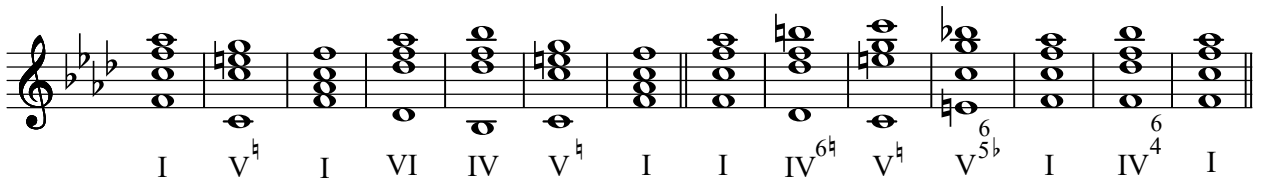
Fa Minörde Akorun Üçlü Durumu ve Armonik Yürüyüşler



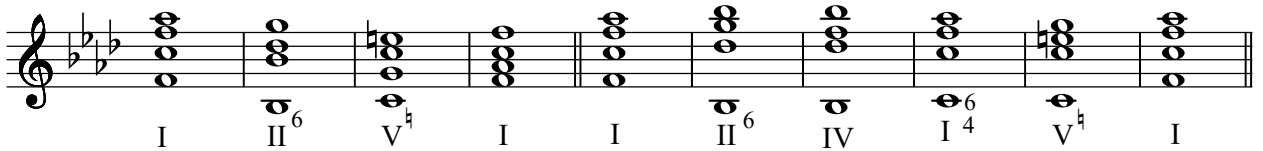
Musical notation showing the triad status and harmonic progressions in the F minor scale. The notation consists of a single staff with eight measures. The first measure is a whole note chord labeled 'I'. The second measure is a whole note chord labeled 'II⁶'. The third measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The fourth measure is a whole note chord labeled 'I'. The fifth measure is a whole note chord labeled 'I'. The sixth measure is a whole note chord labeled 'II⁶'. The seventh measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The eighth measure is a whole note chord labeled 'I'.



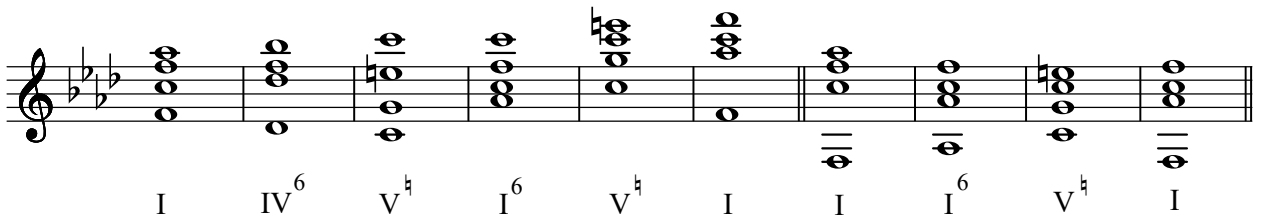
Musical notation showing the triad status and harmonic progressions in the F minor scale. The notation consists of a single staff with six measures. The first measure is a whole note chord labeled 'I'. The second measure is a whole note chord labeled 'II⁶'. The third measure is a whole note chord labeled 'IV'. The fourth measure is a whole note chord labeled 'I⁴'. The fifth measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The sixth measure is a whole note chord labeled 'I'.



Musical notation showing the triad status and harmonic progressions in the F minor scale. The notation consists of a single staff with ten measures. The first measure is a whole note chord labeled 'I'. The second measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The third measure is a whole note chord labeled 'I'. The fourth measure is a whole note chord labeled 'VI'. The fifth measure is a whole note chord labeled 'IV'. The sixth measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The seventh measure is a whole note chord labeled 'I'. The eighth measure is a whole note chord labeled 'I'. The ninth measure is a whole note chord labeled 'IV⁶'. The tenth measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The eleventh measure is a whole note chord labeled 'V^{5b}'. The twelfth measure is a whole note chord labeled 'I'. The thirteenth measure is a whole note chord labeled 'IV⁴'. The fourteenth measure is a whole note chord labeled 'I'.



Musical notation showing the triad status and harmonic progressions in the F minor scale. The notation consists of a single staff with ten measures. The first measure is a whole note chord labeled 'I'. The second measure is a whole note chord labeled 'II⁶'. The third measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The fourth measure is a whole note chord labeled 'I'. The fifth measure is a whole note chord labeled 'I'. The sixth measure is a whole note chord labeled 'II⁶'. The seventh measure is a whole note chord labeled 'IV'. The eighth measure is a whole note chord labeled 'I⁴'. The ninth measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The tenth measure is a whole note chord labeled 'I'.



Musical notation showing the triad status and harmonic progressions in the F minor scale. The notation consists of a single staff with ten measures. The first measure is a whole note chord labeled 'I'. The second measure is a whole note chord labeled 'IV⁶'. The third measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The fourth measure is a whole note chord labeled 'I⁶'. The fifth measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The sixth measure is a whole note chord labeled 'I'. The seventh measure is a whole note chord labeled 'I'. The eighth measure is a whole note chord labeled 'I⁶'. The ninth measure is a whole note chord labeled 'V⁷'. The tenth measure is a whole note chord labeled 'I'.

I II⁶₅ I⁶₄ V^h I
 I VII⁷ I II⁶ I⁶₄ V^h I
 I V^h I⁶ II^{6b} II^{sN} I
 I IV III⁶_{3h} V⁷_h I II⁷ I⁶₄ V^h I
 I V^h I V^h I I V^h V^h I V^h I
 I V⁷_h I I IV⁶ I V^h V⁷_h I
 I IV I⁶ V^h I I IV I⁶ V⁶ I
 I II⁶₅ I⁶₄ V⁷_h I I V⁷_h I

I II⁶ V⁷ I I IV I⁶ V⁷ V⁷ I

I II⁶ I⁶ V⁷ I I V⁷ I I V⁷ I

I I⁶ II⁶ V⁷ I I IV I⁶ V⁷ I

I V⁷ I⁶ IV V⁷ I I V⁵ I² IV⁶ V⁵ I

I IV⁶ I I IV⁶ I I⁶ I I IV⁶ V⁶ I

Fa Minörde Akorun Beşli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I II⁵ V⁷ I I II⁶ V⁷ I

çift dominant

I VI⁵ II⁵ V⁷ I I II V⁷ I I V⁷ I

I IV VII⁶ III II⁶ I⁴₆ V⁷_b I I II⁵ V_b I

I IV⁴₆ I VI⁶ I⁶ V³₄⁶_b I⁶ V²₄^b I⁶ V³₄⁶_b V⁵₆ I

I IV V⁸_b⁶ I II⁶ VII⁶_b I

I I IV IV V_b V_b I

I IV V⁷_b I I I IV V_b I

Napolitan altlısı

I IV I I IV I II⁶_b V_b I

I IV⁷ I⁷ II² I⁶ VII I IV I IV⁴₆ I VII⁸_b I

I V[#] I⁶ II^{6^b} II^{sN} I I V[#] VI III⁵ V[#] I

I IV⁷ I⁷ II² I VII^{8[#]} I IV I IV⁴ I VII^{8[#]} I

I IV VII^{6[#]} I I V⁹ V⁷ I

I V⁷ I I V[#] VI V⁵ I

I IV V⁹ IV⁶ V⁵ I I IV VII VII⁷ I

I VII^{4[#]} I⁶ V⁴ VI⁶ I² VI I⁴ V⁹ V⁷ I

I IV I⁶ V⁷ I I II⁵ V[#] I

I II⁵ I⁴ V[♯] I I IV V⁹ I I VII⁶ III I
 I V⁶ I I V⁶ I I V⁴ I⁶ I I IV V⁹ IV⁶ I
 I II⁵ I⁴ V⁷ I I II⁶ V V⁷ I I V⁶ I⁶ I
 I IV II⁶ II^{6♭} IV V[♯] I I IV II³ V[♯] I

Fa Minörde Akorun Sekizli Durumu ve Armonik Yürüyüşler

I IV V[♯] I I VI IV II I⁶ V[♯] I
 I VII⁶ IV⁶ III II³ I III⁷ I
 I I IV V[♯] I I I⁶ IV I⁴ V⁷ I

I VI IV II⁶ I⁶ V² I⁶ I I IV I⁶ V^b I

I IV V³ I I IV I⁶ V⁷ I I V^b I⁶ II^{6b} II^{sN} I

I IV I⁶ V⁶ I I VI II⁶ I⁴ V^b I I II^{6b} V^b I

I III⁵ V³ I I⁷ VI II⁷ V^b I I IV II⁵ V^b I

I VI I⁴ V^b I I III⁵ IV V⁷ I

I VI IV V^b I I VII VI II⁶ I⁴ V⁷ I

I VI II⁶ V⁷ I I III IV V⁷ I

I V VI III⁵ V^b I I V^b I⁶ IV V^b I

I IV I⁴ V⁷ I I I⁴ V⁷ I

I V⁷ I IV VII III VI II V⁷ I

I IV⁶ IV II I⁴ V⁷ I

I II⁵ V⁷ I I V⁵ I I IV I⁴ V⁷ I

I IV I V⁷ V⁷ I I IV I⁴ V⁷ V⁷ I

I II⁶ V⁷ I I V⁷ VI⁷ I⁴ V I

I II⁵ I⁶ V⁶ I I VI II⁵ I⁴ V⁷ I

I VI⁶ VII V⁶ VI IV⁶ V⁷ I

I II⁷_{3#} V[#] I

I IV I⁶ V[#] I I IV II⁶_{5 3#} V[#] I

I V[#] II⁷ VI⁷ III VII IV I

I V^{#7} I IV⁷ III VI II⁷ V[#] I

I II^{6b} V[#] I I II I⁶₄ V[#] V⁷ I

I V[#] I⁶ II^{6b} II^{sN} I

I V⁶ I VII III II^{5# 7} V[#] I

I V[#] III II^{6b} I^{6_4} V[#] I

I I I IV⁶ IV⁶ V^{7_#} V^{6_5} I

Diğer Bağlantılara İlişkin Örnekler

I IV I V[#] I I IV I I IV V[#] I

I^{7_#} III^{7_5_#3} VI⁷ II^{7_3} V^{7_#3} I^{7_#3} IV

I⁶ IV VII^{6_#} II^{6_5} IV VII^{6_#} V^{7_#} I IV VII^{6_#} VII⁷ I

I I⁶ IV III II⁶ I V^{7_#} I IV⁶ I

I III V^{6_#3} I IV⁶ I^{6_4} V^{7_#} I I⁶ VII^{6_#} I

I⁶ III VII^{6_#} I I VII^{6_#} I⁶ I⁶ II^{6_#3} VII^{6_#} I

I IV⁶ VII III⁴ V⁵ I II⁶ I⁴ V^{#4} I

I. Derecenin Bağlantıları

I V^{#4} I VI I IV I II I III I⁴ V^{#4} I

I III I III I VI I VI I II⁷ I VI I IV I VI

I⁴ V⁹ V⁷ I I IV I III⁵ I V I VII I I

Napolitan
altılı

I⁶ V^{#4} I⁶ II^{6b} I⁶ II^{6b} II⁶ IV I V⁶ I⁶ IV⁶ I II⁶

I II⁶ I VI I II⁶ I V⁵ I I⁶ V^{#4} IV

II. Derecenin Bağlantıları

II V^{#4} II⁶ II^{6b} II I II III II⁶ V^{#4} II V^{#4}

Napolitan altılı Çift dominant

II⁶ I⁴ II⁵ V[♯] II⁷ I⁴ II⁵ I⁴ II⁶ V[♯] II^{3♯} V[♯]

II⁶ I⁴ II⁶ V[♯] II^{6♭} V[♯] II⁶ VII^{6♯} II⁶ V[♯]

III. Derecenin Bağlantıları

III VI III II III⁶ V⁷ III IV⁶ III IV III VII III IV

III IV III VI III II⁶ III I III VI

IV. Derecenin Bağlantıları

IV V[♯] IV I IV II IV IV IV II IV II IV II

IV VII^{6♯} IV III⁶ IV⁷ I⁷ IV VII^{6♯} IV I⁴ IV V[♯]

IV V[♯] IV I IV⁶ V[♯] IV⁶ IV⁶ IV V^{8♯} IV VII⁶

V. Derecenin Bağlantıları

V[♭] I V[♭] VI V[♭] III^{5♭} V[♭] IV V[♭] I⁶ V⁶ I^{8♭}

V⁶ II V⁶ I V[♭] IV⁶ V[♭] I⁶ V[♭] I IV V⁶^{8♭}

V⁹ V⁷ I V⁴[♭] I⁶ I V⁶ VI

V. Derecenin Geciktirilmesi

I IV V⁶ V⁵^{3♭} I I IV V⁶ V⁵^{3♭} I

V[♭] VI V⁸[♭] V⁶ V[♭]

VI. Derecenin Bağlantıları

VI IV VI V[♭] VI II VI II⁶ VI IV VI IV VI V⁵

VI V[#] VI II VI V[#] VII⁶ VII VI⁷ I⁴₆

VI III VI⁶ I⁶ VI III VI III VI V[#]

VII. Derecenin Bağlantıları

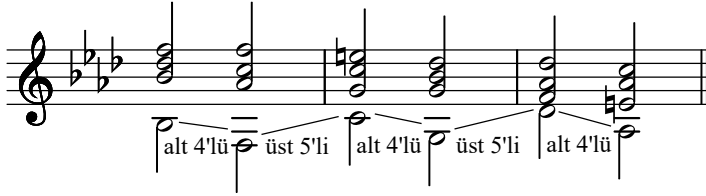
VII^{8#} I VII^{8#} VI VII⁷ I VII III VII^{6#} I VII^{6#} II⁵₆ VII III

VII⁶ III VII^{8#} I VII IV VII VII⁷ VII VI

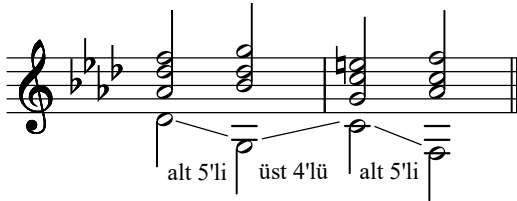
Alt Üçlülerle (veya Üst Altılıyla) Yapılan Bağlantılar

alt 3'lü alt 3'lü alt 3'lü üst 6'lı alt 3'lü alt 3'lü

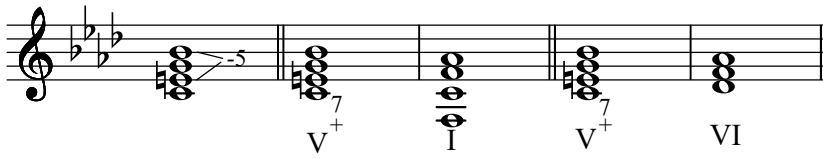
Alt Dörtlülerle (veya Üst Beşli) Yapılan Bağlantılar



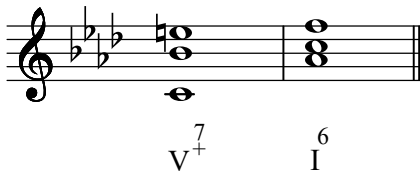
Alt Beşlilerle (veya Üst Dörtlü) Yapılan Bağlantılar



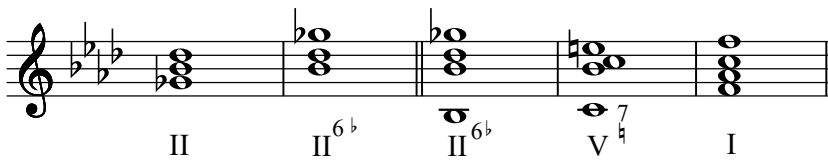
Dominant Yedili Akorun Düzenli Çözümü



Dominant Yedili Akorun Düzensiz Çözümü



II. Derecenin Pesleşmesi-Napoliten Altılısı



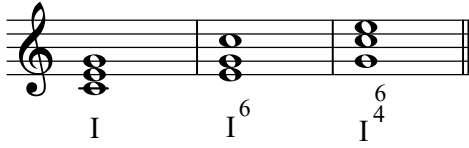
ŞİFRELENDİRME

* Bas Şifre

Üç sesli bir akorun temel veya çevrim durumunu belirtmek için şifrelendirme kullanılır. Şifrelendirme, bas partisindeki sese göre akorun durumunu belirler. Bastaki sese göre diğer partilerdeki seslerin aralık olarak uzaklıkları yazılır. Şifrelendirme biçimleri ülkeden ülkeye farklılıklar göstermektedir.

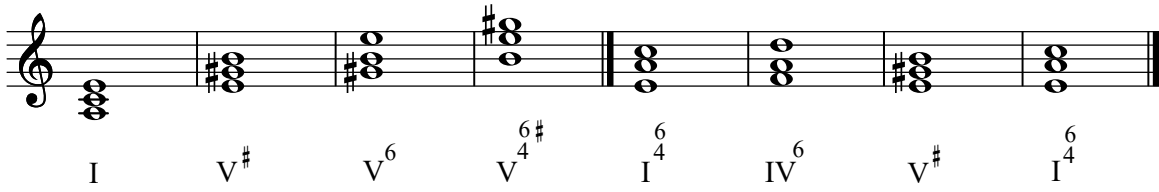
Üç Sesli Majör Akorlarda Şifreleme

Do Majör



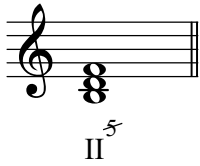
Donanımda bulunmayan ancak akorda bulunan değiştiriciler şifrede ayrıca yer alır. Minör tonlarda dominanttaki yeden sesin tizleşmesi, ilgili akorun altında şifrenin yanına yazılarak belirtilir. Çevrim akorlarında ise basa göre tizleşen ses hesaplanır ve o rakamın sağına yazılır. 6'lı akorlarda bu değişim yazılmazken, 6/4 akorlarında alt rakamının yanında belirtilir.

La minör



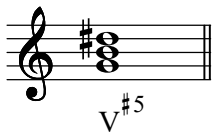
Üç Sesli Eksik Akor

Şifrede sadece eksik beş yazılır.



Üç Sesli Artık Akor

Do Majör



* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap

Bazı armoni kitaplarında eksik beş akoru şifrede gösterilmemektedir.

Şifreleme ile ilgili olarak diyez ve bemol işaretleri sayıların önünde veya arkasında yer almaktadır.

Artı (+) işaretide kullanılmaktadır.

Majör Tonlarda I. Derece Artık (Artmış) Beşli Akoru

Artık (artmış) beşli akoru bir majör akorunda beşlinin kromatik çıkışı ya da bir minör akorda temel sesin kromatik inişi ile olur.

Mi minör

I

La minör

III

Majör Tonlarda II. Derece Eksik Beşli Akoru

Majör gamların VI. derecesi inici olarak altere edilerek yarım ton pestleştirilir.

II ^b5

II ^b6

II ⁶4

Majör Tonlarda II. Derecenin Pestleşmesi - Napolitan Akoru

Majör gamların II. dereceleri üzerine kurulur. II. derece ile birlikte gamın VI derecesi pestleşir.

I

II ^{6b}

Majör Tonlarda Alterasyonlu IV. Derece Akoru

Majör gamın VI. derecesi pestleştirilir.

IV

IV ^b

Majör Tonlarda V. Derece Artık Beşli Akoru

V

V ^{5#}

V ⁶

V ⁶4

Majör Tonlarda Pestleşmiş VI. Derece Majör Akoru

Gamın III. derecesi ile birlikte VI. derecesi pestleşir.

VI VI^{b5} VI^{b6} VI^{b4}

Majör Tonlarda V. Derece Minör Dokuzlu Akoru

V⁺⁹ V^{7b} V^{5b}

Artmış Altılı Akoru

Majör gamın VI. derecesi pestleştirilir, IV. derecesi tizleştirilir.

Üç guruba ayrılır : İtalyan Altılısı, Alman Altılısı ve Fransız Altılısı.

İtalyan Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) beşli akorunun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

IV IV^b IV^{6#} IV^{4# 6b}

Alman Altılısı

Tizleştirilmiş IV. derece üzerine kurulan (üçlüsü eksik) yedili akorun I. çevirimidir.

temel durum I. çevirim

IV IV^{3b 7b} IV^{6# 5b}

Fransız Altılısı

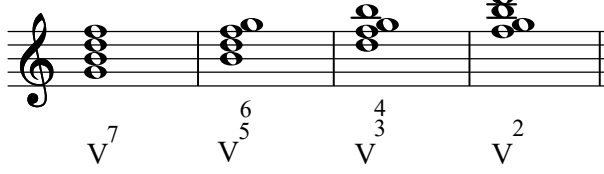
II. derece üzerine kurulan (üçlüsü büyük) eksik beşli yedili akorunun ikinci çevirimidir.

temel durum I. çevirim II. çevirim

II II[#] II^b II^{6# 4b 3b}

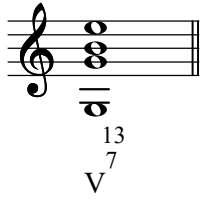
Dominant Yedili Akoru, Çevirimleri ve Şifreleri

I. çevirim II. çevirim III. çevirim



V⁷ V^{6/5} V^{4/3} V²

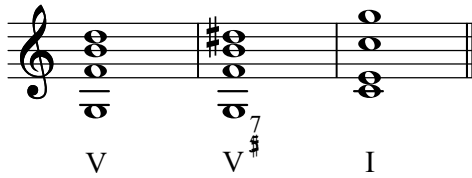
Altılı Eklenmiş Dominant Yedili Akoru



V⁷¹³

Artık Dominant Yedili Akoru

Yalnız majör tonalitelere kullanılır.

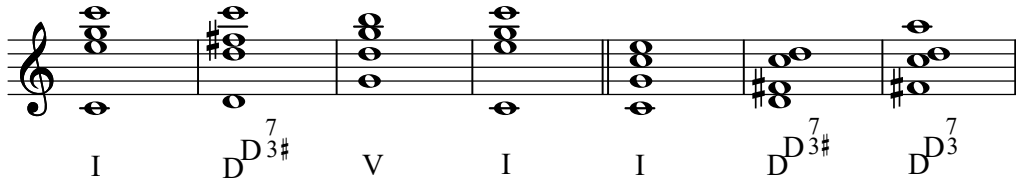


V V^{7#} I

Ara Dominantlar

Dominant Değişikliği - Çift Dominant (Ara Dominant)

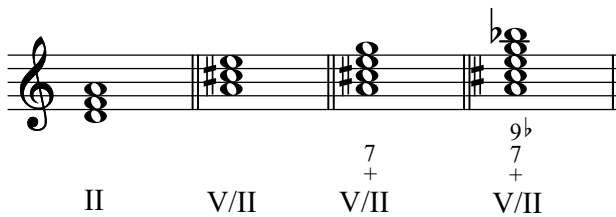
II. derecenin majör karakterinde durum değiştirmesine çift dominant denir.



I D^{7#9} V I I D^{7#9} D⁷

Do Majörde II. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda I. derecesi tizleştirilirken, VII. derecesi pestleştirilir. (+) yerine diyez işareti de kullanılabilir.



II V/II V⁷⁺/II V^{7+b9}/II

Majör Tonlarda III. Derecenin Ara Dominantı

Gamın aynı anda II. ve IV. dereceleri tizleştirilir.

III V/III V/III⁷⁺ V/III^{9/7}

* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

* Majör ve Minör Tonlarda IV. Derecenin Ara Dominantı

Do Majör

Majör Gamın VII. derecesi tizleştirilir.

IV V/IV V/IV⁷⁺ V/IV^{9/7}

Do Minör

Minör gamın aynı anda II. derecesi pestleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir.

IV V/IV V/IV⁷⁺ V/IV^{9/7}

Majör ve Minör Tonlarda V. Derecenin Ara Dominantı

Do Majör

Majör gamın IV. derecesi tizleştirilir.

V V/V V/V⁷⁺ V/V^{9/7}

Do Minör

Minör gamın aynı anda IV. derecesi tizleştirilirken, VI. derecesi pestleştirilir.

V V/V[#] V/V⁷⁺ V/V^{9/7}

* Yücel Köse, Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap

Majör ve Minör Tonlarda VI. Derecenin Ara Dominantı

Do Majör

Majör gamın V. derecesi tizleştirilir.

VI V/VI V/VI⁺ V/VI⁺₉

Do Minör

Minör gamın II. derecesi pestleştirilir.

VI V/VI V/VI⁺ V/VI⁺₉

Dominant Dokuzlu Akoru

V⁹

Çevirimi iki şekilde olur.

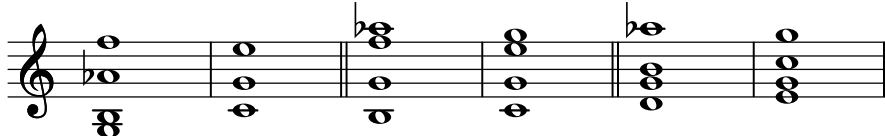
3'lü basta 7'li basta
olursa olursa

V⁵⁻ V²

Altılı Eklenmiş Dominant Yedili Akoru

V⁷₁₃

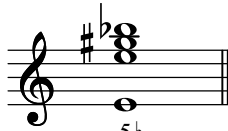
Majör Tonlarda V. Derece Minör Dokuzlu Akoru



Musical notation showing the V degree minor ninth chord in major mode. The chord is represented by a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The notes are G4, B-flat4, D5, and F5. The chord is labeled with Roman numerals and figured bass notation: V^{b9}, I, V¹⁴_{6 5}, I, V¹²_{4 3}, I⁶.

Minörde V. Derece (Beşlisi Eksik) Majör Akoru


La Minör



Musical notation showing the V degree major chord in La minor mode. The chord is represented by a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The notes are G4, B-flat4, and D5. The chord is labeled with Roman numerals and figured bass notation: V^{5b #}.

Minörde Napoliten Akoru

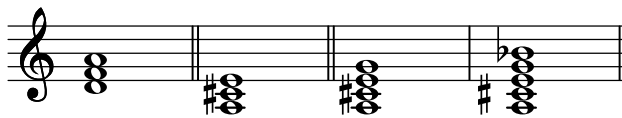
La Minör



Musical notation showing the Neapolitan chord in La minor mode. The chord is represented by a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The notes are B-flat4, D5, and F5. The chord is labeled with Roman numerals and figured bass notation: II, II^{6b}.


La Minörde IV. Derecenin Ara Dominanti

Gamın aynı anda II. derecesi pestleştirilirken, III. derecesi tizleştirilir. (+) yerine diyez işareti de kullanılabilir.



Musical notation showing the IV degree secondary dominant in La minor mode. The chord is represented by a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The notes are D5, F5, and A5. The chord is labeled with Roman numerals and figured bass notation: IV, V/IV[#], V/IV⁷⁺, V/IV^{9b 7+}.

La Minörde V. Derecenin Ara Dominanti



Musical notation showing the V degree secondary dominant in La minor mode. The chord is represented by a treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The notes are G4, B-flat4, D5, and F5. The chord is labeled with Roman numerals and figured bass notation: V/V[#], V/V^{7 5# 3#}, V/V^{9 7 5# 3#}.

La Minörde VI. Derecenin Ara Dominantı
Gamın II. derecesi pestleştirilir.

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staff contains four measures of music, each with a chord symbol below it. The first measure has a chord symbol 'VI' and a chord consisting of the notes G, B-flat, and D. The second measure has a chord symbol 'V/VI' and a chord consisting of the notes F, A, and C. The third measure has a chord symbol 'V/VI' with a '7b' above it and a chord consisting of the notes E-flat, G, and B-flat. The fourth measure has a chord symbol 'V/VI' with a '9' and a '7b' above it and a chord consisting of the notes D, F, A, and B-flat.

VI V/VI V/VI^{7b} V/VI^{9 7b}

KAYNAKÇA

ACİM ,Server, SAĞER, Turan , *Müzik Öğrencileri İçin Temel Armoni Bilgileri.*

Müzik Öğrencileri İçin Temel Kadans Öğretisi.

ALBUZ ,Aytekin , SAĞER, Turan , *Eğitim Müziği Besteleme Teknikleri.*

AYDINTAN ,Ziya , *Klasik Armoni (Gitar Uygulamalı).*

BAĞÇECİ, S. Ercan, *Armoni-1 Kök Durumundaki Akor Bağlanışları.*

CANGAL ,Nurhan , *Armoni.*

ÇELEBİOĞLU ,Emel , *Müzik Kavramı.*

Armoni.

ÇÖLOĞLU,Erdem, ARAT,Deniz, *Terminolojiden Analize Alıştırmalı Müzik Teorisi 1*

Terminolojiden Analize Alıştırmalı Müzik Teorisi 2

DEMİR, Şener, *Eğitim Müziği Besteleme Teknik Bilgiler ve Uygulama.*

EGEMEN, Hüseyin , *Müzikte Süre Ses Hız Yoğunluk.*

Armonide Çözümleme Uygulaması.

ELHANKIZI,Aynur, *Uygulamalı Temel Müzik Bilgileri.*

ELHANKIZI, Aytaç , *Temel Müzik Teorisi Soru Bankası.*

HARZ, Fred , *Harmonielehre für Gitarre , Musikverlage Hans Gerig.*

HEMPEL, Christoph , *Neue Allgemeine Musiklehre.*

HINDEMITH, Paul, *Übungsbuch für elementare Musiktheorie, Schott.*

İLERİCİ, Kemal, *İş Halinde Üçlü Sistem, MEB Yayınları , İstanbul 1952.*

KONRAD, WÖLKİ , *Musiklehre Für Gitarrenspieler.*

KORSAKOF,N.Rimsky, *Kuramsal ve Uygulamalı Armoni.*

KÖSE,Yücel , *Uygulamalı Armoni Öğretimi, Birinci Kitap.*

Uygulamalı Armoni Öğretimi, İkinci Kitap.

Alıştırmalarla Müzik Teorisi.

KRAEMER,Thomas ,DINGS, Manfred , *Lexikon Musiktheorie.*

KÜÇÜKÖNCÜ, Yılmaz, *Genel Müzik Kültürü Öğretimi .*

ÖZALTUNOĞLU, Özlem , *555 Melodik Dikte* .

Dört Partili Akor Bağlantılarıyla Dikte .

ÖZDEMİR, Memduh, *Armoni*.

ÖZGÜR, Ülkü, AYDOĞAN, Salih, *Müziksel İşitme Okuma Eğitim ve Kuram-I*

Müziksel İşitme Okuma Eğitim ve Kuram-II

Müziksel Yazma Eğitimi ve Ezgi Bankası.

PARAŞKEV, Hacıev, *Temel Müzik Teorisi*.

RAGOSSNIG, Konrad , *Gitarrentechnik kompakt*.

Step by Step.

RENNER,Hans , *Grundlagen der Musik*.

SEKLES, Bernhard , *Musikdiktat* , Schott .

TUTU,Tevfik , *Çözümlemeli Armoni*.

YAVUZOĞLU,Nail , *Uygulamalı Müzik Teorisi - 2*

YENER,Serhat, *Mesleki Müzik Eğitiminde Müzik Teorisi Eğitimi*.

ZIEGEN,Wieland, *ABC Musik* , *Allgemeine Musiklehre*